

فروری 2014

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

پاک سوسائٹی  
ڈاکٹر احسان علی گلام

www.paksociety.com





### مستقل سلسلے

268	خالہ جیلانی	خط آپ کے	رضیہ جمیل	28	کھٹا کسی پتہ
288	خالہ جیلانی	مُسکراہٹیں	عباس احمد	265	موسم کے پیکوان
290	ادارہ	ایتنی خالے میں	دائفہ صابری	273	خوبصورت بننے
		بالوں سے خوشبو لے	شگفتہ جاہ	270	
		تیار کے جھروکے	امت الصور	276	

فروری 2014

جلد 28 شمارہ 6  
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقررہ ۱۲/۱۱/۱۳۹۱ ہجری ۱۴۱۱ء میں سونپا کر دی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

### ناولٹ

206	امایہ خان	بُست شکن
58	صدف آصف	روپ کی روتے
80	عنقہ مجریگ	قسمت
240	ام ایمان	اباکی بھتیجی

### افسانے

105	رضیہ جمیل	نہیں سون
202	سعدیہ عزیز سعیدی	محبت اور سادیت
50	ام مسیم	سبوت
73	مصباح علی	سیا تھے لفظ

### نظمیں، غزلیں

264	پیرزادہ قاسم	غزل
263	باقی صدیقی	غزل
264	احمد فرید	غزل
263	حمیدہ شاہین	نظم

ذرا سا لٹریچر دیکھ کر جگہ جگہ

پاکستان (سالانہ) --- 600 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ۱۵ بجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پیش کردہ تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تھیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

پہلی شعاع،  
حمد  
نعت  
نبی کی باتیں

10	رضیہ جمیل
11	شیم فاطمہ
11	ظفر علی خان
12	ادارہ

### انٹرویو

17	شاہین رشید	بند رہن
22	شاہین رشید	دستک
26	سعدیہ رئیس	شادی
33	ادارہ	شعاع کے ساتھ

### ناول

184	رخسانہ نگار عدنان	ایک تھی مثال
36	نبیلہ عزیز	رقص سبیل

### مکمل ناول

116	نایاب جیلانی	کوئی تھانہ رکھ
-----	--------------	----------------



شعاع کا فروری کا شمار لے حاضر ہیں۔  
رواں سال کے دوسرے ہفتے کا آغاز ہو رہا ہے۔ حالات میں تبدیلی تو کیا اب تو اس کے امکانات بھی معدوم ہونے جاتے ہیں۔ خیر کی خبر تو کہیں بھی نہیں ہے۔ اگر کوئی دن بد خبری کے بغیر گزر جائے تو سکون کی سانس لیتے ہیں۔  
جن کی خاطر ہم نے اپنا قلم بدلا۔ اپنوں سے بیگانہ بن گئے۔ آج ان کا سب سے بڑا ہدف ہم ہیں۔ ہر طرف دھماکے ہیں، اہو ہے، آگ ہے۔  
غلط فیصلے، غلط راستے کبھی منزل کی نشان دہی نہیں کرتے۔ جن راستوں کا انتخاب ہم نے کیا تھا۔ شاید اس کا نتیجہ یہی نکلتا تھا۔  
زندگی جس کے ایک پل کا یقین نہیں۔ اس تعاقب میں ہم ایک عمر لگا دیتے ہیں، اپنے اقتدار و اختیار کی خاطر لاکھوں کروڑوں انسانوں کی زندگیوں سے کھیل جاتے ہیں اور جب وقت کی گرفت میں آتے ہیں تب بھی عرقِ ندامت سے پیشانی تم نہیں۔ دعوت، عز و تکر سہ نہیں جھکانے دیتا۔ اپنی غلطیوں کا اعتراف کرنے کے بجائے مزید فتنوں کی راہ ہموار کی جاتی ہے۔  
کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ اپنے غلط فیصلوں سے قوم کو تباہی کی اس اسٹیج پر پہنچانے والے اپنی غلطیوں کا اعتراف کریں اور اپنے اندر سزا بھگتے کا حوصلہ بھی پیدا کریں۔ مگر اس کے لیے بہت بہادری کی ضرورت ہے۔  
امکانات کی ایک وسیع دنیا ہمارے سامنے ہے۔ بہت حد تک مجبور ہیں تو بہت کچھ اختیار میں بھی ہے لیکن اس سے پہلے کامل یکسوئی سے راستوں کا تعین کرنا ہوگا۔ فیصلہ کرنا ہوگا کہ مراٹھا کر جینا ہے یا اسی بد حالی میں رہنا ہے۔  
یہ پیش نظر رہے کہ جو آگے نہیں بڑھتے۔ انہیں پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ دروازے لگ جائیں کیونکہ وقت کے کارخانے میں ہر پل تبدیلی کا پیغام لے کر آتا ہے۔

### اس شمارے میں،

، نایاب جیلانی کا طویل مکمل ناول۔ کوئی چاند رکھ میری شام پر،  
، امایہ خان، ایم ایمان، عنیقہ محمد بیگ اور صدف آصف کے ناول،  
، ام مریم، مصباح علی، رضیہ مہدی اور سعیدہ عزیزہ سعیدی کے افسانے،  
، رخسانہ لنگار عدنان اور نبیلہ عزیزہ کے ناول،  
، یاسر نواز اور ندا یاسر کا بندھن،  
، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،  
، شعاع کے ساتھ ساتھ۔ قارئین سے سروے،  
، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،  
، خط آپ کے، شاعری سچ بولتی ہے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔  
شعاع ترتیب دیتے ہوئے ہماری ہر ممکن کوشش یہی ہوتی ہے کہ یہ آپ کی پسند کے معیار پر پورا اترے۔ یہ شمارہ کیسا لگا، اپنی طے ضرور دیجیے گا۔ آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔

بکھرے ہیں کائنات میں ہر سو ہنر تیرے  
کتے ہیں اہل شوق کو جلوے نظر تیرے

ممنون کس قدر ہیں یہ شمس و قمر تیرے  
ڈوبے ہیں تیرے عشق میں یہ بحر و بر تیرے

ہر طائر چمن کی زباں پر ہے تیرا نام  
چرچے ہیں اس جہاں میں شام و سحر تیرے

خالق ہے فرش و عرش کی ایک ایک چیز کا  
تخلیق کائنات کا سہرا ہے سر تیرے

تیرا قلم ہی لکھتا ہے اُن کے لیے یہ فیض  
وہ خوش نصیب لوگ جو جلتے ہیں گھر تیرے

ہر رہ گزر ہے تیرے تعلق کا سنگ میل  
تجھ تک پہنچ ہی جاتے ہیں اہل نظر تیرے

عالم پناہ! تیرا ہے محتاج ہر نفس  
یہ شاہ بھی غلام ہیں اے تاج تیرے

شمیم فاطمہ

### شعاع

وہ شعاع آجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں  
اک روز چمکنے والی مٹی سب دنیا کے درباروں میں  
گداز و سما کی محفل میں گولا کا کاشور نہ ہو  
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں، یہ نور نہ ہو تیاروں میں  
جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا جو نکتہ وروں سے حل نہ ہوا  
وہ راز اک کلی دلے نے بتلادیا چند اشاروں میں  
بوکر و عمر عثمان و علی کریم ہیں ایک ہی مشعل کی  
ہم مرتبہ ہیں یا لان نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں  
وہ جنس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سے  
ڈھونڈنے سے ملے گی مائل کو یہ قرآن کے سپاروں میں  
ظفر علی خان





بدعات اور (دین میں) نئے نئے کاموں کے پیدا کرنے کی ممانعت کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”پس نہیں ہے حق کے بعد مگر گمراہی۔“

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”ہم نے کتاب میں کسی چیز (کے بیان کرنے) میں کوتاہی سے کام نہیں لیا۔“

اور فرمایا۔

”اگر تم کسی چیز کی بابت آپس میں اختلاف و نزاع کرو تو اسے اللہ اور رسول کی طرف لوٹاؤ۔“

اور فرمایا۔

”اور بے شک یہ ہے میرا راستہ سیدھا، پس تم اسی کی پیروی کرو اور دوسرے راستوں کی پیروی مت کرو ورنہ وہ تمہیں اس سیدھے راستے سے جدا کر دیں گے۔“

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”(اے پیغمبر!) کہہ دیجئے اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو، اللہ تعالیٰ تمہیں اپنا محبوب بنالے گا اور تمہارے گناہ معاف فرما دے گا۔“

اور اس باب میں اور بہت سی آیات ہیں جو کہ معلوم ہیں۔ اور احادیث بھی بہت زیادہ ہیں چند احادیث پیش ہیں۔

دین میں نئی بات پیدا کرنا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے ہمارے اس دین (اسلام) میں (اپنی طرف سے) کوئی نئی بات ایجاد کی جو اس میں سے نہیں

تو وہ مردود ہے۔“ (بخاری و مسلم)

اور مسلم کی ایک روایت میں ہے۔

”جس نے کوئی ایسا کام کیا جس کے متعلق ہمارا حکم

نہیں ہے تو وہ مردود ہے۔“

فوائد و مسائل :

1۔ اس میں ایک نہایت اہم ضابطہ اور قاعدہ بیان کیا گیا ہے۔ بد قسمتی سے مسلمانوں نے اس حدیث کو

اور اس میں بیان کردہ اصول اور ضابطے کو کوئی اہمیت نہیں دی، جس کا نتیجہ ہے کہ بدعات عام ہیں، بلکہ اصل دین ہی بدعات و رسومات کو سمجھ لیا گیا ہے اور نہایت شد و دھ سے ان پر عمل کیا اور کرایا جاتا ہے۔ اس

کی ایک وجہ تو جمالت اور دین سے بے خبری ہے۔ دوسری وجہ اس ضابطے کا عدم فہم ہے حالانکہ یہ ضابطہ نہایت واضح ہے جو اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ کہ وہ ہر کام جسے نیکی اور ذریعہ تقرب سمجھ کر کیا جائے اور اس پر کتاب و سنت کی کوئی دلیل نہ ہو یا وہ مختلف ہو جو صحابہ و تابعین رضی اللہ عنہ نے کی جو اسلام کا بہترین دور ہے یعنی صحابہ کرام نے وہ کام نہ کیے ہوں اور خیر القرون کے تعامل کی تائید سے بھی وہ محروم ہو، ایسے تمام کام بدعت ہوں گے۔

2۔ کسی کام کو نیکی یا گناہ قرار دینے کا اختیار صرف اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو ہے۔ نیکی اور بدی کے خود ساختہ پیمانے مقرر کر لینا مسلمانوں کی نہیں بلکہ یہودیوں کی روش ہے۔

بہترین اور بدترین

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب خطبہ ارشاد فرماتے تھے تو آپ کی آنکھیں سرخ اور آواز بلند ہو

جاتی اور آپ کا غضب شدید ہو جاتا، حتیٰ کہ ایسے ہو جاتے گویا آپ (دشمن کے) کسی لشکر سے ڈرانے والے ہیں کہ وہ لشکر تم پر صبح یا شام کو حملہ کرنے والا ہے اور فرماتے۔

”میں اور قیامت ایسے معبود کے گئے ہیں جیسے یہ دو انگلیاں ہیں۔“ اور آپ اپنی انگشت شہادت اور درمیانی انگلی دونوں کو ملا لیتے (یعنی جس طرح ان دونوں انگلیوں کے درمیان میں کوئی فاصلہ نہیں، اسی طرح میرے اور قیامت کے درمیان کسی نبی کا فاصلہ نہیں) اور فرماتے۔

”اما بعد! یقیناً“ بہترین بات اللہ کی کتاب ہے اور

بہترین راستہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا راستہ ہے اور بدترین کام (دین میں) نئے پیدا کردہ کام ہیں اور (ایسا) ہر نیا کام (دین میں) نئے پیدا کردہ کام ہیں اور (ایسا) ہر نیا کام (بدعت) گمراہی ہے۔“

پھر فرماتے۔

”میں ہر مومن پر اس کی جان سے بھی زیادہ حق رکھتا ہوں (یعنی اس کے معاملات میں اس سے بھی زیادہ خیر خواہ ہوں) جو شخص مال چھوڑ جائے تو وہ اس کے ورثاء کے لیے ہے اور جو قرض یا محتاج اہل و عیال چھوڑ کر مر جائے تو (قرض کی ادائیگی) میری ذمہ داری اور (بچوں کی نگرانی کا فریضہ) مجھ پر ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے انداز خطابت کا ذکر ہے اور آپ کے وجود گرامی کو قرب قیامت کی علامت بتلایا گیا ہے۔ علاوہ ازیں کتاب و سنت کی اہمیت اور بدعات کی ہلاکت خیزی کے ساتھ یتیموں اور ضرورت مندوں کی کفالت کو حکومت وقت (بیت المال) کی ذمہ داری بتلایا گیا ہے کیونکہ خلفاء ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جانشین ہیں اور جو کام آپ اپنی زندگی میں کرتے تھے، اب وہی کام ان کے ذمے ہیں۔

2۔ نیز لوگوں کے چھوڑے ہوئے مال کے حق دار،

میت کے ورثاء ہی ہیں نہ کہ کوئی اور۔ اس شخص کا بیان جو کوئی اچھایا برا طریقہ جاری کرے

حضرت ابو عمرو جریر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ ہم دن کے شروع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس تھے کہ آپ کے پاس کچھ ایسے لوگ آئے جو ننگے بدن تھے، اون کی دھاری دار چادریں یا کبیل ڈالے ہوئے تھے اور گردنوں میں تلواریں لٹکائے ہوئے تھے۔ ان کی اکثریت مضر قبیلے سے، بلکہ سارے ہی مضر سے تھے۔

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی فاقہ زدگی کا مشاہدہ فرمایا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ متغیر ہو گیا، آپ (گھر کے) اندر تشریف لے گئے اور پھر باہر آگئے۔ بلال رضی اللہ عنہ کو حکم دیا تو انہوں نے اذان دی، پھر (جب لوگ نماز کے لیے جمع ہو گئے تو) تکبیر کی اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھائی، پھر لوگوں سے خطاب فرمایا۔ اس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”لوگو! اپنے اس رب سے ڈرو جس نے تمہیں ایک جان سے پیدا کیا، آخر آیت تک آپ نے یہ آیت تلاوت فرمائی۔ اس کے بعد سورۃ حشر کی آیت پڑھی۔ ترجمہ : ”اے ایمان والو! اللہ سے ڈرو! اور (ہر) شے کو چاہیے کہ اس نے کل (قیامت) کے لیے جو آگے بھیجا ہے اسے دیکھے۔“

(اس کے بعد آپ نے صدقہ و خیرات کی ترغیب دی، فرمایا)

”ہر آدمی کو چاہیے کہ صدقہ کرے اپنے دینار و درہم کا، اپنے کپڑے کا، گندم کے صاع کا، کھجور کے صاع کا۔“ (صاع ایک پیمانہ تھا، ڈھائی کلو کا) حتیٰ کہ فرمایا ”گو کھجور کا ایک ٹکڑا ہی ہو (یعنی تھوڑا یا زیادہ) جس کو جتنی توفیق ہو، صدقہ کرے۔“

چنانچہ انصار میں سے ایک آدمی ایک تھیلی لے کر آیا (جو اپنی بھاری تھی کہ) اس کی تھیلی اسے اٹھانے



سے عاجز آ رہی تھی بلکہ عاجز ہو چکی تھی۔ پھر لوگ (لے لے کر) پے در پے آتے رہے یہاں تک کہ میں نے دو ڈھیر دیکھے۔ ایک سامان خوراک کا اور دوسرا کپڑوں کا اور میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو آپ کا چہرہ انور اس طرح چمک رہا تھا گویا کہ وہ سونے کا ٹکڑا ہے۔ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے اسلام میں کوئی اچھا طریقہ جاری کیا تو اس کے لیے اس کا اپنا اجر اور ان تمام لوگوں کا اجر ہوگا جو اس کے بعد اس پر عمل کریں گے بغیر اس کے کہ ان کے اجر میں کوئی کمی کی جائے۔ اور جس نے اسلام میں کوئی برا طریقہ جاری کیا تو اس پر اس کے اپنے گناہ کا بوجھ اور ان تمام لوگوں کے گناہوں کا بوجھ ہوگا جو اس پر اس کے بعد عمل کریں گے بغیر اس کے کہ ان کے گناہوں کے بوجھ میں کوئی کمی کی جائے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ بعض لوگ عبادت کی دو قسمیں بیان کرتے ہیں حسنہ اور سیئہ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ بدعت کوئی بھی ہو وہ حسنہ نہیں ہو سکتی۔ بدعت ہمیشہ بری ہی ہوگی اس لیے کہ بدعت سازی دراصل شریعت سازی ہے جس کا حق کسی انسان کو نہیں ہے۔ شریعت سازی کا تمام تر اختیار صرف اللہ تعالیٰ ہی کو حاصل ہے۔ وہی اصل شارع ہے اور اسی کے حکم اور اجازت سے پیغمبر لوگوں کو احکام شریعت بتلاتا ہے۔

2۔ اس حدیث کا مطلب صرف یہ ہے کہ جو چیز اسلام میں مشروع اور جائز ہے اس پر عمل کرنے اور اسے فروغ دینے کے لیے جو شخص کوئی نیا طریقہ اختیار کرے گا جسے بعد میں دوسرے لوگ بھی اختیار کر لیں تو اسے اپنے عمل حسن کا ثواب تو ملے گا ہی ان لوگوں کا ثواب بھی ملے گا جو اس طریقے کو اختیار کر کے وہ عمل صالح کریں گے۔ لیکن جس چیز کا سرے سے کوئی

ثبوت ہی شریعت میں نہ ہو اس کا کوئی بھی طریقہ اختیار کیا جائے وہ ہر صورت میں سیئہ ہے وہ حسنہ نہیں ہو سکتا۔ حدیث کے جو دیگر فوائد ہیں وہ واضح ہیں۔

### برے کام ایجاد کرنا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو جان بھی ظلم سے قتل کی جاتی ہے تو آدم علیہ السلام کے پہلے بیٹے (قابیل) پر اس کے خون ناحق کا ایک حصہ ہوگا اس لیے کہ وہی وہ پہلا شخص ہے جس نے قتل ناحق کا طریقہ جاری کیا۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ خلاف شریعت اور برے کاموں کو پہلے پھیل کرنا جس کی بعد میں لوگ تقلید کریں، کتنا برا جرم ہے کہ قیامت تک اس کام کے کرنے کا گناہ اسے بھی ملتا رہے گا اس لیے امن و سلامتی اس میں ہے کہ انسان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرے بدعات ایجاد نہ کرے۔

خیر کی طرف رہنمائی کرنے اور بدایت یا گمراہی کی طرف بلائے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اپنے رب کی طرف بلاؤ۔“ اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اپنے رب کے راستے کی طرف حکمت اور اچھے وعظ کے ساتھ دعوت دیجئے۔“ اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور نیکی اور تقویٰ (کے کاموں) میں ایک دوسرے سے تعاون کرو۔“ اور فرمایا۔

”تم میں سے ایک گروہ ایسا ہونا چاہیے جو لوگوں کو خیر کی طرف بلائے۔“

### بھلائی کی طرف رہنمائی

حضرت ابو مسعود عقبہ بن عمرو انصاری بدری رضی

اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے کسی بھلائی پر رہنمائی کی تو اس کے لیے اس کے کرنے والے کے برابر اجر ہے۔“ (مسلم)

فائدہ : نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت یہ ارشاد فرمایا جب ایک شخص نے آپ سے سفر کے لیے سواری مانگی۔ آپ نے فرمایا : میرے پاس تو سواری نہیں ہے۔ ایک شخص نے کہا : میں اسے ایسا آدمی بتانا ہوں جو اسے سواری مہیا کر دے گا۔ چنانچہ آپ نے بھلائی کی طرف رہنمائی کرنے کا مذکورہ اجر بیان فرمایا جس سے دلالت علی الخیر کی ترغیب ملتی ہے یعنی خیر کی طرف رہنمائی کرنا بھی باعث اجر ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے کسی کو ہدایت کی طرف بلایا تو اسے ان تمام لوگوں کے برابر اجر ملے گا جو اس کی پیروی کرنے والوں کو ملے گا۔ یہ ان کے اجر سے کچھ کمی نہیں کرے گا۔“

اور جو کسی کو کسی گمراہی کی طرف بلائے گا تو اس پر ان تمام لوگوں کے گناہوں کا اتنا وبال بھی ہوگا جو اس کی پیروی کرنے والوں کو گناہ کرنے کا ہوگا۔ یہ ان کے گناہوں میں کچھ کمی نہیں کرے گا۔“ (مسلم)

### سرخ اونٹوں سے بہتر

حضرت ابو عباس سہل بن سعد سعدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خیبر والے دن ارشاد فرمایا۔

”میں یہ جھنڈا کھل ایسے آدمی کو دوں گا جس کے ہاتھوں پر اللہ تعالیٰ فتح عطا فرمائے گا۔ وہ اللہ اور اس کے رسول سے اور اللہ اور اس کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم اس سے محبت کرتے ہیں۔“

چنانچہ لوگوں نے رات یہ بحث کرتے ہوئے گزاری کہ کون وہ خوش نصیب ہو گا جسے ان میں سے

جھنڈا دیا جائے گا۔ جب لوگوں نے صبح کی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے سب کے سب امید رکھتے تھے کہ انہیں جھنڈا دیا جائے گا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔

”علی بن ابی طالب کہاں ہیں؟“

اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو بتلایا گیا کہ ان کی آنکھیں دکھتی ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ان کی طرف پیغام بھیج دو۔“

چنانچہ وہ لائے گئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی آنکھوں میں لعاب مبارک لگایا اور ان کے حق میں دعا فرمائی۔ تو وہ اس طرح ٹھیک ہوئے جیسے انہیں کوئی درد تھا ہی نہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں جھنڈا عطا فرمایا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں ان سے لڑوں یہاں تک کہ وہ ہم جیسے (مسلمان) ہو جائیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”(تمیں بلکہ) آرام و سکون کے ساتھ چلو یہاں تک کہ تم ان کے میدان میں پڑاؤ ڈالو! پھر ان کو اسلام کی دعوت دو اور انہیں بتلاؤ کہ تم پر اللہ کے یہ یہ حق واجب ہیں۔ اللہ کی قسم! تمہارے ذریعے سے کسی ایک آدمی کا ہدایت یافتہ ہو جانا تمہارے لیے (بیش قیمت) سرخ اونٹوں سے بہتر ہے۔“ (بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل :

1۔ اس میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی فضیلت اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزے کے علاوہ جہاد کے طریقے کا بیان ہے کہ پہلے کافروں کو اسلام کی دعوت دی جائے، اگر وہ اسے رد کر دیں تو پھر جہاد کیا جائے۔

2۔ جہاد بھی ایسا عمل ہے کہ اگر اس کے ذریعے سے یا اس کے آغاز میں دعوت دینے سے کچھ لوگوں کو



## ندایا سر ہمراہ یاسر نواز

شاہین رشید

”بات یہ ہے کہ پاکستان میں سب ہمیں بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔ ہم کھلے عام لوگوں میں چل پھر نہیں سکتے۔ لہذا گھومنا پھرنا ہمارے لیے ممکن نہیں رہتا اس لیے ہم چھٹیاں گزارنے ملک سے باہر جاتے ہیں۔ کیونکہ ہماری خواہش ہوتی ہے کہ ہم اپنے بچوں کو پورا ٹائم دیں اور ان کے ساتھ انجوائے کریں پاکستان میں رہ کر یہ ممکن نہیں ہے۔ بس اور کوئی وجہ نہیں ہے ملک سے باہر جانے کی۔“

یاسر نواز کے آباؤ اجداد کا تعلق حیدر آباد سندھ سے ہے۔ 26 جولائی کو جنم لینے والے یاسر نواز اپنے بہن بھائیوں میں پہلے نمبر پر ہیں۔ ان کی ایک ہی بہن ہیں جو فہد مصطفیٰ کی بھابھی ہیں۔

”کتنے سال ہو گئے ہیں شادی کو اور ندا سے پہلی ملاقات کا تو نہیں پوچھیں گے کیونکہ وہ تو ہوتی ہی رہتی تھی۔ شریک سفر کے حوالے سے کب ندا کو دیکھا؟“

”ہا ہا ہا۔ بہت گھما پھرا کر سوال کیا آپ نے اور جناب 2 جون 2002ء کو ہماری شادی ہوئی، سالوں کا حساب آپ خود لگائیں اور جہاں تک شریک سفر کی نظر سے دیکھنے کا تعلق ہے تو جب ایک ڈرامہ سیریل کر رہا تھا ”دورِ رخ“ اس کی کاسٹ میں ”ندا“ بھی تھی تو پہلو ہائے ہو جاتی تھی۔ پھر ایک ٹیلی فلم میں ہم دونوں کام کر رہے تھے تو بس اس دوران ہم دونوں میں تھوڑی بہت ذہنی ہم آہنگی ہو گئی اور مجھے ندا اچھی لگنے لگی اور میں نے اپنے دل میں فیصلہ کیا کہ مجھے اسے اپنا شریک سفر بنالینا چاہیے اور میں نے اپنی اس خواہش کا اظہار ندا سے بھی کر دیا۔ ندا نے اپنی والدہ سے ذکر کیا اور میں نے اپنے والد سے اور یوں بہنوں کی رضامندی سے ہمارا رشتہ طے پا گیا اور چونکہ میں اپنے گھر کا بڑا بیٹا

یاسر نواز تو اب اتنی معروف شخصیت ہو گئے ہیں کہ ان کا نام ہی اب تعارف ہے۔ فنکار گھرانے سے تو ان کا تعلق تھا ہی کہ ان کے والد فرید نواز بلوچ بہت اچھے فنکار تھے۔ مگر فنکار فیملی سے تعلق جوڑنے کے بعد ان کی شہرت میں مزید اضافہ ہوا ہے۔

”بندھن“ کے لیے یاسر نواز اور ان کی بیگم ندایا سر کے انٹرویو کی بہت فرمائشیں تھیں سو آج یہ فرمائش پوری کر رہے ہیں۔

یاسر نواز نے فن اداکاری سے اس فیلڈ میں قدم رکھا۔ مگر پھر جلد ہی ڈائریکشن کی فیلڈ میں آ گئے اور بہترین سیریلز اور ٹیلی ویژن ڈائریکٹ کیے اور گزشتہ سال فلم ”انجمن“ کا ری کس پیش کر کے انہوں نے یہ ثابت کیا کہ یہ نہ صرف اچھے ڈرامہ ڈائریکٹر ہیں بلکہ فلم ڈائریکٹر بھی ہیں اور یاسر کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہے کہ ان کی فلم ”انجمن“ کو 7 ایوارڈز ملے ہیں اور یہی نہیں جب 2001ء میں بی بی وی نے ڈراموں کا مقابلہ کیا تو یاسر نواز نے نور الہدیٰ شاہ کا ڈرامہ ڈائریکٹ کیا 26 ڈراموں کے اس مقابلے میں ان کا ڈرامہ نمبرون قرار پایا۔ یاسر نواز نے کریڈٹ پہ بہت کامیاب ڈرامے ہیں۔ جو ناظرین کو یقیناً یاد ہوں گے۔

”جی یاسر! کیسے ہیں اور لندن میں خوب مزے ہو رہے ہیں؟“

”جی اللہ کا شکر ہے اور واقعی بہت مزے ہو رہے ہیں۔ چھٹیاں گزارنے آئے ہیں اور بس اب چند دنوں میں واپسی ہے۔“

”کیا بات ہے کہ اپنا پاکستان چھوڑ کر آپ چھٹیاں گزارنے ملک سے باہر جاتے ہیں؟“

3۔ جس مال کو اللہ کے راستے میں خرچ کرنے کی نیت ہو اسے اپنے پاس روکنا بے برکتی کا باعث ہے۔

جماد

ابو عبد الرحمن زید بن خالد جہنی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے اللہ کے راستے میں کسی جماد کرنے والے کو جماد کا سامان تیار کر کے دیا بلاشبہ اس نے خود جماد کیا اور جو کسی جماد کرنے والے کا اس کے گھر میں بھلائی کے ساتھ جانشین (مگرانی اور خبر گیری کرنے والا) بنا یقیناً اس نے بھی جماد کیا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1۔ اس حدیث میں ایسا طریق کار بتلایا گیا ہے جس پر عمل کر کے جماد کو زیادہ سے زیادہ موثر بنایا جاسکتا ہے اور جماد کے اجر و ثواب میں سب لوگ برابر کے شریک ہو سکتے ہیں۔ معاشرے میں بہت سے نومند قوی اور جوان ہوتے ہیں لیکن ان کے پاس وسائل نہیں ہوتے اس لیے وہ جماد میں حصہ لینے سے محروم رہ سکتے ہیں اور یوں ایک نہایت کار آمد عنصر عضو معطل بنارہ سکتا ہے۔ دوسری طرف ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کے پاس وسائل کی فراوانی ہے لیکن ان کے پاس صحت، قوت اور جوانی نہیں ہے جو جماد کے لیے ضروری ہے۔ اس حدیث میں بیان کردہ طریق کار پر عمل کرنے سے رجال کار اور وسائل دونوں باہم جمع بھی ہو جاتے ہیں اور جماد کے اجر میں بھی سب برابر کے شریک۔

2۔ خیال رہے کہ قرون اولیٰ میں جماد میں حصہ لینے والے مجاہدین، مستقل باقاعدہ تنخواہ دار نہیں ہوتے تھے، جیسے آج کل فوج کا ایک نہایت وسیع ادارہ ہے۔ بلکہ لوگ رضا کارانہ طور پر حصہ لیتے تھے جیسے آج کل بھی بعض تنظیموں کے تحت لوگ جماد میں رضا کارانہ حصہ لے رہے ہیں یہ حدیث ایسے ہی رضا کار مجاہدین کے بارے میں ہے

سامان جماد

حضرت انس رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ اسلم قبیلے کے ایک نوجوان نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں جماد کرنا چاہتا ہوں لیکن میرے پاس وہ سامان نہیں جس کے ساتھ میں جماد کی تیاری کروں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”فلاں شخص کے پاس جاؤ اس نے جماد کی تیاری کی تھی لیکن وہ بیمار ہو گیا۔“

(یعنی اس سے سامان جماد لے لو)۔ چنانچہ وہ (نوجوان) اس کے پاس گیا اور جا کر کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تجھے سلام کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ تم مجھے وہ سامان دے دو جس کے ساتھ تم نے جماد کی تیاری کی ہے۔“

اس شخص نے (اپنی بیوی سے) کہا۔

”اے فلاں! اس کو وہ سامان دے دے جس کے ساتھ میں نے جماد کی تیاری کی تھی اور اس میں سے کوئی چیز مت روکنا اللہ کی قسم! تو اس میں سے کوئی چیز روک کر نہیں رکھے گی کہ پھر تمہارے لیے اس میں برکت ہو (یعنی سامان کا روکنا بے برکتی کا باعث ہوگا)۔“

فوائد و مسائل :

1۔ اس سے معلوم ہوا کہ کسی نیکی کے کام کے لیے انسان نے تیاری کی ہو لیکن بیماری اور عذر کی وجہ سے اس پر عمل کرنے سے وہ قاصر رہے تو وہی ساز و سامان اگر وہ کسی اور کو دے دے گا تو وہ بھی اس کے ساتھ عمل خیر یا اجر جماد میں برابر کا شریک رہے گا۔

2۔ اللہ کے راستے میں خرچ کرنے کے بجائے مال کو اپنے پاس روکے رکھنا بے برکتی اور اللہ کی ناراضی کا باعث ہے۔



اس فیلڈ میں لے آؤں گا، مگر صلہ کو شاید اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ کیونکہ شادی کے بعد کی زندگی ڈسٹرپ ہو سکتی ہے۔ مگر پھر بھی فیصلہ اللہ پر چھوڑا ہے کہ دیکھیں ان کی قسمت انہیں کہاں لے جاتی ہے۔

”آپ دونوں اس فیلڈ سے ہیں۔ بچوں کی لائف متاثر تو ہوتی ہوگی؟“

”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ ہم بچوں کو کافی ٹائم دیتے ہیں۔ ندا کے بارے میں تو آپ کو بتا ہی ہے وہ صرف مارننگ شو کرتی ہے اور دوپہر تک گھر آ جاتی ہے اور بچے بھی دوپہر کو ہی گھر آتے ہیں۔ شو بزنس تقریبات میں بھی ہم دونوں نہیں جاتے۔ گھر سے باہر جب کھانا کھانے جاتے ہیں تو بچوں کے ساتھ ہی جاتے ہیں۔“

”نصف ہر نارمل انسان کو آتا ہے۔ ندا کو جب غصہ آتا ہے تو کیا کیفیت ہوتی ہے اس کی؟“

”قبضہ۔“ غصے میں تو ندا شفقت چیمہ بن جاتی ہے۔ اب آپ خود بتائیں کہ کس کو شفقت چیمہ اچھا لگے گا۔“

”جھگڑے میں پہل کون کرتا ہے اور پھر صلح میں پہل کون کرتا ہے؟“

”دونوں طرف سے ہی پہل ہو جاتی ہے اور صلح میں پہل وہی کرتا ہے جس کی غلطی ہوئی ہے اور ایسا ہی ہونا چاہیے، کیونکہ بڑائی اسی میں ہے کہ اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا جائے۔“

”ندا کام کی وجہ سے بیشتر وقت میک اپ میں رہتی ہوگی۔ ندا کا اصلی روپ دیکھے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟“

”بہتے ہوئے۔“ ندا پورے وقت میک اپ میں نہیں ہوتی۔ ایک بج کر پینتالیس منٹ پر وہ گھر آ جاتی ہے۔ پھر پورا وقت اس کا میک اپ نہیں ہوتا، تو اس وقت جب دیکھتا ہوں تو ڈر جاتا ہوں۔“ ہالہا۔

”اچھا۔ برامان جائیں گی بیگم صاحبہ خیر ندا کس

تھا اور ندا اپنے گھر میں بڑی بیٹی تھی۔ لہذا ہماری منہنی کافی دھوم دھام سے ہوئی۔ پھر کچھ ہی عرصے کے بعد والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ انہیں میری شادی کی بہت خواہش تھی، مگر قدرت نے مہلت نہیں دی۔ والد کے انتقال کے تقریباً آٹھ ماہ کے بعد 2 جون 2002ء میں ہماری شادی ہو گئی۔“

”منہنی کے بعد ملنا جلتا رہتا تھا۔ کوئی مسئلہ مسائل ور پیش ہوئے؟“

”بالکل رہتا تھا۔ کیونکہ ایک ہی فیلڈ سے تعلق تھا اور ہے اور منہنی کے بعد ہم دونوں نے ایک ساتھ کافی

کام کیا۔ اس طرح ملاقات تو روز ہی ہو جاتی تھی اور اللہ کا شکر ہے کوئی مسئلہ مسائل نہیں ہوئے۔“

”بچے دو ہی اچھے؟ کیا بنانا چاہیں گے انہیں؟“

”جی بچے دو ہی اچھے۔ مزید بچوں کی خواہش تھی۔ مگر شاید قسمت میں دو ہی تھے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی بیٹے کا نام اپنے والد کے نام پر ”فرید“ یا ”سرنواز“ رکھا ہے اور بیٹی کا نام ”صلہ“ یا ”سرنواز“ ہے اور میں بچوں کو کیا بنانا چاہوں گا تو میں نئی نسل کا باپ ہوں۔ اس لیے بچے جو چاہیں بن جائیں۔ میں اور ندا ان کے آگے رکاوٹ نہیں بنیں گے۔ اگر فرید شو بزنس میں آئے گا تو مجھے خوشی ہوگی۔“

”تو کیا بچوں میں اداکاری کے یا اس فیلڈ میں آنے کے جراثیم ہیں، کیونکہ آپ دونوں اس فیلڈ سے ہیں؟“

”بچوں میں اداکاری کے جراثیم ابھی تک تو نظر نہیں آ رہے۔ مگر امید ہے کہ مزید بڑے ہوں گے تو جراثیم آجائیں گے۔ میں بھی جب ان کی عمر کا تھا تو بہت شرمیلا تھا اور کسی کے سامنے نہیں جاتا تھا۔ مگر وقت کے ساتھ ساتھ شرمیلا پن ختم ہو گیا۔“

”آپ نے کہا کہ اگر ”فرید“ اس فیلڈ میں آئے گا تو مجھے خوشی ہوگی تو کیا آپ ”صلہ“ کے حق میں نہیں ہیں کہ وہ بھی اس فیلڈ میں آئے؟“

”فرید کو تو میں شاید خود بھی تھوڑا بہت فورس کر کے

روپ میں اچھی لگتی ہے؟“

”نہیں، میری بیگم برا نہیں لگے گی، کیونکہ مجھے میری بیگم ہر روپ میں اچھی لگتی ہے۔“

”سسرال سے آپ کے تعلقات کیسے ہیں؟“

”سسرال سے تعلقات اچھے ہیں۔ خاص طور پر ندا کی امی سے بہت اچھے تعلقات ہیں۔“

”گھر کو آپ کتنا وقت دیتے ہیں اور ندا کتنا وقت دیتی ہیں؟“

”ندا کے بارے میں تو جیسا کہ میں نے بتایا، وہ دوپہر کو فارغ ہو کر گھر آ جاتی ہے۔ پھر وہ تقریباً پورا وقت ہی گھر پر ہوتی ہے اور میری جب شوٹ ہوتی ہے تو میں مصروف ہوتا ہوں اور جب شوٹ نہیں ہوتی تو پھر زیادہ وقت گھر پر ہی اپنے بچوں کے ساتھ گزارتا ہوں۔ مجھے بچوں کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے۔“

”گھر کا بجٹ کون بناتا ہے؟“

”میرا پر بجٹ تو نہیں بناتا کہ بس اتنا ہی خرچ کرنا ہوتا ہے جو ضروری ہوتا ہے، اس پر خرچ ضرور کرتے ہیں۔ کبھی کبھو نہیں کی۔ بندہ کماتا کس لیے ہے۔“

”خرچ ففٹی ففٹی ہوتا ہے کیا؟ کیونکہ ندا بھی تو کماتی ہیں؟“

”ارے نہیں۔ گھر کا سارا خرچ میں ہی کرتا ہوں۔ ندا جو کماتی ہے اپنے شوق کی خاطر اور مصروفیت کی وجہ سے کہ وہ مصروف رہے۔ وہ اگر کچھ خرچ کرتی ہے تو اپنی مرضی سے کرتی ہے، میں فورس نہیں کرتا۔ گھر میں بجلی پانی سے لے کر ہر طرح کا خرچ میری ذمہ داری ہے۔ کیونکہ بیوی بچوں کا خیال رکھنا بھی میری ذمہ داری ہے۔“

”آپ پوچھتے تو ہوں گے کہ کتنا جمع کر لیا؟“

”ہالہا۔ ارے نہیں۔ نہ میں نے کبھی پوچھا، نہ

اس نے کبھی مجھے بتایا۔ ہاں میں اپنی ہریات اس سے شیئر کرتا ہوں۔ اسے آپ میری بے وقوفی کہہ لیں یا میرا اعتماد۔“

”منہ دکھائی میں کیا دیا تھا آپ نے؟ سالگرہ مناتے



ہیں؟“

”سونے کے کنگن دیے تھے اور یہ سالگرہ منانا تو مجھے بہت پسند ہے اور نہ ہی مجھے یاد رہتی ہے۔ بس ندا کو اچھا لگتا ہے سالگرہ منانا اور پھر اہتمام بھی وہی کرتی ہے۔“

”اچھی زندگی گزارنے کے لیے پیسہ کتنا ضروری ہے اور محبت کتنی ضروری ہے؟“

”میرے خیال سے اچھی زندگی گزارنے کے لیے پیسہ اور محبت دونوں ہی بہت ضروری ہیں۔ پیسہ تو خیر بہت ہی ضروری ہے۔ کیونکہ اگر پیسہ نہ ہو تو محبت بھی مانڈ بڑ جاتی ہے۔ محبت سے پیسہ نہیں بھرا جاسکتا۔ یہی حقیقت ہے دنیا کی۔“

”کبھی دوسری شادی کا خیال آیا؟ کیونکہ اسلام بھی



گھرانے کی بہو ہوں۔“  
”مصروفیات کی وجہ سے گھر متاثر ہوتا ہے کیا؟“  
گھریلو ذمہ داریاں کون پوری کرتا ہے؟“  
”نہیں، ایسا نہیں ہے۔ جب سے مارننگ شو شروع کیا ہے اور اداکاری چھوڑی ہے گھر کو زیادہ وقت دیتی ہوں۔ گھریلو ذمہ داریوں کو ہم دونوں ہی پورا کرتے ہیں۔ ویسے گھر کے کام کاج اور کھانا پکانے کے لیے لگے اور ماسیاں ہیں۔ کبھی کبھی خود بھی کوکنگ کر لیتی ہوں۔“

”اور یا سر! آپ کچھ کہنا چاہیں گے؟“  
”میرے والدین نے ایک بات کہی تھی کہ شو بیز کی دنیا چمکتی دلتی دنیا ہے۔ انسان ہمک بھی سکتا ہے۔ مزہ تو تب ہے کہ گندگی میں رہ کر خود کو بچا کر چلیں۔ شو بیز میں گندگی تو نہیں ہے مگر بہکنے کے لیے بہت کچھ ہے اللہ سب کو بچائے رکھے۔ (آمین)“



شادی کو چاہا تو؟“  
”بہتے ہوئے“ سچ بتاؤں یا سر ایسا کبھی کر ہی نہیں سکتے کیونکہ یا سر کو مجھ سے اور اپنے بچوں سے بہت محبت ہے اور دوسری شادی کے بارے میں وہ ہی لوگ سوچتے ہیں جنہیں گھر میں سکون نہیں ملتا۔ ہماری گھریلو لائف بہت پر سکون ہے۔“  
”آپ اردو امپیکٹنگ اور یا سر سندھی۔ کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟“

”ارے نہیں۔ ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے یہ تو آپس میں لڑوانے والے لوگوں کی سوچ ہے ورنہ ہم تو سب زبان والے بہت پیار محبت سے رہتے ہیں۔“  
”میرا مطلب تھا کہ سندھی بولنے میں کوئی دشواری ہوئی۔“

”نہیں بالکل نہیں۔ کیونکہ مجھے سندھی بولنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ گھر میں سب ہی اردو بولتے ہیں۔ ویسے سندھی سمجھ لیتی ہوں اور تھوڑی بہت بول بھی لیتی ہوں۔“

”سسرال میں کون سا رشتہ بہت اچھا لگا؟“  
”سسرال کے سارے رشتے بہت اچھے لگے۔ سسرال والوں نے مجھے بہت عزت دی ہے میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتی ہوں کہ میں اس

داری کو بھی احسن طریقے سے نبھائیں۔“  
”گھر میں کس کا رعب ہے؟“  
”یا سر کا رعب ہے۔ کچھ کچھ میرا بھی ہے یا سر پر میرا رعب نہیں ہے لیکن بچوں پر میرا رعب ہے۔ یا سر میں یہ خوبی ہے کہ ہر کام میں مجھ سے مشورہ ضرور لیتے ہیں اور بات ہے کہ فیصلہ اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔“

”یا سر کی کوئی خوبی۔۔۔ جھگڑا کرتے ہیں۔“  
”بہت سی خوبیاں ہیں سب سے بڑی بات تو یہ کہ یا سر میں کسی بات کا خرا نہیں ہے کہ یہ کھانا ہے یا وہ کھانا ہے۔ بہت اچھا مزاج ہے ان کا اور جھگڑا کر میاں بیوی میں نہیں ہوتا۔ یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ جہاں پیار ہو گا وہاں لڑائی بھی ہوگی۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ عقین قسم کی لڑائی نہیں ہوتی۔“  
”یا سر نے ڈائریکٹ رشتہ بھیجا تھا یا اظہار محبت بھی کیا تھا؟“

”پہلے اظہار محبت کیا تھا پھر اپنے والدین کو بھیجا تھا۔ یا سر نے کہا تھا کہ ”تم مجھے اچھی لگتی ہو اور میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کیفیت تھی؟ غصہ آیا یا خوشی ہوئی؟“  
”یا سر سے ملاقات تو اکثر ہوتی تھی لیکن کبھی ایسا سوچا نہیں تھا۔ اچانک اس حملے نے مجھے بوکھلایا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور پھر گھر آکر امی کو بتایا۔ میری امی ہمارے لیے دوستوں کی طرح ہیں۔ امی کو یا سر ہمیشہ سے ہی بہت اچھے لگتے ہیں اور ابو کو بھی۔ پھر یا سر کے والد رشتہ لے کر آئے جو کہ تھوڑی سی رسمی کا درویشوں کے بعد قبول کر لیا گیا۔“  
”اور پھر منگنی ہوئی یا قاعدہ طور پر؟“

”جی بالکل۔۔۔ کافی دھوم دھام سے ہماری منگنی ہوئی اور نہ صرف شو بیز کے لوگوں نے بلکہ دیگر لوگوں نے بھی بھرپور طریقے سے شرکت کی بہت یادگار منگنی تھی ہماری بہت اچھا لگا تھا۔“

”یہ سوال میں سب سے کرتی ہوں کہ اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے۔ اگر کبھی یا سر کا دل دوسری

اس کی اجازت دیتا ہے اور پھر آپ شو بیز سے بھی تعلق رکھتے ہیں؟“

”دوسری شادی؟ نہیں، نہیں۔ کبھی خیال نہیں آیا۔ اسلام اجازت دیتا ہے مگر کن کنڈیشن کے تحت، یہ بھی آپ سب کو پتا ہے اور شو بیز سے تعلق ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ جو شو بیز میں ہو وہ شادیاں بھی دو کرے۔ پھر ہماری فیملی میں بھی کسی نے دوسری شادی نہیں کی۔ میرے والد نے بھی ایک شادی کی میرے کزن نے بھی اور میرے تایا نے بھی ایک ہی شادی کی۔ میں تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتا دوسری شادی کے بارے میں۔“

”بچوں پر بھی اچھا اثر نہیں پڑتا اور وہ ڈسٹرب بھی بہت ہوتے ہیں۔“  
”جی بالکل۔۔۔ ہماری زندگی ماشاء اللہ بہت اچھی گزر رہی ہے۔ ایسی لائف میں تو کوئی بے وقوف ہی ہو گا جو دوسری شادی کے بارے میں سوچے گا۔“  
”اللہ تعالیٰ آپ کی فیملی کو ہمیشہ اسی طرح خوش و خرم رکھے۔ آمین۔“

### ”ندا یا سر“

”جی ندا! کیا حال ہیں۔ کیا کہتی ہیں آپ اپنی ازواجی لائف کے بارے میں؟“  
”جی حال ٹھیک ٹھاک ہے اور ماشاء اللہ بہت اچھی زندگی گزر رہی ہے۔ آپ تو دیکھ ہی رہی ہیں کہ اللہ کا کتنا کرم ہے ہم پر۔“

مارننگ شو۔ تو ایک علیحدہ سے ہی آپ کا انٹرویو کروں گی۔ آج تو آپ کا بندھن دیکھنا ہے کہ یا سر کے ساتھ کتنا مضبوط ہے۔

”یہ بتائیے شادی کے بعد زندگی کو کیسا پایا۔ کون کس کا خیال زیادہ رکھتا ہے؟“

”شادی کے بعد الحمد للہ زندگی کو بہت خوب صورت پایا ہے اور ہم دونوں ہی ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں اور یہ ہم دونوں کی ذمہ داری ہے کہ نہ صرف ایک دوسرے کا خیال رکھیں بلکہ اپنے بچوں کی ذمہ





کرتی ہوں۔ اور رمضان المبارک میں ہوسٹنگ بھی کر چکی ہوں۔ زیادہ تر پروگرام لائیو ہوتے ہیں۔ لائیو پروگرام کرنے کا اپنا ہی مزہ ہے۔  
”اور کیا مشاغل ہیں گھر داری وغیرہ؟“  
”کچھ خاص نہیں۔ چونکہ جوائنٹ فیملی ہے تو گھر داری کی ابھی اتنی ذمہ داریاں نہیں ہیں۔ ویسے مجھے کھانا پکانا اچھا لگتا ہے اور جب مجھے ٹائم ملتا ہے پکا بھی لیتی ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کہ ماں نے مجھے ہر ہنر سے آراستہ کیا ہوا ہے۔“

\*\*\*

یعنی جعفری

”کیسی ہو؟“  
”جی اللہ کا شکر ہے۔“  
”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“  
”جو ہو رہا ہے آپ اسکرین پر دیکھ ہی رہی ہیں۔“  
”بالکل دیکھ رہی ہوں۔ اسیر زادی اور مجازی خدا۔“  
”جی جی۔ آپ بتائیں آپ کو دونوں سیریلز کیسے لگ رہے ہیں؟“

نعتیں پڑھنا زیادہ اچھا لگتا ہے یا پھرتی وی پر۔ اور کیوں؟“

”ریڈیو یہ میں نے بہت کم پڑھا ہے۔ البتہ ٹی وی میڈیا کے لیے زیادہ پڑھا ہے اور اس کی کوئی خاص وجہ نہیں۔ کیونکہ ٹی وی یہ محفل میلاد کا انعقاد اکثر ہوتا ہے پھر الگ سے نعتیں ریکارڈ کروانے کی آفرز بھی ہوتی ہیں تو اس طرح ٹی وی کے لیے زیادہ موقع مل گیا۔ ورنہ اور تو کوئی بات نہیں ہے۔“  
”گھر ڈسٹرب ہوتا ہے؟“

”نہیں اللہ کا شکر ہے ایسا کچھ نہیں۔ میرے شوہر بہت کو آپرینٹو ہیں۔ میری بہت حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ مجھے دیر سویر ہو جائے تو کچھ نہیں کہتے۔ ان کی وجہ سے مجھے اپنی صلاحیتیں کھل کر دکھانے کا موقع ملا ہے۔ ہماری ایک بیٹی بھی ہے۔“

”بیٹی کو بھی اس طرف ملامتیں کی؟“  
”دیکھیں وقت سے پہلے کیا کہہ سکتی ہوں۔ جس طرف اس کا رجحان ہو گا وہ ادھر ہی جائے گی۔“  
”اور اگر میوزک کی طرف رجحان ہو گیا تو۔“

”تو پھر دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔ ویسے میرا نہیں خیال کہ ایسا کچھ ہو گا، کیونکہ گھر کے ماحول کا بہت اثر ہوتا ہے بچوں پر۔ جیسے مجھ پر میرے گھر کے ماحول کا اتنا اثر ہوا کہ میں بھی صرف نعت خوانی کی طرف ہی آئی۔“

”آواز اچھی ہے۔ کبھی میوزک میں کچھ کرنے کو دل چاہا؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ آپ یقین کریں کہ مجھے بہت آفرز آئیں گلوکاری کے لیے مگر میں نے انکار کر دیا۔“

”کیونکہ میرا اس طرف رجحان ہی نہیں ہے۔ جب چھوٹی تھی تو پھر بھی گانے وغیرہ سن لیا کرتی تھی مگر بڑے ہونے کے بعد اب تو بالکل بھی دل نہیں چاہتا میرا گانے وغیرہ سننے کو۔“

”کسی چینل سے بھی وابستہ ہیں آپ؟“  
”جی جی بالکل۔ میں Q ٹی وی کے لیے پروگرام

”یہ میرا شوق ہے۔ پروفیشن تو وہ ہوتا ہے کہ جس کی آپ قیمت وصول کرتے ہیں، مگر میں ایسی کوئی ڈیمانڈ نہیں کرتی۔ جو خوشی سے ہدیہ دے دے وہ قبول کر لیتی ہوں۔ اللہ کے کلام کی خدا نخواستہ کیا قیمت لگانی۔“

”جو ایسا کرتے ہیں کیا وہ برا کرتے ہیں؟“  
”میرا تو یہی خیال ہے۔ مگر سب کی اپنی اپنی سوچ ہوتی ہے۔ لوگ کیا کرتے ہیں مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔“

”نعتیں پڑھنے کی طرف رجحان کیسے ہوا؟“  
”اصل میں ہمارا گھرانہ بہت مذہبی ہے۔ جب میں چھوٹی تھی تو اکثر امی کے اور مائی کے ساتھ میلاو کی



## دستک دستک

شاہین رشید

محفلوں میں چلی جایا کرتی تھی۔ پھر میری مائی کے گھر ہر ماہ محفل نعت، محفل میلاد کا اہتمام ہوتا تھا تو مجھے یہ سب دیکھ کر بہت اچھا لگتا تھا اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں بھی پڑھوں۔ حوصلہ افزائی ملتی گئی اور میں آگے بڑھتی گئی۔“

”گھر میں سب سے زیادہ حوصلہ افزائی کس نے کی؟“

”ماں باپ تو حوصلہ افزائی کرتے ہی ہیں لیکن ان کے تعلق سے اگر کوئی دوسرا بھی حوصلہ افزائی کرے تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ میرے نانائے مائے میرے ماموں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی اور مجھے ریڈیو ٹی وی تک لانے میں میرے ماموں نے ہی اہم کردار ادا کیا۔“

”ریڈیو ٹی وی کی بات چلی ہے تو بتائیں کہ ریڈیو

حوریہ فہیم

”کیسی ہیں حوریہ صاحبہ؟“  
”جی الحمد للہ ٹھیک ٹھاک۔“  
”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

”آپ کو پتا ہی ہے ربیع الاول کا مہینہ ہے تو اس میں مصروفیات بہت زیادہ ہو جاتی ہیں۔“

”بچپن سے خواب تھا آپ کا کہ نعت خواں بننا ہے جبکہ آج کل کی لڑکیاں تو اس کو ایک شراکوالی سمجھ کر کسی اور فیلڈ میں جاتی ہیں؟“

”بالکل ٹھیک کہا۔ مگر چونکہ میں بچپن سے ہی نعتیں پڑھ رہی ہوں تو پھر کسی اور فیلڈ میں جانے کا میں نے سوچا ہی نہیں۔ اسلامک اسٹڈیز میں گریجویشن کیا اور پھر اپنی ساری توجہ نعت خوانی پر لگا دی۔“  
”پروفیشن ہے یا شوق؟“



”ہاں۔ ایسا بھی ہوتا ہے لیکن میں سسرال (ڈرامے) جاتی ہوں تو مجھے وہاں شوہر کی ہمدردی اور میری بچھوکا پیار ملتا ہے جو سمجھاتی ہیں کہ تمہیں یہاں پر بیچ کا مقابلہ کرنا ہے اور ہر حالت میں اپنا گھر بنانا ہے۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرنی ہو؟“  
 ”اب تو فارغ وقت ملتا ہی نہیں ہے۔ پھر بھی اگر  
 ٹائم مل جائے تو فلمیں دیکھتی ہوں۔ مجھے اردو انگریزی

”اس فیلڈ میں کہاں تک جانا ہے؟“  
 ”میں پلاننگ سے نہیں چلتی۔ کیونکہ سب سے بڑا  
 پلانز تو اللہ تعالیٰ ہے۔ جو میری قسمت میں ہوگا، میں  
 گمرتی جاؤں گی۔“



## شادی مبارک ہو

## عروبہ ہمراہ فرحان احمد سعید ریس

جھوم کے پڑھا کرتی تھی اور آج وہ اتنی بڑی ہو گئی کہ دلہن بن کر پادیس سدھار گئی۔

14 دسمبر 2013 کو میری پیاری بیٹی عروبہ ریس کی رخصتی فرحان احمد کے ساتھ انجام پائی، مجھے تو اس وقت بھی یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے عروبہ بہت چھوٹی سی ہے۔ میری آغوش میں ابھی تک اس کا بچپن کا بلبل رہا ہے۔ جب وہ دلہن بن کر آئی تو اس قدر پیاری لگ رہی تھی جیسے بچپن میں تیار ہو کر گڑیا سی لگا کرتی تھی۔ سرخ زرد مار جوڑے میں اس پر بے حد روپ آیا تھا۔ اس موقع پر مجھے اپنی والدہ کی گئی بے حد محسوس ہوئی، جو عروبہ سے بے حد پیار کرتی تھیں۔ ان کے جیسے کا پیار بھی عروبہ کو اس کے نانا نے دے دیا۔

بہت سے پیار کرنے والے مخلص لوگ اس کی شادی میں شریک ہوئے اور دعاؤں کے ساتھ اسے رخصت کیا۔ خصوصی طور پر امتل کی شرکت نے بے پناہ خوشی دی۔ میرے مان کو برہایا۔

شادی کا ہنگامہ بہت دن سے جاری تھا۔ تیاری بھی جوش و خروش سے ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی عروبہ کے تینوں بھائی محمد سفیر، محمد طحطا اور محمد مصعب بھی اپنی اپنی تیاریوں میں مصروف تھے۔ جی ہاں، آپ لوگ سمجھتے، میری عروبہ اکلوتی ہے۔ اس کی کوئی بہن نہیں ہے تو ہر موقع پر میں ہی اس کی بہن، سہیلی اور ماں کا کردار ادا کرتی ہوں۔ اس کے بھائیوں نے عروبہ کو تنگ کرنے کا کوئی موقع نہیں چھوڑا بقول محمد سفیر کہ ”جتنا تنگ کرنا ہے ابھی کر لو پھر تو یہ ہمارے ہاتھ نہیں لگے گی۔“ ہنسی مذاق اور شرارتوں کے ساتھ گزرنے والے اس وقت کے پیچھے جدائی کا وہ عکس تھا



اللہ کے فضل سے اب تک بہت سی کہانیاں اور افسانے بہت آسانی سے لکھتی آئی ہوں مگر آج جب اپنی بیٹی کی شادی کا احوال لکھنے کے لیے قلم اٹھایا تو قلم بھم سا گیا۔ جیسے اس کی رخصتی پر میرا دل بھم سا رہا تھا۔

خوشی اور غم کے اس حسین امتزاج کو لفظوں کا روپ دینے سے خود کو قاصر پارہی ہوں۔ ہاں اتنا کہوں گی کہ اللہ کے شکر سے میری بھی پری اپنے گھر کو چلی۔

کل کی سی بات لگتی ہے کہ جب میں اسے نت نئی فراکیں پہنا کر خوش ہوتی تھی اور وہ میری انگلی پکڑ کر چلا کرتی تھی۔ انگلش اردو کی بے شمار پونمز بھی دو پونیاں بنائے اور کبھی بالوں میں ہینڈ بینڈ سجائے جھوم

جو کچھ دنوں میں حقیقت بننے والا تھا۔

عروبہ کی مایوں ہم نے سادگی سے کی۔ زرد رنگ کے بنارسی جارجٹ کے سوٹ میں وہ بہت معصوم اور سادہ لگ رہی تھی۔ قریبی عزیزوں کی شرکت نے محفل کی خوب رونق بڑھائی۔ عروبہ کی سہیلیوں اور کزنز نے گانے گا کر صبح معنوں میں محفل کو چار چاند لگا دیے۔ مزید مزاحیہ کن تکہ پوری ترکاری اور گلاب جامن کھا کر اگیلا۔

یہاں ایک مزے کی بات آپ سب کے ساتھ شیئر کروں گی کہ میری بیٹی نے پانچویں کلاس تک جس اسکول میں پڑھا تھا، گھر شفٹ کیا تو وہ اسکول اور اس کی ساری فرینڈز بھی چھوٹ گئیں۔ آپس میں کسی قسم کا رابطہ بھی نہ رہا جس کا اسے از حد افسوس تھا۔ وہ اکثر اپنی فرینڈز کو یاد کرتی تھی۔ اتفاق سے ایک روز نیٹ پر اسے اپنی ایک سہیلی مل گئی اور یوں پچھڑی سہیلیوں کی پوری ڈار ایک بار پھر عروبہ کی شادی پر جمع ہو گئی۔ ان سب نے برسوں بعد عروبہ کی شادی پر اس سے ملاقات کی۔ ہے نا دلچسپ بات!

اس کے علاوہ اس کی قریبی دوست شہین، فرحین، مانیہ، حنا اور مائزہ اسری وغیرہ نے بھی شادی میں شرکت کی۔

شکر ہے کہ شادی میں اتنی زیادہ سہولت نہ تھی۔ لہذا شادی کا فنکشن بہت سہولت سے خوش گوار انداز میں انجام پایا۔ تقریب بہت پر رونق رہی۔ سب نے عروبہ کی تعریف کی۔ زیادہ تر لوگوں کا یہ کہنا تھا کہ۔

”عروبہ تو دوسری سعید لگ رہی ہے۔“ کچھ لوگ تو ویسے ہی اسے ”لٹل سعید“ کہا کرتے تھے۔

اس روز دلہن کے ساتھ دلہن کی امی بھی تعریفیں وصول کر رہی تھیں۔ حالانکہ گزرتے دنوں کے ساتھ اب ایسا لگنے لگا تھا جیسے عمر کی شام ڈھلتی جا رہی ہے مگر یہ ان سب کا پیار اور محبت ہے کہ میں اب بھی انہیں دیکھی ہی دکھائی دیتی ہوں جیسی پہلے تھی۔ میں سب کی

محبوبوں کی بے حد مشکور ہوں۔ 14 دسمبر کی رات میری لخت جگر میری پیاری بیٹی فرحان احمد کے ساتھ وداع ہو گئی۔

ولیمہ والے روز بھی وہ سی گرین اور مرجنڈا کلر کے لہنگے میں بے حد پیاری لگ رہی تھی اور اسٹیج پر دلہن بنی بیٹھی مزے سے اپنی فرینڈز سے باتیں کر رہی تھی۔ اب نہ اس کے چہرے پر اداسی تھی اور نہ میرا دل اداس تھا بلکہ اسے خوش دیکھ کر میرا اپنا دل شاد ہو رہا تھا۔ میری دعا ہے کہ عروبہ اور فرحان کی جوڑی سلامت رہے اور نظریہ سے محفوظ رہے۔ (آمین)

آپ بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور آخر میں مزید ایک دعا ہے کہ ”خدا ہر لڑکی کا نصیب سنوارے اور اسے اپنے گھر میں خوش اور آباد رکھے۔“ (آمین)

خواتین اور وہ شہزادوں کیلئے اپنی طرف کا پہلا ماہنامہ

## خواتین ڈائجسٹ

فروری 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

فروری 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

• ”اب کر فوگری میری“ ساڑہ رضا کے ناول کی دوسری اور آخری قسط۔

• ”ماہ تمام“ آمنہ ریاض کا ناول تکمیل کے مراحل میں۔

• بشری احمد اور نعیم کے ناولٹ۔

• مصباح نوشین، شاہین ملک، سمیرا حمید، حنا یاسمین، ارجیا بخاری کے افسانے۔

• عمیرہ سید اور عفت سحر پاشا کے ناول۔

• کلموٹی کی سوتیلی ماں ”غزالہ بٹ“ سے ملاقات۔

• ٹی وی فنکارہ ”یمینی زیدی“ سے باتیں۔

• ”کران کران روشنی“ پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں۔

• ہمارے نام، آپ کا اور جی خانہ، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں۔





رکھیں سچ



خط بھجوانے کے لیے پتا  
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com  
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات کے ساتھ حاضر ہیں۔

آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔  
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنے  
حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔

پہلا خط بلال کالونی ملتان سے حرا قریبی کا ہے، لکھتی ہیں  
پہلی شعاع پڑھی۔ "خوشیوں کا طلوع، سحر، روشن  
خواب اور تعبیریں" نیک ارادے اور ان کی تکمیل  
"پیارے نبی کی پیاری باتیں" رب تعالیٰ کے نزدیک کرتی  
ہیں۔ "نیت کا ثواب" صدقے سے متعلق حقائق اور شرعی  
احکامات، شہید کون ہے؟ ہر بات سوچ کے نئے پہلو اور کرتی  
ہے۔ "پھر آگیا نیا سال" فرحین اظفر اور مسکان قریبی کے  
اسکول، کالج کی سدا بہار یادیں پڑھ کر ہمیں بھی طالب علمی  
کے سنہرے دن یاد آگئے۔ (بھی ہم اساتذہ کو گلاب دیا  
کرتے تھے اور آج ہمارے طالب علم ہیں۔) قرۃ العین

خرم کا انتخاب بھی مزہ دے گیا۔ اقصیٰ مریم نے "راحت  
جیس" کی یادیں تازہ کر دیں۔ بندھن میں بھی ملاقات  
خوب رہی۔ "لہورنگ فلسطین" پر آمنہ زریں کا تبصرہ  
کمال تھا۔ ایک گھر کا حسن، ایک سجا ہوا دسترخوان، سلمیٰ  
اعوان کی یہ تحریر درحقیقت فلسطینیوں کے عکس کو نمایاں  
کرتی تیرگی میں سناٹوں کو چیر دینے والی روشنی محسوس ہوئی۔  
راشدہ رفعت کی "بے جوڑ" کا جوڑ نہیں کوئی پہلوئے حور  
میں بلکہ صدیقی جی نے کیا خوب حور کا تصور دیا۔ ہدایت اللہ  
پر جی بھر کر ترس آیا۔ چانیڈز دلہن! حق با!! حقیقت کو  
آشکار کرتی "طولی حسن" کی تحریر "قصور وار کون" نماز فجر  
کے لیے اٹھنا مسئلہ کشمیر نئی نسل کو لگتا ہے، اس مسئلے کو  
منکشف کرتی تحریر قانتہ رابعہ کی "رکاوٹ" تہجد کا وقت  
رب سے رازداری میں ملاقات کا بہترین مصرف ہے۔ جو  
قانتہ جی۔ صباحت یا آئین کی تحریر "عادی" پڑھ کر ثانی  
(دوست) کو بہت یاد کیا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ "کوئی  
تکلیف اتنا ملائم نہیں ہوتا جتنا صاف ضمیر" امید کی جھلک  
دکھاتی غنمی افتخار کی تحریر "محبت راز ہے ایسا" جبران کے  
فٹ جوک نے شگفتہ قہقہے بکھیرنے پر مجبور کر دیا۔ اسماعیل  
میر غنمی کے شعر ڈائریکٹ دل پر لگے۔ "متم کتنے میں اپنائیت  
ہے۔ مگر زندگی میں کچھ لوگ آپ کو ایسے ملتے ہیں جن سے  
آپ اپنائیت سے زیادہ عزت کا رشتہ نبھاتے ہیں۔" عارفہ

رباب کی "زندگی سے یوں کھیلے" بھی اچھی لگی۔ غرور تو  
ویسے بھی متکبر کو بیخ کنج کے مارتا ہے۔ مسکان قریبی کی  
چوائس پر حیرت ہوئی۔ (معذرت کے ساتھ... شعر پرانا  
برانا لگا) دستک دینے اور آئینہ خانے میں جانے کی زحمت  
محسوس نہیں کی۔ تارن کے جھروکوں میں "طولوں" کو پڑھ  
کر حیرت انگیز انکشاف ہوا۔ آخر میں ایک بات "کیا ہم  
بھی کسی کتاب پر تفصیلی تبصرہ کر کے بھیج سکتے ہیں؟"  
ج۔ جی حرا! آپ بھی کتاب پر تبصرہ بھیج سکتی ہیں، لیکن  
تبصرہ بھجوانے سے پہلے ہم سے کتاب کے بارے میں بات  
ضرور کر لیں اس سلسلے میں ہم صرف معیاری کتابوں پر  
تبصرہ کرتے ہیں۔ شعاع پر تفصیلی تبصرے کے لیے  
شکریہ۔

حرا! آپ اتنے خوب صورت الفاظ میں تبصرہ کرتی ہیں  
ہمیں لگتا ہے کہ آپ کہانیاں بھی لکھ سکتی ہیں۔ آپ  
کہانیوں کی طرف بھی توجہ دیں۔

صبا طارق نے تربیلہ غازی سے لکھا ہے

ٹائٹل کچھ خاص نہیں لگائے سال کے حوالے سے  
اور ہاں پلیز پلیز مجھے بتا دیجئے کہ سروے کے سوالات کہاں  
لکھے ہوتے ہیں۔ کیوں کہ مابدولت بھی سروے میں  
شرکت کرنا چاہتے ہیں۔ دسمبر کے شمارے میں مجھے  
سوالات نظر ہی نہیں آئے۔ "رفص بسمل" میں تو تجس  
ہی پھیلا ہوا ہے۔ ایک نھی مثال کے اند میں تو میں بھی  
عاصمہ کے ساتھ ساتھ دھک سے ہی رہ گئی۔ "زندگی سے  
یوں کھیلے" اچھا تھا۔ مگر شروع میں ہی معلوم ہو گیا تھا کہ  
آخر میں ابرار پر محبت کا اثر ہو جائے گا۔ اور ہاں اب جو دو  
باتیں اس شمارے کے متعلق نوٹ کی ہیں سب سے پہلے تو  
"محبت راز ہے ایسا" اسی قسم کی ایک کہانی شعاع ہی کے  
نومبر 2006ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا  
نام "میری عید ہو تم" تھا اور اس کی راٹھر صائمہ اکرم  
جو پوری تھیں۔ اور پھر جیسے ہی میں نے "بے جوڑ" کو پڑھنا  
شروع کیا میرے دماغ میں کچھ کلک ہونے لگا۔ مجھے لگا میں  
نے اسی قسم کی کوئی کہانی پڑھ رکھی ہے۔ وہ کہانی شاید  
2000ء کے کسی شمارے شاید جنوری میں شائع ہوئی  
تھی۔ مجھے اس کا نام بالکل بھی یاد نہیں آ رہا۔ میں نے  
انٹرنیٹ پر بہت ڈھونڈنے کی کوشش کی مگر مجھے نہیں ملی۔  
اس کو عمیرہ احمد نے لکھا تھا۔ وہ بھی ایسی ہی تھی۔

ہیروئن کا نام کوئل تھا اور وہ اس جملے سے شروع ہوئی تھی۔  
"اتنا سب کچھ ہونے کے بعد وہ آرام سے بیٹھی ہے۔  
ہاتھ میں آکس کریم کا پاؤں ہے اور وہ نہایت اطمینان سے  
آکس کریم کھا رہی ہے۔"

"بت سکھ" پہ تبصرہ تب ہی کروں گی جب وہ مکمل  
ہوگا۔ "عشق دعا ہے" فٹاٹک۔ اس کو پڑھتے ہوئے دل  
کئی بار اوپر نیچے ہوا۔ پھیلا اور سکڑا پھر پھیلا اور سکڑا۔ مگر  
آخر میں بیبی بیبی اینڈنگ ہو ہی گئی۔ پلیز فواد خان کا  
انٹرویو شائع کر دیجئے اور میری فریڈ کی فرمائش ہے کہ عمران  
عباس کا انٹرویو شائع کیا جائے۔

ج۔ پیاری صبا! کہانیوں میں اس طرح کی مماثلت محض  
اتفاق ہوئی ہے اگر آپ غور کریں تو تقریباً "ساری ہی  
کہانیوں میں کچھ نہ کچھ تو مشترک ہوتا ہی ہے" محبت راز  
ہے ایسا، کی کہانی جس موضوع پر لکھی گئی وہ زندگی سے

بڑا عام ہے۔ لیکن کسی بھی تحریر کو منفرد اور مختلف رنگ  
مصنف کا انداز بیان، اس کا مشاہدہ، مطالعہ دیتا ہے۔ ایک  
ہی موضوع پر اگر فرحت اشتیاق اور عنینہ سید کہانیاں  
لکھیں تو باوجود مشترک موضوع کے وہ کہانیاں یکسر مختلف  
ہوں گی کیونکہ دونوں مصنفین کا اسٹائل انداز مختلف ہے۔  
آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے جلد پوری کرنے کی  
کوشش کریں گے۔ "لہورنگ فلسطین" سنڈے میگزین  
میں شائع ہو چکا ہے۔ سمیرا حمید تک ہم نے آپ کی رائے  
پہنچادی ہے۔

مقدس اور صدف۔ لکھنوال کلاں ضلع گجرات سے  
شریک محفل ہیں، لکھا ہے

شعاع کو سب سے پہلے میں نے اپنے گھر ہی پایا۔ پہلے  
ہماری امی پڑھتی تھیں پھر میری بڑی بہن جو کہ اس وقت  
دارالرحم اسکول کے سویٹ بچوں کی کیوٹ سی ٹیچر ہے اور  
اب میں بھی پڑھتی ہوں۔

ٹائٹل بہت زبردست تھا۔ حمد و نعت تو ہوتی ہی  
زبردست ہے۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر دل کو  
سرور حاصل ہوا۔ دسمبر کے شمارے پر تبصرہ گیٹ رسالہ  
ملنے پر نہیں کر سکی، لیکن اب صائمہ اکرم جی کا شکریہ ادا  
کرتی ہوں کہ اتنا زبردست ناول لکھا۔ نبیلہ عزیز آپ ہر ماہ  
اتنا تھوڑا کیوں لکھتی ہیں کہ شعاع ہاتھ میں پکڑ کر پڑھنا  
شروع کیا اور باقی آئندہ۔ رخسانہ نگار جی آپ نے بشریٰ  
کے ساتھ تو برا کیا، لیکن پلیز مثال کے ساتھ ایسا نہ کیجئے گا۔  
افسانوں میں "بے جوڑ" اچھا لگا۔ بلیمہ صدیقی "پہلوئے  
حور" کے یہ الفاظ دل و دماغ میں سرایت کر گئے ہیں "سب  
خاک کی چیزیں ہیں۔ قبر کی مٹی رنگ روپ نہیں دیکھتی سب  
کھا جاتی ہے سب فانی ہے۔ بس اعمال رہ جاتے ہیں۔"  
لبنی جدون نے کافی اچھا اینڈ کیا ہے۔

سمیع خان کا انٹرویو کریں۔  
ج۔ مقدس اور صدف! شاہین رشید تک آپ کی  
فرمائش پہنچا رہے ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل  
سے شکریہ۔

آبرو ملک نے وعولہ سے لکھا ہے  
ٹائٹل اچھا لگا پھر اڑ کر عشق دعا ہے پر پہنچے۔ لبنی آپ



بہت زیادہ اچھا لکھتی ہیں۔ اللہ آپ کی لمبی عمر کرے اور آپ ایسے ہی پیاری پیاری کہانیاں لکھتی رہیں۔ مجھے لالٹی کا کردار بہت زیادہ پسند آیا اور جب زیادہ خان اور فاطمہ شاہ نے بھی لالٹی پر رشک کیا تو میں سچ میں رونے لگ پڑی تھی۔ محبت ہو تو ایسی جیسی فاطمہ بیگم کو عمر خان سے تھی۔ اور ہاں! شبیر کا مزاحیہ پن بہت مزے کا تھا۔ اس کے بعد ایک بھی مثال کی طرف گئے۔ رخصانہ جی! یہ اب عاصمہ کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ رقص بکمل میں عزت کی دیوانگی بہت عروج پر جا رہی ہے۔ پلیز! آفاق کی شادی کو طول نہ دیجئے گا۔ زندگی سے یوں کھیلے میں پھر وہی کھیل کھیلا گیا۔ لڑکی کو کھلونا کیوں سمجھتے ہیں۔ یہ مرد حضرات۔ ”محبت راز ہے ایسا“ بہت زیادہ اچھا تھا۔ مجھے تو ویسے بھی ایسے لوگ ہی پسند ہیں۔ اپنے ہر غم کو اپنے اندر چھپا کر۔ دوسروں کی خوشیاں ان کو دینا۔ بت لکھن ابھی پڑھی نہیں۔ اگلے ماہ تبصرہ کروں گی۔ افسانہ رکاوٹ بہت زیادہ پسند آیا۔

ج۔ آبرو! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ معذرت خواہ ہیں پچھلے ماہ آپ کا تبصرہ شامل نہ کر سکے۔ بہت اچھا تبصرہ کیا ہے آپ نے۔

شعاع آپ کو پسند آیا، تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

رضوانہ شکیل راؤ لودھراں سے لکھتی ہیں

یہ کیا؟ لیکن نئے سال کے سروے میں اپنا نام نہ دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی۔ آخر مستقل قاری ہونے کے ناتے میرا

اتنا حق تو بنتا ہے نا؟ خیر نا مثل اچھا تھا۔ بندھن میں کرن خان اور علی ناصر اچھے لگے۔ رقص بکمل نیلہ عزیز کی اچھی کاوش ہے۔ ”ایک تھی مثال“ ست روی کا شکار ہے کہانی بہت تھوڑے صفحات پر مشتمل ہوتی ہے کہانی پڑھ کر کچھ تشنگی کی رہتی ہے۔ صباحت یا سمین کی ”عادی“ خوب صورت تحریر تھی اس میں الفاظ کی خوب صورتی، فقرات کی پر جستگی اپنے عروج پر تھی۔ طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے تفصیلی تبصرہ لکھنے سے قاصر ہوں۔

ج۔ پیاری رضوانہ! ہمیں احساس ہے کہ آپ ہماری نہ صرف مستقل قاری ہیں بلکہ ہمیں باقاعدگی سے خط بھی لکھتی ہیں۔ آپ کا سروے نہ شائع ہو سکا، اس کا ہمیں بھی افسوس ہے، لیکن اسے آپ ہماری مجبوری سمجھیں۔

شعاع کی قارئین کا ایک بہت بڑا حلقہ ہے اور ہمیں بڑی تعداد میں سروے کے جوابات موصول ہوئے تھے۔ محدود صفحات میں ان سب کو شائع کرنا ہمارے لیے ممکن نہیں تھا۔ اسی لیے آپ کا سروے شامل نہ کر سکے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

اقصیٰ بتول نے نیلا ہور سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

سورق بے حد خوب صورت لگا۔ حمد کے ساتھ ساتھ نعت نے بھی دل موہ لیا۔ قارئین کرام کا سروے پڑھا۔ سب نے بہت اچھا لکھا، مگر شینہ اکرام سب سے خوب صورت رہیں۔ نبیلہ عزیز سے بہت سارے قارئین کو شکوہ ہے کہ وہ ناول بہ دھیان نہیں دے پا رہیں، ہمیں بھی یہی شکوہ ہے۔ ”عشق دعا ہے“ واہ لبتی جی تجس ہی تجس دھماکے ہی دھماکے، اتفاقات ہی اتفاقات مگر اچھا اینڈ کیا۔ سارے ناول کا حاصل دلچسپ فقرہ۔ عشق دعا ہے رو بلا ہے۔ اماہ خان بھی ٹاپ کلاس رائٹرز میں شامل ہونے جا رہی ہیں۔ بے حد خوب صورت آغاز۔ خاص طور پر بارش کے منظر کی تصویر کشی نے تو روح ہی کھینچ لی۔ اپنا آپ بھی اسی بھیگی رات کا حصہ محسوس ہونے لگا، لیکن ہر کردار کسی نہ کسی دکھ میں مبتلا ہے۔ ایسا کیوں ہے بے

چینی، سکون قلب کی کمی، ہر کوئی رنج و الم میں مبتلا۔ اجتماعیت سے ہٹ کر انفرادیت سے دیکھو تو شاید آج ہر گھر کی یہی کہانی ہے۔ عظمیٰ افتخار نے بھی زبردست لکھا

ظاہریت پر ہی مرتے ہیں سب۔ اس دفعہ کی سوہٹ کہانی ”زندگی سے یوں کھیلے آہ۔۔۔ یوں بھی ہوتا ہے واقعی یوں بھی ہوتا ہے۔ کسی کا دامن بھرتے بھرتے انسان بعض اوقات خود خالی ہو جاتا ہے۔ ”ایک تھی مثال“ مثال کی شخصیت آگے جا کر کن کرچیوں میں تقسیم ہونے والی ہے، یہ نظر آ رہا ہے۔ افسانوں میں بے جوڑ بازی لے گیا۔

ج۔ پیاری اقصیٰ! آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت خوب صورت ہے، آپ کے پچھلے خط کیوں شائع نہ ہو سکے۔ اس کا جواب وہی ہے جو پہلے بھی کئی بار دے چکے ہیں۔ آپ خط لکھتی ہیں۔ ہم آپ کے خط پڑھتے ہیں، آپ کی رائے سے آگاہ ہوتے ہیں۔ ہمارے لیے اس سے بڑی بات کیا

ہو سکتی ہے۔

عائشہ نورین اور آمنہ نورین ننگن پور سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

ہمارا تعلق پنجاب کے چھوٹے، مگر اپنے نام ہی کی طرح خوب صورت قصبے ننگن پور سے ہے۔ جی ہاں آپ بالکل ٹھیک سمجھیں، بشری سعید کے رقص جنوں والے ننگن پور سے ہی۔ شعاع اور خواتین سے تعلق کافی پرانا ہے سوچا بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں ناولڈ از گولڈ تو ایسا ہی کچھ سلسلہ یہاں بھی ہے۔ ایک عرصہ تک بڑی بہنوں اور کزنز کو رسالوں کے لیے صحیح معنوں میں ”اتالی“ (یعنی جنونی بابا) ہوتے دیکھا تو ہم بھی پیچھے نہ رہے سو اسکول لائف کے آخر سال میں ہی فزکس اور میتھس تک کے پیریڈز میں نئے پرانے سب ہی رسالے پڑھ ڈالے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم میٹرک میں صرف رسالوں پر توجہ دینے کی بدولت بری طرح سے فیل ہوئے ہوں گے۔ دونوں جڑواں کزنز کی میٹرک میں پرنسپل بھی 84% کے ساتھ جڑواں ہی رہی۔ شعاع جب آتا ہے تو ہماری بھی تقریباً وہی حالت ہوتی ہے کہ کبھی ہم ان کو دیکھتے ہیں کبھی اپنے گھر کو۔

سچ پوچھیں تو شعاع کے سب ہی سلسلے ہمیں کرن کرن سورج اور قطرہ قطرہ قلم ہی لگتے ہیں۔ سب سے پہلے حمد نعت اور پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر دل و دماغ میں لگے دنیا کی مٹری کے جالے خود خود صاف ہونے لگتے ہیں۔ ”خط آپ کے“ یقیناً جانسیہ پڑھ کر یوں لگتا ہے گویا دیس دیس کی بہنوں سے بذات خود ملاقات کر رہے ہوں۔۔۔ ہے

نامزے کی بات! کوئی خط نہیں چھوڑتے ہم۔ سلسلہ وار ناولز میں رائٹرز قلم کی نوک سے جس طرح واقعات اور کرداروں کو آپس میں جوڑتی ہیں، پڑھ کر مزہ آ جاتا ہے۔ صائمہ اکرم! سو فائنٹ عائشہ رحیم کے رنگوں سے بچے کیونس جیسی ایک اور خوب صورت سی تحریر لکھ ہی ڈالیں۔

باتوں سے خوشبو آئے، اس ماہ کی مسکراہٹیں ہمارے پسندیدہ سلسلے ہیں۔ ”آئینہ خانے میں“ لوگوں کو آئینہ دکھاتے ہوئے ہاتھ ہولا رکھا کریں۔ شاعری کے سب سلسلے ہماری مضبوط قسم کی کمزوری ہیں۔ تاریخ کے

جھروکوں سے جب جھانکنے کا موقع ملتا ہے تو ہمارے ”علمی بینک“ میں خاطر خواہ اضافہ ہونے کے ساتھ ساتھ گھر بیٹھے ماضی کی سیر بھی ہو جاتی ہے۔

ج۔ عائشہ اور آمنہ! آپ کا خط پڑھ کر کچھ تشنگی سی محسوس ہوئی آپ نے صرف سلسلوں پر تبصرہ کیا۔ آئندہ خط لکھیں تو کہانیوں کے بارے میں بھی اپنی رائے لکھیں۔ میٹرک میں اچھے نمبر لے کر آپ نے ثابت کر دیا کہ رسالے پڑھنے سے پڑھائی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ہماری طرف سے مبارک باد۔

آمنہ عبدالرحمان نے کھاریاں سے لکھا ہے

سب سے پہلے دینی باتیں پڑھ کر روحانی مسرت حاصل کی۔ اس کے بعد سال نو کے حوالے سے سروے پڑھا۔ سروے میں فرحین اظفر (کراچی) کی باتیں بہت پسند آئیں۔ انہوں نے اپنی یادوں کی ایسی منظر کشی کی کہ میں پہوں اس میں کھوئی رہی۔ نبیلہ عزیز کا ناول ”رقص بکمل“ ہے تو ٹھیک، لیکن کافی سلو جا رہا ہے۔ راشدہ رفعت کے بے جوڑ میں نور العین کا کردار بہت پسند آیا جو بات میر کرم ساری زندگی نہ سمجھ سکا وہ نور العین پل میں سمجھا گئی۔ علیحدہ صدیقہ کا پہلوئے حور پسند نہ آیا۔ قانتہ رابعہ کا ناول رکاوٹ اچھا لگا۔ زندگی سے یوں کھیلے تو پورے ڈائجسٹ کی جان تھا، لیکن اس میں ایک بات مجھے کنفیوز کر رہی ہے کہ آخر میں یہ کیوں دکھایا گیا کہ ابراہار کو اس کے غرور کی سزا ملی۔ مجھے تو ابراہار مغرور نہ لگا، وہ تو حاشر اور ثمن کو ملانا چاہ رہا تھا۔ اس ناول کا یہ فقرہ ”محبتیں اعزاز سے حاصل کی جاتی ہیں خیرات سے نہیں“ بہت پسند آیا۔ ”ایک تھی مثال“ اچھا جا رہا ہے، لیکن مجھے کوئی کردار

اثریٹ نہیں کر رہا۔ مجھے اس طرح کے ناول بہت پسند ہوتے ہیں جس میں کوئی غیر مسلم مسلمان ہوتا ہے۔

ج۔ پیاری آمنہ! ابراہار کو یہ زعم تھا کہ وہ لوگوں کے جذبات و احساسات ان کے اظہار کے بغیر جان سکتا ہے۔ اس نے خود ہی یہ فرض کر لیا کہ ثمن حاشر سے محبت کرتی ہے۔ ثمن سے اس کی منگنی ہو گئی تھی پھر بھی وہ ثمن کے احساسات نہ سمجھ سکا اور اس نے ثمن اور حاشر کو ملا کر ہی دم لیا جبکہ ثمن اسے چاہتی تھی۔ اس کے دل میں بھی ثمن گھر کر چکی تھی۔ وہ خود اپنے دل کی بات بھی نہ سمجھ سکا۔



گے۔ ”راشدہ رفعت“ کا افسانہ ”بے جوڑ“ اچھا لگا۔ باقی افسانے اور مستقل سلسلے اچھے تھے۔ پلیز راسٹرز کا انٹرویو لیا کریں۔

ج۔ مریم طوبیٰ، اشاع اور ساڑھا آپ کی تعریف اور تنقید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

### بینا شاہ (ٹوبی) صوابی

ٹائٹل بہت ہی ڈینٹ تھا۔ حمد و نعت سے فیض حاصل کرنے کے بعد آئے ”ہمارے نام کی طرف“۔ کیا کرن چیمہ کو آپ نے پہلے ہی سے بتادیا کہ ربیض اپنی غلطی کی وجہ سے پیشمان ہوا۔ سارا سسپنس ختم کر کے رکھ دیا۔ عائشہ اختر بیٹ اللہ تعالیٰ آپ کی فیملی کے درمیان پیار محبت کو اسی طرح قائم رکھے۔ آج کل بہت ساری قارئین پٹھانوں کے بارے میں لکھ رہی ہیں تو دیکھیں چاہے پٹھان ہو چاہے سندھی یا پنجابی سب میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔ میں خود ایک پٹھان (سید) فیملی سے تعلق رکھتی ہوں۔ بعض پٹھان انا کے نام پر اپنی ہی ماں اور بہنوں کی زندگی تباہ کر دیتے ہیں تو دوسری طرف پیار و محبت میں وہ اپنی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتے۔ ”عشق دعا ہے“ لبتی جدون کی بہت ہی اعلیٰ کاوش ہے۔ ملائی کے وارنے ربیض خان کو اس کی اوقات یاد دلادی۔ بہت ہی مزا آیا۔ سب رشتوں کا اس طرح اکٹھا کرنا بہت ہی اچھا لگا۔

ج۔ پیاری بیٹا! آپ نے بالکل صحیح لکھا۔ اچھے برے ہر قوم، ہر مذہب میں ہوتے ہیں بلکہ کبھی کبھی ایک گھر کے افراد میں بھی سب اچھے یا سب برے نہیں ہوتے۔ لبتی جدون تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

آپ کا سسپنس ختم ہو گیا۔ اس کے لیے معذرت، لیکن خطوط تو آخری صفحات میں شامل تھے۔ آپ پہلے کہانی پڑھتیں پھر خطوط پڑھتیں تو آپ کا سسپنس قائم رہتا۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر جوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فیوچر ڈراما ڈرامائی تفصیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتوں میں ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

اس کا یہ زعم ہی اسے لے ڈوبا۔

رخسانہ نگار بڑی مہارت اور چابک دستی سے بھرپور کردار تخلیق کرتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی جزئیات کا بھی خیال رکھتی ہیں۔ ان کے اس ناول میں ہر کردار اپنی جگہ مکمل ہے۔ ویسے بھی ہر ناول میں کرداروں کو مسکمان کرتے رہے تو آپ خود یکسانیت کی شکایت کریں گی۔

### غزل ثانی نے لکھا ہے

میں نے جب بھی شعاع کو پڑھا، پہلے سے بڑھ کے پایا اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ میں نے تقریباً ”سات آٹھ سال پہلے ایک ناول پڑھا تھا، لیکن بد قسمتی سے نہ اس کا نام مجھے یاد ہے اور نہ ہی یہ پتا ہے کہ وہ کب اور کس ڈائجسٹ میں چھپا تھا۔ براہ مہربانی اگر کسی کو پتا ہو پلیز بتا دیجئے ہیرو اور ہیروئن کے نام یہ تھے معظم ارباز رسول اور عائشہ اعتراز رسول۔

ج۔ پیاری غزل! شعاع کی بزم میں خوش آمدید اور دعائیں۔ صرف ناموں سے کہانی کے بارے میں بتانا مشکل ہے۔ آپ کا خط شائع کر رہے ہیں، اگر کسی قاری بہن کو یہ کہانی یاد ہوئی اور انہوں نے خط لکھا تو ہم شائع کر دیں گے۔

آپ کی شاعری کے لیے معذرت۔

مریم طوبیٰ، اشاع اور ساڑھا چک NP 44  
سجراں سے شریف لانی ہیں، لکھا ہے

سب سے پہلے خط پڑھے۔ سب سے اچھا خط شمع مسکان کا تھا پھر ”لبتی جدون“ کی کہانی پڑھی، زبردست تحریر تھی، لیکن اتنے اتفاق ہضم نہیں ہوئے۔ ربیض اور لانی کا کردار اچھا لگا۔ مرجانہ اور شعیلا نام اچھے نہیں تھے۔ اینڈ اچھا تھا۔ ”رقص بگل“ نبیلہ عزیز کی تحریر بالکل در دل جیسی ہی ہے۔ پلیز اس میں تین سال بعد نہ ہٹری کھول لیے گا۔ پہلے ہی کھول دیجئے گا۔ ”رخسانہ نگار عدنان“ کی تحریر اچھی ہے۔ مگر انہوں نے بس برا ہی برا کیے جانا ہے۔ پلیز اب عاصمہ کے ساتھ کچھ اچھا کر دیں۔ ”امیہ خان“ کی تحریر بہت شکن اچھی لگی۔ باقی اس کا بصرہ اگلے ماہ ہی کریں

## شعاع کی سیکاتھ

ادارہ

### فوزیہ ثمریٹ۔۔۔ گجرات

شعاع سے میرا رشتہ اتنا پرانا نہیں۔ یہی کوئی زندگی کے دو تین سال پیچھے چلے جائیں، اتنے کم عرصے میں ہی شعاع میری زندگی کی ضرورت بن گیا ہے۔ شعاع کی ہر تحریر، ہر راسٹرز مجھے بہت پسند ہے۔ ڈائجسٹ پڑھنا ہمارے گھر میں کبھی مسئلہ نہیں رہا۔ کیونکہ میرے والد محترم ریٹائرڈ فوجی ہیں اور مطالعہ کی عادت ہمیں وارثت میں ملی ہے۔

خواتین، کرن اور شعاع تینوں مجھے بہت پسند ہیں۔ ان کی تحریروں میں ایک سبق ہوتا ہے۔ شعاع مجھے ہمیشہ ایک استاد کی طرح لگا۔ جو باتیں روزمرہ زندگی میں ہمیں محسوس نہیں ہوتیں یا ہم لاپرواہی میں جن باتوں کی قدر نہیں کرتے انہیں شعاع میں پڑھ کر سمجھنا اور پھر ان پر عمل کرنا بہت آسان ہو جاتا ہے۔

میری صبح دوبار ہوتی ہے۔ ایک تو جب صبح کی اذان ہوتی ہے، میں اور امی اٹھ جاتے ہیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر سو جاتی ہوں۔ پھر آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ہانیہ کی آواز سے اٹھتی ہوں۔ ہانیہ ہمارے گھر کی بیٹا ہے۔ ”پھوپھو جی! اٹھ جاؤ۔“ طیبہ بھابھی نے بھائی کا ناشتا بنا دیا ہوتا ہے۔

پھر ہم سب امی، میں، بھابھی ہانیہ سب مل کر ناشتا کرتے ہیں، ساتھ ساتھ مارننگ شو۔

ناشتا سے فارغ ہو کر بھابھی گھر کی صفائی ستھرائی شروع کر دیتی ہیں اور میں کچن میں ناشتا کے برتن دھو کر وضو کر کے قرآن پاک پڑھتی ہوں۔ اسی طرح گھر کے چھوٹے بڑے کام کے ساتھ بارہ بجے ہنڈیا پکاتی ہوں۔ دو بجے تک کچن کے کام سے فارغ ہو کر نماز پڑھ کر دوپہر کا کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کرتے ہیں۔

دو سے چار بجے تک قیلولہ فرمایا جاتا ہے۔ ہاں اس ساری روٹین میں روڈ بدل اس ٹائم ہوتا ہے جب شادی، آمنہ آجاتی ہیں پھر تو نہ ہی پوچھیے گھر میں کیا ہنگامہ آرائی ہوتی ہے۔ کچن میں جاؤں تو فوزی کی پکار، کمرے میں آؤں خالہ مجھے اٹھاؤ۔ ہانیہ کی آواز میری پیاری پھوپھو کدھر ہیں۔ ہمارے آگن کی یہ دونوں مقصوم چیزیں جو ہماری خوشی ہیں۔

چار بجے عصر کی نماز پڑھ کر سب صحن میں بیٹھ جاتے ہیں۔ عصر سے مغرب کی نماز تک ایسے ہی باتوں میں ٹائم گزرتا ہے مغرب کی نماز پڑھ کر کئی وی دکھا جاتا ہے۔ آج کل تو بہت اچھے ڈرامے بن رہے۔ خاص کر خواتین، شعاع کے ناولوں پر مبنی ڈرامے بہت اچھے لگتے ہیں۔

تحریروں کے کردار زندہ جاوید دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ ہاں کبھی کبھی افسوس ہوتا ہے جیسی ہم نے کہانی، ناول کی ہیروئن یا ہیرو کی ذہن میں شکل بنا رکھی ہوتی ہے۔ وہ ڈرامے میں فٹ نہیں آتی تو مایوسی ہوتی ہے۔ رات نو بجے تک کھانے سے فارغ ہو جاتے ہیں۔ رات کو صرف روٹیاں پکائی ہوتی ہیں اور برتن چائے وغیرہ کے اور کام ختم۔ پھر سب اپنے اپنے روم میں۔

اور میں اپنے رسالوں کے ساتھ خط لکھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ چاہے میرا خط ہر ماہ شامل ہونہ ہو مجھے لکھنا اچھا لگتا ہے۔ مایوسی بھی ہوتی ہے جب خط شامل نہیں ہوتا۔ ہر مہینے کی چھ سات تاریخ اور سترہ اٹھارہ انیس تاریخ یہ ہر ماہ میرے لیے انتظار کا باعث ہوتی ہے کیونکہ ان تاریخوں میں شعاع اور کرن ملتا ہے۔ باقی کے دن رات ٹی وی یا پھر موبائل پہ ایس ایم ایس کرتے۔

3۔ شعاع کی بے شمار تحریروں جنہیں بھولنا ناممکن



ہے، مگر صاحب کیا سمجھتے اس یادداشت کا جواب خود کو بھی بھولنے لگی ہوں۔ پھر بھی اکثر تحریروں کے کردار یاد رہ جاتے ہیں اور کبھی کسی کہانی کا ایک جملہ اسی کا باعث بن جاتا ہے اور کبھی یہ مسکراہٹ بکھیر دیتا ہے۔ غرض کہ شعاع کی تحریروں کے ساتھ اپنا رونا دھونا ہنسنا بولنا وابستہ ہے۔ ”پھلاں دے رنگ کالے“ کی ہیروئن کا انتظار بہت پسند آیا تھا۔ منزل کو پانا ہو تو ثابت قدمی لازم ہے۔

4۔ خامیاں اور خوبیاں دونوں کا حسین امتزاج ہوں۔ انسان ہوں فرشتہ تو ہوں نہیں اس لیے سب سے بڑی خامی میرے خیال میں غصہ ہے جو کہ کافی خطرناک ہوتا ہے۔ کوئی بات دل میں نہیں رکھتی، جلد باز ہوں بہت کام کر کے اکثر پچھتاتی ہوں۔ شاعر نے شاید میرے لیے ہی لکھا ہے۔

عدم خلوص کے بندوں میں ایک خامی ہے ستم ظریف بڑے جلد باز ہوتے ہیں خوبی۔۔۔ دل میں بغض نہیں رکھتی ہوں۔ ہمیشہ دوسروں کی بھلائی کی کوشش کرتی ہوں۔ نرم دل ہوں۔ حساس ہوں اپنی غلطی کو تسلیم کرتی ہوں اور دوسروں

کی معاف کر دیتی ہوں۔ مجھے اپنا دوستانہ موڈ اچھا لگتا ہے۔ مجھے نعت شریف سننا اچھا لگتا ہے۔ اپنے متعلق تعریفی جملے مجھے شرمندہ کر دیتے ہیں۔ میری امی کہتی ہیں۔ ”یہ گھر اور اس گھر کی رونقیں تمہاری وجہ سے ہیں۔ اس گھر کو تم نے سنبھالا ہوا ہے۔“ مجھے اپنی ماں کی خدمت کر کے دلی سکون ملتا ہے۔ مجھے اپنے رب سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے۔

5۔ سر دیاں اچھی لگتی ہیں، ساون بھی اچھا لگتا ہے۔ میں اور ہانسیہ صحن کے درمیان پیڑھی پہ بیٹھ کر بارش انجوائے کرتے ہیں۔ پھر نہ تو چائے یاد رہتی ہے اور نہ پکوڑے۔

6۔ پسندیدہ اقتباس۔ ”بادیاں نہیں کھلتے۔“ سے نسیم آمنہ کا۔

”بد اعتمادی چور دروازوں کو جنم دیتی ہے۔ جبر، فرار کا راستہ ڈھونڈ نکالتا ہے۔ کمزور نفس تسکین چاہتا ہے۔ پھر جائز راستہ نہ ملے تو جائز کی تمیز بھی کھو بیٹھتا ہے۔“



فروری 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

READERS.PK



PAKISTANWEB.PK

خواتین اور دلچسپوں کیلئے اپنا طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین ڈائجسٹ

✽ ”اب کرو گری میری“ سائرہ شا کے ناول کی

دوسری اور آخری قسط

✽ ”ماہنامہ“ آمدنیاض کا ناول تحفیل کے مراحل میں

✽ بشری احمد اور عین کے ناول

✽ مصباح کو شین، شاہین ملک، سمیرا حمید، حتیا بکین، درجیا بخاری

کے ناول

✽ عتیقہ سید اور عفت سحر پاشا کے ناول

✽ کلموی کی سوتیلی ماں ”غزالہ بٹ“ سے ملاقات

✽ فیوٹیور کا ”نئی زندگی“ سے باتیں

✽ ”کرن کرن روٹی“ پیارے بی بی بھائی کی باری باتیں

✽ ہمارے تمام آپ کا ہاؤس پی خان، نفسیاتی اذدولہ کی انجینس

اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے



نبیلہ عزیز



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔ فارہ کی والدہ منورہ بیگم اپنی بہن شہینہ یزدانی سے ملنے کراچی جاتی ہیں۔ آفاق انہیں ایر پورٹ لینے نہیں جاتا۔ مجبوراً "ساشا کو جانا پڑتا ہے۔ وہ آفاق کی بدتمیزی پر خفا ہو کر واپس چلی جاتی ہیں۔

منورہ شہینہ اور نیرہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار برسرِ نالہی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیشن حاصل نہیں ہے۔ نیرہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حسہ بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ لیتی ہے۔ عزت بھی ولید کے بارے میں سوچنے لگتی ہے اور ڈھکے چھپے لفظوں میں ولید سے اپنی کیفیت کا اظہار بھی کر دیتی ہے مگر ولید انجان بن جاتا ہے۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ بہت روتی ہے۔ شہینہ اور اشتیاق یزدانی کو علم ہوتا ہے تو انہیں سخت صدمہ ہوتا ہے۔ شہینہ کی طبیعت بگڑنے لگتی ہے۔

اشتیاق یزدانی آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی





ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ عزت، تیمور کے موبائل سے ولید کا نمبر لے کر اسے فون کرتی ہے مگر ولید اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماوراکو بعد اصرار مدعو کرتی ہے۔ ماوراء عافیہ بیگم کی ناراضی کے باوجود چلی جاتی ہے۔ وہاں تیمور اور ماوراکو ملاقات ہو جاتی ہے۔ عزت اپنے دل کی کیفیات ساشا سے بیان کر دیتی ہے۔ ماورابی گل کو بتاتی ہے کہ وہ رضا حیدر کے بیٹے تیمور حیدر سے ملی ہے۔ بی گل دم بخود رہ جاتی ہیں۔

فارہ اور آفاق کی شادی کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ رضا حیدر کے بہت پرانے دوست قیام مرزا بہت عرصے بعد ان سے رابطہ کرتے ہیں۔ پارلر میں ٹرینمنٹ کے دوران ایک باتوں باتوں میں آفاق کے بھائی انیق یزدانی سے شناسائی ظاہر کرتی ہے۔ فارہ کو چونکتے دیکھ کر وہ لڑکی پھر کترانے لگتی ہے۔

## ۸۔ اٹھویں قسط

”ہیلو! میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے۔“ فارہ نے اس لڑکی کو دوبارہ متوجہ کیا۔  
”جی جی! کہئے کیا پوچھا ہے آپ نے؟“ اس لڑکی نے فارہ کے سوال سے انجان بنا چاہا۔  
”کچھ خاص نہیں جس صرف آپ کا نام پوچھا ہے۔“ اس نے ”نام“ پر زور دیا۔  
”اوہ اچھا! میرا نام زوہیہ شاہ نواز ہے۔“ اس لڑکی کو اپنا نام بتانا ہی پڑا۔  
”آپ گراچی میں کس جگہ۔“ اس سے پہلے کہ فارہ اپنا اگلا سوال مکمل کرتی اچانک اس کا ہیل فون بج اٹھا اور مجبوراً اسے اس لڑکی سے دھیان ہٹا کر اپنے فون کی طرف متوجہ ہونا پڑا اسکرین پر آفاق یزدانی کا نمبر دیکھ کر ایک بار توجہ مچو وہ گنگ سی رہ گئی اور یہ تو اس کے ساتھ ہمیشہ ہی ہوتا تھا۔ اس کی کال جب بھی آتی وہ کم صدم سی ہو جاتی تھی پھر اس کی اسی گم صدم سی کیفیت میں وہ کال مس ہو جاتی تھی۔  
جس کا اسے بعد میں افسوس ہوتا تھا۔

اور اب بھی ہوا تھا۔  
”اوہ! وہ آہستگی سے کہہ کے رہ گئی مگر آفاق بھی شاید اس کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھتا تھا اس لیے دوبارہ کال کر لیتا تھا۔ سو اب اس نے آرام سے اس کی کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو! اس کی آواز حد درجہ دھیمی تھی۔  
”السلام علیکم! آری میں سے آفاق کی انتہائی پرسکون اور گمبھیری آواز ابھری۔  
”وعلیکم السلام! کیسے ہیں؟“ فارہ نے دعا سلام کے دوران ہی اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔  
”بہت اچھا۔ لیکن تم سے ذرا کم۔“ آفاق نے بات کو خوش گواری کا رنگ دینا چاہا۔  
”آپ نے فون کس لیے کیا؟“ وہ اس کے موڈ کی خوش گواری کو نظر انداز کر گئی۔  
”تم سے بات کرنے کے لیے۔“ وہ جانتا تھا کہ یہ سوال اس کی حلقی کا اظہار ہے۔  
”کوئی خاص بات؟“ اس وقت فارہ کے مزاج پر ماوراکے مزاج کی چھاپ نظر آرہی تھی۔  
”بات خاص ہو یا نہ ہو۔ ہمارا ایک دوسرے سے بات کر لینا ہی خاص ہے۔ اور یہ کیا کم خاص بات ہے؟“  
آفاق ہلکے سے مسکرایا تھا لیکن فارہ کا موڈ پھر بھی نہیں بدل سکا وہ هنوز اس موڈ میں تھی کہ آفاق نے کہا۔  
”لیکن میرے پاس اس خاص بات کے لیے ذرا بھی ٹائم نہیں ہے میں اس وقت پارلر میں ہوں اس لیے فون بند کرتی ہوں آپ بھی اپنا آفس سنبھال لے، برنس میں کوئی نقصان نہ ہو جائے آپ کا۔“  
اس نے بھرپور طنز کیا۔

”پارلر کس لیے آئی ہو؟“ آفاق نے اس کا طنز نظر انداز کر کے دلچسپی سے پوچھا۔  
”کیا آپ کو نہیں پتا کہ لڑکیاں پارلر کس لیے جاتی ہیں؟“ فارہ نے ہنوز حلقی بھرا انداز اپنا رکھا تھا۔  
”پتا ہے۔ اپنا آپ سجانے سنوارنے کے لیے جاتی ہیں۔“ اس کا جواب لا رو اساتھا۔  
”تو پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ فارہ کو حیرانی ہوئی تھی جبکہ آفاق اس کی نا سمجھی پر ایک بار پھر مسکرایا تھا۔  
”میں یہ جانتا چاہ رہا ہوں کہ آپ اپنا آپ کس کے لیے سجانے سنوارنے آئی ہیں؟“  
آفاق کا لہجہ متعجب ہو رہا تھا فارہ تھک گئی اور اس کے سوال کا مفہوم بھی سمجھ گئی تھی۔

”انسان اپنا آپ کس لیے سجاتا سنوارتا ہے؟ اپنے آپ کے لیے۔ اپنی خوشی کے لیے۔ میں بھی اسی لیے پارلر آئی ہوں اپنی خوشی کے لیے اور اپنے لیے تاکہ میں خود کو اچھی لگوں۔“  
فارہ نے اپنی طرف سے آفاق کو کرار جواب دینے کی کوشش کی تھی۔

”میں تمہاری اس بات سے ہرگز اتفاق نہیں کرتا۔ انسان اپنا آپ اپنے لیے کبھی بھی نہیں سنوارتا۔ ہمیشہ دوسروں کے لیے سجاتا ہے دوسروں کو خوش کرنے کے لیے دوسروں کی نظر میں چننے کے لیے دوسروں کو اچھا لگنے کے لیے تاکہ کوئی دوسرا اسے دیکھے اور دیکھتا ہی رہ جائے۔ اور یہ خواہش لڑکیوں میں زیادہ پائی جاتی ہے اسی لیے تو وہ سجنے سنورنے کا اہتمام کچھ زیادہ ہی کرتی ہیں تاکہ میگزین یا ان کا ہرینڈ انہیں دیکھے تو بس پھرا نہیں ہی دیکھتا رہے۔“  
اس کی نظر ادھر سے ادھر نہ جائے اور لڑکیوں کی اسی خواہش کی بدولت ہی تو بیوی پارلر آتا ہیں اور کاسمیٹکس والوں کا کاروبار چل رہا ہے مگر میرا سوال اب بھی وہیں کا وہیں ہے کہ تم پارلر کس لیے آئی ہو؟ کس کی نظر میں چننے کے لیے اپنا آپ سنوار رہی ہو؟“ آفاق کھوم پھر کے بات کو پھر وہیں لے آیا تھا۔ جبکہ فارہ اس کی اتنی گہری اور لمبی چوڑی بات پر چند ثانیہ کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔

”آفاق یزدانی کے لیے نا؟“ وہ پوچھ رہا تھا لیکن فارہ کے پاس خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا۔  
”اور اسی آفاق کے لیے تمہارے پاس اس وقت ٹائم نہیں ہے اس کے لمبے میں ہلکی سی ناراضی جھلکی۔  
لیکن وہ مسلسل چپ تھی جس پر آفاق ایک گہری سانس کھینچ کے رہ گیا۔  
”اوہ! اگر تمہارے پاس جواب دینے کا بھی ٹائم نہیں ہے تو ٹھیک ہے۔ میں کال بند کر دیتا ہوں تم ایریز ہو کر اپنا آپ سجاتا سنوار لو۔ اللہ حافظ۔“ آفاق بڑے سکون اور مطمئن سے انداز میں کہتے ہوئے فون بند کرنا چاہتا تھا۔

”آفاق پلینز! اب اس سے چپ نہیں رہا گیا۔  
”کہو۔“ آفاق اس کی اجنبیت اور لا پرواہی کا حل بخوبی جانتا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہے۔

”کس لیے فون کیا تھا آپ نے؟“ فارہ نے شرمندگی سے پوچھا۔  
”تلاقی کرنے کے لیے۔“  
”تلاقی۔؟ مگر کس چیز کی؟ وہ حیران ہوئی۔  
”تمہارا دل دکھانے کی تلاقی۔“ ہمیں بے تحاشا دل لانے کی تلاقی۔ تمہاری محبت کو ستانے کی تلاقی اور تمہیں انکار کرنے کی تلاقی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا فارہ۔ لیکن پھر بھی مجھ سے ایسا ہو گیا۔ میں اس روز بہت زیادہ ڈپریشن کا شکار تھا۔ اس لیے نجانے کیا کہہ گیا۔ لیکن بعد میں مجھے احساس ہوا کہ یہ میں کیا کر بیٹھا ہوں۔ اسی لیے سوچا کہ تم سے معافی مانگوں تم بتاؤ اپنی غلطی کی تلاقی کیسے کروں۔ کوئی ایسی بات۔ یا کوئی ایسا کام جس سے تمہاری محبت خوش ہو جائے جس سے تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جائے جس سے تمہارے دکھے ہوئے دل کو سکون مل جائے۔“  
فارہ بس سستی رہ گئی۔



”بولونا فارہ! کیا کروں۔ ایسا کہ تم سب کچھ بھلا دو۔“  
آفاق اصرار کر رہا تھا اور فارہ بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا تھی۔ اسے اپنی سماعتوں پہ اعتبار نہیں رہا تھا۔

”غلطی خود کی تو تلافی بھی خود ہی کیجئے مجھ سے کیا پوچھتے ہیں؟“

فارہ قدرے سختی اور سختی سے گویا ہوئی۔

”اوکے۔ پھر میں اپنے دل سے پوچھ لیتا ہوں کہ وہ اس معاملے میں کیا کہتا ہے۔“

آفاق کی گنجشہ آواز پہ فارہ کا دل بری طرح اٹھا تھا اور اس نے بے اختیار اپنے آس پاس دیکھا تھا، لیکن فی الحال اس کے آس پاس کوئی بھی نہیں تھا۔ بیوٹیشن اس وقت اپنی کلائنٹس کو دیکھ رہی تھی۔

”ہوں! بتائیے کیا کہہ رہا ہے آپ کا دل؟“ فارہ دل و جان سے سننا چاہتی تھی کہ اس کا دل آخر کیا کہتا ہے۔

”بتا دوں؟“ وہ جان بوجھ کر جھٹک کر جھٹک رہا تھا۔

”ہوں!“ وہ اب اور کیا کہتی۔

”آئی لو یو سوچ فارہ۔ آئی ریٹلی لو یو۔“ آفاق نے اتنے دھیمے، اتنے بوجھل اور اتنے جذب سے کہا کہ فارہ کی ہتھیلیوں میں پسینہ اتر آیا اور کانوں کی لو میں سرخ بڑکنیں۔

”میرے پاس اس وقت اس سے اچھی تلافی اور کوئی نہیں ہو سکتی، البتہ جب تم پاس آ جاؤ گی تو پھر میرا معافی

تلافی کا طریقہ کار کچھ اور ہو گا۔“

آفاق کی بات بروہ جھینپ گئی تھی۔

”آفاق پلینز! میں فون بند کر رہی ہوں، آپ سے بعد میں بات ہو گی۔ بیوٹیشن میرا انتظار کر رہی ہے۔“ فارہ نے اپنے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی دھڑکنوں کو ہموار کیا۔

”اوکے۔ اس کی آسانی کے لیے فون بند کر دیا۔“ آفاق نے مسکراتے ہوئے کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔

فارہ نے فون بند ہونے کے بعد کمری پر پشت نکاتے ہوئے پلکیں موند لیں۔

”آریو آل رائٹ مس فارہ؟“ بیوٹیشن نے اندر آتے ہوئے بڑی نرمی سے پوچھا۔

”لیس آلس آل رائٹ۔“ فارہ یکدم سیدھی ہو بیٹھی۔

”آئی تھنک! آپ کے فیائلی کی کال تھی۔“ بیوٹیشن دلچسپی سے پوچھ رہی تھی۔

”جی ہاں۔ انہی کی کال تھی، لیکن آپ کو ایسے پتا چلا؟“ فارہ بیوٹیشن کے سوال پہ چونک گئی۔

”وہ آپ کے ساتھ یہاں جو دو سری کسٹمر تھیں وہ بتا رہی تھیں۔“ بیوٹیشن نے کندھے اچکائے اور فارہ کچھ یاد

آنے پہ ایک بار پھر چونکی۔

”آریو۔ وہ کہاں گئیں کیا نام تھا ان کا۔ ہاں۔ مس زوسہ شاہ نواز۔ پلینز۔ ان کو اندر بلائیں۔“ فارہ کو بے چینی

لاحق ہوئی۔

”سوری! وہ تو اسی وقت چلی گئی تھیں جب آپ کال سن رہی تھیں۔“

”اوہ نو۔“ فارہ نے یکدم سر تھام لیا۔

”کیا ہوا مس فارہ! خیریت۔“ وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”ہوں۔ ہاں۔! نہیں کچھ نہیں۔“ فارہ نے بے دھیانی سے جواب دیا تھا۔

”آپ کو کوئی کام تھا ان سے؟“

”جی۔! کیا آپ کو ان کا کوئی ایڈریس یا نمبر وغیرہ پتا ہے؟ میں ان سے کانٹیکٹ کرنا چاہتی ہوں۔“ فارہ نے اس

لڑکی سے دوبارہ ملنے کے لیے ہاتھ پیر مارنے چاہے تھے۔

”سوری مس فارہ! وہ ہماری ریگولر کسٹمر نہیں ہیں، وہ تو فرسٹ ٹائم یہاں آئی ہیں، بتا رہی تھیں کہ کراچی کی

رہنے والی ہیں۔“

بیوٹیشن نے فارہ کو بالکل ہی مایوس کر دیا تھا اور فارہ تاسف سے ہاتھ ملتی رہ گئی تھی۔!

\*\*\*

اور پھر جیسے ہی دن دس تاریخ سے کچھ آگے سر کے ہر طرف ہی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔

لیکن جتنا انتظار تیمور حیدر کو تھا اتنا تو شاید فارہ اور آفاق کو بھی نہیں تھا۔

وہ ایک ایک منٹ اور ایک ایک سیکنڈ بھی گن کے گزار رہا تھا۔

اس کی راتوں کی نیند بھی اڑی ہوئی تھی۔

اور اس کے ان ہی چکریوں نے رضا حیدر کو مشکوک کر ڈالا تھا۔

”کیوں برخودار! نیند نہیں آرہی کیا؟“ رضا حیدر نے اس کے قریب آتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا

تھا۔

”جی! تیمور نے سر کھجاتے ہوئے اعتراف کیا۔

”وجہ؟“ رضا حیدر کھٹک تو گئے تھے لیکن انہوں نے اس کے منہ سے سننا چاہا۔

”آپ سمجھتے ہی ہوں گے۔“ تیمور بتاتے ہوئے جھجک رہا تھا۔

”اوہ! یعنی یہ بات ہے؟“ رضا حیدر کافی مبہم اور معنی خیز سے الفاظ میں بولے تھے۔

”وہی مطلب؟“ تیمور خاک سمجھا تھا۔

”میرے ابا جان کہتے تھے کہ جب بیٹا راتوں کو جاگنے لگ جائے تو ماں باپ کو سمجھ جانا چاہیے کہ اس کی تنہائی

اسے سونے نہیں دے رہی۔“ رضا حیدر نے اسے تنگ کرنے کی حد کر ڈالی تھی، اور تیمور بدک گیا تھا۔

”بابا! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ میرے ساتھ یہ مسئلہ ہرگز نہیں ہے، میں تو کسی اور ہی چوٹ کا گھائل ہوں۔“

تیمور نے فوراً انہیں کچھ ایسا سوچنے سے روکا۔

”اب یہ چوٹ اور گھائل کا کیا قصہ ہے۔ ذرا صاف الفاظ میں سمجھاؤ، رات پہلے ہی کافی ہو چکی ہے، ہمیں تو

نیند آرہی ہے۔“ انہوں نے اسے جلدی بولنے پہ اکسایا۔

”میرے پاس صاف الفاظ نہیں ہیں۔ اس لیے آپ پہلے اپنی نیند پوری کر لیں جا کر۔ یہ قصہ کل پہ اٹھا رکھتے

ہیں۔“ تیمور نے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”ارے نہیں میری جان۔ نیند مجھے اپنے بیٹے سے زیادہ پیاری نہیں ہے۔ تم قصہ بیان کرو، میں سن رہا ہوں۔“

رضا حیدر اس کے کندھے کو دوبارہ کھٹکتے ہوئے اس کے ساتھ لان میں چل قدمی کرنے لگے۔

”قصہ تو بہت ہی مختصر ہے۔ مگر میں اسے برہانا چاہتا ہوں۔“ تیمور نے کچھ بولنے کے لیے تمہید باندھی۔

”ٹھیک ہے۔ پہلے عنوان تو بتاؤ؟“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”عنوان ہے ”محبت اور محبوب۔“ تیمور نے بڑے جذب سے کہا۔

”میں نے کہا بیٹا! ذرا صاف الفاظ میں سمجھاؤ۔“ رضا حیدر اسے خوب ستارہ تھے۔

”صاف الفاظ میں سننا چاہتے ہیں تو پھر سنیں۔ ایک لڑکی میری زندگی میں آگئی ہے۔ اور اس کے سوا مجھے کچھ

سوچ ہی نہیں رہا ہے۔ اور مجھے حیرت ہو رہی ہے خود پہ کہ میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے۔“

تیمور کہتے ہوئے واقعی حیران اور بے یقین سالک رہا تھا۔ رضا حیدر اس کے اتنے سیدھے سادھے اظہار پہ بے

ساختہ ایک بلند تھہرہ لگا کر رہے تھے۔

”بیوٹی جذبہ ہے یا اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتے ہو۔“

”اگر اسے اپنانے کی نیت نہ ہوتی تو آپ سے کبھی بھی اس قصے کا ذکر نہ کرتا۔“ تیمور کالج مضبوط ہوا۔



”ہوں! یعنی تم ایک ہی جست میں آخری اسٹیج پر جا پہنچے ہو۔“

”کیا مطلب؟“ تیمور نے ان کے چہرے کو جانچا۔

”محبت پہلی اور شادی آخری اسٹیج ہوتی ہے۔ اور تم ایک ہی جھٹکے میں دونوں پھلانگ آئے ہو۔ ابھی کچھ دیکھو کچھ سوچو پھر کچھ سمجھنے کی کوشش کرو۔ اتنی جلدی کیا ہے بھلا۔“ رضا حیدر نے بڑے نارمل سے طریقے سے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی البتہ اس مشورے میں کوئی زور زبردستی یا انکار کی آمیزش نہیں تھی۔

”بابا! میرا تو ایک ایک بل صدیوں جیسا گزر رہا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ اتنی جلدی کیا ہے؟“ تیمور نے جیسے اپنے آپ کا مذاق اڑایا تھا۔

”تو پھر کیا کرنا چاہیے ہمیں؟“ وہ انہماک سے مشورہ لے رہے تھے۔

”یہ تو اب آپ کو سوچنا چاہیے تاکہ آپ کے بیٹے کو ایک لڑکی سے محبت ہوگئی ہے اور وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے تو اس سلسلے میں آپ کو کیا کرنا چاہیے۔“ تیمور نے ساری ذمہ داری ان پر ڈال دی۔

”کس فیصلے سے ہے؟“ اب رضا حیدر سنجیدہ ہوئے۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا ہے۔“ تیمور واقعی اس بات سے لاعلم تھا۔

”رہتی کہاں ہے؟ یہ تو پتا ہوگا؟“ وہ ذرا کھور کے بولے تھے اور تیمور مسکرا اٹھا۔

”جی! یہ پتا ہے۔ فیصل آباد میں رہتی ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ فیصل آباد کا نام سن کر ان کا ریشہ ایشن کیا ہوگا؟ اور واقعی وہ چونک گئے تھے۔

”فیصل آباد میں؟“ انہیں جیسے کرنٹ لگا تھا۔

”جی۔۔۔ اسی فیصل آباد میں جس سے میں کوسوں دور بھاگتا تھا جہاں جاتے ہوئے میری جان جاتی تھی جہاں جانا مجھے عذاب لگتا تھا جہاں مجھے بوسہ دے کے سوا اور کچھ محسوس ہی نہیں ہوتا تھا۔“ آج اسی فیصل آباد میں مجھے یوں لگتا ہے کہ میری زندگی بس گئی ہے میری سب سے بڑی خوشی کا مرکز ہی فیصل آباد ہے اور اب اسی فیصل آباد جانے کے لیے میں دن کن رہا ہوں۔ اور انتظار کر رہا ہوں کہ فارہ اور آفاق کی شادی کب ہوگی۔“

تیمور نے تو اپنا دل کھول کر اپنے باپ کے سامنے رکھ دیا تھا اور رضا حیدر ششدر رہے اس کی بات اور اس کے جذبات سننے رہ گئے تھے۔

”بابا! میں چاہتا ہوں کہ جب آپ فیصل آباد جائیں تو اس سے ایک بار ضرور ملیں۔ میں آپ کو اس سے ملوانا چاہتا ہوں پلیر بابا۔“ اس نے بھرپور احتجاجی بھی اور رضا حیدر نے انہماک میں سر ہلا دیا تھا۔

”ہوں۔ ضرور ملوں گا۔ تم بے فکر ہو۔ اب تو مجھے بھی اس لڑکی کو دیکھنے کا اور اس سے ملنے کا شوق ہو رہا ہے کہ آخر وہ ہے کون جس کو دیکھ کر میرا بیٹا اتنا بالکل ہو رہا ہے اور ان شاء اللہ میرے بیٹے کی شادی بھی اسی سے ہوگی۔ آخر پہلی بار اس نے کسی چیز کے لیے اتنی شدت سے طلب ظاہر کی ہے۔“

رضا حیدر نے بڑے سکون سے کہتے ہوئے اس کا کندھا ایک بار تھپکا اور اس کا حوصلہ بڑھایا جس پر تیمور ایک پل میں ہی بہت مطمئن اور پرسکون ہو گیا۔

”وہ تھنک یو بابا! تھنک یو سوچ۔“ تیمور نے شکر ادا کیا تھا کہ بابا نے کوئی نکتہ نہیں اٹھایا۔

”ہوں تو پھر کب ملوارے ہو اس سے۔“ وہ معنی خیزی سے مسکرائے۔

”آفاق کی مہندی کی رسم میں ملواؤں گا۔ اگر وہ آئی تو۔ ورنہ شادی کے فنکشن میں تو ضرور ہی ملاقات ہوگی۔“ تیمور کہتے ہوئے چمک رہا تھا اور رضا حیدر اس کی کیفیت سے محظوظ ہو کر آہستگی سے مسکرا دیے۔

\*\*\*

”می! کہاں جا رہی۔ ہیں آپ؟“ ماورا عافیہ بیگم کو تیار ہوتے دیکھ کر ان کے پیچھے ہی کمرے میں آگئی۔

”مارکیٹ جا رہی ہوں۔ سودا سلف سارا ختم ہو چکا ہے۔“ وہ اپنا بیگ چیک کرتے ہوئے کافی مصروف سے انداز میں بولیں۔

”مجھے کچھ کہنا تھا آپ سے۔“

”کہو۔“ انہوں نے بیگ کی زپ بند کر کے کھونٹی سے لٹکتی اپنی چادر اتاری۔

”میں چاہتی ہوں کہ فارہ مایوں کا جوڑا میری طرف سے پہنے۔“ اس نے کہا۔

”کیا؟“ اور عافیہ بیگم کے چادر اوڑھتے ہاتھ وہیں ساکت ہو گئے تھے۔

”جی پرسوں فارہ کی مایوں اور مہندی کی رسم ہے اور اس نے ابھی تک مایوں کا جوڑا نہیں بنوایا۔ یہ جوڑا اکثر دلہن کی سہیلیاں بنواتی ہیں۔ جبکہ میرے سوا فارہ کی کوئی اور سہیلی نہیں ہے۔ بے شک فارہ مجھ سے یہ سب نہ کہے۔ لیکن مجھے خود تو احساس ہے نا۔ ہم دونوں نے آج تک ایک دوسرے کو کوئی گفٹ بھی نہیں دیا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ میں فارہ کو اپنی دوستی کا پہلا گفٹ اس کی مایوں کا پیلا جوڑا ہی دوں جس پر وہ بھی خوش ہو جائے اور میں بھی۔ اب آپ بتائیں آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟“

ماورا جب بھی ان کے سامنے یوں بات کرتی تھی عافیہ بیگم کو ہمیشہ اس کے سامنے بے بس ہونا پڑ جاتا تھا۔ وہ اختلاف کے باوجود تذبذب کا شکار ہو جاتی تھیں۔ اس وقت بھی ان کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔

ماورا ان کے جواب کی منتظر کھڑی تھی اور عافیہ بیگم چپ چاپ اس کی شکل دیکھ رہی تھیں۔

”اگر آپ کو اعتراض ہے تو آپ انکار بھی کر سکتی ہیں۔ کیونکہ میرے لیے اور فارہ کے لیے یہ بھی کافی ہے کہ میں اس کی شادی میں شریک ہو رہی ہوں میں اس کے لیے مایوں کا جوڑا نہ بناؤں تو بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ وہ خود ہی بنا لے گی۔“ یہ صرف میری خوشی ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔



ماورا نے انہیں اتنا سوچتے دیکھ کر اپنا پروگرام ہی بدل دیا۔ لیکن ابھی چند منٹ ہی گزرے تھے کہ عافیہ بیگم اس کے کمرے میں چلی آئی تھیں۔  
 ”گرفارہ کا جوڑا بنوانا ہے تو چلو میرے ساتھ۔“ گویا ان کی طرف سے ہاں ہو چکی تھی۔ ماورا ان کی رضامندی پر بے ساختہ ان کے گلے لگ گئی تھی۔  
 ”تھینک یو ای۔“ تھینک یو ویری مچ۔  
 بی گل ہمیشہ کی طرح اس کی حرکتوں پہ مسکرا کے رہ گئیں۔

\*\*\*

تیور کو شینہ یزدانی نے باقاعدہ کال کر کے اپنے گھر بلایا تھا اس لیے وہ اس ٹائم سے ذرا پہلے ہی اٹھ آیا تھا لیکن ابھی راستے میں ہی تھا کہ ولید سے ٹکراؤ ہو گیا تھا وہ ایک بس اسٹاپ پہ کھڑا تھا۔  
 تیور نے گاڑی عین اس کے سامنے لا کر روکی تھی۔  
 ”ہیلو۔ شیطان کو جب بھی دیکھا۔ سڑکوں پہ ہی دیکھا۔“ تیور نے گاڑی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے کہا اور ولید نے اس کے ارشاد پہ اسے مسکرا کے دیکھا۔  
 ”ہمارے خیالات ایک دوسرے سے مختلف نہیں ہوتے۔“ ولید قرض نہیں رکھتا تھا۔  
 ”اب بیٹھو گے بھی یا بگو اس ہی جاری رکھو گے؟“ تیور نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول رکھا تھا۔  
 ”مجبوری ہے۔ بیٹھنا تو بڑے گا ہی۔ اور کیا کر سکتا ہوں بھلا۔؟“  
 وہ منہ بنا کر کتابیٹھ گیا تھا۔

”تو پھر میری طرف سے بھی یہی سمجھ لو کہ میری بھی مجبوری ہے۔ میں بھی اگور کر کے نہیں گزر سکتا۔ کیا کروں۔“ تیور نے بھی جواباً اسی کے سے انداز میں کہتے ہوئے کندھے اچکائے اور گاڑی اشارت کر دی۔  
 ”مہربانی ہے جناب۔! نوازش ہے آپ کی ورنہ سڑک کنارے کھڑے ہم جیسے حقیر لوگوں کو کون رکھتا ہے؟“  
 سب یوں زناتے سے گزر جاتے ہیں جیسے پیچھے قیامت تعاقب میں ہو۔  
 ”بس۔“ اب زیادہ عاجزی دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ بتاؤ یہاں کیا کر رہے تھے اور تمہاری بانیک کہاں ہے؟“ تیور نے اسے کچھ التاسیدھا بولنے سے روک دیا تھا۔  
 ”ہونہ۔! خوش فہمی ہے تمہاری کہ تمہارے سامنے عاجزی دکھا رہا ہوں۔ میں۔۔۔ ولید رحمان۔۔۔ کبھی عاجز ہوں اور وہ بھی تمہارے سامنے ہو ہی نہیں سکتا۔“  
 اس نے کافی زور و شور سے نفی میں گردن ہلاتی تھی اور تیور ایک بلند قہقہہ لگا کر ہنسا۔  
 ”تمہاری یہی کوالٹی تو مجھے بہت پسند ہے کہ تم کسی کے سامنے عاجز نہیں ہوتے، البتہ دوسروں کو عاجز ضرور کر ڈالتے ہو۔“

ولید نے سر ہلایا جیسے اس کی بات تسلیم کر لی ہو۔  
 ”خیر۔! تم بتاؤ کہاں جا رہے ہو۔ یہ تمہارا روٹ تو نہیں ہے۔“ ولید اسے اس راستے پہ دیکھ کر پوچھے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”اپنی شینہ پھپھو کے گھر۔“ تیور لا پرواہی سے بولا۔

”تو پھر مجھے کہاں لے جا رہے ہو۔؟“ ولید ٹھنکا۔

”اپنی شینہ پھپھو کے گھر۔“ اس کا انداز لا پرواہی ہنوز تھا۔

”کیوں؟ مجھے نہیں جانتا۔ مجھے یہیں ڈراپ کر دو۔“

ولید نے گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کافی تعجب سے کہا۔ مگر تیور نے اس کی بات پر وہیمان ہی نہیں دیا اور اسے سیدھا اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

حالا نکہ ولید نے بہت زیادہ شور بھی مچایا تھا۔

”یار۔! میرا یہاں کیا کام ہے؟“ ولید گاڑی سے اترتے ہوئے جھنجھلا گیا۔

”تمہیں میں لے کر نہیں آیا۔ تمہاری قسمت لے کر آئی ہے۔ اگر تمہاری قسمت میں نہ ہوتا تو شاید تم یوں راستے میں کھڑے ہی نہ ہوتے۔“ تیور نے اس کے قریب آئے ہوئے اس کا کندھا تھپکا۔  
 ”ارے تیور تم! ابھی یہاں کیوں کھڑے ہو۔ اندر آؤ ناں۔۔۔؟“ اشتیاق یزدانی ڈرائیو سے پہ کھڑے تیور کو دیکھ کر خاصے خوش ہوئے تھے۔

”السلام علیکم انکل! کیسے ہیں آپ؟“ تیور نے فوراً آگے بڑھ کے ان کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔! میں ٹھیک ہوں اللہ کا شکر ہے۔ تم بتاؤ اتنے لیٹ کیوں ہوئے ہو؟ تمہاری آنٹی کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں؟“

”سوری انکل! وہ دراصل آفس میں کام کچھ زیادہ تھا بس اسی میں ذرا ٹائم لگ گیا اپنی دے! آپ اس سے ملیں یہ ہے میرا بہت ہی عزیز دوست ولید رحمان۔ ایک ایسا دوست جس کی کمینگی کے باوجود مجھے اس سے دوستی پہ فخر ہے۔ اور یہ ہے بھی خیر کرنے کے قابل۔“  
 تیور نے کہتے ہوئے ولید کے کندھے کے گرد اپنا بازو حائل کرتے ہوئے اسے اپنے قریب کر لیا، جس پہ ولید بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”السلام علیکم۔! اس نے اشتیاق یزدانی سے مصافحہ کیا۔

”وعلیکم السلام! جیتے رہو بیٹا۔ اللہ تم لوگوں کی یہ دوستی اور یہ فخر ہمیشہ سلامت رکھے۔“

اشتیاق یزدانی نے انہیں دعا دی۔

”آمین۔! اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“

اب کی بار ولید نے جواب دیا تھا اور تیور مسکرا دیا تھا۔

”آؤ بیٹا! اندر آ جاؤ۔“ وہ کہہ کر اندر کی طرف بڑھے۔

ان دونوں نے بھی ان کے پیچھے ہی قدم آگے بڑھا دیے۔

ڈرائنگ روم کے قریب آ کر ان تینوں کے ہی قدم رک گئے تھے کیونکہ اندر سے ڈھولک کی تھاپ کے ساتھ لڑکیوں کے سریلے گانوں کی آوازیں بھی شروع ہو گئی تھیں۔

اے دن بلیا دعاواں نال  
 آؤ سارے پیچھے چاواں نال  
 آج دن خوشیاں والا چڑھیا  
 کہ ویرا شلتاں دے نال بھریا  
 نی رب نے ملایا سب نول  
 اوبدا شکر کراں لکھ واری کہ  
 ویرا اے دکھایا سب نول

لڑکیوں اور عورتوں کے اس پینالی گیت۔ اشتیاق یزدانی کے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی مسکرا اٹھے۔  
 ”تم لوگ لاؤنج کی طرف آ جاؤ، میں آفاق کو بلواتا ہوں وہ بھی نیچے آ جائے گا۔“ اشتیاق یزدانی ڈرائنگ روم کے ساتھ بیٹنی وی لاؤنج کی طرف مڑ گئے۔

”لاؤنج میں تم بیٹھو، میں تو ڈرائنگ روم میں ہی ایزی فیل کروں گا۔“ ولید نے آہستگی سے پھلجھڑی چھوڑی۔

تیور نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”تم جاننے ہونا کہ یہ میری پھپھو کا گھر ہے؟“ تیور نے اسے تنبیہ کی۔

”یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہاری پھپھو کی کوئی بیٹی نہیں ہے۔“ تیور اس کے سکون سے کہنے پہ دانت کچکچا کے



رہ گیا۔ کیونکہ آفاق قریب آچکا تھا۔

اس کے سلام کا میور نے بھی بڑی گرم جوشی سے جواب دیا تھا۔

پھر وہ ولید کی طرف متوجہ ہوا اور اس سے بھی ہاتھ ملایا۔

”مبارک ہو۔۔۔! سنا ہے آپ کی شادی ہو رہی ہے۔“ ولید نے آفاق کو چھیڑا۔ آفاق اس کی بات پہ قہقہہ لگا کے ہنس پڑا۔ وہ بھی اس کی شرارت سمجھ چکا تھا۔

دراصل میں یہاں اس خبر کی تصدیق کرنے کے لیے ہی آیا ہوں۔“

”ارے واہ تو پھر اندر آئیے۔ آپ کو ذرا تفصیل سے خبر بھی دیتے ہیں اور فوٹو بھی بنواتے ہیں۔“ آفاق نے بھی بیوی لاؤنج کی طرف ہی اشارہ کیا۔ ”مجبوراً“ ولید کو وہیں قدم بڑھانے پڑے۔

”مسٹر آفاق یزدانی! میں نے ایک اور خبر بھی سنی ہے۔“ ولید نے جتس پھیلانے والے انداز میں کہا۔

”وہ کیا ہے؟“ وہ صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود بھی اشتیاق یزدانی کے ساتھ والے صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔

”سنا ہے۔۔۔! آج کل پیار، محبت اور شادی بیاہ کا سیزن چل رہا ہے؟ موڈ خاصے رومانیک اور طبیعت کافی بے قرار سی پائی جا رہی ہے۔“

”تیمور اس کے اس شکوے پر اچھل پڑا۔“

”شادی بیاہ تو چلو مان لیتا ہوں۔ لیکن یہ پیار محبت کا سلسلہ کچھ سمجھ نہیں آیا؟“ آفاق نے بھی کن اکھیوں سے تیمور کو ہی دیکھا تھا جو ولید کو گھور رہا تھا اور ولید اس کی طرف سے بالکل لا تعلق اور انجان بنا بیٹھا تھا۔

”آجائے گا سمجھ۔۔۔ جلدی آجائے گا بس کچھ انتظار کریں۔“ اس نے آفاق کو اطمینان رکھنے کا اشارہ دیا تھا۔

”لیکن یار! کچھ اندازہ تو۔۔۔“

”ارے تیمور! تم کب آئے پنا! مجھے بتایا بھی نہیں؟“ اچانک ثمنینہ یزدانی کے آجانے کی وجہ سے آفاق کا جملہ ادھور ہی رہ گیا تھا اور تیمور مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔! میں ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آیا ہوں، آپ سنا میں سب خیریت ہے نا؟ وہ ان دونوں کی گفتگو چھوڑ کے ثمنینہ یزدانی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہاں بیٹا۔۔۔! اللہ کا شکر ہے سب خیریت ہی ہے۔ تم سے پوچھنا تھا کہ تم نے فیصل آباد میں بنگلہ کرائی ہے اس کی طرف سے سب تسلی بھی کی ہے یا نہیں۔؟“

ثمنینہ یزدانی وہاں کے انتظامات کے لیے فکر مند ہو رہی تھیں۔

”ارے پچھو۔۔۔! آپ کو کہا تو ہے کہ آپ نے جو کام مجھے سونے ہیں ان کی طرف سے ذرا بھی پریشان نہ ہوں میں نے آج صبح ہی اپنے میجر کو فیصل آباد بھیج دیا تھا اور ایک چکر جماد بھی لگا آیا ہے، ساری سیٹنگ کمپلیٹ ہے، بس آپ کل بارات پہ لے کر روانہ ہونے کی تیاری کریں۔ میں نے جماد کی تکشیں بھی کنفرم کروالی ہیں۔“ تیمور نے انہیں ایک بھر پور تسلی دی تھی۔

”آپ کو کیا پتا کہ آپ نے اپنے کام ایک کاروباری بندے کو سونے ہیں جو ہر کام وقت سے پہلے کرنے کا عادی ہے اور جس نے ہر کام کی پلاننگ چھی پہلے سے ہی کر کے رکھی ہوتی ہے۔“ یہ لقمہ ولید نے دیا تھا۔ ثمنینہ یزدانی ولید کی طرف متوجہ ہو میں۔

”ارے۔۔۔! تم جی ساتھ آئے ہو؟“ ثمنینہ یزدانی نے کافی خوشی کا اظہار کیا۔

”السلام علیکم۔۔۔! ولید انہیں اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر فوراً اپنی جگہ سے اٹھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔! جیتے رہو بیٹا! خوش رہو اللہ عمر دراز کرے۔“ انہوں نے ولید کے کندھے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے دعا دی۔

”تھینک یو آئی۔۔۔! کوئی اور دعا بھی دے دیتیں تو کیا جاتا آپ کا۔۔۔؟“ ولید نے آہستگی سے کہتے ہوئے جیسے

شکوہ کیا تھا اور ثمنینہ یزدانی اس کی بات سن کر پہلے تھکنیں پھر بے ساختہ ہنس پڑیں۔

”اچھا! کون سی دعا۔۔۔؟“ انہوں نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”وہی جو آپ نے اپنے بیٹے کو دی ہے اور آج اس کے بھاگ جائے ہیں۔“

”اوہ! وہ سمجھ کر ہنس پڑیں۔“

”اللہ جلدی سے تمہارے بھی نصیب جگا دے اور تمہارے سرے کے بھی پھول کھلیں اور تمہاری امی بھی اپنے سارے ارمان پورے کریں۔“

انہوں نے ولید کے کندھے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے مزید دعائیں دیں۔ اور ان دعاؤں پہ ولید کے ساتھ ساتھ تیمور، آفاق اور اشتیاق یزدانی بھی ہنس پڑے تھے۔

”اسے کہتے ہیں دعا کروانا۔۔۔“ ولید خیرہ انداز میں مسکرایا۔ اتنے میں ملازمہ ان کے لیے کولڈ ڈرنک لے آئی۔

”بابا کو کس لیے کال کی تھی آپ نے۔۔۔؟“ تیمور جوس کا گلاس اٹھاتے ہوئے اشتیاق یزدانی اور ثمنینہ یزدانی کی طرف متوجہ ہوا۔

”ارے ہاں۔۔۔! وہ دراصل کچھ کارڈز بھجوانے تھے ان کی طرف۔ ان کے کچھ دوستوں کو بھی انوائٹ کیا ہے، مگر ایڈریس کا نہیں پتا اس لیے بھائی صاحب کو کہا کہ وہ یہ کارڈز خود ہی بھجوا دیں، تم جاتے ہوئے یہ کارڈز بھی ساتھ لے جانا۔“

ثمنینہ نے سائیڈ والی ٹیبل پر رکھے چار پانچ انوائٹیشن کارڈز اٹھا کر تیمور کی طرف بڑھا دیئے۔

”اوسکے! لے جاؤں گا لیکن یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ آپ کو بابا کے دوستوں کو انوائٹ کرنا یاد ہے اور میرے اکلوتے دوست کی خبر ہی نہیں ہے۔۔۔؟ یہ تو سراسر نا انصافی ہوئی نا۔۔۔ بھاگ دوڑ میں کروں اور انوائٹ بابا کے دوستوں کو کیا جائے؟“

تیمور نے فوراً ”شکوہ داغ دیا اور ولید اس کے شکوے پہ چونک گیا تھا کہ تیمور نے مجھے کہاں پھنسا دیا ہے؟

”یہ صرف تمہارا دوست نہیں ہے یہ ہمارا بھی دوست ہے اور دوستوں کو کوئی بھولتا نہیں ہے، اگر دیکھنا چاہتے ہو تو ریکو لو۔۔۔ ساجدہ، ساجدہ! اوہ راند ر آؤ۔۔۔“

آفاق نے تیمور سے کہتے ہوئے اپنے گھر کی ملازمہ کو آواز دی۔

”جی صاحب؟“

”اوپر میرے بیڈ روم میں جاؤ اور بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھا کارڈ اٹھا کر لاؤ۔۔۔ جلدی شاباش۔“ آفاق نے اشارہ کیا۔ ساجدہ فوراً ”واپس پلیٹ لٹی اور ٹھیک ٹین منٹ بعد وہ سرخ رنگ کا ایک انوائٹیشن کارڈ اٹھا کر نیچے لے آئی۔

ساجدہ سے کارڈ لے کر آفاق نے ولید کی طرف بڑھا دیا۔

ولید کارڈ لے لکھا اننا نام بڑھ کر ہی حیران رہ گیا کہ آفاق نے اپنی خوشی کے موقع پر اسے بھی یاد رکھا۔

”جی ہاں! آپ کے لیے ہی ہے، مجھے بہت اچھی طرح یاد تھا کہ آپ کو بھی انوائٹ کرنا ہے۔ اسی لیے یہ کارڈ اپنے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھا ہوا تھا اور سوچا تھا کہ آج آپ کے گھر یا دفتر جا کر دوں گا لیکن اتفاق دیکھ لیں کہ آپ خود ہی یہاں آ گئے ہیں۔“

آفاق نے مسکراتے ہوئے تیمور کی طرف دیکھا جو اس دلچسپ اتفاق پر مسکرا رہا تھا۔

”اب بولو۔۔۔! تمہارے دوست کا خیال ہے یا نہیں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے چھیڑا۔

”مان گئے یار۔۔۔! تھینک یو سوچا، اب تم نے میرے دوست کو نہیں بلکہ یوں سمجھو کہ مجھے یاد رکھا ہے۔ تیمور نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کی اپنائیت اور خلوص کا اعتراف بھی کیا اور اس کا شکریہ بھی ادا کیا۔

”ارے۔۔۔! تھینکس تو میں کہوں گا۔ اگر ولید صاحب میری شادی میں شرکت کریں گے اور میری بارات کے ساتھ فیصل آباد چلیں گے۔“



آفاق نے بارات کے ساتھ چلنے کا کہہ کر ولید کو بوکھلانے پہ مجبور کر دیا تھا۔  
 ”بارات کے ساتھ۔۔۔؟“

”جی بارات کے ساتھ۔۔۔ ورنہ یہاں فنکشن تو کوئی بھی اٹنڈ کر سکتا ہے۔“  
 ”سوچ کر بتاؤں گا۔ اگر کام کی طرف سے کچھ اسپیس مل گئی تو ضرور چلوں گا۔“ ایک دم سے انکار کر دینا اسے مناسب نہیں لگا تھا۔

”وعدہ۔۔۔؟“ آفاق نے اسے پکا کرنا چاہا۔

”اوکے۔۔۔ وعدہ۔۔۔“ اب ولید کے پاس کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔  
 اتنے میں اس کے موبائل کی رنگ بجھنے لگی۔ وہ اسکرین پہ نمبر دیکھ کر فوراً وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”ایکسکیوز می۔۔۔“ وہ کہہ کر لاؤنج سے نکل آیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“ ولید فون کی دوسری طرف موجود کسی سے کہتا کارڈ ور کی طرف آنکلا لیکن ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کے قدم ٹھک گئے اور نظریں بھی ٹھک گئی تھیں۔

عزت، ساشا اور اس کی چھوٹی بہن علیشاہ متینوں اس پختالی گیت پہ ہنسی، قہقہے لگاتی، بھنگڑا ڈال رہی تھیں اور ولید ان تینوں میں سے صرف ایک کو دیکھتا رہ گیا اور اسی لمحے عزت نے بھی اسے دیکھ لیا۔ ولید یہ نظر پڑتے ہی وہ یکدم بھڑک گئی جبکہ ولید نظروں کا تصادم ہوتے ہی شرمندہ ہو گیا تھا کہ وہ کیا سوچے گی کہ وہ یوں چوری چھپے اسے دیکھ رہا تھا۔  
 ”عزت! کونسا۔۔۔! کہاں جا رہی ہو۔۔۔؟“ ساشا نے اسے ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی سمت بڑھتے دیکھ کر روکا۔

”آ رہی ہوں۔۔۔!“ وہ کہہ کر باہر نکل آئی تھی اور ولید چاہ کر بھی وہاں سے ہٹ نہیں سکا کیونکہ اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ سامنے سے ہٹ جاتا تو یہ بھی مناسب نہیں تھا۔  
 ”ہیلو۔۔۔! عزت نے اسے سر تپا دیکھتے ہوئے ذرا متنبہ سے لہجے میں ہیلو کہا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ ولید کو بھی تو کچھ کہنا ہی تھا۔  
 ”میں ایسی ہوں؟ یہ تو آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔“ وہ اس کے سوال پہ ہنسی اور ولید تھوڑا سا نجل ہو گیا۔  
 ”ایم سوری! میں دراصل ایک فون کال سننے کے لیے لاؤنج سے باہر آیا تھا کہ یونہی گزرتے ہوئے۔۔۔“ ولید نے کہتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کہ یونہی گزرتے ہوئے مجھے یہ نظر پڑ گئی اور آپ رک گئے۔۔۔ ہے نا؟“ وہ جان بوجھ کر اسے ستانے والے اور اسے چھیڑنے والے سوال کر رہی تھی۔  
 ”آپ کا یہ رکنا مجھے اچھا لگا۔“

وہ بڑے سرشار سے انداز میں بولی تھی اور ولید کچھ کہنے کے لیے الفاظ ہی تلاش کرتا رہ گیا۔ اتنے میں تیمور اور آفاق بھی اٹھ کر لاؤنج سے باہر آ گئے۔  
 ”السلام علیکم۔۔۔! عزت نے تیمور اور آفاق دونوں کو ہی سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔! تم کب آئی ہو؟“ آفاق نے سلام کا جواب دیتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میں ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی آئی ہوں۔ بھائی! آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ عزت آفاق کو جواب دے کر تیمور کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں گھر ہی جا رہا ہوں راستے میں ولید کو ڈراپ کرنا ہے بس۔“ تیمور نے کندھے اچکائے۔  
 ”اوکے! جا میں آپ لوگ۔ ہم تو ذرا لیٹ ہی آئیں گے۔“ عزت سر ہلاتے ہوئے ذرا پیچھے ہٹی لیکن آفاق کی بات پہ اس کے قدم ٹھٹھکے تھے۔

”ٹھیک ہے ولید صاحب! میں بارات میں آپ کا انتظار کروں گا۔“ آفاق ولید سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہہ رہا تھا اور عزت اس کا بارات میں آنے کا سن کر سر سے پاؤں تک جھوم اٹھی تھی۔

\*\*\*

آج انیس تاریخ تھی۔ آج فارہ اور آفاق کی مشترکہ مایوں اور مندی کی رسم تھی۔  
 ماورا نے اپنی تیاری سرشام ہی شروع کر دی تھی۔

ماورا تیار ہو کر اپنے بالوں میں ہینو برش پھیر رہی تھی کہ فارہ کامیج بھی آ گیا۔  
 ”ماورا! کہاں ہو۔۔۔ کب پہنچ رہی ہو؟ وہ لوگ بھی فیصل آباد پہنچ چکے ہیں۔“

”بس پانچ منٹ اور۔۔۔ میں گھر سے نکل ہی رہی ہوں۔“ اس نے میسج لکھا اور بھیج دیا۔ اور ساتھ ہی جلدی جلدی اپنے بالوں کو سیٹ کر کے دوپٹا اوڑھتے ساری چیزیں سمیٹ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

”ماشاء اللہ۔۔۔ ماشاء اللہ۔۔۔ اللہ نظر دے بجائے۔۔۔ بہت پیاری لگ رہی ہے میری بچی۔“ بی گل اسے دیکھ کر کھل اٹھی تھیں اور عافیہ بیگم اسے دیکھ کر نظر چرا گئی تھیں۔

”تھینک یو گل! اوکے امی! میں چلتی ہوں۔“ فارہ بار بار میسج کر رہی ہے۔ اس نے ابھی تیار بھی ہونا ہے اس لیے مجھے ذرا جلدی پہنچنا ہو گا۔ اس کا ذرا سیور انتظار کر رہا ہے۔

ماورا بی گل کا شکریہ ادا کرتی عافیہ بیگم کی طرف بڑھی۔ وہ دل پہ پتھر رکھ کے سر ہلا کے رہ گئیں۔  
 ”ٹھیک ہے جاؤ تم۔۔۔! لیکن ذرا جلدی آنے کی کوشش کرنا، ہمیں پریشانی ہوتی رہے گی۔“ وہ اپنے وہم اور خدشات کے ہاتھوں مجبور اسے تاکید کرنے سے رہ نہ سکیں۔

”ان شاء اللہ میں جلدی آ جاؤں گی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں تسلی دی اور خدا حافظ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

”دیکھو میرا پیٹ۔۔۔! دھیان رکھنا! وہاں رضا حیدر بھی ہو گا، میرا دل ہول رہا ہے۔“ بی گل اس کے پیچھے دروازے تک آئی تھیں۔

”میں بھی تو اسی لیے جا رہی ہوں بی گل! کہ وہاں رضا حیدر بھی ہو گا۔ اب آپ کا دل ہولنا نہیں چاہیے۔ دل مضبوط رہیں۔ جیسے پہلے رکھا تھا۔ ان شاء اللہ مجھے کچھ نہیں ہو گا۔“

وہ آہستگی سے بی گل سے کتنی دلیز عبور کر گئی اور بی گل دروازے کے قریب کھڑی رہ گئیں۔

\*\*\*

”ماورا! یہ۔۔۔ یہ تم ہو؟ یا میرا کوئی خواب۔۔۔؟“  
 جیسے ہی ماورا نے فارہ کے بڈ روم میں قدم رکھا فارہ اسے دیکھ کر مبہوت رہ گئی تھی۔

”کیوں؟ کیا ہو گیا ہے مجھے۔۔۔؟“ ماورا کو حیرت ہوئی۔  
 ”تمہیں کچھ نہیں ہوا مگر آج مجھے ضرور کچھ ہو جائے گا۔“ فارہ غش کھانے کو تھی۔

”کیا ہو جائے گا؟“ ماورا جان بوجھ کر پوچھ رہی تھی۔  
 ”ہارٹ اٹیک۔۔۔“

”بڈ شگونی کی باتیں مت کرو۔ اتنا مبارک موقع ہے۔“ ماورا نے اسے ڈانٹا۔  
 ”یار! حسن دل پر ہی تو وار کرتا ہے۔“

”افوہ! فضول باتیں نہ کرو، جلدی اٹھو۔“ ماورا اس کی چیزیں نکالنے لگی اور بیوٹیشن نے فارہ کو تیار کرنا شروع کر دیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





گے؟ اوپر سے لوگوں کی ترحم بھری نظریں مجھے رونا آنے لگتا ہے۔ ”وہ پہلے طنز سے پھر جھنجھلا کر کہنے لگی آخر میں جیسے روہانسی ہوئی تو سالار نے ہونٹ بھیجنے لپے تھے جبکہ اس کا غصہ ابھی کہاں اتر تھا۔

”پتا بھی ہے لوگ کتنا مذاق اڑاتے ہیں سیرا؟ اتفاق بھائی کی شادی پہ جب میں آپ کے پانچ بچوں کے ساتھ بارات میں گئی تو ان کی ریس ریس اور شرارتوں سے عاجز ہو کر ایک خاتون نے مجھے کیا کہا تھا؟ کہنے لگیں بیٹا! انہیں ان کی ماسی کے حوالے کرو ماناں کا بھی حق ہوتا ہے مگر تم تو خود درخان پان سی ہو پھر پانچ بچے کیسے سنبھالو گی؟“ اور میں تو زمین میں گڑھ گئی تھی کیا جواب دیتی مگر وہ سمجھ بھائی ہیں تا مہنی مہسنی بڑا مسکرا کر بولیں اماں جی! یہ سارے اسی کے تو بچے ہیں لگتی نہیں ہے نا ان کی ماں؟ دراصل چھوٹی عمر میں شادی ہو گئی تھی اور بچے تو جیسے آسمانوں پر تھے ہی اس انتظار میں کہ اماں بیاہتا ہوں اور ہم پچیس ان کی گود میں آف کیسی کھینی ہنسی تھی تب ان کے ہونٹوں پہ آپ دیکھتے تو پتا چلتا نا؟“

سالار نے اس کی موٹی موٹی سحر طراز آنکھوں میں آنسو دیکھے تو ساری جھنجھلاہٹ بھلا کر مسکرائے لگا۔ ”یار بس بے وقوف ہو تم بھی۔ شرمندگی بھلا کس بات کی؟ بچے تو اللہ کی نعمت ہیں ان لوگوں کو دیکھو جو بے اولاد ہیں کیسے ترستے ہیں۔“

”مگر یہ بھی تو دیکھیں ہماری شادی کو صرف چار سال ہوئے ہیں چار سال میں پانچ بچے مذاق کی بات تو ہے نا لوگ تو میرا مذاق اڑاتے ہیں نا۔ کبھی بچے بنانے والی

”جانم کل پھر نا تم یہ ہی تیار ہو جانا یاد سے۔“ سالار نے آئینے کے آگے کھڑے ہو کر بال بناتے ہوئے کہا تو رومیہ صدمہ جو اسد کی نیبی چینج کر رہی تھی کسی قدر چونکی۔

”خیریت کہیں جانا ہے کیا؟“ ”افوہ اک تو تم بھلکڑ بہت ہو۔ یار تیا تو تھا کل اکبر کا ولیمہ ہے وہ فیملی انوائٹ کیا ہے۔“ سالار نے زنج ہو کر جواب دیا اکبر اس کا دوست تھا۔

”تو آپ جائیں گے وہ فیملی؟ اینڈ مائنڈ! میں ہمیشہ سے بھلکڑ نہیں تھی“ آپ کی آل اولاد نے مل کر میرے سارے حواس چھین لیے ہیں۔“ وہ جل کر کہہ رہی تھی سالار نے ہمیشہ کی طرح ہنس کر ٹال دیا۔ ”ظاہر ہے بھئی جائیں گے کیوں نہیں۔ ہمارے بچے خوش ہو جائیں گے۔“

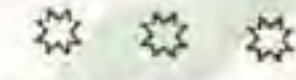
”تو پھر آپ ہی اپنے بچوں کے ساتھ تشریف لے جائیے گا۔ میں نیچے جا رہی پٹون کے ہمراہ۔“ وہ ناک چڑھا کر نخوت سے بولی تو سالار نے بے اختیار گہرا سانس بھرا تھا اب اسے قائل کرنے کو کم از کم بھی دو تین گھنٹے تو لازماً اس کی منت سماجت کرنا پڑی۔ اکبر کی امی نے کتنے اصرار سے رومیہ صدمہ کو ساتھ لانے کا کہا تھا۔ اس کی بھولی صورت کچھ زیادہ ہی بھاگنی تھی شاید۔

”یار! بچے تمہیں کیا کہتے ہیں؟ میں انہیں خود دیکھ لوں گا ڈونٹ وری۔“

”اونہ! دیکھ لیں گے۔ واش روم لے کر جائیں گے یا پھر جب یہ کپڑے گندے کر لیں گے وہ بدلوائیں

مشین کہتے ہیں کبھی خاندانی منصوبہ بندی کی دشمن۔“ ”تم ان کی باتیں کیسے سن لیتی ہو۔ منہ نہیں توڑا جاتا تم سے ایسے جاہلوں کا؟ لاجول ولا قوۃ الا باللہ! حد ہے یعنی جہالت کی۔“

وہ واقعی غصے میں آ گیا تھا۔ ”میں بھی آپ سے شادی کر کے پچھتا رہی ہوں۔ دیا کیا ہے آپ نے مجھے ان ڈھیر سارے بچوں کے سوا؟ جن کے گند صاف کرتے انہیں سنبھالتے میں سچ بچی پاگل ہو رہی ہوں۔“ وہ بھی چیخ پڑی تھی۔ اصل بات سچ میں رہ گئی تھی۔ وہ اسد کو سچ کرشن فن کرتی کمرے سے چلی گئی۔ سالار روتے ہوئے اسد کو دیکھتا سر تھامے بیٹھا تھا۔



”بچے کدھر ہیں؟“ سالار نے گھر میں آتے ہی غیر معمولی خاموشی کو محسوس کر لیا تھا۔ ”امی کے گھر صبح زیشان کو فون کیا تھا آکر لے

جائے۔“ وہ سرج بنار کی سار سی پچھے آئینے کے آگے کھڑی میک اپ کرنے میں مصروف تھی۔ ”مگر کیوں؟ تمہیں پتا ہے ممانی جان کو اس عمر میں گھٹنوں کی تکلیف شروع ہو گئی ہے کیسے سنبھالیں گی۔“ وہ سخت زنج ہو گیا تھا۔

”آپ نے مجھے شادی برلے کے جانا ہے یا نہیں۔“ رومیہ صدمہ نے ایک جھٹکے سے لپ اسٹک بند کر کے ڈرینگ ٹیبل پر پرتی دی پھر اسے کسی قدر گھور کر طنز سے بولی تھی۔

”اطلاعا“ عرض ہے کہ انہیں ہر وقت سنبھالتے میرے بھی جانے کہاں کہاں درد شروع ہو گئے ہیں مجھے بھی سکون چاہیے اور مزید یہ کہ آپ کے پاس صرف ایک بانیک ہے جس پر پانچ بچوں کے ساتھ بہر حال ہم دونوں بھی سفر نہیں کر سکتے۔“

رومیہ صدمہ کے لہجے میں کسی قدر تلخی تھی سالار ہونٹ بھیجنے کر رہ گیا۔ ولیمہ کی تقریب میں وہ جتنا





خاموش سا تھا وہ اسی قدر مطمئن اور سرشار صرف چھوٹی لینا ہی اس کے پاس تھی۔ سالار کو اس کا یہ خود ستائشی کا انداز گراں گزر رہا تھا۔ مگر خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

”یہاں کدھر جا رہے ہیں؟“ واپسی یہ جب سالار نے بایک کو رومی صہ کی امی کے گھر کی طرف موڑا تو اس نے کسی قدر ناگواری سے پوچھا تھا۔

”بچوں کو لینے کا ارادہ ہے کہ نہیں؟“ تمام تر ضبط کے باوجود سالار کو تپ چڑھ گئی تھی۔

”میں ذیشان سے کہہ دوں گی فون پر رات کو چھوڑ جائے گا۔ ابھی بہت تھکی ہوئی ہوں گھر جا کے آرام کروں گی جو آپ کے بچوں کی موجودگی کے باعث تو خواب و خیال ہی ہوتا ہے۔“ اس کے بے زار کن انداز میں سخی کا عنصر بھی نمایاں تھا۔ سالار کا ضبط جیسے اسی دم چھلک گیا۔

”اچھا کس بات پر تھکن ہو گئی آپ کو میڈم؟ کیا کیا ہے آپ نے وہاں باتیں کرنے اور شبہ خیال بکھارنے کے سوا۔“

”دیکھنا جل گئے فوراً“ مرد اتنے ہی تنگ نظر ہوتے ہیں جیسے ہی اپنی بیوی پہ ستائشی نگاہوں کا اٹھنا محسوس کیا جل جل بھن کر کباب ہو گئے ہیں۔“ وہ حفظ لیتے ہوئے بھی اس کے لئے لینے سے باز نہیں آئی۔

”بیکو اس مت کرو۔“ سالار نے بے دریغ جھاڑ دیا۔

بایک کالونی میں داخل ہو گئی تھی۔ ڈیفنس ویو کے نام سے یہ ایک خوب صورت رہائشی علاقہ تھا جس کے اطراف چار دیواری کی گئی تھی اور انٹرنس پہ مین گیٹ تھا۔ گلابی پھولوں والی بیلوں سے ڈھکی دیواروں والے گھر کے آگے سالار نے بایک روکی اور اتر کر اندر چلا گیا۔ ممائی جان اسد اور اسامہ کو پاس بٹھائے کھانا کھلا رہی تھیں جبکہ فاطمہ اور عشنا سو رہی تھیں۔

”السلام علیکم! کیسی ہیں ممائی جان! بچوں نے تنگ تو نہیں کیا۔“ وہ ان کے پاس آ بیٹھا۔ انہوں نے تپاک سے سلام کا جواب دیا سر پہ ہاتھ پھیرا آخری سوال پہ

شفقت سے مسکرائیں۔

”یہ ننھی جانیں کیا کہتی ہیں کسی کو بیٹا! بلکہ ان کے آنے سے تو گھر میں رونق ہو جاتی ہے بہت تمیز دار بچے ہیں۔“

”اچھا! لیکن ان کی والدہ ماجدہ کا تو خیال ہے یہ دنیا کے سب سے بد تمیز ب اور بد تمیز بچے ہیں۔“

سالار نے مسکرا کر کہتے گویا اندر آئی رومی صہ کا موڈ بحال کرنا چاہا مگر وہ تو جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”ہاں ہاں کر لو میری غیبتیں میری ماں سے شرم تو آتی نہیں ہے نا؟“

”اف! سالار کو ایک دم خفت نے سرخ کر ڈالا وہ اکثر بونہی بے لحاظ ہو جایا کرتی تھی شرمندہ تو ممائی جان بھی ہوتی تھیں داماد کے ساتھ بیٹی کی بد زبانی پر جیسی اسے بری طرح سے جھڑک کر رکھ دیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے رومی صہ! شوہر ہے تمہارا اس طرح بات کرتے ہیں؟“

”او نہ شوہر سارے خیال بیوی کو ہی رکھتے ہوتے ہیں۔ شوہر جو مرضی کرتا پھرے۔“

لینا کو گود سے اتار کر بستر پہ پٹا اور فاطمہ کو جنجنوڑ جنجنوڑ کر جگانے لگی تو سالار سے رہا نہیں گیا۔

”افوہ رومی صہ کیا کر رہی ہو؟ اس طرح جگاتے ہیں بچوں کو؟“

”پھر کیا گیت گاکر جگاؤں؟“ وہ بری طرح سے ترخی اور سوئی ہوئی فاطمہ اور عشنا کو گھسیٹ کر بستر سے اتار اور یونہی ساتھ کھینچتی باہر لے گئی۔

”بیٹا! یہ بہت بے وقوف ہے۔ ہم شرمندہ ہیں کہ“ پلیز ممائی جان! ایسا مت کہیے۔ اس میں آپ کا تو کوئی بھی قصور نہیں ہے۔ یہ شادی سے پہلے ایسی تھوڑا ہی تھی۔ بچوں میں بڑے کچھ بدل گئی ہے۔ بس آپ بستر کی دعا کیجئے گا۔“ سالار سے ان کی خفت دیکھی نہ گئی تو نرمی و رسان سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”بہت دعا کرتی ہوں بیٹا کہ یہ سدھر جائے۔ اس کا رویہ ہمارے لیے بھی تکلیف دہ ہے۔ پھر تم تو ہر وقت

ہستے ہو۔“ ممائی جان بے حد ملول تھیں۔ وہ ان کی رنجیدگی دیکھ کر دانستہ مسکرایا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ہر وقت ایسا موڈ نہیں ہوتا۔ کبھی کبھار صبح بھی ہوتی ہیں۔“

”کاش یہ بھی کبھار والی خوشگواہی ہمیشہ پہ غالب آجائے آمین!“

ممائی جان نے صدق دل سے دعا کی تھی اور انہیں رخصت کرنے کے خیال سے باہر آ گئیں۔



”رومی! روی کیا کر رہی ہو؟ لینا رو رو کر بلکان ہو رہی ہے اسے تو پکڑو۔“

سالار ہاتھ لے کر واش روم سے باہر آیا تو بیڈ پر ہاتھ پیر مار کر روتی بلکتی ہوئی لینا کو اٹھا کر سینے سے لگاتے ہوئے زور سے پکارا۔

”فارغ نہیں بیٹی ہوئی۔ بچوں کو اسکول کے لیے تیار کر رہی ہوں ان کی دین آنے والی ہے۔“

وہ وہیں سے جوابا ”بیٹی۔ سالار کچھ لمبے بغیر لینا کو اٹھا کے پھرتا رہا اب ہچکیاں بھرتی اپنا انگوٹھا چوس رہی تھی یقیناً بھوک تھی بچے تیار ہو کے اسکول گئے تب وہ لینا سمیت اس کے پاس آیا تھا۔

”اسے تو پکڑو مجھے بھی آگس جانا ہے۔“ اس نے وال کلاک پہ نگاہ ڈال کر محل سے کہا پھر بھی وہ جنجنوڑ اٹھی تھی۔

”یہ ابھی جاگ ہی رہی ہے؟ اگر آپ نے اسے جھولے میں ڈال کر جھولا دیا ہوتا تو سو جاتی نا۔“

”مجھے یہ ترکیب اگر تم نے پہلے بتائی ہوتی تو لازماً ایسا ہی کرتا۔“ وہ کسی قدر خفگی سے کہتا لینا کو اسے پکڑا کر خود اپنی شرٹ اٹھا کر پہننے لگا۔

”ناشتہ تیار ہے میرا؟“ مکمل تیاری کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوا لینا کو جھپٹاتی خود بھی نیند کے جھونکوں میں اوھرا دھڑول رہی تھی اس کی بات سنی تو منہ بنا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بنائی ہوں۔ اتنا نام ہی کہاں ملا۔ بچوں کو کچا کھلا

کر جیجناج بھی تیار نہ کر سکی۔ بریک میں کچھ کھانے کو پیسے دیے ہیں۔“ اس کی داستان امیر حمزہ نے سالار کو جی بھر کے کوفت کا شکار کیا یہ روز کی ہی کہانی تھی مگر آج اسے غصہ آنے لگا تھا۔ نام بھی تو نہیں تھا اب۔ جیسی بہت سرد سے انداز میں اسے ٹوک دیا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اس زحمت کی جارہا ہوں میں۔“

وہ اس کے تنکنے کی پروا کیے بغیر اپنا بیک اٹھائے بایک گھسیٹا ہوا چلا گیا شام کو تھکا ہارا واپس آیا تو لٹا رومی صہ منہ پھلائے بیٹھی تھی۔ بچے اسے دیکھتے ہی اس کی سمت لپکے تھے۔

”پہا بھوک لگی ہے۔ ممائی کھانا نہیں دیا۔“ اس اطلاع نے سالار کو متحیر کر ڈالا تھا وہ مشتاک اس کے پاس آیا تھا۔

”بچوں کو کھانا نہیں کھلا سکتی تھیں تم۔“

”جہاں باپ عیاشیاں کر سکتا ہے کھانے پینے کی وہاں یہ بھی کھائیں میں تو کرانی نہیں ہوں کہ کام بھی کروں اور خرچے بھی سموں۔“ جوابا ”وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”چلو اٹھو میں کھانا نکال کر لاتا ہوں۔ اکٹھے کھائیں گے۔“ وہ جان گیا تھا اس نے بھی نہیں کچھ کھایا جیسی موڈ اتنا خراب ہے۔ ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا تو وہ کچھ اور تلخ ہو گئی۔

”میں نے کچھ نہیں پکایا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹھا تھا۔

”آپ صبح جو نہیں کھا کے گئے تھے۔“ وہ منہ پھلا کر بولی تو سالار رنج ہوئے لگا تھا۔

”تم نے کچھ بنایا ہوتا تو کھاتا؟“

”میں بنانے جا رہی تھی مگر آپ۔۔۔ کس کے لیے کرتی ہوں یہ سب کچھ۔ آپ گئے بچوں نے میری نیندیں ہی کیا سکون بھی حرام کر کے رکھ دیا ہے۔ رات کو بارہ بجے سوئی ہوں۔ صبح اذان کے ساتھ اٹھ کر بھی کام نہیں نہٹے مشین بن کر رہ گئی ہوں۔ یا بچوں کو جنم دینا یا پھر گدھوں کی طرح سے کام کرنا۔ اس پر آپ کا



خواب موڈ بھی سہوں تو کیوں؟

وہ روبانسی ہو کر کھتی باقاعدہ روئے کی تیاری میں تھی۔ شادی سے پہلے نازک سی لڑکی تھی سالار جاب کے سلسلے میں ان کے شہر آیا تھا تب ماموں نے کہیں اور شہر نہ دیا اور اپنے گھر لے آئے۔ وہیں نہ صرف رومیہ صہ اس کی وجہ چار منگ پر سنا لئی سے متاثر ہوئی وہیں سالار بھی اس کالج کی دوشیزہ کے لیے اپنا دل دھڑکتا محسوس کرنے لگا تھا پتا ہی نہ چلا کب دونوں محبت کے راستے پر گامزن ہو گئے۔ یہ فاصلے جب دونوں کو گراں گزرے تب سالار نے اس کی مکمل رضا مندی پر اپنے والدین تک بات پہنچائی اور جائز طریقے سے اسے حاصل کر لیا۔ محض انیس سال کی تھی جب شادی ہوئی جو بیس سال کی عمر تک وہ پانچ بچوں کی ماں بن چکی تھی مگر کبھی کسی ہی نازک مسلم اور خوب صورت دیکھنے والا یہ تک نہ جان پاتا کہ اس کی شادی بھی ہوئی ہے۔

شادی کے ایک ماہ بعد ہی پریگنٹ ہوئی تو اس کا منہ بن گیا تھا وہ اتنی جلدی پابند ہونا نہیں چاہتی تھی۔ مگر اب کچھ ہو بھی نہ سکتا تھا پہلی مرتبہ اس کے ہاں دو جڑواں بچوں نے جنم لیا تھا۔ اسد اور اسامہ ابھی صرف سو سال کے تھے جب فاطمہ اور عشنا کی انکھی پیدائش ہوئی وہ تو کچھ ایسے بوکھلائی کہ باقاعدہ رو پڑی۔ اسامہ اور اسد کی مرتبہ تو پچھو چھو زندہ تھیں اسے پتا ہی نہ چلا تھا مگر اب چار چار بچوں کو سنبھالنا اسے پہاڑ سر کرنے کے مترادف لگ رہا تھا۔ پھر ڈھائی سالوں میں چار بچے اس کی فرزند زبوا بھی زیر تعلیم تھیں اکثر اس سے ملنے آتیں تو اس ترقی پہ اس کا مذاق اڑاتیں جسے ہمیشہ رومیہ صہ نے دل پہ لیا۔ خاندان کے لوگ عزیز رشتہ دار سب ہی ہمدردی کی آڑ میں جب اس پہ ترس کھاتے تو اسے لگتا سب اس کا مضحکہ اڑا رہے ہیں۔ وہ بچوں سے بے زار رہنے لگی اور سالار سے مطالبہ کر دیا کہ اسامہ اور اسد کو امی کو دے دیں۔ پہلے پہل تو سالار نے ان سنی کردی مگر جب اس نے ضد باندھ لی تو چڑ

گیا۔

”بچے ہیں ہمارے کوئی نمک پارے تباہ نہیں کہ اٹھا کر بانٹ دوں سپاگل ہو رہی ہو تم تو۔“

”ہاں ہو رہی ہوں پاگل کیسے سنبھالوں ان چار چار مصیبتوں کو اکیلی جان پھر ہمیشہ کے لیے تو نہیں دوں گی جب یہ ذرا بڑے ہو جائیں گے تو واپس لے لوں گی۔“ وہ چیخ کر بولی تھی سالار نے ناگواریت سے اسے دیکھا۔

”وہ کیا سوچیں گے کہ ہمارے والدین کے پاس ہمیں کھلانے کو نہیں تھا یا پھانے کو جو نالی کے پاس بھیج دیا؟ میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا۔“ اس کے دو ٹوک انداز پر رومیہ صہ روئے بیٹھ گئی تھی۔

”میں تمہارے لیے کل وقتی ملازمہ کا انتظام کروتا ہوں۔ تمہاری مدد کر دیا کرے گی اور بتاؤ کیا کروں؟“

سالار کے کہنے پر اس نے احسان جیلانے والے انداز میں بات مانی تھی سالار نے ملازمہ کا انتظام کر دیا جو رومیہ صہ کی سخت مزاجی اور سخت فوٹی کے آگے ٹک

نہیں پائی۔ ایک بار پھر وہی مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ ساتھ ہی وہ ایک بار پھر پریگنٹ ہو گئی تو گویا ایک طوفان اٹھ اٹھا۔ وہ کسی صورت بھی اس بچے کو جنم دینے کو تیار نہیں تھی۔ سالار نے کیسے اسے سمجھایا کیسے قائل کیا یہ الگ داستان تھی۔ احادیث کا حوالہ مذہب کا ڈراؤ اتب جا کے وہ دھیمی پڑی مگر مزاج کی بے زاری ہنوز بھی لیتا کی پیدائش کے ہیزاری، اکٹا ہٹ اور بڑھ گئی تھی کچھ ملنے جلنے والی خواتین نے رازداری اور خلوص سے مشورہ دیا تھا۔ مزید پر تھ یہ کنٹرول کرنے کا اور وہ اس پر عمل کا تہیہ کر بیٹھی تھی۔ ایک بار پھر سالار آڑے آیا۔ ”پاگل ہو جو خدا کے کاموں میں دخل اندازی کی جرات کر رہی ہو؟“

”پھر کیا کروں! آپ نے کیا سمجھا ہے مجھے؟“ وہ بے بسی کی انتہاؤں پر پہنچ کر رو پڑی۔

”بے وقوف! تم کیا سمجھتی ہو یہ سب کچھ میری وجہ سے ہے۔ جانتی ہو نا خدا کی مرضی کے بغیر ایک پتا بھی

نہیں مل سکتا یہ تو پھر بچے کی پیدائش ہے۔“ وہ بری طرح رنج ہونے کے باوجود سمجھا رہا تھا۔ ”جب آپریشن کروالوں گی پھر کیسے ہوں گے مزید بچے؟“ سارے سمجھانے پر پانی پھیرے وہ کہہ رہی تھی۔ سالار کا جی چاہا اپنا سر پیٹ لے۔

”نری جہالت! یاد ہے مانیہ آپ نے بھی کروایا تھا یہ آپریشن مگر دس سال بعد پھر ایک بچے نے جنم لیا تھا ان کے ہاں ان کے علاوہ خالہ رضیہ یاد

ہیں۔ تین بچوں کے بعد یہ آپریشن ڈاکٹرز نے اس وجہ سے کیا تھا کہ تینوں بچوں کی پیدائش بڑے آپریشن سے ہوئی تھی اور ڈاکٹرز کا خیال تھا کہ مزید بچے کی پیدائش اگر ہوئی تو ان کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ مگر ان کے ہاں اس وقت بچہ پیدا ہوا جب وہ اپنے بڑے بیٹے کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ لوگ

جہالت کی باتیں کرتے ہیں اور تم ان کے پیچھے لگ کر خود بھی گناہ کار ہو رہی ہو۔ کیوں نہیں سمجھ جاتیں کہ

اللہ جب کسی کام کا ارادہ فرماتا ہے تو انسان کی کمزور تدبیریں اس کا راستہ نہیں روک سکتیں۔ تم اگر مزید اولاد نہیں چاہتیں تو اللہ سے دعا کرو وہ قبول فرمائے والا ہے اور بیشک اپنی ہر حاجت کے لیے اللہ کے آگے ہی ہاتھ پھیلائے چاہئیں کہ بہت شرمندہ ہونے سے بچا رہے۔“

سالار نے رمان و نری سے سمجھایا جانتا تھا کہ تلخی و غصے سے بات اثر نہیں کرے گی اور باقی رومیہ صہ کے دماغ میں دیر سے سی مگر یہ بات سنا گئی تھی۔ جس پہ سالار نے سکون کا سانس لیا تھا۔

”بولیں ناب چپ کیوں ہو گئے ہیں؟ جھوٹے ہیں نا اس لیے۔“ رومیہ صہ کی رخ و تند آواز اسے ماضی کی یادوں سے کھینچ لائی تو اس نے گہرا سانس بھر کے اسے دیکھا۔

”اچھا تو آپ رات کو بارہ بجے سوتی ہیں؟“

”تو کیا جھوٹ ہے؟“ وہ جھنجھلائی۔

”کون سا کام کرتی ہیں بھلا بارہ بجے تک میرا میرے

بچوں کا؟ اٹھ بجے ہم کھانا کھا لیتے ہیں۔ ٹھیک بچوں کو سنانے اور ہوم ورک کرانے کی ذمہ داری میری آپ بس نیبل سمیٹتی ہیں دھونے والے گندے برتن سنک میں پھینک آتی ہیں پھر پی وی ہوتا ہے اور آپ ہوتی ہیں۔ تب اٹھتی ہیں جب نیند آپ کی مت مار دیتی ہے۔ مجھ سے تو خیر آپ نے ایسے بچنا اور بد کننا شروع کیا ہوا ہے جیسے میں کوئی نا محرم ہوں۔ خیر یہ حفاظتی اقدام بھی درست! اس وقت میرا موضوع یہ نہیں کہنے کا مقصد صرف یہ ہے اگر آپ رات کو برتن دھو کر بچوں کے اور میرے کپڑے پریش کر کے آٹا گوندھ کر سوئیں تو صبح کو ہرگز یہ افرا تفری کا سماں نہ ہو۔ صرف ناشتہ بنانا رہ جائے اور آپ بہت سہولت سے دونوں بچوں کو تیار بھی کر لیں۔ مگر آپ کو چار سال گزر جانے کے باوجود گھر سنبھالنا نہیں آسکا۔“

ٹھنڈے ٹھنڈے انداز میں ہونے والی اس بے عزتی نے رومیہ صہ کو نہ صرف خفت زدہ کیا بلکہ چراغ بیا بھی کر دیا تو آنسو آنکھوں میں سجا کر بولی۔

”ہاں میں تو ہوں ہی بد سلیقہ پھوڑ آج تک میں نے کچھ نہیں کیا آپ کے لیے۔“

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“

وہ بوکھلایا اور اسے ساتھ لگا کر آنسو پونچھنے چاہے مگر وہ توبہ ک انھی تھی۔

”خبردار جو مجھے ہاتھ لگایا۔ میری قریانیوں کا یہ صلہ دیا ہے۔“

آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔ سالار سر پہ ہاتھ پھیر کے رہ گیا۔ ایک بار پھر وہ اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بجائے اسے مورد الزام ٹھرانے بیٹھ گئی تھی تو یہ کوئی نئی بات تھوڑا تھی۔

\*\*\*

وہ گھر میں آیا تو صاف ستھرے بچے سلیقے سے بیٹھے ہوم ورک میں مصروف تھے لینا واکر میں بیٹھی بھاگتی پھر رہی تھی۔ عشنا اور فاطمہ کھلونوں میں مگن گھر صاف ستھرا خود رومیہ صہ بھی چاک و چونڈ اسے دیکھا تو مسکرا



ہرگز نہیں بچ سکتی۔

اس نے گھبراہٹ میں روتے ہوئے ذیشان کو فون کر کے صورتحال بتائی وہ بھاگا آیا اور بچی کو نزدیکی ہاسپتال لے گیا۔ بس قدرت کو زندگی منظور تھی جو جان بچ گئی۔ اس کا رو رو کر برا حال تھا۔ جب ذیشان نے تاسف سے اسے دیکھا تھا پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا تھا۔

”یہ آنسو اگر ندامت کے ہیں تو اچھا ہے۔ شکر کریں آج آپ ایک قاتلہ ہونے سے بچ گئیں۔ مائی گاڈ! اتنی بے حسی مجھے تو شک ہو رہا ہے آپ ان کی ماں ہی ہیں۔ مجھے تو رشک آ رہا ہے سالار بھائی کے حوصلے پہ جو آپ کو نبھارے ہیں۔ ان کی جگہ میری بیوی ایسی ہوتی تو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے باہر کرتا۔“ وہ سخت غصے میں تھا مگر اس کے چہرے پہ کچھتاوا دیکھ کر پھر خود کو کمپوز کر کے نرمی سے بولا تھا۔

”خدا جب اپنے کسی بندے کو ہدایت سے نوازا چاہتا ہے تو پھر اسے ٹھوکر لگاتا ہے خواب غفلت سے جگانے کو، کچھ لوگ ٹھوکر کھا کر متنبہل جاتے ہیں کچھ منہ کے بل مزید پستی میں جا گرتے ہیں۔ آپ کو بھی اللہ نے ٹھوکر لگا دی ہے۔ یہ آپ پہ ڈیپنڈ کرتا ہے آپ سنبھلنے والوں میں ہوئی ہیں یا پستی میں گرنے والوں میں۔ فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہی ہے۔“ وہ کچھ خاموش ہوا تھا پھر توقف سے بولا۔

”ویسے آپ کو پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میں کسی کو بھی آپ کی اس حماقت کے بارے میں تمہیں بتاؤں گا۔“

اس نے اپنا کہا پورا کیا اور رومیہ صمد کی بند آنکھیں بھی کھل گئیں۔ وہ ناشکری کی مرتکب ہوتی رہی تھی ہر لحاظ سے ضد شکر کہ وہ ٹھوکر کھا کر گرنے والوں میں نہیں سنبھلنے والوں میں شمار ہوتی تھی۔



کرا تھی اور اس کا بیگ پکڑ کر رکھا کوٹ اتارا۔ سبزی کی ٹوکری میں چھری رکھ کر اس کام کو فی الحال موقوف کر دیا تھا۔ ”آپ بیٹھیں میں پانی لاتی ہوں۔“

وہ حیران نہیں تھا یہ کایا پلٹ مہینوں سے پلٹی ہوئی تھی البتہ مطمئن اور سرشار ضرور تھا متعدد بار رومیہ صمد سے اس تبدیلی کی وجہ پوچھی تھی مگر وہ ہریار مسکرا کے ٹال گئی تو سالار نے بھی اصرار نہیں کیا تھا۔ بچوں کو سلا کر پین کے کام سمیٹ کر وہ اس کے پاس بستر پہ آئی تو سالار نے شرارتاً اسے دیکھ کر بازو پھیلا دیے۔ وہ جھمنپی تھی اور مسکراتے ہوئے اس کے بازوؤں میں سما گئی جب سالار کروٹ بدل کر سو گیا تو اس نے بھی آنکھیں موند لیں۔

صرف سالار ہی نہیں اس کی اس تبدیلی پہ تقریباً سبھی ملنے جلنے والے حیران تھے سوائے ذیشان کے جو اس کا سگا بھائی تھا اور جو خدا کے بعد اس کے اس راز سے آگاہ بھی تھا۔ اسے یاد تھا وہ جون کی ایک تیلی ہوئی دوپہر تھی اس کا بی پی لو ہو رہا تھا اس نے دولی اور سونے کو لیٹ گئی عشنا اور فاطمہ جو پاؤں پاؤں چلتی تھیں نے بستر سے اتر کر ایک اودھم مچا دیا برتنوں کی اٹھانچ اس کا آرام حرام ہو گیا تھا۔ اس نے غصے میں اٹھ کر دونوں کو دودھ لگائے۔ ان کے رونے کی آواز پہ سوئی ہوئی لینا اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شور مچانے لگی۔

رومیہ صمد کا دماغ اتنا خراب ہوا کہ عشنا اور فاطمہ کو تو ڈپٹ کر سلا دیا مگر لینا کا سوڈ نہیں تھا وہ کئی دنوں سے اس سے عاجز تھی راتوں کو جاگنا اس کی عادت بنتی جا رہی تھی۔ ساتھ والی آنٹی نے مشورہ دیا تھا تھوڑی سی افیم دودھ میں ملا کر پلا دیا کرو سوتی رہے گی۔ اس نے اس بات پر عمل کا پختہ ارادہ کیا تھا اور انہی سے افیم منگوا لی تھی مگر رات کے بجائے دوپہر میں ضرورت پڑ گئی۔ اللہ جانے انہوں نے کتنی کتنی تھی اس نے کتنی ملا دی دودھ پیتے ہی بچی کی حالت بگڑنے لگی منہ سے جھاگ رنگت خطرناک حد تک پہنچی اسے تو اپنا سر درد اور وجود کی کسمندی سب کچھ بھول گیا۔ لینا کو دیکھ کر لگتا تھا وہ



ناولٹ

صدف آصف



”تمہیں سچ کہہ رہی ہوں۔ اس طرح وہ ہمیشہ میرے بن کر رہیں گے نا؟“ عائکہ نے معصومیت سے ہونٹ کاٹے اور ماہا کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کی خوب صورت سبز آنکھیں رتجیگوں کے باعث گالی مائل ہو کر مزید غضب ڈھا رہی تھیں۔ ماہا نے ایک نگاہ اس کی حسین صورت پر ڈالی اور دل ہی دل میں اپنی ہر دلعزیز ہم جولی کی خوشیوں کے لیے دعائیں مانگیں۔

”پلیز نہ بتاؤ نا۔ شادی کے بعد مجھے کسی دشواری کا سامنا تو نہیں ہو گا نا ایسے سچے سنورنے سے شہر ہمیشہ کے لیے میرے ہو جائیں گے؟“ ماہا کو خاموش دیکھ کر عائکہ نے اس کا کندھا ہلکا کر اس کے خیالوں کی روانی پر بند باندھا۔

”ہو نہ۔ فلموں اور ڈراموں میں تو یہ ہی دیکھا ہے کہ ہیروئن سوتے ہوئے بھی سولہ سنگھار کیے رہتی ہے۔ باقی تجرہ تمہیں سسرال جا کے ہو جائے گا۔“ ماہا نے پلیٹ میں چکن بریانی نکالتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔ کھانے کی اشتہا انگیز خوشبو کے سامنے وہ مزید مزاحمت نہ کرائی۔ آج اس کی بچپن کی سہیلی عائکہ کی رسم مندی تھی۔ راحمہ نے بیٹی کو کھانا کھلانے کی ذمہ داری دوست ہونے کے ناطے اس پر لگائی تھی۔ اسی لیے عائکہ کے پاس اس کے کمرے میں آ بیٹھی تھی۔ عائکہ کو جب سے مایوں بٹھایا گیا تھا وہ زیادہ تر بیس پائی جاتی تھی۔

”بس سسرال جا کر تمہیں ایک ہی کام کرنا ہو گا۔ روزانہ اچھے اچھے کپڑے پہن کر سلیقے سے تیار ہونا اور نت نئے زیورات سجا کر شہیر بھائی کے آگے پیچھے پھرتا تو سمجھو میاں جی تمہارے پلو سے بندھ گئے۔ انہیں اپنے حسن کے جال میں یوں جکڑ لینا کہ اوھر اوھر دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملے۔“ ماہا نے شرارتی انداز میں پتلی بجائی۔ زرد رنگوں سے سچی اپنی سہیلی پر پیار بھری نگاہ ڈالی اور تجرہ کار عورتوں کی طرح مشورے سے نوازا۔





بیوٹی بکس کا تیار کردہ

## سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے بال آگاتا ہے
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خریداجا سکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈرہنگ کرر جٹر پارسل سے منگوائیں، ہر جٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس جواب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021

پر آیا تھا۔ جو شہر کے جانے مانے بزنس میں تھے۔ اسٹیج پر گلابی شیفون کی فراک اور سی گرین پاجامے میں ملبوس اداکاری کے جوہر دکھانے والی عائلہ دیکھنے والی ہر آنکھ کو لمحہ بھر ٹھٹھکنے پر مجبور کر رہی تھی۔ سب سے زیادہ تالیاں اس کی پرفارمنس پر بجیں۔ اسٹیج کے سامنے وی آئی بی کرسی پر بیٹھا شیر جیسا تجربہ کار کھلاڑی بھی اس کے معصوم حسن کی آنچ کے سامنے پکھل سا گیا یا پھر اسے عائلہ کی کوئی اور ادا بھاگ گئی۔ بہر حال اس نے اپنے سیکرٹری کے ذریعے عائلہ کے بارے میں ساری معلومات اور گھر کا ایڈریس نکلوا لیا۔ والدین کو منار جلد ہی عائلہ کے گھر بھیج دیا۔ ان دونوں کو متوسط طبقے کی بھولانے پر جو اعتراضات تھے۔ وہ عائلہ سے ملنے کے بعد دور ہو گئے۔ اتنا اچھا رشتہ آنے پر راحمہ کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ وہ تو شیر کی امی کو دیکھ کر حق و حق رہ گئیں۔ وہ یوں بھی سنواری، قریش چہرے کے ساتھ کھلکھلا رہی تھیں کہ راحمہ چھوٹی ہونے کے باوجود ان سے دس سال بڑی نظر آ رہی تھیں۔ وہ کہیں سے بھی شیر کی ماں نہیں لگتی تھیں۔ ان کا تناسب سراپا دیکھ کر کوئی بھی انہیں آسانی سے شیر کی بڑی بہن سمجھ سکتا تھا۔

”پورے سرکل میں عائلہ جیسی حسین بہو کسی کی نہ ہوگی۔ سبز جاوید جو اپنی چمپکی جیسی بہو کو مس ورلڈ سمجھ کر ہر جگہ تعریفیں، ٹورنے لے کر پہنچتی ہیں۔ وہ تو عائلہ کی پاستنگ بھی نہیں۔ چلو اسب کو جلائے گا ایک اور موقع ہاتھ آیا۔“ شیخی خور فطرت کی مالک منہ کمال نے بیٹی کی شادی سے قبل ہی منصوبہ بندی کر ڈالی۔ جب کمال صاحب نے مسکرا کر خلوص نیت سے عائلہ کے سر پر اپنا پر شفقت ہاتھ رکھا اور منہ کمال نے اسے گلے لگا کر اپنی سونے کی بھاری چین اس کے گلے میں پہنائے ہوئے جلدی شادی کرنے کا عندیہ دیا تو راحمہ کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ آنکھوں سے یہ منظر اپنے دل میں اتارا اس وقت یاسین کی یاد پوری شدت سے آئی۔

راحمہ کیونکہ اکلوتی بیٹی کے فرض سے جلد از جلد

عائلہ کی آنکھیں یکدم آنسوؤں سے بھر گئیں۔ ماہا کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ وہ کھانا پینا چھوڑ چھاڑا ب پوری طرح سے عائلہ کی طرف متوجہ ہو گئی۔ جس نے ایک بات کو پکڑ کر اس کا سر کھالیا تھا۔ حالانکہ باؤل میں رکھی رہی کھیر جس کے اوپر ڈھیروں ڈھیروں میوہ سجا تھا۔ اسے ابھی بھی اپنی طرف بلارہی تھی۔

”یہ عائلہ بھی نا۔ اس کا شادی کے بعد بھی کچھ نہیں ہونے والا۔“ ماہا نے کس کر سوچا۔

”کیا۔ مطلب؟ شادی اتنی بری چیز ہے؟“ عائلہ روتے ہوئے بولی۔ وہ زرد لباس میں خود بھی سرسوں کی طرح پیلی پڑ گئی تھی۔ ماہا کو اس کے کپکپاتے نرم و ملائم مندی لگے ہاتھوں پر آخر ترس آئی گیا۔ اس نے دوست کے ہاتھ مضبوطی سے تھام لیے۔

”الو کی دم فاختہ! یہ جو تم دو گھنٹے سے مجھے ”پکار“ رہی ہو تو میں اٹنے سیدھے جواب ہی دوں گی۔ نہ خود کھا رہی ہو نہ مجھے چین سے دعوت اڑانے دے رہی ہو۔ ایسے ٹیڑھے میڑھے سوال پوچھے جارہی ہو جیسے میں نے ”شادیات“ میں ماسٹر کیا ہوا ہے یا میرے پاس شادی شدہ زندگی کا دس سالہ تجربہ ہوئے ماہا نے چڑ کر عائلہ کی کلاس لی اور پانی کا گلاس اس کے لبوں سے اگایا۔

”ارے! شادی تو دور کی بات ہے۔ اپنی تو ابھی متلنی بھی نہیں ہوئی، بس اتنا ہی بتا سکتی ہوں کہ ہم نے اپنے گھر میں ہمیشہ یہ ہی دیکھا کہ ثانی کی ہدایت پر کارنس پر رکھی ایک پیالی میں مندی ہمیشہ کھلی رہتی۔ امی کے ہاتھ ہمیشہ مندی سے رچے رہتے۔ وہ کلائیوں میں بھر بھر چوڑیاں پننے کیاری میں لگے بنیلے کے پھولوں کو کانوں کی بالیوں میں پروئے ابو کے ارد گرد گھوم رہی ہوتیں۔“ ماہا نے اپنی جون میں واپس آتے ہوئے عائلہ کی تشفی کرانے کی کوشش کرنے لگی۔

ماہا اور عائلہ ایک ہی کالج میں پڑھتی تھیں۔ شیر نے عائلہ کو کالج کے ہی فنکشن میں دیکھ کر پسند کیا تھا۔ وہ اپنے والد کی جگہ وہاں مہمان خصوصی کے طور

ماہا راحمہ کے برابر والے فلیٹ میں رہتی تھیں۔ یہی پر خلوص سی سہیلی انہیں بہت عزیز تھی جو ہر دم عائلہ کا دھیان بہنوں کی طرح رکھتی تھی مگر اس وقت تو اسے صرف اپنی بیٹ پوجا کی پڑی تھی۔ جب کہ عائلہ کی تو ان دونوں جیسے بھوک پیاس، نیندیں سب اڑی گئی تھیں۔ اسی لیے ماہا کے اصرار کے باوجود اس نے ایک لقمہ بھی منہ میں نہ ڈالا۔ ملن کی گھڑیاں قریب آچکی تھیں۔ ان سہانے لحوں کے خواب دیکھنے کے بجائے وہ جانے کون سی گتھیاں سلجھانے میں مصروف تھی جو سلجھ کے نہیں دے رہی تھیں۔

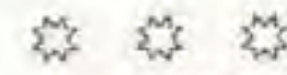
”فلموں، ڈراموں کی نہیں، مجھے حقیقی زندگی کی مثال دو۔“ ماہا کو بے فکری سے بریانی اڑاتا دیکھ کر وہ چڑ گئی۔ حالانکہ چند ماہ پہلے تک ایسی بے فکری اس کی ذات کا بھی خاصہ تھی۔ سترہ سال کی عمر ہی کیا ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ کی لڑکیاں تو ابھی بڑھائی میں مگن تھیں۔ شادی اس کے لیے ایسی پسلی تھی جس کا جواب ابھی اسے ڈھونڈنا تھا۔

حقیقی رشتوں میں ”مرد“ نامی صنف کا اس کی زندگی میں پہلے بھی ایسے گزر نہ ہوایا تھا، جیسے اب ہونے جا رہا تھا۔ باپ بچپن میں چھوڑ گیا۔ کوئی بھائی نہ تھا۔ نوکری پیشہ ماں کو رشتے داروں سے ملنے کی فرصت ہی نصیب نہ ہو پائی۔ جب سے عائلہ جوان ہوئی تھی اس کے پاس پڑوس میں جانے پر بھی پابندی عائد کر دی گئی۔ ایک ماہا کا گھرانہ ہی تھا۔ جہاں وہ بلا تکلف آجاسکتی تھی۔ کیونکہ اس کے دونوں بھائی امریکہ میں سیٹل ہو چکے تھے۔ اسی لیے اب زندگی میں جڑنے والے ایک نئے ”مردانہ رشتے“ نے اسے سوچوں کے سمندر میں دھکیل دیا تھا۔

”سچی مثالیں سننے کا شوق ہے نا۔ تو میری ثانی کے گھر چلی جاؤ، نہ صرف تمہیں مفید مشوروں سے نوازیں گی، بلکہ اپنے زمانے کے وہ قصے سنائیں گی کہ تمہیں ”شادی اور مردوات“ کے نام سے خوف آنے لگے گا۔“ ماہا نے بے زار ہو کر چچہ پلیٹ میں ہینڈ



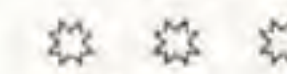
ساتھ لیے جا رہی تھی۔ عائکہ روتی ہوئی ماں سے پلٹ گئی۔



شہیر کے ساتھ زندگی کا سفر کیا شروع ہوا عائکہ کو لگا وہ سرتپا تبدیل ہو گئی ہے۔ لاشعوری طور پر اس کے معمولات میں ایسی تبدیلیاں آئیں کہ اسے خود بھی خبر نہ ہو پائی کہ کب سسرال میں ایک نئی عائکہ نے جنم لے لیا۔ وہ رات کو جلد سونے کی عادی، مگر شہیر رتججگوں کا شیدائی، سو وہ بھی گلابی آنکھوں کے ساتھ میاں کی خوشنودی کے لیے اس کے برابر میں بستر پر دراز پلکیں جھپک جھپک کر رہی رہتی رہتی۔ بھی بھی تو بے جبر سو بھی جاتی۔ پھر شہیر کی خواہش پر جاگنا پڑتا۔ وہ بہت موڈی تھا۔ بھی خوب پیار لٹاتا، اسے سہا رہتا اور کبھی جب وہ بے حد جوج و ج کے اس کے سامنے جاتی تو جڑ سا جاتا۔ وہ ابھی اس کی مزاج آشنا نہ تھی۔ اس لیے پیچھے بھاگتے بھاگتے تھک لی جاتی۔

ماں کی ویران زندگی عائکہ کے سامنے تھی۔ یہ ہی وجہ تھی کہ وہ اپنی ازواجی زندگی کی کامیابی کے لیے سر توڑ کوشش کر رہی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اکثر اس کے ہونٹ مسکراتے مگر آنکھیں نم ہو جاتیں۔ وہ چٹ پٹے کھانوں کی شوقین اور سسرالی باورچی ایسے بد ذائقہ پکوان پکاتا جیسے کسی اسپتال کے مریضوں کا کھانا ہو۔ وہ جو ایسے پھکے سیٹھے کھانے بیماری کے دواؤں میں بھی ماں کے ہاتھوں سے بہت شور مچا کر کھاتی تھی۔ یہاں سر جھکا کر خاموشی سے نوالے حلق سے اتارے جاتی۔

”بی بی! اپنی مڈل کلاسیوں کی عادت اس بار میکے جانا تو وہیں چھوڑ آنا۔“ منہ کمال نے اسے شادی کے شروع دنوں میں ہی جھاڑ کے رکھ دیا۔ جب عائکہ نے اپنی کوکنگ کلاسز کا ہنر آزمانے کے لیے ان سے کہن میں جانے کی اجازت مانگی تھی۔



شہیر کا تعلق ایک مالدار گھرانے سے تھا۔ اپنا کاروبار تھا۔ اسی لیے وہ صبح دیر سے گھر سے نکلتا اور

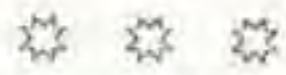
سجدوش ہونا چاہتی تھیں۔ اس لیے شادی کے لیے ایک ماہ کا وقت مانگا۔ وہ بحث میں بڑکراتے اچھے رشتے کو کھونے کا رسک نہیں لے سکتی تھیں۔ شوہر کا ساتھ برسوں پہلے چھوٹ گیا تھا۔ سرکاری اسکول میں پڑھاتے پڑھاتے اب پرنسپل کے عہدے پر فائز ہو چکی تھیں۔ گھر میں دو ہی افراد تھے۔ زندگی بہت آسان نہیں تو مشکل بھی نہ تھی۔ سب سے اچھی بات یہ ہوئی کہ انہیں میکے کی جانب سے وراثت میں اتنی معقول رقم مل گئی کہ ان کا سر چھپانے کا آسرا ہو گیا۔ والدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ ایک ہی چھوٹا بھائی تھا جس کو دینی میں اچھی نوکری ملی تو وہ اپنی فیملی کے ساتھ ہمیشہ کے لیے شفٹ ہو گیا۔ تاہم جانے سے قبل اس نے ایک نیک کام ضرور کیا کہ والدین کا پرانا بڑا سا مکان بیچ کر بن کو ایک اچھے علاقے میں کھلا ہوا دار لکڑی فلیٹ دلا گیا۔ ورنہ یا سمن بیگ سے شادی کے بعد تو وہ طویل عرصہ کرائے کے مکان میں رہی تھیں۔

وقت اتنی تیزی سے گزرا کہ پتا ہی نہیں چلا۔ یوں بیٹی کی وداعی گھڑی آن پہنچی۔ انہیں عائکہ کی پیدائش چل کی بات لگتی تھی اور آج بیٹی دلہن بنی جانے کو تیار کھڑی تھی۔ ایک ماں کے لیے یہ کیسا عجیب لمحہ ہوتا ہے۔ وہ موت سے جنگ کے بعد ایک بیٹی کو جنم دیتی ہے۔ اپنی راج ولاری کو بڑے پیار سے پال پوس کر بڑا کرتے کرتے بڑھاپے کی سیڑھی چڑھ جاتی ہے اور جب جوان بیٹی ماں کا سہارا بننے کے قابل ہوتی ہے تو پھر خوشی خوشی اسے کسی دوسرے کے حوالے کر دیتی ہے۔

”بیٹی! کبھی وہ غلطی نہ دہرانا جو میں نے کی تھی۔ تمہاری ترجیحات میں شہیر کا خیال رکھنا سب سے پہلے ہونا چاہیے۔“ راحمہ نے سرخ اور سبز شانہ کلاڈار عروسی لباس زیب تن کئے اپنی پیاری بیٹی کے کان میں سرگوشی کی جو اپنا بچپن گزریا، سہیلیاں، اپنی ضدیں، نخرے ماں کے آنگن میں چھوڑے جا رہی تھی، دل میں ماں کی محبت اور پلو سے بندھے بہت سے اندیشے

بہت زیادہ تضاد نہ ہو۔ کیونکہ ان باتوں سے مردانہ پر تو کوئی خاص فرق نہیں پڑتا، مگر وہ لڑکی جو اپنا گھریلو چھوڑ کر آئی ہوئی ہے اس کے جیسے میں بے شمار قربانیاں اور مصلحتیں آجاتی ہیں۔“ مگر فی زمانہ تو لوگوں کے دلوں پر ”سب سے بڑا روپیہ“ کا راج ہے۔

کبھی کبھی جینے کے لیے مسئلے مسائل بھی ضروری ہو جاتے ہیں۔ انسان ان میں الجھنے کی سعی کرتا ہے تو لگتا ہے کہ زندگی ہے، یہ مصروفیت بھی جینے کی وجہ بنتی ہے۔ اگر کلاس کے اس گھر میں مڈل کلاس گھرانوں والی ایک بھی خصوصیت نہ تھی۔ نہ روایتی ساس، بہو کی چپقلش، نہ مندوں سے تو تو میں میں، کم آمدنی والا شوہر بھی نہ تھا، جس سے لڑکر اپنی خواہشات مان سے پوری کروائی جاتیں۔ ایسی باتوں سے ماحول لمحوں میں گزرا ہو جاتا، مگر تھوڑی دیر بعد ریشم کی کچی ڈور سے بندھے یہ رشتے سب کچھ بھلا کر شہر و شکر ہو جاتے۔ یہ سب باتیں وقتی طور پر کنھن سہی مگر زندگی کی علامتیں ہیں اس بڑے سارے گھر میں تو ایسا کچھ نہ تھا۔ جب کچھ نہ ہو تو کیا ہو؟ خاموشی، سناٹا۔



”افس۔ سات بج گئے، دیر ہو رہی ہے۔ آخر یہ کب آئیں گے۔“ پیازی اور عثمانی امتزاج کی اتار کھلی اور بنارس پاجامے میں، چوڑی پیشانی پر جڑاؤ میکا لگائے وہ کسی دیس کی شہزادی لگ رہی تھی۔ ٹہل ٹہل کر شہیر کا انتظار کرتے ہوئے اس کے پیروں میں درد ہو گیا۔ آج اس کی سب سے پیاری سہیلی ماہا کی منگنی کی تقریب تھی۔ تقریب کا اہتمام انہی کے فلیٹ کے کمپاؤنڈ میں شامیانہ لگا کر کیا گیا تھا۔

”ہیلو۔ شہیر آپ کہاں ہیں۔ بھول گئے، ہمیں آج ماہا کی منگنی میں جانا ہے؟“ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی ڈرتے ڈرتے شوہر کا نمبر ملایا۔

”کیا مصیبت ہے یار! میں اس وقت بہت اہم میننگ میں ہوں۔ تمہیں اپنی پڑی ہے، تم ایسا کرو، ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ، میں واپسی پر تمہیں لے

رات گئے تک اس کی واپسی ہوتی۔ ساس، سسر کی اپنی زندگی تھی۔ ساس اپنے بوتھک اور فلاجی کاموں میں مصروف، تو سسر بزنس کے داؤ پیچ میں الجھے رہتے۔ وہ کسی سے باتیں کرنے کو ترس جاتی۔

یہ اور بات ہے کہ منہ کو جب بھی کسی حریف بیگم سے مقابلے کا دورہ پڑتا تو وہ عائکہ کو سجا سوار کر میدان میں اتارتیں، ہمیشہ جیت ان کا مقدر ہی ٹھہرتی۔ وہ ہر پارٹی یا فکشن سے بہو کی تعریفیں یوں بنورتیں جیسے یہ ان کا کوئی ذاتی کارنامہ ہو۔ ان کے نزدیک عائکہ کی اہمیت بس یہیں تک تھی کہ وہ سچی سنوری گزریا بنی ان کی ستائش کا باعث بنے۔ اس سے زیادہ وہ بہو کو منہ لگانا پسند نہ کرتیں۔

گھر میں ایک دیوار دو مندریں بھی تھیں جو کالج اور یونیورسٹی جاتے تھے۔ مگر وہ بھی خاصے مغرور اور منہ پھٹ تھے۔ ان کی اپنی طرز زندگی تھی۔ جس میں وہ کسی کی مداخلت قطعی طور پر پسند نہیں کرتے تھے۔ عائکہ نے شروع میں یہ فاصلے کم کرنے کی بھرپور کوشش کی مگر جب منہ کی کھالی تو چپکی بیٹھ گئی۔ رفتہ رفتہ وہ سمجھ گئی کہ اس بڑے سے گھر میں کوئی کسی کے معاملات میں دخل اندازی پسند نہیں کرتا۔

سسرال کے مقابلے میں عائکہ کا گھرانہ تو بس دو افراد پر مشتمل تھا۔ مگر وہاں تو زندگی جیسے بھاگتی دوڑتی تھی۔ عائکہ نے بھی اپنی امی کے بغیر ناشتا کھانا نہیں کھایا۔ وہ اپنی ہم جولیوں کے ساتھ مل کر پوری بلڈنگ میں دھماجو کڑی بجائے رکھتی۔ یہاں بیٹھ کر تو وہ بس ان رونقوں کو یاد ہی کر سکتی تھی۔ اسے سسرال میں کوئی غم نہ تھا۔ نہ ہی کسی قسم کے روایتی مسائل، وہ پھر بھی خوش نہ تھی۔ اس کی زندگی شور شرابے، ملے جلے سے عبارت تھی اور سسرال میں ایسی خاموشی کا راج کہ سوئی بھی گر جائے تو آواز سنائی دے۔ وہ جلد ہی ان سناٹوں سے گھبرا گئی۔

اسی لیے تو بڑے بوڑھوں نے کہا ہے کہ ”نئے رشتوں کی بنیاد رکھتے ہوئے اس بات کا دھیان رکھنا ضروری ہے کہ فریقین کے ماحول اور رسم و رواج میں



عورت کی طرف ملتفت ہوا اور بیٹی کا سوچے بغیر ان دونوں کو چھوڑ گیا۔

”کیا بات ہے؟ پریشان نظر آرہی ہو۔“ چائے لاتی ہوئی راحمہ نے بیٹی کو مسلسل کمرے کا چکر کاٹتے دیکھا، تو پوچھ بیٹھیں۔ وہ بابا کی منتنی سے واپسی پر گھڑی بھر کے لیے میکے آئی تھی۔

”بس امی! شہیر کی وجہ سے ٹینشن میں ہوں۔ آج کل بہت اکھڑے اکھڑے سے رہنے لگے ہیں۔“ اس نے ماں کے آگے حال دل بیان کیا۔

”ارے۔ اتنا بڑا کاروبار چلا رہا ہے، باہر کے سو جھیلے ہوتے ہیں۔ تم خود پر بلا وجہ کی فکریں نہ لاؤ۔“ انہوں نے عائکہ کو کاندھے سے تھام کر صوفے پر بیٹھایا اور چائے کا کپ تھماتے ہوئے اسے دلا سا دنا چاہا۔ شہیر جب بھی راحمہ سے ملتا، اس کے انداز میں ایک بیٹے جیسا احترام ہوتا۔ وہ خود بھی داماد کی شیدائی تھیں۔ اسی لیے بیٹی کے سامنے فوراً اس کی حمایت کی۔

”کیا چاہتی ہیں؟ آپ کی طرح ہو جاؤں اور میاں کو کھلی چھٹی دے دوں، تاکہ اسے دوسری شادی رچانے کا موقع مل جائے اور میں ساری عمر بیٹھ کر روؤں۔“ عائکہ نے طیش میں آکر چائے کا کپ تپائی پر پٹخا اور بغیر کچھ کہے کھٹ کھٹ کرتی داخلی دروازے سے باہر نکل گئی۔ جہاں ڈرائیور گاڑی سے ٹیک لگائے اسے گھر لے جانے کے لیے اس کا منتظر تھا۔

راحمہ بیٹی کے طعنے پر دل تھام کر رہ گئیں۔ ماں نے تو ساری عمر انہیں خود اپنی بربادی کا ذمہ دار ٹھہرایا تھا پر انہوں نے پروا نہ کی۔ لیکن بیٹی کی بات دل میں چبھ گئی۔ آنسو گالوں پر بہنے لگے۔ راحمہ کو اس حقیقت کا بھی اور اک تھا کہ عائکہ نے کہیں کا غصہ کہیں نکالا ہے۔ مگر ایسے میں بھی وہ ماں کو بچ کا آئینہ دکھانے سے باز نہیں آئی۔ بے آواز روتے ہوئے وہ ان لمحوں میں کھو گئیں۔ جواب ان کے لیے سرمایہ حیات بنے ہوئے تھے۔

”بیگم صاحبہ۔ حسرت ہی رہی کہ کبھی آپ کو اچھے کپڑوں میں تیار تیار دیکھوں۔“ یاسین بیگ نے

لوں گا۔“ شہیر جب غصے میں ہوتا تو بڑا بے مروت ہو جاتا۔ اس نے پہلے اسے جھاڑا، پھر کچھ سوچ کر ایک آسان حل پیش کر دیا۔

عائکہ جانتی تھی کہ ڈرائیور ساتھ لے جانے کا مطلب اس کی اکیلے واپسی تھی۔ مگر شہیر اس وقت صرف کہنے کے موڈ میں تھا، سننے کے نہیں، اتنے دنوں میں وہ اسے اتنا تو سمجھ ہی گئی تھی۔ اس نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے۔ موبائل آف کیا۔ ڈرائیور کو آواز دے کر گاڑی نکالنے کو کہا اور جھلمل کرتا پرس اٹھا کر پورچ کی طرف بڑھ گئی۔

عائکہ گاڑی کی نرم و آرام دہ سیٹ سے سر نکا کر بیٹھ گئی۔ اس کی حسین آنکھوں سے آنسو پھلکنے کو بے قرار ہو گئے۔ مگر وہ ابھی ایک مشہور پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی۔ سو نہیں چاہتی تھی کہ شہیر کے دیکھنے سے قبل اس کی تیاری ضائع جائے۔ اس لیے جلدی سے انہیں ٹشو پیپر میں جذب کر لیا۔

”آج کل شہیر بہت الجھے الجھے سے دور دور رہنے لگے ہیں۔“ اندیشوں نے اس کے دل میں ایسے سر اٹھایا، جیسے بارش کے بعد خود رو پودے اک آتے ہیں۔ ”کل ہی یوٹیشن سے ٹائم لپٹی ہوں کافی دن ہو گئے فیشل لیے ہوئے، بالوں کا بھی نیا کٹ ضروری ہے۔“

اس نے پرس سے پاکٹ آئینہ نکالا اور اپنے چہرے کا جائزہ لینے میں مصروف ہو گئی۔ جو آج بھی پہلے دن کی طرح فریش تھا۔ یہ اور بات ہے کہ گہرے میک اپ نے اس کی معصومیت کو کہیں چھپا دیا تھا۔ وہ اب بھی اتنی ہی سہل اور اسماٹ تھی جتنی شادی سے قبل ہوتی تھی۔ مگر اس کا بانکپن جزاؤ زیورات کی چمک دمک کے آگے دب سا گیا تھا۔

ان کی شادی کو سال بھر ہونے کو آیا تھا۔ عائکہ گھر میں بھی خوب بنی سنوری رہتی تھی۔ اس کی اس ادا سے منزلہ بہت خوش رہتیں اور اس معاملے میں وہ اپنی بہو کا خوب ساتھ دیتیں۔ وہ خود بھی بہت فیشن ایبل خاتون تھیں۔ مگر عائکہ تو اپنی ماں جیسی غلطی دہراتا نہیں چاہتی۔ جس کی وجہ سے اس کا باپ دوسری

موتیے کے سفید گجرے راحمہ کے قریب دھری کاپیوں کے انبار پر رکھے۔ مگر ان کے پاس اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ وہ شوہر کی پرشوق نگاہوں پر شرماتیں۔ امتحانات سے قبل بچوں کی کاپیاں چیک کر کے واپس کرنا تھیں۔ اسی لیے ان کے ٹھکے ہوئے ہاتھ کھٹا کھٹ لال روشنائی سے غلطیوں پر دائرے کھینچنے میں مصروف رہے۔ یاسین بیگ منتظر نگاہوں سے مسلے ہوئے لباس میں دھلا چہرہ لیے بیٹھی بیوی کو تکتے رہے، جس نے گنگھی بھی شاید صبح کی تھی۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ بے زاری سے اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھ گئے۔



یاسین بیگ، راحمہ کی امی کے بھتیجے تھے۔ آمنہ کے مرنے کے بعد جب ظفر بیگ نے دوسری شادی کر لی تو ناظمہ نے گھر میں قدم رکھتے ہی اس چھوٹے سے لڑکے سے بیرباندہ لیا جو اس رات بھی باپ سے لیٹ کر سونے کی فرمائش کر رہا تھا اور ظفر اس کے خوشبوؤں میں بے وجود کو نظر انداز کیے بیٹے کو کاندھے سے لگائے سنانے کی کوششوں میں مصروف تھے۔

ناظمہ کے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے زیادہ دن انتظار نہ کیا اور سوتیلے بیٹے کی وہ درگت بنائی کہ دنیا اس پر ترس کھانے لگی۔ نازوں پلے بچے سے وہ نہ صرف گھر کے کام کاج کروانے لگی۔ بلکہ ذرا سی غلطی ہونے پر ڈنڈا اٹھا کر اس پر پل پڑتی۔ ظفر بیگ ان حالات سے بہت پریشان تھے۔ باہر کے مسائل سے نپٹ کر جب وہ گھر آتے تو نیا فضا بہت کھرا ہوتا۔ وہ جانتے تھے کہ ناظمہ کی باتوں میں رتی برابر بھی صداقت نہیں۔ شروع شروع میں انہوں نے بیٹے کی ڈھال بننے کی کوشش کی تو ناظمہ ناراضی میں کمرے کا دروازہ بند کر کے سو جاتی۔ میاں ساری رات باہر کھڑا بیوی کی منتیں کرتا رہ جاتا، مگر وہ ہٹ دھرم عورت اپنی ہی کرتی۔

ایسے میں اگر یاسین باپ سے لپٹنے کی کوشش کرتا تو وہ چڑ کر اسے بھی دھتکار دیتے۔ اکثر وہ لڑ بھڑ کر میکے چلی

جاتی۔ ظفر بیگ کے اندر اب دوسری بیوی کو کھونے کا حوصلہ نہیں تھا۔ اب تو یاسین کے علاوہ ناظمہ سے بھی ان کے چار بچے ہو چکے تھے، کتنا لڑتے؟ اسی لیے خانگی معاملات ناظمہ کے حوالے کر کے خاموشی اختیار کر لی۔ وقت گزرنا چلا گیا اور سب کچھ ویسا ہی ہوتا چلا گیا۔ جیسا ناظمہ چاہتی تھی۔ راحمہ اور ان کا چھوٹا بھائی شکیل ابو، امی کے ساتھ حیدر آباد ایک شادی کی تقریب میں شرکت کرنے گئے تو طویل عرصے بعد سلیمہ کو اپنے بھائی ظفر سے ملنے کا خیال آیا۔ وہ سب جب بنا اطلاع دیے ان کے گھر پہنچے تو ناظمہ اپنے بھاری وجود کے ساتھ چارپائی پر پسری ہوئی تھی اور یاسین پسینے میں شرابور باورچی خانے میں کھڑا مہارت سے سوتیلے بھائی، بہنوں کے لیے برائے نکار رہا تھا۔ بھتیجے کی خستہ حالی دیکھ کر سلیمہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ انہوں نے آؤ دیکھانہ تاؤ یاسین کو گھسیٹ کر بچن سے باہر نکالا اور ناظمہ کو خوب سنائیں۔ مند کو جلال میں دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے۔ لگی طبیعت خرابی کے بہانے بنانے، مگر سلیمہ اس وقت کچھ سننے کو تیار نہ تھیں۔ یاسین کا حلیہ دیکھ کر آنکھیں بھر آئیں۔ اس سے بہتر کپڑے تو ان کے گھر میں کام کرنے والا نوکر پہنتا تھا۔ انہوں نے فوراً ”فون ملا کر بھائی کو گھر جلد پہنچنے کی تاکید کی۔ ناظمہ مند کے غصے کے آگے ڈری سہمی خاموش بیٹھی تھی۔ ناظمہ کی یہ درگت بننے دیکھ کر مسکراہٹ آپ ہی آپ یاسین کے ہونٹوں پر رنگ گئی۔

”بھائی۔ مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی۔ ناظمہ سوتیلی سہمی، آپ تو سکے تھے۔ وہ اپنے آرام کے لیے اس بچے کو گھریلو عورت کے روپ میں ڈھال رہی ہے اور آپ خاموش تماشائی بنے ہوئے ہیں؟“ بھائی کی آفس سے واپسی پر ان کی وہ کلاس لی کہ وہ بہن کا ہاتھ تھام کر رو دیے۔

”بس۔ بس مجھ پر آپ کے یہ آنسو اثر نہیں کریں گے۔ مجھے تو مری ہوئی کا خیال آتا ہے۔ جسے آپ بالکل ہی بھلا چکے ہیں۔ آخر ہیں نامرذات۔“ وہ گر جیوں، منمننا کر اپنی صفائیاں پیش کرتا چھوٹا بھائی اس



وقت انہیں کہیں سے قابل رحم نہیں لگ رہا تھا۔  
ناظم نے نند کے اعزاز میں ٹیبل پکوانوں سے بھر  
دی، مگر سلیمہ کے جلال میں کمی واقع نہ ہوئی۔ یاسین  
کے لیے شہر کی کاروبار دھارنے والی ناظمہ سلیمہ کے  
آگے بھیگی ٹی بی ہوئی تھی۔

یاسین حیران و پریشان پھپھو کا منہ تکتا رہا۔ اس  
نے عورت کا یہ بے غرض روپ پہلی بار دیکھا۔ ماں تو  
یاد نہیں تھی مگر دل میں یہ احساس جاگا کہ ”ماں ہوتی تو  
ایسی ہی ہوتی۔“

ایک دن وہاں رکنے کے بعد جب ان لوگوں نے  
کراچی جانے کا قصد کیا تو سلیمہ، یاسین کو بھی ساتھ  
لے آئیں۔ راحمہ دل ہی دل میں چڑگئی اسے اپنے  
سے تین سال چھوٹا گورا چٹا سبز آنکھوں والا گاؤں دی  
کزن ایک آنکھ نہیں بھایا۔ جو بات بات پر سب کے  
آگے بچھا جا رہا تھا۔ جب باپ نے کوئی اعتراض نہیں  
کیا تو وہ ماں کے خلاف کیسے جاسکتی تھی۔ اسی لیے چپ  
ہو گئی۔

\*\*\*

کراچی آکر یاسین کی پڑھائی کا سلسلہ صحیح طریقے  
سے جڑ گیا۔ وقت کا کیا ہے وہ تو گزر رہی جاتا ہے۔ مگر  
اپنے باپ کی طرف سے جو گھر یاسین کے دل میں لگی  
وہ کھل نہ سکی۔ اسی لیے سلیمہ کے اصرار کے باوجود وہ  
لوٹ کر حیدر آباد نہ گیا۔ برسوں میں کبھی اس کا باپ  
ملنے آ جاتا تو وہ یوں ملتا جیسے کوئی اجنبی ہو۔ اس کی دنیا  
اپنی سلیمہ پھپھو سے شروع ہو کر ان ہی پر ختم ہوتی  
تھی۔ تعلیم مکمل ہوتے ہی اسے ایک درمیانے درجے  
کے دفتر میں نوکری مل گئی۔ برسر روزگار ہونے کے بعد  
اس نے جو پہلا کام کیا وہ باپ کی جانب سے ملنے والی  
ماہانہ رقم مزید لینے سے انکار تھا۔

وقت کا پیسہ اپنے حساب سے ہی گھومتا ہے۔ مگر ہم  
سمجھتے ہیں کہ وہ بھاگ رہا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے اور  
جوان بوڑھے۔ یاسین کی مردانہ وجاہت نے اسے  
ایک دم خاندان بھر کی لڑکیوں کی آنکھ کا تار بنا دیا۔ اسی

لیے وہ ہواؤں میں اڑنے لگا۔ اسے یہ بھی خبر نہ ہو سکی  
کہ اس کی جان سے عزیز پھپھو اپنی معمولی صورت کی  
حامل بیٹی کے رشتے کے لیے کتنی پریشان ہیں۔ جو بھی  
ایک بار اسے دیکھ کر جاتا، واپس نہ آتا۔ راحمہ کی  
عمر ان کے بلڈ پریشر کی طرح ہائی ہو رہی تھی۔ بیٹا گھر  
میں سب سے چھوٹا تھا۔ اسے ابھی ان مسائل کی سمجھ  
نہ تھی۔ شوہر بھی اس سلسلے میں بیوی کا حوصلہ بڑھانے  
کے سوا کیا کر سکتے تھے وہ سر پکڑ کر بیٹھ جاتیں۔

ایک تو راحمہ کی معمولی شکل و صورت۔ اس پر  
حلیہ بھی ایسا بنائے رکھتی تھی کہ دیکھنے والے کو ناگوار  
گزرے۔ چوڑے فریم کا چشمہ، پھولے بالوں کا جوڑا  
اور پھیکے رنگوں کے ڈھیلے ڈھالے کپڑوں نے اس کی  
شخصیت کی رہی سہی دلکشی بھی چھین لی تھی۔ حالانکہ  
اس کے نقوش بہت برکشش تھے۔ جنہیں وہ سنجیدگی  
کی چادر میں چھپائے رکھتی تھی۔

”ارے۔ راحمہ! اسکول کی نوکری چھوڑ دے۔  
دیکھ پیدل اسکول جا جا کر تیرا رنگ کیسا کالا ہو گیا ہے۔  
کیوں میرا امتحان لینے پر تلی ہے۔ آج کل کی لڑکیوں کو  
دیکھ، ہر دو سرے دن پارلر کے چکر لگا رہی ہوتی ہیں۔  
ایک تو ہے جسے رغبت ہے تو صرف کتابوں سے اب  
نوکری کا یہ نیا شوق پال لیا ہے۔ پہلے ہی آنکھوں پر  
چشمہ چڑھایا ہوا ہے۔ اب کیا دو رہیں فٹ کروائے  
گی۔“ سلیمہ نے کتاب میں غرق بیٹی کی کلاس پئی۔ وہ  
سنی ان سنی کیے بڑھنے میں مگن رہی۔ چند دنوں قبل ہی  
اسے سرکاری اسکول میں اپنی دوست کے ابو کے توسط  
سے نوکری ملی تھی۔

”اے مالک! کیوں میری پھپھو کا امتحان لے رہا  
ہے؟ یہ راحمہ آیا بھی نا۔ دنیا کی دوسری لڑکیوں سے  
کتنی مختلف ہیں۔ ایک چچا تیریز کی سونیا ہے، اتنی  
کم عمر ہے۔ پھر بھی حسن کے ترکش سے نشا نہ تیر  
چلانا جانتی ہے۔ مگر میرے لیے تو ساری دنیا چھوڑ دینے  
کے دعوے کرتی ہے۔“ یاسین دلچسپی سے یہ جنگ  
دیکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ جس میں ایک فریق کے  
پاس موثر ہتھیار خاموشی تھا۔ جس سے وہ دوسری

طرف کی گولہ باری سر کیے جا رہا تھا۔ آخر وہ سرے  
فریق کو ہی پسپائی اختیار کرنا پڑی۔ سلیمہ رات کے  
کھانے کی تیاری کے لیے کچن میں چلی گئیں تو یاسین  
مسکراتے ہوئے چچا تیریز کے گھر جانے کے لیے باہر  
نکل گیا۔

\*\*\*

”یا اللہ! اگر میری کوئی نیکی تجھے بھائی ہو تو اس کے  
بدلے میں میری بیٹی کو اپنے گھر کا کر دے، اے مالک!  
میری بیٹی کا دامن ابھی پھولوں سے بھر دے۔“ سلیمہ  
رات کے اس پھر سجدے میں گری رب کائنات سے  
فریاد کر رہی تھیں۔ ان کا وجود روتے ہوئے لرز رہا تھا۔  
یاسین جو چائے کی طلب میں اس طرف آیا تھا۔ پھپھو  
کی آہ زاری پر سن سارہ گیا۔

”اے غفور و رحیم۔ میری آنکھیں بند ہونے  
سے قبل میری بیٹی کا نصیب کھول دے۔ بس میری یہ  
آرزو پوری کر دے کہ میں اپنی زندگی میں ہی اسے ہستا  
بستا دیکھ لوں۔ وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔ تیرے اختیار  
سے باہر تو کچھ نہیں۔ لمحوں میں تقدیر بدلنے والے  
میری راحمہ کی تقدیر بھی کھول دے۔“ سلیمہ کا ہر آنسو  
جیسے یاسین کے دل پر گر رہا تھا۔ وہ تو انسان تھا جو ایک  
ماں کے درد کو سمجھ رہا تھا۔ پھر قدرت ان لمحات میں  
سلیمہ پر کیوں نہ مہربان ہوئی۔

”پھپھو۔ پلیز پانی پی۔“ میں آج کے بعد آپ  
کی آنکھوں میں آنسو نہ دیکھوں۔“ یاسین نے پھپھو  
کے کاندھوں پر ہاتھ دھر کر دلاسا دیتے ہوئے پانی پلایا۔  
وہ یاسین کو وہاں پا کر شرمندہ ہو گئیں۔ انہوں نے اپنی  
بیٹی کی بے وقعتی کے خوف سے بھی اس کے سامنے  
یہ ذکر نہیں نکالا تھا۔

”کیا کروں بچے۔ راحمہ کی شادی کی کوئی صورت  
نہیں نکل پا رہی۔ اس کی بڑھتی ہوئی عمر کی طرف  
دیکھتی ہوں تو نہ جی پاتی ہوں نہ ہی مہرانی ہوں۔“ آخر  
ان کی اتنا ہار گئی اور وہ نتیجے سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر  
رو دیں۔ اس وقت انہیں دل کی بھڑاس نکالنے کے

لیے ایک ہمدرد ایک سہارے کی ضرورت تھی۔  
یاسین سے بڑھ کر ان کا نمکسار اور کون ہو سکتا تھا۔  
پھپھو کی حالت پر اس کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اپنے  
آپ سے نظریں ملانا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ ایک ہی گھر  
میں رہتے ہوئے وہ اپنی زندگی میں مست رہا۔ اپنی محسنہ  
ماں جیسی پھپھو کے دکھوں کا اندازہ بھی نہ کر پایا۔

”پلیز۔ اب اور مت رویے، ورنہ میں بھی روؤں  
گا۔“ اس نے پیار سے ان کے آنسو پونچھتے ہوئے دلار  
سے کہا۔

”کیا کروں بیٹا! سوچ سوچ کر دل پھٹا جاتا ہے کہ  
میرے بعد اس تجلی کا کیا ہو گا؟ کہتی ہے میری فکر چھوڑ  
دیں۔ اسے تو اپنا خیال نہیں، مگر میں ماں ہوں۔ اس  
کے بارے میں سوچنا کیسے چھوڑ دوں؟“ سلیمہ بیگم غم  
زدہ لہجے میں بولیں۔ اور پھر کچھ لمحے پہلے جس فیصلے کو  
کرنے میں اسے ہچکچاہٹ محسوس ہو رہی تھی وہ آپ  
ہی آپ ہو گیا۔

”میں ان کے قابل تو نہیں، پھر بھی آپ مجھے اپنا بیٹا  
بنالیں گی تو میری خوش قسمتی ہوگی۔“ یاسین کی نگاہیں  
اپنی محسنہ کے سامنے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ اس نے  
سیگمہ کا ہاتھ تھاما اور مدعا بیان کیا۔ سلیمہ حق دق نتیجے کو  
تکٹے لگیں، ”نہیں کانوں سنی پر بھی یقین نہ آ رہا تھا۔  
”جانتے بھی ہو کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ چند لمحے گم  
صم رہنے کے بعد انہوں نے نتیجے سے ہاتھ چھڑایا اور  
پیٹھ موڑ کر جائے نماز تہہ کرنے لگیں۔ یہ الگ بات  
ہے کہ ان کے جسم کا ہر حصہ اس وقت کان بن کر  
یاسین کی جانب متوجہ تھا۔

”میں۔ سچ کہہ رہا ہوں پھپھو! میں آیا۔ میرا  
مطلب ہے راحمہ سے شادی کرنے کے لیے بخوشی  
تیار ہوں۔“ اس کے پر زور اصرار نے جیسے سلیمہ کو  
زندگی بخش دی۔ ان کا چہرہ یوں چمک اٹھا جیسے گھور  
اندھیری رات کے بعد ایک دم سے صبح کی روشنی  
پھیلے۔

”مگر۔ وہ تو۔ تم سے عمر میں بڑی ہے۔ دنیا کیا کہے  
گی کہ میں نے تمہیں اس لیے اپنے پاس رکھا تھا۔“



خوشی کے جھلنے سے جھلنے کے بعد انہوں نے حقیقت پسندی سے سوچا اور جھجھکتے ہوئے اس کا اظہار بھی کر دیا۔

دنیا کب چپ رہتی ہے، کہنے دیں جو کہتی ہے۔ بس آپ ساری باتوں کو چھوڑ کر شادی کی تیاریاں کریں۔ اس نے شرارتی انداز اختیار کر کے ماحول کا بو جھل بن دور کرنے کی کوشش کی۔ تو وہ بھی ہلکی پھلکی ہو کر مسکرا دیں۔

یاسین خود حیران تھا کہ اس نے اتنا بڑا فیصلہ اچانک کیسے کر لیا؟ شاید قدرت کو بھی یہ ہی منظور تھا۔ ورنہ وہ اپنے دل میں راحمہ کے لیے کچھ خاص پسندیدگی کا جذبہ محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس کا رجحان تو اپنی کزن سونیا کی طرف تھا۔ جو تک سب سے تیار ہر شام اس کی راہ ہتھی تھی۔ وہ تو چند دنوں میں پھپھو سے سونیا کے گھر رشتہ لے جانے کی درخواست کرنے والا تھا کہ سب کچھ بدل گیا۔ سونیا کا خیال آتے ہی اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”جنتارونا ہے۔ رولہ۔ آج کے بعد اس کا خیال بھی ممنوع ہے۔“ اس نے دل کو تنبیہ کر کے پوری رات اس نے اپنی ناتمام محبت کا سوگ منایا اور صبح تک دل کے دروازے سونیا کے لیے بند کر دیے۔

\*\*\*

یاسین نے راحمہ کی خواہش پر اسی محلے میں چھوٹا سا پورشن کرائے پر لے لیا اور شادی کے چار دنوں بعد ہی میاں بیوی وہاں شفٹ ہو گئے۔ راحمہ اپنے گھر والوں سے ابھی تک ناراض تھی وہ ماں سے صحیح طور سے بات بھی نہ کرتی تھی۔ اس شادی پر اس نے بہت احتجاج کیا تھا، مگر کسی نے اس کی ایک نہ سنی۔ اسے یاسین کی دلکش شخصیت سے بھی رتی برابر دلچسپی نہ تھی۔ بلکہ اس کے اندر احساس کمتری کی ماری عورت شوہر کے ساتھ کھڑے ہو کر نظریں چرانے لگتی۔

”یہ زیادتی کی انتہا ہے۔“ وہ جب بھی یاسین کی طرف دیکھتی، اسے یہ احساس جرم ہی مار ڈالتا کہ یاسین جیسے خوب انسان کو بڑی عمر کی کم رو عورت کا ساتھ

نصیب ہوا۔

جب سلیمہ نے صبح اپنے تئیں بیٹی کو خوش خبری سنائی۔ وہ تو ایسے ہتھ سے اکھڑی کہ سلیمہ کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ یاسین کا سامنا ہونے پر اس نے اسے بھی خوب برا بھلا کہا۔

راحمہ کے لیے آیا کہنے والے لڑکے کو شوہر کا درجہ دینا بہت مشکل ثابت ہو رہا تھا۔ تاہم باپ کے آنسوؤں اور جڑے ہوئے ہاتھوں نے اسے پتھر کا بنا دیا۔

شادی کی تقریب اس کی خواہش پر سادگی سے منعقد کی گئی تھی۔ یہ محلے کی پہلی تقریب ثابت ہوئی، جہاں دلہن کے بجائے دو لہائے تعریفیں سمیٹیں۔ سیٹی رنگ کی شیروانی اور براؤن بنارس پٹے میں وہ اپنی گوری رنگت کے ساتھ اتنا چمک رہا تھا کہ نفیس سرخ کمدار جوڑے میں ملبوس اس کے برابر میں بیٹھی راحمہ پھلکی پڑ گئی۔ لوگوں کے بصرے سنتی ہوئی راحمہ نے ہونٹوں پر چپ کی مہر لگائی۔

\*\*\*

یاسین نے ماضی کو بھلا کر خوشی خوشی نئی زندگی کی ابتدا کی۔ وہ اب صرف راحمہ کا بن کر رہنا چاہتا تھا۔ مگر وہ تو جیسے پروں پر پانی نہیں پڑنے دیتی تھی۔ یاسین کی گرجوئی کے مقابلے میں اس کا سر درو یہ اسے بہت کھلتا۔

آخر مرد تھا۔ اپنی بیوی میں چند خوشگوار تبدیلیاں دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر راحمہ کی ضد ان کے رشتے کی خوب صورتی کا گلا گھونٹ رہی تھی۔ اس کی خواہش تھی کہ جب وہ شام کو دفتر سے لوٹے تو راحمہ دلکش ملبوسات زیب تن کیے ہلکا پھلکا تیار ہو کر، خوشبوؤں میں بسی ہوئی اسے خوش آمدید کہے۔ مگر وہ جیسے پتھر میں ڈھل گئی تھی۔ یاسین کی بے لوث محبت بھلا اس پر کیا اثر کرتی۔

وہ گھر میں قدم رکھتا تو بیوی بستر پر بکھرے بالوں، مسلے ہوئے کپڑوں میں اوڑھے لیٹے ملتی۔ اس کا دل

خراب ہو جاتا۔

سلیمہ خود راحمہ کی ضد سے پریشان رہنے لگی تھیں۔ ابھی تک تو یاسین نے ان سے کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔ مگر وہ اندھی تو نہ تھیں۔ بیٹی کے ناشکرے بن برائے روزانہ ایک لمبا لیکچر دیتیں۔ مگر وہ کان پٹ گئے بیٹھی رہتی۔ ”مجبوراً“ ان دونوں کے لیے کھانا کا کر داناو کے آنے سے قبل گھر واپس چلی جاتیں۔ انہیں یہ گاڑی آگے چلتی ہوئی نظر نہیں آ رہی تھی۔ ڈرتی تھیں کہ راحمہ اپنی انا اور غصے میں یاسین کو کھونہ دے۔

گھر لو الجھنوں اور پریشانیوں کی وجہ سے یاسین کی دفتر میں کارکردگی صفر ہو گئی۔ پرائیوٹ ادارہ تھا۔ انہوں نے ایک دو وار تنگ دی پھر باہر کا راستہ دکھا دیا۔

یاسین نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی پریشانی بیوی سے سیر کی تو راحمہ نے فوری طور پر اپنی چھٹیاں صندوق کرائیں اور اسکول جوائن کر گیا۔ اب وہ مصروف رہنے لگی تھی۔ پھر عالمہ کی پیدائش ہوئی تو وہ تھوڑا بھل گئی۔ بیٹی کے ساتھ شوہر کے کھانے بننے کا خیال بھی رکھنے لگی اور خود بھی صاف ستھری رہنے لگی گھر بھی پکا کے رکھتی۔ سلیمہ کو بھی بیٹی کی طرف سے سکون نصیب ہوا۔

مگر تقدیر کو شاید اس کا ناشکر اپن بھایا نہیں تھا۔ پہلے یاسین اس کے پیچھے بھاگتا تھا۔ اب وہ اس کی جانب متوجہ رہتی۔ مگر وہ پاس سے گزر جاتا۔ سرشام بھین ٹھن کے جو گھر سے نکلتا تو اس کی واپسی رات گئے ہوتی۔ اس کے اندر کی عورت پوری طرح سے بیدار ہو چکی تھی۔ مگر باز پرس کرتی بھی تو کس منہ سے۔ آخر ماں کے اصرار پر اس نے یاسین کی پسند میں ڈھلنے کی ٹھانی۔

عالمہ کو ماں کے پاس چھوڑ کر پہلے وہ پار لگ گئی۔ فیس ٹرینٹمنٹ کے ساتھ بالوں کی لیزر کٹنگ کروائی۔ گھر آ کر آنکھوں میں لینسز لگائے جو اس نے چند دن قبل یاسین سے چھپ کر بنوائے تھے اس کے بعد گلابی کائن کے جدید اسٹائل کا ریڈی میڈ سوٹ زیب تن

کیا۔ تھوڑی سی کوشش سے وہ اپنی عمر سے کئی سال پیچھے چلی گئی تھی۔ آئینے میں گھوم پھر کے دیکھا تو اپنا آپ اتنا برا نہیں لگا، شادی کے کئی سال گزرنے کے بعد آکر اس نے یاسین کی کسی ہوئی تمام خواہشات کو پورا کر دیا۔

”آج تو ان کو حیران کریوں گی۔“ کوفتہ پلاؤ کو دم دیتے ہوئے وہ مسکرا رہی تھی۔ اسے کیا خبر تھی کہ یاسین اسے اس سے زیادہ حیران کر دے گا۔

”آ رہی ہوں بابا۔“ دروازے پر ہونے والی تیز دستک پر اس نے رجوش انداز میں کہا تھا۔

”یاسین۔۔۔ یہ کیا؟“ شاید زمیں شق ہو جاتی۔ تب بھی وہ اتنا حیران نہ ہوتی جتنا دروازہ کھولنے پر یاسین کے ساتھ جی سنوری مسکراتی ہوئی سونیا کو دیکھ کر ہوئی، اس کے پیچھے جھینپا جھینپا یاسین کھڑا تھا۔

\*\*\*

”پھپھو۔۔۔ مجھے معاف کر دیجئے گا۔ میں اس معاملے میں مجبور ہو گیا ہوں۔ جن حالات سے گزرا ہوں۔ وہ آپ کے سامنے ہیں۔ کوئی باہر کا ہوتا تو میں اس کے سامنے اپنی صفائیاں پیش کرتا۔ آپ سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میرا کتنا قصور ہے۔ یہ مجھ سے بہتر آپ جانتی ہیں۔ راحمہ میری بیوی ہے اور عالمہ میری بیٹی۔ میں ان دونوں کے حقوق، ہیث ادا کرتا رہوں گا۔ بہت کوشش کی کہ راحمہ کو منالوں اور وہ سونیا کے ساتھ رہنے پر تیار ہو جائے۔ اس وقت وہ کوئی معقول بات سننے کو تیار ہی نہیں۔ بس عالمہ کو لے کر گھر چھوڑنے پر تلی بیٹھی ہے۔ اسی لیے میں نے پہلے سونیا کو اس کے گھر چھوڑا پھر آپ کے پاس آیا ہوں۔ کل سونیا کے لیے دوسرے گھر کا بندوبست کروں گا۔

ناکہ راحمہ اسی گھر میں آرام سے رہتی رہے۔“ یاسین ایک بار پھر سلیمہ سے نظریں چرانے پر مجبور تھا۔ انہوں نے غم آنکھوں سے داماد کو دیکھا۔ جس کی باتوں نے انہیں لا جواب کر دیا تھا۔ بولتیں بھی تو کیا؟ بیٹی کی غلطیاں صاف نظر آ رہی تھیں۔ پھر بھی کچھ تو



کہنا ہی تھا۔ ٹھیک تو بہنوئی کو مرنے مارنے پر تل گیا تھا۔ مگر سلیمہ نے اسے سمجھا بھیا کر باہر بھیج دیا۔  
”اُتنا بڑا قدم اٹھانے سے قبل تم مجھ سے پوچھ لیتے۔ دوسری شادی ضروری تھی کیا؟“ وہ رندھے ہوئے گلے سے بولیں۔ یاسین نے انہیں شکوہ کنال لگا ہوں سے دیکھا۔

”میں کیا کرتا؟ ایک طرف راحمہ تھی۔ جس نے میری قربانیوں، محبت کی قدر نہ کی اور دوسری طرف سونیا تھی جس نے میری محبت میں صرف قربانیاں دیں۔“ یاسین بہت دلگرفتہ تھا سو ناراض لہجے میں بولا۔

”جو بھی ہے، عائلہ کا ہی خیال کر لیتے۔“ انہوں نے اس وقت صرف بیٹی کی ماں بن کر کہا تھا۔

”عائلہ کا ہی تو سوچا تھا۔ نہیں چاہتا تھا کہ کل کو لوگ اسے بدکار کی بیٹی کے نام سے پکاریں۔ اسی لیے نکاح کا جائز راستہ اپنایا۔ یہ بھی تو سوچے سونیا بھی تو کسی کی بیٹی ہے۔ میں راحمہ کے رویے سے تنگ آ کر اکثر ان کے یہاں جانے لگا تھا۔ ہماری میتیں صاف تھیں۔ وہ ایک دوست ایک ہمدرد کے طور پر میرے دکھ درد بانٹتی تھی۔ ایک دن میرے وہاں جانے پر تیز چچانے ہاتھ جوڑ کر مجھے اپنے گھر آنے سے منع کر دیا کہ محلے بھر میں ان کی بدنامی ہو رہی ہے۔ یہ وجوہات تھیں جن کے باعث میں نے سونیا سے شادی کی۔“ یاسین کہتے ہوئے مایوسی سے سر جھکائے باہر نکل گیا۔

اور سلیمہ چاہتے ہوئے بھی اسے آواز نہ دے سکیں۔

\*\*\*

”آپا۔ اب تو تمہارے کلیجے میں ٹھنڈ پڑ گئی ہے۔“ اے! تم نے ہمیشہ میرے یاسین کو دکھ ہی دے، اب تو خوش ہو گئی ہوتا۔ وہ ہمیں چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔ اب تم کس کا دل جلاؤ گی۔“ راحمہ سفید دوپٹا اوڑھے، عائلہ کی انگلی تھامے سلیمہ کے ساتھ سن دماغ کے ساتھ سونیا کے گھر میں داخل ہوئی تو سونیا اسے دیکھ

کر چیل کی طرح جھپٹی اور اس کا بازو پکڑ کر زور زور سے بولنے لگی۔ راحمہ کو کسی بات کی پروا نہ تھی۔ وہ خود اپنے حواسوں میں نہ تھی۔ بس خاموشی سے جا کر میت کے پاس دوڑا توں بیٹھ گئی۔

یاسین کا چہرہ دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ مرچکا ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ بیٹھی نیند سو رہا ہے۔ جیسے جیسے کو دیکھ کر سلیمہ کا بھی برا حال تھا۔ وہ نہ صرف مرحوم بھائی کی نشانی بلکہ انہوں نے اسے بیٹوں کی طرح پالا تھا۔ عائلہ، باپ کی میت دیکھ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ مگر راحمہ اس کے پیروں کے پاس بیٹھی سرگوشیوں میں اس سے باتیں کرتی رہی۔ اس نے آج دل کی ہر وہ بات یا مین سے کہنا بھی جو ان کی رہ گئی تھیں۔

”آپا۔ تمہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا کہ یہ تم سے کتنی محبت کرتے تھے۔ اپنے آپ کو تمہارا مجرم کہتے تھے۔ سلیمہ پھپھو نے جو ان سے منہ موڑا تو یہ اندر سے جیسے ٹوٹ پھوٹ گئے۔ کل بھی پوری رات ان کی طبیعت خراب رہی۔ مگر ایسے حال میں بھی یہ تمہاری اور عائلہ کی ہی باتیں کرتے رہے۔ صبح میں ولیہ بنا کر انہیں اٹھانے آئی تو دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں اور ناک سے خون جاری تھا۔ میں گھبرا کر چیخی۔ ابا کو بلایا۔ اسپتال لے کر پہنچے تو پتا چلا ختم ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ برین ہیمیرج ہوا تھا۔“ سونیا نے اس کے چہرے پر رنجیدگی اور خشک آنکھیں دیکھیں تو اس سے لپٹ گئی، دھیرے دھیرے بتانے لگی۔

”میں بھی تو ان سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں۔ بس کبھی بتانے کا موقع نہیں ملا۔ اب بتاؤں گی۔ گھر آنے دو، کہیں نہیں جانے دوں گی۔“ راحمہ نے اجنبی نظروں سے سونیا کو دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”آپا۔ ہوش میں آؤ۔ کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو۔ ارے! ہم دونوں کی دنیا لٹ گئی ہے۔ یہ اب کبھی نہیں آئیں گے۔ نہ تمہارے گھر، نہ ہی میرے گھر۔“ سونیا نے اسے جھجھوڑا۔

”چپ ہو جاؤ تم۔ یاسین سو رہے ہیں اور آپ

سب یہاں بیٹھی اتنا شور کیوں مچا رہی ہیں۔“ اس نے سونیا کو جھڑکا اور خواتین کی طرف منہ کر کے بولی، جو مین مین کر کے ایسی جوان موت پر افسوس کر رہی تھیں۔ ہر ایک کی ترس بھری نگاہیں سونیا اور راحمہ تھیں۔

”راحمہ۔ میری بیٹی۔ آخری بار دیدار کر لے، اب کبھی یہ پیاری صورت نظر نہیں آئے گی۔“ سلیمہ نے آگے بڑھ کر راحمہ کو یاسین کی شکل دکھائی۔ دوسری طرف سے اسے سونیا نے پکڑا ہوا تھا۔ وہ اپنا غم بھلائے راحمہ کو دلاسہ دے رہی تھی۔ جو بھی ہو تھا تو درد مشترک ہی۔

راحمہ نے ماں سے ہاتھ چھڑایا۔ پھر یاسین کی میت کو ایک ٹک دیکھا۔ اور اچانک چیخیں مارتی ہوئی سونیا کے بازوؤں میں جھول گئی۔

\*\*\*

”بس بھائی! میں نے تو یہ سوچ کر متوسط طبقے کی لڑکی سے شادی کی تھی کہ وہ میرا خیال رکھے گی۔ اپنے ہاتھوں سے میرے لیے مزے مزے کے کھانے پکائے گی۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ نکلا۔ اس نے تو فیشن و میک اپ میں ہمارے طبقے کی لڑکیوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔“ عائلہ کو لگا کہ یہ شبیر کی آواز نہیں، پکھلا ہوا سیسہ ہو جس نے اسے سر پٹا جھلسا کے رکھ دیا۔ اس کی تھوڑی دیر قبل پارلر سے واپسی ہوئی تو پورچ میں شبیر کی گاڑی کھڑی دیکھی۔ اس کا موڈ خوشگوار ہو گیا کہ آج شوہر بڑے دنوں بعد گھر تھوڑا جلدی آگیا ہے۔ وہ بغیر چاپ پیدائے اسے ڈھونڈتی ہوئی سنگ روم کی طرف آئی تو اندر سے آتی ہوئی آوازوں پر ٹھنک کر رک گئی۔ رضوان بھائی، جو شبیر کے دوست تھے، آئے بیٹھے تھے، وہ چائے کا پوچھنے جا ہی رہی تھی کہ اپنا ذکر سن کر تھم گئی۔

”چچا۔ ہمیں لگا تھا کہ تم نے بھابھی کا انتخاب ان کی کم عمری اور خوب صورتی کی وجہ سے کیا۔“ رضوان نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”ایک وجہ اس کے چہرے پر چھائی معصومیت اور دلکشی بھی تھی۔ مگر مجھے امید تھی کہ عائلہ میرے لیے وہ سب کرے گی جس کی خواہش میرے اندر بچپن سے چنپ رہی ہے۔ اس کا سب سے پس پوائنٹ اس کی ماں تھی۔ سادہ سی گھریلو محنت کش خاتون، مجھے لگا وہ اپنی ماں کی طرح ہوگی۔ گھر کو گھر سمجھے گی۔ مگر اس نے مجھے مایوس کیا۔ وہ تو ماما کی تصویر بن گئی جنہیں صرف اپنی ذات سے محبت ہے، جو گھر کو سنوارنے سجانے کے بجائے اپنے آپ کو نکھارنے میں مصروف رہتی ہیں۔“ شبیر کالجیہ حسرتوں سے لبرز تھا۔ دروازے سے چنکی کھڑی عائلہ کا تعارف اس شبیر سے پہلی بار ہوا تھا۔

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذردموسم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچہ 30/- روپے منکوانے کا پتہ:  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر: 32216361



”چھوٹے۔۔۔ یار! میرا تیرا بچپن ساتھ گزرا ہے۔ میں تیری مثل کلاسیوں والی ساری حوصلوں سے اچھی طرح سے آگاہ ہوں۔ بارہا کی سنی ہوئی کتھا کیوں دہرا رہا ہے۔“ رضوان نے اس کا موڈ بحال کرنے کے لیے بات کو ٹالا۔ مگر وہ اس وقت صرف کہنے کے موڈ میں تھا۔ سننے کے نہیں۔

”یہ اندر سے ایسے تھے۔ مجھے پتا کیوں نہیں چلا۔ میں بے کار میں فالٹو چیزوں کے پیچھے ہلکان ہوتی رہی۔“ عائکہ نے پریشان ہو کر سوچا۔ پھر ان دونوں کی باتوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میں۔۔۔ جب اسکول جاتا تو می سوری ہوتیں۔ واپس آتا تو وہ گھر سے غائب ہوتیں۔ کبھی جو شام کو ملاقات ہوتی تو وہ رات کے ڈنر کے لیے اپنی تیاریوں میں ہی مصروف ہوتیں۔ بچوں کے لیے ان کے پاس بالکل وقت نہیں تھا۔ مجھے اوروں کا تو نہیں پتا۔ مگر میں اپنی ماں کو بہت مس کرتا تھا جو ایک ورکنگ لیڈی کا چولا اوڑھ کر کہیں کھو گئی تھی۔ اپنے دوستوں کے گھروں میں دیکھتا تو ان کی ماؤں کو فکر ہوتی کہ اسکول جانے سے قبل بیٹے کے یونیفارم پر کہیں شکنیں نہ پڑ جائیں۔ مگر ماما تو صرف اسی بات پر ہلکان رہتیں کہ چہرے پر کہیں عمر کے ساتھ ساتھ شکنیں نمودار نہ ہو جائیں۔ ان کے نظر انداز کیے جانے کی وجہ سے جوان ہونے پر بھی مجھے اپنے اندر ایک خلا سا محسوس ہوتا رہا۔ میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ایسی بیوی لاؤں گا جو میری اولاد کو ماں کا پیار دے گی، مگر یہاں بھی مایوسی ہوئی۔“ شہیر نے کمرے میں ٹہلتے ہوئے گلوگیر آواز میں اپنی بات مکمل کی۔ رضوان کا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ جانتا تھا کہ شہیر اندر سے کتنا تنہا ہے۔

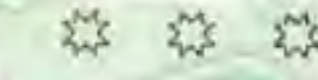
”بھابھی۔۔۔ بھولی بھالی سادہ طبیعت کی ہیں۔ تم ان سے اپنے دل کا حال کیوں نہیں بیان کرتے؟ ویسے بھی عورت تو مانع ہوتی ہے جس برتن میں ڈال دو اسی میں ڈھل جاتی ہے۔“ رضوان نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

عائکہ کو لگا کہ اس کی ازدواجی زندگی کی خوشیوں کا

انحصار شہیر کے جواب میں چھپا ہوا ہے۔ اس نے سن ہوتے ہوئے پیروں کو ہیل والی سینڈل سے باہر نکالا۔ شوہر کو جینے کے لیے اب ان مصنوعی سہاروں کی ضرورت جو نہیں رہی تھی۔

”ہونہ۔۔۔ کہہ کر کروایا تو کیا کروایا۔ یہ تو ایک انسان کے ساتھ زبردستی ہوئی نا۔ ویسے بھی وہ مجھے اتنی عزیز ہو گئی ہے کہ ایسے مسئلے چھیڑ کر میں اسے کھونے کا رسک نہیں لے سکتا۔“ شہیر کی آواز نے جیسے عائکہ میں نئی جان ڈال دی۔

وہ مسکراتے ہوئے بیڈ روم کی طرف بڑھی۔ اسے بھاری جوڑے سے چھٹکارا یا کر کاٹن کا سوٹ پہننا تھا۔ کیونکہ آج وہ ڈنر میں اپنے ہاتھوں سے بریانی اور خوبانی کا میٹھا پکا کر شہیر کو سربراہی دینا چاہتی تھی۔



اس نے جب شہیر کو کباب اور اپنے ہاتھوں کی بنی ہوئی چائے پیش کی تو وہ بیوی کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کاٹن کے جدید انداز میں بسے ہوئے سوٹ، دھلے دھلائے چہرے کے ساتھ سادگی سے باندھی گئی چوٹی اور ہلکی گلابی لپ اسٹک میں وہ اس کے خوابوں کی تصویر بن گئی تھی۔

”کتنی عجیب بات ہے کہ۔۔۔ میرا اور امی کا نصیب ایک جیسا نکلا، مگر میں ان کی والی غلطی نہیں دہراؤں گی۔ ویسی ہی بن جاؤں گی جیسا شہیر چاہتے ہیں۔“ عائکہ جب بستر پر سونے کے لیے لیٹی تو ذہن میں سوچوں کی یلغار تھی۔ اس نے سب سے دامن چھڑایا اور مسکراتے ہوئے اپنے برابر میں دراز شہیر کو دیکھا۔ جو بہت دنوں بعد ایسی بر سکون نیند سو رہا تھا۔ اس نے بھی آنکھیں موند لیں، شہر کو آفس کی تیاری میں مدد جو کرنا تھی۔



”مومنہ! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ مسوینہ دو کپ بھاپ اڑاتی چائے اور بسکٹوں والی پلیٹ اس کے قریب رکھتے ہوئے بولی تھی۔

وہ بچپن کی کھڑکی سے گاہے دیکھ رہی تھی۔ مومنہ پر آندے میں پیچھی چارپائی پر اکڑوں اس طرح بیٹھی تھی کہ اس کی پشت کمرے کی جالی دار کھڑکی سے نکلی تھی۔ اس نے اپنا بازو گھٹنوں پر پلیٹ رکھا تھا اور دوسرے ہاتھ کی انگلی قریب رکھے ریموڈ انٹ کے بڑے پتوں کو چھو رہی تھی۔ منہ پر ترتیب وار لگے پتوں کے عین اور ایک لمبی سی گھنٹی کو پیل بن چکی تھی۔ جس کی چلی رخ سرخی مائل اور اوپر جاتے ہوئے اس کی گلابیاں ہریالی میں بدل رہی تھیں۔ وہ اس چمکتی کونپل کو اٹکوتے اور انگشت سے چھو رہی تھی۔

وہ ان چند دنوں میں بالکل مر جھپسی گئی تھی۔ چہرے کے گلابی پن میں ہلکی جھلکنے لگی تھی۔ اس کے ہونٹ جو ہلکی سی لپ اسٹک سے ہر وقت کھلے رہتے تھے آج کل ان پر سفیدی کی تہ چپک گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد بھورے حلقے اس کی بے چین نیند کا غماز تھے۔ مسوینہ — کو اس کی اپنی خاموشی اور پھر اتری صورت خاصی کھل رہی تھی۔ آخر آج اس نے اس کے قریب بیٹھے ہوئے پوچھ ہی لیا تھا۔ مگر اس کی آواز پر بھی اس میں ذرہ برابر جنبش نہ ہوئی۔ بلکہ وہ بھنویں سکڑے پودے کو کونپل سے لے کر مٹی میں دبی جز تک دیکھے جا رہی تھی۔

”مومنہ! میں تم سے پوچھ رہی ہوں۔“ مسوینہ نے اپنا ہاتھ اس کے گھٹنے پر رکھا۔

”ہونہ۔۔۔“ وہ ذرا سا چونکی تھی۔

”خیریت ہے، تمہیں دن بدن کیا ہوتا جا رہا ہے؟“

”مجھے کیا ہونا ہے بھابھی۔“ اس نے سرسری سا جواب دیا اور کونپل چھوڑ کر وہ بازو بھی گھٹنوں پر پلیٹ لیا۔ وہ تھوڑی کندھے پر نکائے ابھی بھی پودے کو ہی تکی رہی تھی۔

”اگر کچھ نہیں ہوا تو پھر اتنی چپ کیوں رہنے لگی ہو، تم تو چند منٹ بھی خاموش نہیں رہتی تھیں، پھر



مصباح علی

سنا تھک کر

اب۔۔۔ ”بھابھی! آپ نے کبھی کونپلوں کو غور سے دیکھا



ہے، پتلی پتلی، نازک، کتنی چمک دار ہوتی ہیں نایہ۔  
اپنے اندر زندگی کو مقید کیے، شگوفے پھوٹنے کی منتظر  
ہی۔“ اس کی آواز کنویں سے آتی محسوس ہو رہی  
تھی۔

موسینہ نے الجھ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ لمحہ بھر  
کے لیے چپ ہوئی اور اسی طرح بیٹھے بیٹھے گردن  
موسینہ کی جانب موڑ دی۔

”بھابھی! یہ زیادہ کچھ تو نہیں مانگتیں، مٹی میں تو  
انہیں آپ لگا ہی دیتے ہیں اور پانی۔“ اس نے لمبی  
سانس کھینچی تھی۔ ”پانی قدرتی نظام سے بارش کی  
صورت برس ہی جاتا ہے۔ مگر انہیں پھوٹنے سے  
تناور شجر بننے تک۔“ اس نے آنکھیں بند کرتے  
ہوئے اپنا سر کندھے سے ہٹا کر کھڑکی کی جالی سے ٹکا  
لیا۔ ”انہیں طوفانوں سے ڈر لگتا ہے۔ کوئی ہو جو  
انہیں موسموں کے عذاب سے بچالے۔“

اس نے آنکھیں کھول کر چند لمحے آسمان کو دیکھا  
جہاں نیلی سی چادر پر چند سفید دھبے تھے۔

”صورت بھی تو کوئل ہی کی طرح ہے بھابھی۔“  
اس کی نظریں نیلی چادر سے ہٹ کر موسینہ کی سیاہ  
آنکھوں پر تھیں۔

”بھابھی! خوراک اور گھر تو اسے مل ہی جاتا ہے۔  
مگر۔۔۔ آندھیوں سے بھی بچانا ہوتا ہے۔۔۔ ورنہ وہ بھی  
سوکھے پتے کی طرح ٹوٹ کر بکھر جائیں۔“ چائے کی  
بھاپ دب کر معدوم ہو گئی تھی۔ اب پیالیوں پر گہرے  
بھورے رنگ کی سلونی سی تہ جمی تھی۔

”مومنہ۔۔۔ میری بہن ایسے نہیں سوچتے اور تم تو ہر  
بات کو ”ہوں بھاڑ میں جا میں سب“ کہہ کر چٹکیوں  
میں اڑا دیتی تھیں، پھر اس قصہ پارینہ کو کیوں دل سے  
لگا کر بیٹھ گئی ہو دفع کرو۔“

”بھابھی! یہ قصہ نہیں، سانحہ ہے، جو شخص معمولی  
سی پیش میں میری اوٹ نہ بن سکا، وہ آگے کیا کرے گا؟  
زندگی میں تو بڑے بڑے طوفان آتے ہیں۔ وہ ان کا  
رخ کیسے موڑ سکتا ہے۔“ ایک بھٹکا سا بے خیال قطرہ

گالوں پر لڑھک کر اس کے دامن میں گم ہو گیا تھا۔  
مومنہ اور موسینہ دیو رانی، جٹھالی تھیں۔ ان  
دونوں میں بہنوں کی طرح پیار اور ناراضی چلتی رہتی  
تھی۔ وہ ایک دوسرے سے دکھ سکھ شیر کر کے جینے  
والی تھیں۔ ساتھ کھانا، ساتھ پہننا اور پھر ایک  
دوسرے کی عزت کے ساتھ دلجوئی بھی کرتی تھیں۔

ان کے بچوں کا بھی یہی عالم تھا۔ چند منٹوں کی لڑائی اور  
پھر گھنٹوں ساتھ کھیلنا۔ دونوں بہوؤں کا اتنا گٹھ جوڑ عالیہ  
بیگم سے برداشت نہ ہوتا تھا۔ وہ اوپر پورشن میں رہتی  
تھیں اور نیچے بہوؤں کی راج دھانی تھی۔ وہ میز پر  
کھڑی جب بھی بہوؤں کو راز و نیاز میں دیکھتیں تو ہمیشہ  
ان کے دل میں یہی شک آتا کہ میری ہی برائیاں کر رہی  
ہوں گی۔ اسی لیے کوئی چمھتا جملہ ضرور کہہ دیتی  
تھیں۔ موسینہ کچھ خاموش طبع تھی۔ وہ سنتے ہی اٹھ  
کر اپنے کمرے میں چلی جاتی۔ جبکہ مومنہ جہاں ان کی  
دل سے عزت کرتی تھی وہاں غلط بات بالکل برداشت  
نہیں کرتی تھی۔ وہ فوراً ”جواب ضرور دیتی تھی۔“

”امی جان! ہم آپ کی چغلیاں تو نہیں کر رہے  
تھے، ہم تو صرف طہ کے ہوم ورک بریات کر رہے  
تھے۔“ یہ بات بھی درست اور بے ضرر تھی، مگر عالیہ کو  
کیسے برداشت ہوتی۔ وہ پاٹ دار لہجے میں بولی تھیں۔  
”سب جانتی ہوں میں، یہ تم دونوں کے  
دھکوسلے۔۔۔ ادھر مردوں کے گھر آنے کا وقت ہوا، ادھر  
دونوں سر جوڑے دن کے قصے دہرانے لگ جاتی ہو،  
ناکہ میرے بیٹوں کا دل میری طرف سے کھٹا  
ہو جائے۔“

”جانے ان کا دل ہے یا دہی جو کٹھا بیٹھا ہی ہوتا رہتا  
ہے۔“ مومنہ آستکی سے بڑبڑاتی ہوئی چپل پاؤں میں  
اڑتے پگن میں چلی گئی تھی۔

انہیں مومنہ پر بہت غصہ آتا تھا۔ کیونکہ موسینہ  
ان کے سامنے کبھی نہ بولی تھی۔ ہر بات خاموشی سے  
برداشت کر لیتی تھی۔ مگر مومنہ کی عادت مختلف تھی۔  
وہ چار باتیں سن لیتی، مگر پھر بول ہی پڑتی۔ مومنہ کے

جواب دینے کی اہم وجہ اس کامیاں بھی تھا۔ یوسف  
جہاں اپنے بیوی بچوں کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا تھا۔  
وہاں اس کے ہونٹ بھی سکے تھے۔ وہ اپنی ماں، بہن  
کے سامنے کبھی غلط بات پر تو کیا درست پہلو پر بھی کبھی  
حمایت نہ کرتا تھا۔ بلکہ خاموشی سے اس کے بارے  
میں تمام شکوے گردن جھکائے سنتا رہتا تھا۔ جب اس  
کی برداشت سے باہر ہو جاتا تو صرف اتنا کہتا۔ ”میں  
سمجھاؤں گا اسے، آئندہ ایسا نہیں کرے گی۔“ اور  
خاموشی سے سیڑھیاں اترتا نیچے آ جاتا تھا۔ مومنہ کو  
اس سے صرف یہی شکوہ تھا کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ  
اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ خاموش رہ کر اسے مجرم  
ثابت کر دیتے ہیں۔ وہ اپنی بے وقعتی پر ککس کر رہ  
جاتی اور گردن جھٹک کر ”بھائو میں جاؤ تم۔“ کہتی اپنے  
کاموں میں گمن ہو جاتی تھی۔

ابھی چند دن پہلے کی بات تھی۔ مومنہ اور موسینہ  
نے مشین لگا کر سارے گھر کے کپڑے دھوئے تھے۔  
مومنہ سوکھے کپڑے تار سے اتار کر تہ کر رہی تھی۔  
اس نے چند سوٹ آئرن اسٹینڈ پر رکھتے ہوئے سرسری  
ساکما تھا۔ ”امی جان! آپ کے کپڑے میں شام میں  
استری کروں گی، اس وقت مجھے ہنڈیا بھوننی ہے۔“  
یوسف کھانا کھانے آتے ہی ہوں گے۔“

وہ کہتی ہوئی سیڑھیاں پھلاکتی نیچے آگئی۔ یقیناً  
یوسف کے آنے کا وقت تھا۔ عالیہ بیگم کی بیٹی کی ساس  
جو کچھ دیر پہلے آئی تھیں۔ ان کے پاس بیٹھی تھیں۔  
ان کے سامنے عالیہ بیگم کو سبکی کا احساس ہوا کہ وہ اپنی  
بہوؤں سے خوب کام لیتی ہیں حالانکہ مہمان خاتون  
نے محسوس بھی نہیں کیا تھا۔ وہ بہت اطمینان سے  
چائے پیتی رہیں۔ ان کے جانے کے بعد عالیہ نے اس  
کی خوب کلاس لی۔

”نا تم نے ان کے سامنے کپڑے ضرور اتارنے آنا  
تھا۔“

”امی جان! صحن میں سوکھے کپڑے پھیلے برے  
معلوم ہو رہے تھے اور ویسے بھی مجھے نہیں پتا تھا کہ اوپر  
آئی آئی ہوئی ہیں۔“ وہ منمنائی تھی۔

”ہاں۔۔۔ تمہیں تو معلوم ہی نہیں ہے، کون آتا  
ہے، کون جاتا ہے، کتنی منی ہوتا، آنکھیں موندھے  
ایک طرف جھلنگے میں پڑی رہتی ہو۔“ عالیہ زور  
سے گرجیں۔

”امی جان! غلطی ہو گئی ہے۔ پلیز اب جانے  
دیں۔“ اس نے بات حتم کرنا چاہی تھی۔

”غلطی نہیں مومنہ! تم جان بوجھ کر ایسا کرتی ہو،  
دوسروں کو بتانا چاہتی ہو، تم پر بہت ظلم ہو رہا ہے،  
کپڑے دھوا کر، استریاں کروانی جا رہی ہیں۔ کھانے  
پکوائے جا رہے ہیں۔“ ان کا لہجہ خاصا تلخ تھا۔

”جلتی ہونا، میری بیٹی سے، تم سے کہاں برداشت  
ہوتا ہوگا، میری بیٹی کا سکھ آرام، تم چاہ رہی ہو گی اس کی  
ساس جاکر ماسیاں ہٹا دے اور کاموں کا دھوا بول دے  
میری بیٹی پر۔“

”امی جان! مجھے کیا ضرورت ہے جانے کی، وہ انیقہ کی  
سسرال ہے، وہ جیسے مرضی رکھیں اسے، ان کا اپنا گھر،  
اپنے معاملات ہیں، یہ ہمارا گھر ہے، ہم نے اپنے  
طریقے سے زندگی گزارنی ہے، مجھے کیا ضرورت ہے  
کسی کو سنانے کی۔ آپ خواہ مخواہ دل میں شک کو جگہ  
دے رہی ہیں۔“

وہ رو باسی ہو گئی۔ جانتی تھی اگر اس نے مزید صفائی  
پیش کی تو وہ مزید بھڑکیں گی۔

مومنہ خالصتاً ”عالیہ بیگم کی پسند تھی۔ جسے یوسف  
نے پورے دل سے قبول کیا تھا۔ شروع شروع میں  
عالیہ بیگم کو اپنی پسند پر ناز تھا۔“

مگر جلد ہی عالیہ بیگم عدم تحفظ کا شکار  
ہو گئیں۔ انہیں لگتا تھا کہ بیٹوں کا رجحان بیویوں کی  
طرف زیادہ ہے۔ ان کی ہر ضرورت وقت سے پہلے  
پوری کرتے ہیں۔ اپنی ذات سے زیادہ بیوی، بچوں پر  
خرچ کرتے ہیں۔ جبکہ وہ پہلے بھی ہر رشتے کے معاملے  
میں بہت کیرنگ تھے۔ اپنی ماں، بہنوں کی ضرورتوں کا  
خیال بھی اسی طرح رکھتے تھے۔ مگر عالیہ بیگم سے  
بیٹوں کی یہ تقسیم۔ ہضم نہ ہوتی تھی۔ اسی لیے کوئی



نہ کوئی چھپتی بات کہہ دیتیں۔ جسے سمجھو نہ کروا گھونٹ سمجھ کر اتار لیتی، مگر مومنہ غلط بات پر وضاحت ضرور پیش کرتی تھی اور پھر عالیہ بیگم کی نہ ختم ہونے والی تقریر شروع ہو جاتی۔ بڑے بھیا ماں کے رویے پر اکثر انہیں سمجھا دیتے کہ۔

”آپ ایسے ہی شروع ہو جاتی ہیں، پہلے بات سمجھ تو لیا کریں۔“ اسی لیے سمجھنے کی کچھ بچت ہو جاتی تھی۔ جبکہ یوسف کا معاملہ دوسرا تھا، وہ اکثر ماں کے سامنے مومنہ کو ہی ڈانٹ دیتا کہ تم جرح نہ کیا کرو۔ وہ میری ماں ہیں۔ بڑی ہیں۔ وہ غلط نہیں ہو سکتیں۔

”مگر غلط نہیں تو ہو سکتی ہے نا۔“ مومنہ آہستہ سے بروداتی۔ جس کے جواب میں یوسف گرج کر سرزنش کرتا۔ ”مومنہ۔“

”مومنہ۔“ مومنہ نے خفیف سی گردن جھٹکی اور یقیناً ”دل میں کہا ہوگا“ بھاڑ میں جاؤ تم۔“ اور اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔

اس صورت حال سے عالیہ خوب فائدہ اٹھاتیں۔ خوب اس کی بدزبانی گنواتیں۔ یوسف اپنی ماں کے احترام میں خاموش رہتا۔ اس کی خاموشی مومنہ کے دل میں گڑی پھانس بن جاتی۔

”کبھی تو وہ دن بھی آئے جب اسے اپنے میاں کی حمایت ملے، خواہ چند لفظوں سے ہی سہی۔“ یہ حسرت اس کے دل میں زور پکڑنے لگی تھی۔

\*\*\*

وقت اپنی کچھ اچال میں مگن تھا۔ مگر اس ست روی میں کچھ خلیج پیدا ہونے لگی تھی۔ عالیہ کا رویہ اس کے ساتھ برہم تو پہلے ہی تھا، مگر اب یوسف کے ساتھ بھی نپا تلا ہوتا جا رہا تھا۔ ہر وقت کاٹ دار تیوری چڑھی رہتی۔ ہریات کا جواب لا تعلقی سے یا سخت الفاظ میں دیتیں۔

چند دن پہلے مومنہ کے بڑے بیٹے کا قرآن پاک مکمل ہوا تھا۔ وہ بازار سے ایک سوٹ لے آئی اور

بہت رسائیت سے عالیہ کو دیتے ہوئے کہنے لگی۔ ”امی جان! یہ آپ قاری صاحب کو دے دیجئے گا وہ خوش ہو جائیں گے۔“

جواب میں عالیہ کچھ نہ بولیں۔ مگر کینہ تو زسی نظریں انہیں اور سوٹ لے کر تخت پر ایک جانب رکھ دیا۔ مومنہ ان کی نظروں کا مطلب اس وقت تو نہ سمجھ سکی۔ مگر چند دن بعد جب وہ بچوں کے اسکول سے واپس آئی تو گھر میں گویا قیامت آگئی تھی۔ عالیہ بیگم صحن کے بیچ بیچ بیٹھی تھیں۔ مگر اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئیں۔

”کہاں سے آرہی ہو تم۔“

”امی جان! وہ میں۔“ طہ کے اسکول۔“

”جھوٹ مت بولو مومنہ! میں نے خود تمہیں فاطمہ روڈ پر اترتے دیکھا تھا۔“

مومنہ ان کے ٹکی اور غصیلے لہجے پر شاکہ تھی۔ جب وہ گھر سے نکلی تھی تو عالیہ بیگم اس سے پہلے اپنی بیٹی کے ساتھ کسی ملنے والی کے ہاں جا رہی تھیں۔ اسے طہ کے اسکول لازمی جانا تھا۔ کیونکہ اس کی فیس آج کل کے چکر میں یوسف نے خاصی لیٹ کر دی تھی۔ آج اس نے فیس جمع کروانے کا پورا اہیہ کر رکھا تھا۔ یوسف کو وہ صبح ہی بتا چکی تھی۔ مگر جب وہ اسکول سے واپس آنے لگی تو اس کا رکشا فاطمہ اسپتال کے آگے ٹریفک جام میں پھنس گیا تھا۔ اسپتال دیکھتے ہی اسے خیال آگیا، کیوں نہ پچھو کی عیادت کر لیا جائے۔ اس کی پچھو کئی دن سے اسپتال میں داخل تھیں اور عیادت کے لیے یوسف کے پاس وقت نہ نکلتا تھا۔ وہ اسی خیال سے رکشا کو اسپتال میں چلی گئی۔ یقیناً وہیں کہیں ٹریفک جام میں انقہ اور عالیہ بیگم پھنسی ہوئی تھیں اور اسے اترتے دیکھ لیا تھا۔

”جی امی۔۔۔ وہ میں۔۔۔“ اس نے وضاحت دینے کے لیے سب کھولے۔ اسی وقت یوسف بھی گھر کی راہ داری میں داخل ہوا تھا۔ کھانے کا وقت تھا۔ مگر عالیہ بیگم کی دھاڑیں اس کی آہٹ کسی کو محسوس نہ ہوئی۔ ”کیا وہ میں۔۔۔ کس سے ملنے گئی تھیں، کچھ خیال

بھی ہے یا نہیں تمہیں، سارے شہر میں رکشا گھماتی پھرتی ہو، میرے بچے کی حق حلال کی کمائی جانے کن رستوں پر اڑا رہی ہو۔“

اس کی ٹانگیں وہیں شل ہو گئیں۔ وہ سن سا کھڑا ماں اور بیوی کو دیکھ رہا تھا۔

”امی جان! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ آپ جانتی ہیں، اس اسپتال میں میری پچھو ایڈمٹ ہیں اور میں۔۔۔“ مومنہ مینمارہی تھی۔ ”اور تم۔۔۔ تم نے تو لازمی عیادت کرنی تھی، کسی کے گھر بچہ ہو جائے، کوئی مرجائے، کوئی بیمار ہو، سارے خاندان کو تم نے ہی تو پوچھنا ہے۔ ایک کاٹھ کا الو تمہارے ہاتھ لگ گیا ہے۔ خوب لٹاؤ اسے۔“ عالیہ بیگم کی آواز میں مزید تیزی آگئی۔

”امی! کیا لانا دیا ہے میں نے۔“ اب کے مومنہ بھی تلخی سے بولی تھی۔

”بچایا ہی کیا ہے تم نے، زبان مت چلاؤ میرے آگے، سب جانتی ہوں، جو تم میری ناک کے نیچے کھیل تماشے کر رہی ہو، کتنی بری عورت ہو تم، سب پتا ہے مجھے، بہو نہیں عذاب بن گئی ہو میرے لیے، میرا بچہ کما، کما کر بلکان ہو گیا، اس غریب کے پاس گزارے کے پیسے۔“ اصل بات زبان سے پھسل چکی تھی۔

کچھ دن پہلے عالیہ بیگم نے اپنے بیٹوں سے کچھ رقم کا تقاضہ کیا تھا۔ جو ان کے والد کو چاہیے تھی۔ بڑے بیٹے نے تو سہولت سے کہہ دیا۔ ”امی جان! میں تو کل ہی مال لایا ہوں، ابھی تو پیسے نہیں ہیں۔“ مگر یوسف پریشان ہو گیا تھا۔ کیونکہ رقم بھی معمولی نہیں، تین لاکھ روپے تھی، اب بے بی گار منٹس میں اتنی بھی بچت نہیں تھی کہ ماں کے کتے ہی فوراً ہاتھ پر دھرتا۔ اس نے لفظوں کو بہت ناپ تول کر ادا کیا۔

”امی جان! اپنی الحال تو میرا ہاتھ تنگ ہے۔ مگر ایک دو ماہ میں میری کمپنی نکلنے والی ہے، ان شاء اللہ میں جلد انتظام کر دوں گا۔“

عالیہ بیگم کو اس کا جواب بہت برا لگا تھا کہ اچھا ہاتھ تنگ ہے۔ ابھی چند دن پہلے ہی بچوں کے کپڑے لایا

تھا۔ وہ اچھے اسکولوں میں پڑھ رہے ہیں۔ اچھا کھانا پین رہے ہیں۔ بس ماں، بہن کے لیے انکار ہے۔ اس دن سے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ مگر وہ خاموشی

آج مومنہ پر ٹوٹی۔ جب پیسوں کا لفظ منہ سے نکلا اور ساتھ ہی نظریات کے ساتھ کھڑے بیٹے پر گئی تو پہلے تو وہ سٹپٹا گئی۔ مگر لمحہ لگا تھا انہیں اپنی بات سنجانے میں۔ وہ فوراً ”یوسف کی طرف بڑھیں۔“

”پوچھو یوسف! اس سے۔ کہاں سے آرہی ہے۔ صبح کی نکلی اب تمہارے آگے آگے آئی ہے۔ میں نے اس سے پوچھ کیا لیا، مجھے کھانے کو بڑ رہی ہے۔ بڑی ہوں میں اس گھر کی۔ نظر رکھنا فرض ہے میرا۔“

”امی! ابھی یوسف نے ہونٹ کھولے ہی تھے، عالیہ پھر شروع ہو گئیں۔

”تم تو کہہ رہے تھے تمہارا گزارہ مشکل سے چل رہا ہے اور یہ سارا دن رکشوں میں پھرتی ہے۔ کہاں جاتی ہے۔ کس سے ملتی ہے۔ کچھ خبر بھی ہے تمہیں، اس کے پاس روپیہ کہاں سے آ رہا ہے۔ میں جھوٹ بول رہی ہوں تو پوچھو اس سے، قاری کو خوش کرنے کے لیے جوڑے دیے جا رہے ہیں، جانے شہر میں کس کس کو خوش کرتی پھر رہی ہے۔ کیا کیا بانٹ رہی ہے۔“ وہ رندھی آواز میں اس پر الزام لگاتے جا رہی تھیں۔

مومنہ نے اپنی آنکھوں سے ساس کو دیکھا، پھر ایک موبوم سی امید سے یوسف کو دیکھا، جو ہنوز خاموش تھا۔ اس نے ماں سے نظریات کر ایک نگاہ مومنہ کو دیکھا، اس کی نظر میں جو بھی تھا، مگر مومنہ کو وہ نگاہ جواب طلب لگی تھی۔ اس کی سانس رکنے لگی۔

”ہمیشہ مجھ سے ہی گلے رکھنا کہ میں انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر رکھتی ہوں، میں یہ سب تمہاری عزت بچانے کے لیے کرتی ہوں۔ مگر تم آنکھیں بند ہی رکھنا۔“ وہ ناک منہ سکڑ کر مومنہ کو ایک ہاتھ سے پرے دھکیلتی اور اپنے پورشن میں چلی گئیں۔

سمجھو نہ اپنے کمرے کی چوٹ پر کھڑی تمام منظر



دیکھ رہی تھی۔ اس نے چکر کھاتی مومنہ کو دیکھا تو بھاگ کر اسے سنبھالا دیا تھا۔ یوسف اپنا ماتھا اور کن پٹیاں سلالتا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

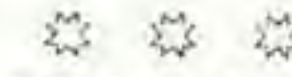
اس دن سے مومنہ نے اپنی صفائی پیش نہ کرنے کی قسم کھالی تھی۔ اسے اپنی ساریں سے اتنا لگہ نہ تھا، جتنا یوسف سے تھا۔ وہ تو ساس تھیں۔ ان کی باتیں جتنی بھی تلخ ہوں، اسے سہی ہی تھیں۔ مگر یوسف جس کے ساتھ اس نے زندگی کے دس سال گزار دیے، اس کا مان، اس کا سب کچھ، اس کا اتنا خیال رکھنے والا شوہر۔ جب اتنے بڑے بڑے الزام لگ رہے تھے۔ وہ تب بھی معمول کی طرح خاموش رہا تھا۔ اس کی حمایت کے لیے ایک لفظ نہ پھسلا اس کے منہ سے۔ کیا اتنی ہی بے وقعت تھی اس کی ذات اس کے لیے۔ دس سال میں وہ اس پر اپنا اعتبار نہ بٹھا سکی تھی۔ کیا اسے یقین تھا کہ وہ بری عورت ہے؟ اور برے رستے اس کی کمانی اجاڑ رہی ہے؟

یہ کسک اسے اندر ہی اندر دیمک کی طرح کھانے لگی تھی۔ اب اسے کوئی مان نہ رہا تھا کہ یوسف کبھی اسے کسی طوفان سے بچا سکے گا۔ مگر اسے اس گھر میں زندگی گزارنا تھی، اپنے چار بچوں کی خاطر اس ساتھ کو بھانا تھا۔ وہ دل پر پتھر کی سل رکھے جی رہی تھی۔

دوسری طرف یوسف بھی جانے کیوں خاموش رہنے لگا تھا۔

اس کی خاموشی بھی مومنہ کے دل میں گڑتی جا رہی تھی۔ وہ اس کی نظروں میں خود کو گرا ہوا محسوس کرنے لگی۔ اس کا معمول تھا وہ گھر آتے ہی فوراً اوپر چلا جاتا تھا جو سامان لاتا ماں کے ہاتھ میں دیتا تھا۔ مگر اب وہ خاموشی سے آکر بیڈ پر لیٹ جاتا اور سبزی، پھل وغیرہ کسی نیچے کے ہاتھ اوپر بھیجا دیتا۔ عالیہ بیگم کتنی دیر میسر پر گھڑی نیچے کی خاموشی سنکتی رہتیں۔ نیچے بھی سسے سسے لگتے تھے۔ نہ بچوں کا شور، نہ مومنہ کی ہنسی اور پھر بیٹے کی اتری صورت، عالیہ کا دل گھبرا سا گیا۔ وہ بہانے بہانے سے نیچے کے چکر لگاتی رہتیں۔ مگر سب

کچھ ہنوز ہی ملتا۔



مومنہ اپنے چھوٹے بیٹے کو سلا کر بچن میں کسی کلام سے آئی تھی۔ بچن کے برابر ایک اسٹور نما کمرہ تھا۔ جو کم و بیش ہی استعمال ہوتا تھا۔ آج وہاں سے مدھم آوازیں آرہی تھیں۔ وہ غیر ارادی طور پر چند قدم دروازے کی طرف بڑھی۔

”امی جان! شہر کے حالات دیکھے ہیں آپ نے“ منگائی، مندا کاروبار، ہڑتالیں اور سب سے بڑھ کر ٹارگٹ کلنگ، ہم جان بھلی پر رکھ کر باہر نکلتے ہیں اور جب گھر آئیں وہاں بھی سکون نہ ملے۔ ایسے میں تشکیلیں اداس ہی ہوں گی نا۔“

”کس۔۔ کیا مطلب۔۔ کس نے سکون لے لیا تمہارا۔“ عالیہ بیگم بیٹے کی بات پر سٹپٹا گئیں۔

”جو کچھ اس دن ہوا، کیا وہ سکون اور تھا۔ امی! آپ نے کبھی غور کیا ہے کہ میں آپ کے آگے کچھ نہیں بولتا۔ مجھے خوب اندازہ ہے کہ آپ اکثر غلط فہمی کا شکار ہوتی ہیں، مگر میں نے کبھی آپ کے سامنے مومنہ کا فیور نہیں کیا، جس پر وہ اکثر گلہ بھی کرتی ہے، جانتی ہیں کیوں۔“ عالیہ بیگم نے جواب طلب نگاہ یوسف کی طرف اٹھائی۔

”کیونکہ جہاں ماؤں کو بیٹوں پر مان ہوتا ہے کہ وہ فرماں بردار رہیں، وہاں بیٹوں کو بھی مان ہوتا ہے کہ ان کی ماں کبھی ایسی بات نہ ہونے دے، جس سے ان کی ماں، ان کی بیوی کے سامنے ہلکی پڑ جائے یا نظر سے گر جائے، وہ ہمیشہ ان کے سامنے خسرے اپنی ماں کو ہی آئیڈیل رائز کرتے ہیں۔ مگر اس دن۔۔ آہ۔۔ آپ نے مومنہ کے سامنے خود کو ہلکا کر کے مجھے بھی اس کی نظر میں گرا دیا۔ میں کتنا ٹوٹ گیا ہوں، آپ کو اندازہ نہیں ہے، مجھ میں اس سے نظر ملانے کی ہمت نہیں ہے۔“ وہ بہت ٹوٹا ہوا بول رہا تھا۔ عالیہ بیگم کے دل کو کچھ ہوا۔ انہیں احساس ہوا تھا کہ داماد کے بے جا مطالبے پر خواجواہ اپنے گھر فساد برپا کیا۔

”امی جان! عورت سے زیادہ بھولی اس دنیا میں کوئی مخلوق نہیں ہے، جہاں ذرا سی جھوٹی سچی تعریف، ذرا سا اعتماد اسے چٹان کی طرح مضبوط بنا دیتا ہے کہ وہ اپنی ہمت سے کئی گنا زیادہ کام کر لیتی ہے۔ وہاں ذرا سی حوصلہ شکنی، عدم اعتماد اسے رست کی طرح بکھیر دیتا ہے اور مومنہ آج کل رست کی مانند ڈھلے رہی ہے۔“

”میں نے۔۔ میں نے اسے خود دیکھا تھا یوسف اس لیے پوچھ لیا۔“ وہ گھٹھپھٹا کر بولیں۔

”امی! آپ نے پوچھا نہیں تھا، اعلان کر رہی تھیں، بتا رہی تھیں، جتنا رہی تھیں۔“ یوسف کچھ آگے کو سرک کر بیٹھا۔

”امی! دنیا میں ہر نظر آنے والی چیز اور کسی حد تک رشتے بھی فانی ہوتے ہیں۔ مگر۔۔ مومنہ سے نکلے الفاظ کمان سے نکلے تیر کی طرح ہوتے ہیں۔“

ان کے بیٹے کی جرح ختم نہیں ہوئی تھی غالباً یوسف سارا میل آج دھونا چاہتا تھا۔

”امی جان! آپ کا مقام اپنی جگہ، مگر میں مومنہ کو بھی دس سال سے جانتا ہوں، وہ آج تک مجھے بنائے بغیر کہیں نہیں گئی، کسی سے نہیں ملی، اس دن بھی وہ مجھے بتا کر ہی گئی تھی، بلکہ میں نے اسے کہا تھا جانے کو۔“

یہ الفاظ سننے ہی مومنہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ جو شخص اس کی حمایت میں کبھی سچا لفظ نہیں بولا تھا۔ آج اس کی صفائی میں ”مصلحتاً“ جھوٹ بول رہا تھا۔ وہ بھی اپنی ماں سے۔

یقیناً ”وہ بتا کر ضرور جاتی، اگر اس کا پروگرام اچانک نہ بنتا۔ مگر یوسف کو اس پر اعتبار تھا۔ اس کا مان نہیں ٹوٹا تھا۔ یوسف کے لفظ اس کے جلتے جلتے دل پر ٹھنڈی پھوار کی طرح لگے تھے۔

”تم یہ چاہتے ہو نا میں اس سے معافی مانگوں، مانگ لیتی ہوں، میں اس کے پاؤں پکڑ لوں گی، مگر خدا کے لیے گھر کا ماحول ٹھیک کرو، یہ مجھے کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہے۔“

”امی! یہ ہم نے کب کہا کہ آپ معافی مانگیں۔“

یوسف نے بڑھ کر عالیہ بیگم کے دونوں ہاتھ تھامے اور چوم لیے۔ ”میں یہ کبھی نہیں چاہوں گا کہ میری ماں، میری بیوی سے معافی مانگے، لیکن جو کچھ اس دن ہوا مجھے اس پر افسوس ضرور ہے، شاید اس کا کفارہ کبھی نہ ادا کر سکوں۔“ وہ عالیہ بیگم کے قدموں میں بیٹھا تھا۔ ”تم نہیں کر سکتے، مگر میں ایک منٹ میں کر دوں گی۔“ وہ مومنہ کی فطرت جانتی تھیں کہ وہ غصہ اور غلط بات برداشت نہیں کرتی، مگر بار سے ایک آواز دینے کی دیر ہے۔ وہ فوراً ”مسکاتی ہوئی آجائے گی۔ سو عالیہ بیگم نے مزید دیر نہیں کی۔

”مومنہ کہاں ہو تم۔ چائے ہی بنا لاؤ، کتنے دن ہو گئے تمہارے ہاتھ کی چائے نہیں لی۔“

”جی اچھا امی۔ لانی ہوں۔“ وہ بھی فرماں برداری سے کتنی چند منٹوں۔ بعد ہی ٹرے میں تین کپ رکھے لے آئی۔ کیونکہ عالیہ کے ساتھ دونوں بیٹے بھی بیٹھے تھے۔

”تم اپنے لیے نہیں لائیں۔“ انہیں کپوں میں کمی کا احساس ہوا۔

”اپنے لیے بھی لے آؤ۔ یا ایسا کرو، صرف کپ لے آؤ، اسی میں سے آدھی آدھی کر لیتے ہیں اور ہاں۔“ جب وہ جانے کو مڑی تو پھر عالیہ بیگم نے سر پر ہاتھ مارا۔

”میں نے کو بھی لے آؤ، اکیلے چائے پینے کا مزا تھوڑی آتا ہے۔“

مومنہ کے پیچھے کھڑی ممبرینہ حیرت سے کبھی ساس اور کبھی یوسف کو دیکھ رہی تھی۔

جس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

یوسف چائے کی چسکیاں بھرتا، گہری نظروں سے مومنہ کو تنک رہا تھا۔ جہاں آج کوئی گلہ، کوئی خفگی نہیں تھی، بلکہ محبت، بھرے تحفظ کا احساس جگمگا رہا تھا۔





## عَنقہ محرابِ گ



رخسار نے مسکرا کر کہا۔ ”شنزاد، میرا کزن۔“ ہادیہ حیرانی سے بولی۔

”کیا؟ وہ شنزاد جو چھ ماہ سے تمہارے گھر میں رہائش پذیر ہے۔ تمہاری خالہ فاطمہ کا بیٹا شنزاد، اس کی بات کر رہی ہو کیا؟“ شنزاد جس کو گھر سے بھگانے کے لیے رخسار روز اس کے خلاف پلان بنایا کرتی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ شنزاد کی آمد سے رخسار کو اپنا پیارا سا کمرہ چھوڑنا پڑا اور اس سے اس کی اماں بھی شنزاد پر زیادہ توجہ دینے لگی تھیں۔ شنزاد نے اس کے پیار میں حصہ بنا لیا تھا۔ ہر چیز شنزاد کی فرمائش کے مطابق ہوتی۔ شنزاد کو کریلے پسند تھے اور رخسار کیلوں کے نام سے بھاگتی تھی۔

”اماں! یہ کیا ہے۔ کریلے کیوں پکالتی ہیں آپ؟ کیا بازار میں باقی ساری سبزیاں ختم ہو گئیں؟“ رخسار کالج سے واپس گھر پہنچی۔ تو پیٹ میں بھوک کے مارے چوہے کود رہے تھے۔ وہ سیدھا کچن کی طرف گئی۔ صبح خالی پیٹ کالج کا رخ کرنا اور کالج میں بھی ہلکا پھلکا لینے سے رخسار گھر آکر کھانے پر ٹوٹ پڑتی تھی۔ شنزاد ٹیبل پر بیٹھا مزے سے کریلے گوشت کھا رہا تھا اور زبیدہ سامنے کرسی پر بیٹھی اسے پکھا جھل رہی تھیں۔

زبیدہ نے مسکرا کر کہا۔ ”شنزاد کو کریلے پسند ہیں۔ بس اس لیے پکائے ہیں۔ تم کل رات کی مونگ کی وال سے روٹی کھاؤ۔“ رخسار غصے سے کچن سے نکل گئی اور شنزاد مزے

”ہادیہ! جو لوگ ہمیں بہت برے لگتے ہیں، وہ اچانک اچھے لگنے لگیں تو اسے کیا کہیں گے؟“ رخسار نے آہ بھر کر پوچھا۔ ہادیہ جو فائن آرٹس کی کلاس کے بعد اسکیج بنانے میں مصروف تھی ہنس کر بولی۔ ”دماغ کا خلل!“

”فوف۔ اسکیج گھر جا کر بنالینا۔ میری بات کا ٹھیک سے جواب دو۔“ رخسار نے ہادیہ سے پسل پھین لی۔ ”پہلے یہ بتاؤ کہ وہ کون ہے جو اچانک اچھا لگنے لگا ہے۔“ ہادیہ ابھی بھی سنجیدہ نہیں تھی۔

## ناؤلٹ





سے کھانا کھانے میں مصروف رہا۔ جیسے اس کے کان میں رخسار کی آواز ہی نہ پڑی ہو۔ شہزاد کی آمد نے ان کی بیٹے کی حسرت پوری کر دی تھی۔ انہوں نے شہزاد کو گلے سے لگالیا۔ مگر رخسار سے شہزاد کی ذات گھر میں ہنسنے نہیں ہو رہی تھی۔

شہزاد کے باپ نے ایک کسمن لڑکی سے دوسری شادی کر لی۔ اسلام میں چار شادیوں کی اجازت ہے۔ شہزاد یہ تو جانتا تھا۔ مگر جابر خان نے کسمن بیوی کے بیٹی پر دھانے پر شہزاد کو گھر سے نکال دیا۔ شہزاد کہاں جاتا۔ اس نے خالہ کے گھر پناہ لی تھی۔ زبیدہ کو بیٹے کی آرزو تھی۔ ویسے بھی بھانجا تھا۔ جھٹ سے ممتا کا دروازہ کھول دیا۔ جو رخسار کے لیے قابل قبول نہ تھا۔

شام کو زبیدہ چائے لے کر رخسار کے پاس آئیں۔ وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ زبیدہ نے چائے کا یک رخسار کے ہاتھ میں دیا۔ رخسار جو چائے کی دیوانی تھی۔ جھٹ ناراضی بھول کر چائے کا مک پکڑ لیا۔

”اماں! یہ شہزاد ہمارے گھر سے کب واپس جائے گا۔“ رخسار نے چائے کا گھونٹ بھر کر پوچھا۔ زبیدہ نے خفگی سے کہا۔

”رخسار کچھ تو لحاظ کرو، میری مری بہن کا بیٹا ہے۔ میں اس کا واحد سہارا ہوں۔ ایسے موقع میں اس کا ساتھ نہیں دوں گی۔ تو کون دے گا۔ رخسار چپ ہو گئی۔ اسے شہزاد پر ترس آیا تھا۔ ماں مگر ساتھ چھوڑ گئی تھی تو باپ نے جیسے جی چھوڑ دیا تھا۔

شہزاد روز صبح کام کے لیے نکل جاتا اور شام کو تھکا ہارا گھر پہنچتا۔ فراز خان نے اپنے دوست احباب کے ذریعے تین ہزار ماہوار پر شہزاد کو ایک گارمنٹس کی دکان پر ملازمت دلوا دی تھی۔ زبیدہ بیگم نے احتجاج بھی کیا تھا۔

”بی اے پاس شہزاد کو کسی دفتر میں ملازمت دلوا دیتے۔“

فراز خان نے تلخی سے کہا۔ ”زبیدہ بیگم ملازمت ملنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ بیکاری سے تو بیگار بھلی۔“ رخسار نے بھی فواز کا ساتھ دیا کہ ابا ٹھیک ہی تو

کہتے ہیں۔

شہزاد نے ان کی باتیں سن لی تھیں۔ شہزاد کا دل چاہنے لگا کہ وہ زبیدہ خالہ کا گھر چھوڑ کر چلا جائے۔ مگر پھر یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ فراز انکل ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں۔ خالی جیب میں تین ہزار کی آمد بھی بڑی بات ہوتی ہے اور یوں شہزاد نے فراز انکل کے ایڈریس پر گارمنٹس کی راہ پکڑ لی۔ پھینکی سی آسمانی شرت پہن کر شہزاد گارمنٹس شاپ پر جا پہنچا۔ دکان کے مالک جمال شاہ نے ایک گہری نظر شہزاد پر ڈالی اور پھر سنجیدگی سے کہا۔

”ہیلے کہیں سیلزمین کا کام کیا ہے۔“

”نہیں۔ مجھے اس کام کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

شہزاد نے بچ بولا۔

”پھر پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہیں اپنے لباس کا خیال رکھنا ہو گا۔ تم شرت پہن کر لو۔“ جمال شاہ نے شہزاد کی شرت پر نظر ڈال کر کہا تھا۔

شہزاد نے حیرت سے کہا۔ ”وہ کیوں؟“

”سیلزمین کو چاق و چوبند اور خوش لباس ہونا چاہیے۔ تم شرت پہن رہے ہو تو خود بھی اچھی شرت میں نظر آنا ضروری ہے۔“

جمال شاہ نے دوسرے سیلزمین کو پچھلے سال کے بڑے مال میں سے ایک شرت شہزاد کو دینے کے لیے کہہ دیا۔ شہزاد نے شرت پہن کر آیا تو اسد نے مسکرا کر کہا۔

”اس میں جناب کافی خوب صورت لگ رہے ہیں۔“ اسد بھی غریب گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔

اس لیے اس کے دل میں شہزاد کے لیے ہمدردی اُمڈ آئی۔ جبکہ شہزاد کو ہمدردی جیسے جذبے سے نفرت ہوتی جاری تھی۔

”دل رکھنے کے لیے کہہ رہے ہو۔“

”نہیں ایک غریب دوست اپنے غریب دوست کو دلا سادینے کی کوشش کر رہا تھا۔“ اسد سنجیدہ ہو گیا۔

”گھر میں کتنے لوگ ہیں۔“ شہزاد نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بس دو وقت کا کھانا سب کو کھلا رہا ہوں۔ دو بہنیں اور بوڑھے ماں باپ ہیں۔“ اسد نے بے بسی سے کہا تھا۔

شہزاد نے آہ بھر کر کہا۔ ”خدا کا شکر ادا کرو کہ تمہارے پاس تمہاری فیملی ہے۔ جن سے دکھ سکھ بانٹ لیتے ہو۔ میرا حال تو بے حال ہے۔ ماں فوت ہو گئی۔ باپ نے دوسری شادی کر لی اور نئی ماں جو مجھ سے کم عمر تھی۔ مجھے محبت کے پیغام دینے لگی۔ ابا سے شکایت کی تو انا ابا نے مجھے ذلیل کر کے گھر سے نکال دیا۔ نہ گھر رہا، نہ باپ کا پیار۔ میری ماں کی اکلوتی بہن زبیدہ خالہ نے سہارا دیا ہوا ہے۔ ورنہ کب کا مر چکا ہوتا۔“ شہزاد نے اپنی داستان سنائی تو اسد بھی اداس ہو گیا۔

پہلی تنخواہ اس نے آدھی خالہ زبیدہ کو گھر میں دی۔ جو خالہ زبیدہ نے لے لی۔ شہزاد زبیدہ کا بھانجا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ فراز خان اسے مفت کی روٹیاں توڑنے کا طعنہ دے۔

زبیدہ نے پندرہ سو میں پانچ سو کے نوٹ کا اضافہ کر دیا اور دو ہزار فراز خان کو رات کو دیے۔

”زبیدہ! یہ پیسے کہاں سے آئے ہیں؟“ فواز نے حیرت سے پوچھا۔

زبیدہ نے مسکرا کر کہا۔ ”شہزاد کو پہلی تنخواہ ملی ہے۔ اس میں سے اپنا خرچ دیا ہے۔“ زبیدہ نے جتا کر کہا تھا کہ شہزاد ان پر بوجھ نہیں بننا چاہتا۔

”کتنے دن یہاں رہے گا۔ اس کو اب اپنا ٹھکانہ ڈھونڈنا چاہیے۔“ رخسار بھی جوان ہے۔ نکل کو خدا نخواستہ کوئی بات نکل آئی تو لوگوں کو کیا صفائی پیش کروں گا۔“ فراز خان نے پیسے تنکیے کے نیچے رکھتے ہوئے بیڑاری سے کہا۔ اس کی بہن عرشی نے اس کے کان بھرے تھے۔

”جوان لڑکا گھر میں رکھنا ٹھیک نہیں۔ کل کو خدا نخواستہ رخسار کے رشتے میں کہیں رکاوٹ کا باعث نہ بن جائے۔“

”اگر آپ کا بھانجا ہوتا تو کیا کرتے؟ تم اسے بھی گھر

سے نکال دیے۔ میں اسے ایسے نکال دوں۔ اس کا کوئی دوسرا ٹھکانا نہیں ہے۔“

”تو لوگوں کو کون جواب دے گا۔ آج عرشی نے بات کی۔ کل پورا خاندان بول اٹھے گا۔“ فراز خان نے فکر مندی سے کہا تھا۔ جبکہ وہ زبیدہ کے احساسات کو بھی سمجھ رہا تھا۔ شہزاد شریف لڑکا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا۔ مگر باہر والوں کو کیسے سمجھا سکتا تھا۔ زبیدہ کے میکے کا فرد ہونے پر۔ فراز کے گھر والے بات کو زیادہ اچھا لے رہے تھے۔

”کیوں نہ ہم شہزاد کو اپنا داماد بنا لیں۔ اس طرح ہماری اکلوتی بیٹی ہماری نظروں کے سامنے رہے گی۔“

زبیدہ نے فراز کے سامنے اپنی دل کی بات رکھ دی۔ فراز خان سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی اکلوتی بیٹی گھر میں ہی ہو بن جائے تو اس سے اچھا کیا فیصلہ ہو گا۔ فراز کے دوست ارباز کی بیٹی کو دو ماہ کے بعد طلاق ہو گئی تو فراز اس حادثے سے ڈر گیا تھا۔ جوان بیٹی کی زندگی تباہ کر دی تھی۔ ارباز نے تو ان لوگوں کے سلفٹے ہاتھ جوڑے تھے کہ ایسا ظلم نہ کریں، مگر ان لوگوں نے کہا کہ لڑکے کو لڑکی پسند نہیں آتی۔ وہ کسی اور لڑکی سے پیار کرتا ہے۔ دباؤ میں شادی کر لی۔ اب گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ طلاق کے کاغذات بھجوا دیے ہیں۔ اب ہم سسرال میں کیسے رکھ سکتے ہیں۔ ارباز کو ہارٹ اٹیک ہوا اور ایک ہفتی مسکراتی فیملی پر غم کے بادل چھا گئے۔ وقت کے ساتھ ساتھ شہزاد اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔ یوں فراز خان نے تمام ترفیصلہ وقت پر چھوڑ دیا تھا۔

شہزاد اب پہلے جیسا سارا اور سچا شہزاد نہیں رہا تھا۔ اس نے ملازمت میں چرب زبانی اور جھوٹ بولنا سیکھ لیا تھا۔ اس نے زبیدہ کو ہزار روپے دیے تھے۔ یہ کہہ کر کہ اس ماہ تنخواہ کم ملی ہے۔ دکان میں خسارہ ہو رہا ہے۔ زبیدہ جو اس کو داماد کے روپ میں دیکھ رہی تھیں انہوں نے خوشی خوشی ہزار روپے پکڑ لیے۔ وہ شہزاد کی پسند کے کھانے بناتیں مگر اس کی ہر من پسند ڈش کا رخسار ستیاناس کر دیتی۔

شہزاد جب ملازمت سے گھر آتا تو خالہ زبیدہ اور فراز



پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ  
کا شجرہ وقت حاصل کریں۔

قیمت - 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نکلا۔ "آفرین نے ہنس کر کہا تھا۔

پھر اگلے دن کا پلان یہ بنایا گیا کہ شہزاد کے تکیے کے  
غلاف پر ایک چمچ سرخ مرچ مل دی جائے اور تکیے کو  
چادر سے ڈھانپ دیا جائے۔ جب شہزاد مزے سے  
سونے لگے گا تو

سرخ مرچیں اس کا برا حال کر دیں گی۔  
کالج پلان پر عمل کیا تھا۔ مرچوں کی وجہ سے اس  
کے نازک ہاتھوں میں جلن ہونے لگی۔ وہ سوچ رہی  
تھی کہ اس کے ہاتھوں کی جلن سے اس کا یہ حال ہے تو  
شہزاد کا تو برا حال ہو جائے گا اور یقیناً "اس کا کمرہ چھوڑ کر  
بھاگ جائے گا۔

شام کو شہزاد گھر پہنچا تو رخسار اسٹور روم میں جا  
تھی۔ چور کی داڑھی میں تنکا، رخسار نے زبیدہ کو سر  
درد کی اطلاع دے کر سونے کا بہانہ بنالیا تھا اور اپنے  
اسٹور روم کے دروازے کی آڑ سے شہزاد کے روم کی  
طرف نکلنی باندھ لی۔

شہزاد نے ہاتھ لیا اور بستر پر گرا۔ تکیے پر سر رکھتے ہی  
اس نے کھانسا شروع کر دیا۔ اس کی گردن کان میں  
جلن محسوس ہونے لگی۔ آنکھوں اور ناک سے پانی  
پہنے لگا۔ اس نے سر اٹھا کر تکیہ دیکھا تو پسی سرخ  
مرچیں اس کے ہاتھوں میں لگ گئیں۔ شہزاد جلدی  
سے ہاتھ روم کی طرف بھاگا۔ رخسار جو اس منظر کو  
دیکھنا چاہتی تھی اچھل پڑی، شہزاد کے کھانسنے کی آواز  
اسٹور روم تک آرہی تھی۔ اس کو یقین تھا کہ شہزاد  
اب اس کا کمرہ خالی کر کے بھاگ جائے گا۔ وہ ہاتھ لے  
کر نکلا تو اس کی نظریں رخسار پر پڑیں جو مزے سے  
لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف  
بڑھا۔ رخسار شہزاد کو اپنے پاس آنا دیکھ کر گھبرا سی گئی۔  
شہزاد نے سنجیدگی سے کہا۔ "مرا ہوا چوہا اور سرخ  
مرچوں کے لیے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ کیا میں جان  
سکتا ہوں کہ آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟" شہزاد نے  
سنجیدگی سے کہا۔

"نہیں، نہیں میں نے تو نہیں ایسا کیا۔ آپ کو غلط  
فہمی ہوئی ہے۔"

دے دیا۔ جس کو بادیاہ نے بمشکل کالج سے چھٹی ہونے  
کے بعد پکڑا اور رخسار کے گھر کے اندر دے گئی۔  
زبیدہ سے آنکھ بچا کر چوہے والا شاپر شہزاد کے بیڈ  
کے نیچے رکھ دیا گیا۔ شام کو شہزاد کے گھر آنے کا بے  
صبری سے رخسار انتظار کرنے لگی۔ تقریباً "رات کے  
بارہ بجے کے بعد شہزاد اپنے کمرے میں پہنچا۔ رخسار  
بھی خاموشی سے اسٹور روم میں چلی گئی۔ اسٹور روم کو  
رخسار نے اپنا کمرہ بنالیا تھا۔ وہ بار بار اسٹور روم کا  
دروازہ کھول کر دیکھ رہی تھی کہ شہزاد کمرے سے نکلیا  
نہیں۔

ایک گھنٹے کے بعد شہزاد کو کمرے میں بدبو سی  
محسوس ہونے لگی۔ شہزاد کام سے تھکا ہوا آیا تھا۔ نیند  
سے برا حال تھا۔ بدبو سے بیزار ہو کر کمرے میں چاروں  
طرف دیکھا۔ بدبو بیڈ کے نیچے سے ہی آرہی تھی۔ اس  
نے غصے سے بیڈ اٹھایا اور بیڈ کے نیچے پڑے کالے شاپر  
کو کھولا تو مرا ہوا چوہا اس کو گھور رہا تھا۔ شہزاد نے کھڑکی  
کھولی اور شاپر باہر پھینک دیا۔ شہزاد کے کمرے میں  
ایک کھڑکی روڈ کی طرف کھلتی تھی۔ ہاتھ دھوئے اور  
کمرے میں پرفوم چھڑک کر بستر پر لیٹ گیا۔ اسے  
رخسار پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ پھر ایک پھکی مسکراہٹ  
اس کے ہونٹوں پر سج گئی۔ جب بچپن میں وہ مرے  
چوہے کی دم پر رسی باندھ دیا کرتا تھا اور محلے کے بچوں کو  
ڈراتا تھا۔ اس کی ماں ڈانٹی دیتی اور اس کے ہاتھ کلمہ  
پڑھا کر پاک کرتی۔ شہزاد کی آنکھوں میں نمی تیرنے  
لگی۔ اس کی ماں اکثر کہا کرتی تھی۔ شہزاد میں نہ رہی تو  
پھر تجھے معلوم ہو گا کہ ماں کیا ہے۔ وہ ماں کی یاد میں  
کھو گیا اور پھر نیند نے اس کو اپنی آغوش میں لے لیا۔  
جبکہ دوسری طرف رخسار، شہزاد کے کمرے سے نکلنے  
کی منتظر تھی۔ شہزاد مزے سے سو رہا تھا۔ مگر رخسار  
نے وہ رات بے چین ہو کر گزاری کہ شہزاد کی طرف  
سے کیوں کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ اگلے دن کالج میں  
رخسار نے جمائیاں لیتے ہوئے تمام صورت حال بتائی۔  
"مجھے تو لگتا ہے کہ وہ چوہا نہیں، بلکہ چوہیا تھی،  
جس کی وجہ سے تمہارا کزن کمرے سے باہر نہیں

خان کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلے جاتے۔ رخسار ہی  
کھانا اس کو دیتی۔ کبھی نمک زیادہ کر دیتی، تو کبھی پانی  
ڈال دیتی، روٹیاں گرم کرنے کے بہانے زیادہ سینک  
دیتی۔ شہزاد کو پاؤں جیسی روٹیاں کھانا پڑتیں۔ مگر رخسار  
مسکرا کر معذرت کر لیتی۔ جس پر شہزاد خاموش  
ہو جاتا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اس کو اذیت  
دینے کے لیے کر رہی ہے۔

\*\*\*

کالج میں رخسار نے شہزاد کا مسئلہ بتایا تو بادیاہ نے  
سوچ کر کہا۔  
"تم اس کے کمرے میں مرا ہوا چوہا رکھ دینا۔ اس کی  
بدبو سے ہی کج بخت مر جائے گا اور تمہارے گھر کی جان  
چھوڑ دے گا۔"

"وہ مرد کا بچہ ہے۔ چوہے سے ڈرنے والا نہیں  
ہے۔" رخسار نے خفگی سے کہا۔  
"تم ایسا کیوں نہیں کرتیں؟ اس کے کمرے میں  
سانپ رکھ دو۔" آفرین جو کینٹین نیبل پر ہاتھوں سے  
ڈھولک بجا رہی تھی۔ اس نے ہنس کر مشورہ دیا۔  
"یہاں چوہا نہیں مل رہا اور تم سانپ کا بندوبست  
کروانے کا کمرہ رہی ہو۔" بادیاہ نے کہا۔  
رخسار نے ایک دم کہا۔ "شفو بابا سے کہتے ہیں کہ  
ہمیں مرا ہوا چوہا لا کر دیں۔"  
رخسار نے شفو بابا جو کالج کینٹین کے چھوٹے  
موٹے کام کرتا تھا۔ اس سے بات کی۔  
"بابا رخسار کو مرا ہوا چوہا چاہیے۔" بادیاہ نے ہنسی  
دبا کر کہا تھا۔

"چوہا اور وہ بھی مرا ہوا، کیوں؟ تم لوگ فائن آرٹس  
سے سائنس اسٹوڈنٹ کیسے بن گئے ہو؟"  
رخسار نے گھبرا کر کہا۔ "بابا وہ ہمیں اسکیج کے لیے  
چوہا چاہیے۔"  
رخسار کی بار بار التجا پر شفو بابا نے کل کا وعدہ کیا۔  
تب بادیاہ، آفرین اور رخسار خوش ہو گئیں۔  
وعدے کے مطابق شفو بابا نے ایک شاپر



”دیکھو رخسار! میں مجبور ہوں، ابھی میں اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا۔ موت نے مجھ سے میری ماں چھین لی، باپ نے گھر سے نکال دیا، تعلیم ادھوری رہ گئی، دو وقت کا کھانا بمشکل کھاتا ہوں، میں جانتا ہوں کہ میں غم لوگوں کے لیے بوجھ ہوں، مگر جوں ہی مجھے کوئی اچھی ملازمت مل جائے گی، میں یہ گھر چھوڑ دوں گا۔ پلیز مجھے مزید تنگ مت کرو، میں زندگی سے پہلے ہی تنگ ہوں۔“ شہزاد افسردگی سے کہہ کر چلا گیا۔

رخسار بری طرح شرمندہ ہو گئی۔

اس رات رخسار سو نہیں سکی۔ وہ خود کو کوس رہی تھی کہ اس کی عقل پر کیسا پردہ پڑ گیا تھا کہ وہ اپنے کزن کا دکھ نہیں سمجھ سکی۔

اگلے دن کالج میں ہادیہ نے پلان کے متعلق پوچھا تو رخسار خاموش رہی۔

”کیا ہوا؟ وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے کیا؟“ آفرین نے رخسار کی خاموشی دیکھ کر پوچھا۔

رخسار نے افسردگی سے کہا۔ ”نہیں وہ نہیں گیا مگر میں نے بہت غلط کیا۔“

ہادیہ اور آفرین بھی خاموش ہو گئیں۔ کیونکہ وہ بھی خود کو قصور وار سمجھ رہی تھیں۔

\*\*\*

رخسار کا رویہ شہزاد کے ساتھ بدل گیا تھا۔ روز شام کو شہزاد اور رخسار گپ شپ کرتے، یہ گپ شپ کب محبت میں بدل گئی۔ یہ رخسار کو تب اندازہ ہوا جب جمال شاہ نے مال لینے کے لیے شہزاد کو دوسرے شہر بھیجا۔ وہ رات رخسار نے بے چینی سے کالی، ہریل دروازے پر دستک کا انتظار — رہا تھا۔ رخسار کی نیند بھوک پیاس اڑی گئی۔

\*\*\*

”بیٹا خاندان میں ایک رخسار اور دوسری فرح ہے۔ جس سے کہتے ہو، میں اس کے گھر چلی جاؤں گی۔“

نزہت نے اپنے بیٹے کو لندن میں کال کر کے کہا تھا۔ جواد لندن میں ملازمت کے سلسلے میں گیا تھا۔ نزہت فراز خان کی بڑی بہن تھیں۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ جواد کی شادی یا تو رخسار سے ہو جائے یا پھر فرح سے؟ فرح ان کی بہن عرشی کی بیٹی تھی۔ فرح کے خمرے تو آسمان کو چھوتے تھے۔ جبکہ رخسار گھریلو تھی، بلکہ شہزاد کی محبت میں تو زیادہ ہی گھبر بن گئی تھی۔

نزہت نے جب رخسار کے ہاتھ کا کھانا کھایا تو اسے بہت اچھا لگا۔

زبیدہ نے کہا کہ شوہر کے دل تک پہنچنے کا راستہ اس کے معدے سے گزر کر جاتا ہے۔ اس لیے ماؤں کو چاہیے اپنی بیٹیوں کو کچن کے کاموں سے جوڑ کر رکھیں۔ نزہت نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ جبکہ عرشی برا مان گئی۔ فرح جو کچن کے نام سے دور بھاگتی تھی۔ بہت سی یوں رخسار کی تعریف پر منہ پھلا کر بیٹھ گئی۔

فرح جواد کو پسند کرتی تھی۔ عرشی بھی یہی چاہتی تھیں کہ نزہت فرح کو اپنی بیوی بنالیں۔ مگر بات نزہت کی نہیں، بلکہ جواد کی تھی۔

لندن میں قیام — کیے اس کو پانچ سال ہونے والے تھے۔ ان پانچ سالوں میں لندن میں اس نے یہ محسوس کیا کہ اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے۔ کسی بھی دھماکے پر تمام مسلمانوں کو بری نگاہ سے دیکھنا شروع ہو جاتا۔ پاکستان میں انجینئرنگ کے بعد لندن کی ایک کمپنی میں بطور انجینئر کام کرنا اس کا خواب تھا۔ مگر پانچ سال لندن میں رہنے کے بعد اس کو یوں لگا کہ وہ لندن میں نہیں رہ سکتا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ پاکستان واپس لوٹ جائے گا۔

\*\*\*

”اماں دیکھو، میں نے کرلیے ٹھیک پکائے ہیں۔“ امتحانات سے فارغ ہو کر رخسار نے کچن کا کام سنبھال لیا تھا۔

”آج سورج مغرب سے نکلا ہے کیا؟“ قیمہ بھرے کرلیے دیکھ کر زبیدہ نے مسکرا کر کہا تھا۔

”اماں بس آج دل چاہا کہ کرلیے پکاؤں۔ آپ کو پسند نہیں ہیں کیا؟“

زبیدہ نے ہنس کر کہا۔ ”مجھے بھی پسند ہیں۔ مگر شہزاد کو زیادہ پسند ہیں۔ زبیدہ جو کب سے شہزاد کو داماد کی جگہ دل میں دے چکی تھیں۔ رخسار کا شہزاد کی طرف جھکاؤ دیکھ کر اور بھی مطمئن ہو گئیں کہ ان کی بیٹی ہی ان کی بہو بن کر اس کے پاس رہے گی۔ اک ماں کا دل تو یہی چاہتا ہے کہ اس کے بچے کو کسی بھی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ دوسری طرف شہزاد جمال شاہ کی ملازمت سے تنگ آچکا تھا۔

جب ایک کسٹمر نے شہزاد کے برے رویے کی شکایت کر دی۔ شہزاد نے اس سے غصہ سے کہا۔ ”شرٹ خریدنے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ تو دکان پر لینے کیا آئے ہو۔“ جس پر دکان پر ہنگامہ سا ہو گیا۔ باقی گاہکوں نے جلدی سے دکان کو چھوڑا کہ کہیں کوئی سین پستول نکل آئے۔ کوئی اعتبار نہیں تھا۔ جمال شاہ نے کسٹمر کا غصہ ٹھنڈا کیا اور شہزاد کو بہت باتیں سنائیں۔

شام کو شہزاد گھر میں داخل ہوا تو بہت افسردہ تھا۔ رخسار نے شہزاد کو افسردہ دیکھا، تو وہ فکر مند سی ہو گئی۔ زبیدہ اور فراز خان کھانا کھا کر سو گئے تھے۔ جبکہ رخسار، شہزاد کے لیے بھوکے بیٹھی تھی۔ شہزاد کے منہ ہاتھ دھونے کے بعد وہ کھانا لے کر سیدھا شہزاد کے روم میں چلی گئی۔ شہزاد نے ہاتھ لے لیا تھا۔ ابھی وہ بال تو لیے سے خشک کر رہا تھا کہ رخسار کھانا لے آئی۔ قیمہ بھرے کرلیے دیکھ کر شہزاد کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور اس نے قیمہ بھرے کرلیوں سے پورا انصاف کیا۔ شہزاد نے بھی اسے آج کے واقعہ کے متعلق بتایا۔ رخسار کے علاوہ وہ کس سے اپنے دل کا درد بیان کرتا۔ ضرورت پڑنے پر وہ رخسار کو اپنا دوست سمجھ لیتا اور ضرورت ختم ہونے پر بیگانہ سا ہو جاتا۔

”ہم غریب پیدا ہی اس لیے ہوئے ہیں کہ ذلت سستے رہیں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

رخسار نے اسے سکی دبی اور مسکرا کر کہا۔

”آپ پر اتنا باندھ خرید لیں۔ میری دوست ہادیہ کے ابا باندھ فروخت کرنے کا کام کرتے ہیں۔ پہلے ان کے گھر کا حال برا تھا۔ ان کا راتر باندھ نکل آیا تو انہوں نے کاروبار شروع کر دیا آج لاکھوں میں کھیل رہے ہیں۔ ہادیہ کو دیکھ کر میں نے اور آفرین نے بھی پر اتنا باندھ خریدے ہوئے ہیں۔ آپ اپنے لیے ایک پر اتنا باندھ خرید لیں۔ قسمت کا کیا پتا۔ کب خاک سے عرش پر پہنچا دے۔“ شہزاد نے اپنی تنخواہ میں سے پندرہ سو روپے رخسار کو دیے اور زبیدہ کو اس مہینے خرچ نہیں دیا۔ رخسار نے زبیدہ کو بتا دیا تھا کہ شہزاد نے ایک پر اتنا باندھ خرید لیا ہے۔ اس لیے اس ماہ خرچ نہیں دے سکا۔

زبیدہ بیگم کئی بار فراز سے کہہ چکی تھیں کہ وہ شہزاد کو کسی اچھی جگہ ملازمت دلوا دیں۔ فواز کے پاس کو ڈرائیور کی ضرورت پڑی تو انہوں نے شہزاد کو وہاں رکھوا دیا۔ تنخواہ اچھی تھی۔

شہزاد دوسرے دن ہی چلا گیا۔ اشرف خان فراز کو جانتے تھے اس لیے فوراً ہی اسے رکھ لیا گیا۔

اشرف خان کی وسیع و عریض کوٹھی کے پورچ میں تین شان دار گاڑیاں کھڑی تھیں۔ وہ حیرانی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ تب ہی لاؤنج سے ایک دہلی پٹی نازک سی لڑکی باہر نکلی۔ اس کی دودھیارنگت چاندنی کو شمار ہی تھی۔ اس نے شہزاد کو گاڑی کی چابی تھما کر کہا۔

”کون جانا ہے۔ یہ بلیک گاڑی کی چابی ہے۔“

اس نے جلدی سے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ لڑکی گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ شہزاد نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔

اشرف کی اکلوتی بیٹی عائشہ کو اللہ تعالیٰ نے فرصت سے بنایا تھا۔ سونے کا چیمچ منہ میں لے کر پیدا ہونے والی عائشہ کے دل میں انسانیت کا درد تھا۔ فراز نے جب عائشہ کو رخسار کے متعلق بتایا کہ اس کے لیے لڑکا تلاش کیا ہے۔ جو اس کا خالہ زاہد ہے۔ مگر پرویز گار سے تو عائشہ نے فراز انکل کی بیٹی رخسار کی زندگی میں خوشیاں لانے کے لیے شہزاد کو ملازمت پر رکھ لیا۔



شہزاد چپکے چپکے شیشے سے عائنہ کو دیکھ رہا تھا۔

کالج آگیا تھا۔ اس نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا ”تمہاری جاب پی ہے۔ بابا کو میں فون کروں گی تم ایک بجے مجھے لینے آجانا۔“ عائنہ نے مسکرا کر کہا تھا۔ شہزاد اس کی مسکراہٹ سے مسحور سا اسے دیکھتا رہا تھا۔

”بھیا! آپ کو کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ رخسار کا جھکاؤ شہزاد کی طرف کچھ زیادہ ہی ہے۔ اس دن رخسار نے ہمارے ساتھ کھانا نہیں کھایا۔ اپنے کمرے میں بند رہی۔ مگر جب شہزاد آیا تو اس کے کمرے میں جا ٹھہری۔ آپ رخسار کو سمجھائیں۔ کل کو خدا نخواستہ شہزاد اپنے باپ کی طرح نکلا تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہیں گے۔“ فراز کی بہن عرشی نے فراز سے کہا تھا۔

عرشی نے اپنی بڑی بہن نزہت کو شہزاد کے بارے میں بتایا تھا اور رخسار کے متعلق الٹی سیدھی باتیں کی تھیں۔ جس سے نزہت کا دل بھی رخسار کی طرف سے کھٹا ہو گیا۔ وہ اپنے بیٹے جو اسے رخسار کا رشتہ کرنا چاہتی تھیں۔ جو اول لندن چلا گیا تو یہ سلسلہ کھٹائی میں پڑ گیا۔

عرشی کی باتیں سن کر فراز خان سوچ میں پڑ گئے تھے۔

”زیر مجھے روز روز چھپ چھپ کر ہوٹل میں ملنا اچھا نہیں لگتا۔“

زیر نے رخشی کا ہاتھ پکڑ لیا اور مسکرا کر کہا۔ ”میں تو تمہیں کہہ رہا ہوں ہم شادی کر لیتے ہیں۔“ رخشی نے منہ بسور کر کہا۔

”میں ایم بی اے کرنا چاہتی ہوں۔ بینک میں ملازمت میرا خواب ہے۔ میں بہت ساری چیزیں خریدنا چاہتی ہوں۔ ڈھیر سارا میک اپ کا سامان جوئے بو تھک ڈھس ڈھس بہترین جوئیلری۔“

زیر نے مسکرا کر کہا۔ ”جان میں حاضر ہوں۔ مجھے بتاؤ کتنے پیسے چاہئیں۔“

زیر نے رخشی کا ہاتھ تھامے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے تمہارے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے اور تم کب تک میرا بوجھ اٹھاؤ گے۔“ رخشی نے آہ بھر کر کہا تھا۔

”جب تک جسم میں روح ہے۔“ رخشی دھیرے سے مسکرا دی۔ زیر نے پانچ ہزار کا نوٹ جیب سے نکال کر دیا۔ جو رخشی نے مسکرا کر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ کبھی دس ہزار تو کبھی پانچ ہزار ہر ہفتے زیر کے کاروبار کی آمدنی میں رخشی کا حصہ مقرر تھا۔ زیر سچے دل سے رخشی کو اپنا مان چکا تھا۔ مگر رخشی ہر وقت یہ احساس دلاتی کہ وہ اس کی مقروض ہے اور بڑھ لکھ کر قابل بننا چاہتی ہے۔ گھر کا راشن ہو یا پھر بجلی کا بل رخشی کے گھر کا چرائیغ زیر کے دم سے روشن تھا۔

\*\*\*

”رخشی! تم کدھر ہو؟“ زیر نے رخشی کو کال کر کے پوچھا۔ وہ دو دن سے غائب تھی۔ نہ زیر کی کوئی کال ریسیو کی اور نہ کسی میسج کا جواب دیا تھا۔

”بیمار ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس ہوں۔ بخار بہت تیز ہے۔“ رخشی نے کمزور آواز میں کہا تھا۔

”تم! کس ڈاکٹر کے پاس ہو۔ میں وہاں آجاتا ہوں۔“ زیر نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نہیں میں حنا کے ساتھ ہوں۔“ رخشی نے بیزار ہو کر جواب دیا۔ حنا رخشی کی دوست تھی اور اسی کے محلے میں رہتی تھی۔ زیر نے حنا سے بات کرانے کو کہا تو رخشی نے حنا کو فون تھما دیا۔

”ہیلو۔ حنا کیسی ہو۔ پلیر رخشی کا خیال رکھنا۔“ زیر نے التجا بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”جی بھائی جان! آپ فکر مت کریں۔ رخشی بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“ حنا نے غصے سے رخشی کو دیکھ کر کہا۔ جو وہی بھلے کی پلیٹ پر مسالا ڈال رہی تھی۔

”نہیں اس کی آواز سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کو بخار سے کافی کمزور کھو گئی ہے۔ پلیر اس کو گھر جا کر سوپ

دینا۔ سوپ اس کو طاقت دے گا۔ میں جعفر کے ہاتھ کچھ پیسے بھیج دوں گا۔ تم فروٹ، چکن وغیرہ منگوا لینا۔“ زیر نے لمبی چوڑی ہدایت کے بعد فون بند کیا۔

حنانے غصے سے رخشی کو دیکھا۔ جو وہی بھلے کی پلیٹ صاف کر چکی تھی اور اب سموسوں کا آرڈر دے کر آئی تھی۔

”زیر کے ساتھ یہ کیا ڈرامہ چلا رکھا ہے۔ تم نے زیر کو جھوٹ کیوں بولا کہ تم بیمار ہو اور کلینک پر بیٹھی ہو۔ جبکہ ہم تو بازار میں گھوم رہے ہیں۔“

”تم زیر کی چھوڑو اور سموسوں کا مزہ لو۔“ رخشی نے دوسرا سموسہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”وہ جعفر کے ہاتھ پیسے بھیج رہا ہے۔ وہ سمجھ رہا ہے کہ تم بیمار ہو اور تمہیں پیسوں کی ضرورت ہوگی۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔ ان پیسوں سے تمہیں بھی ایک سوٹ خریدیں گی۔“ رخشی نے مسکرا کر کہا تھا۔

حنانہ جرت سے رخشی کو تنگنے لگی۔ جس کے چہرے پر زیر کے لیے محبت نام کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔

\*\*\*

”کیسی ہو ہادیہ۔ گھر کا چکر ہی لگائیں۔ یوں فون پر متنی کی اطلاع دے رہی ہو۔ میں نہیں آؤں گی۔“

رخسار نے منہ بسور کر فون پر کہا تھا۔

ہادیہ نے ہنس کر کہا۔ ”ان“ کو بھی ساتھ لے کر آنا۔“ ہادیہ نے شہزاد کے لیے کہا تھا۔

”شہزاد آج کل اشرف خان کے گھر کا ہو کر رہ گیا ہے۔ رات کو دیر سے آتا ہے اور صبح جلدی چلا جاتا ہے۔ شہزاد سے خفا بھی ہو جاؤں تو اس کو احساس تک نہیں ہوتا کہ مجھے منہ ہی لے۔“ رخسار نے افسردگی سے کہا۔

”تم نے شہزاد کو اپنے دل کی بات بتائی ہے؟“ ہادیہ نے تجسس سے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ بھی کوئی بتانے والی بات ہے۔ شہزاد جانتا ہوگا جب وہ میری طرف دیکھتا ہے تو میری

شکایت ہے۔ انی نے کہا ہے کہ شہزاد تمہیں چھوڑنے

آنکھوں میں اس کے علاوہ کسی کا عکس نہیں ہوتا۔“ رخسار نے محبت میں ڈوب کر جواب دیا تھا۔

”رخسار! تم اس کی محبت میں اتنا آگے نکل چکی ہو اگر وہ کسی اور کی طرف مائل ہو گیا تو کیا ہوگا۔“ ہادیہ نے افسردگی سے کہا تھا۔

”نہیں، نہیں، ایسا کچھ نہیں ہونے والا اور ابھی شہزاد اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں۔ وہ اپنے مستقبل کو لے کر بہت پریشان ہے۔ پہلے سیلز میں تھا۔ اب ابانے

اس کو ڈرائیور کی نوکری دلوائی ہے۔ ایسے حالات میں اس طرح کی بات کرنا مناسب نہ ہوگا۔“ رخسار نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ ہادیہ خاموش ہو گئی۔ مگر ہادیہ نے

شہزاد کو بھی اپنی منگنی پر ساتھ لانے کی تاکید کی تھی۔

رخسار سوچ میں پڑ گئی کہ وہ کسے شہزاد کو ہادیہ کو منگنی میں جانے کے لیے راضی کرے گی۔

\*\*\*

شام کو شہزاد گھر پر آیا تو رخسار نے کھانا گرم کر کے اس کے سامنے رکھا۔ وہ خاموشی سے کھانا کھانے لگا۔

”شہزاد کیا بات ہے۔ کافی دنوں سے دیکھ رہی ہوں۔ تمہارا موڈ آف رہتا ہے۔ کیا مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی؟“ رخسار نے معصومیت سے پوچھا۔

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ سارا دن گاڑی چلانے سے تھکاؤٹ ہو جاتی ہے۔“ شہزاد جو عائنہ کے

خیالوں میں کھویا رہنا چاہتا تھا۔ اس کو رخسار کی آواز کیسے بھلی محسوس ہوتی۔ عائنہ کو دیکھنے کے بعد اس کے دل کی دھڑکنیں صرف عائنہ کی ہو کر رہ گئی تھیں۔

”ہادیہ کی منگنی پر تم میرے ساتھ چلو گے۔ ہادیہ نے تمہیں بھی دعوت دی ہے۔“

”کیوں۔ میں ہادیہ کا کیا لگتا ہوں۔ جو ہادیہ نے اپنی منگنی کا دعوت نامہ مجھے بھیجا ہے۔“ شہزاد نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تم میرے کزن ہو اور پھر ہادیہ کی منگنی میں مجھے کون لے کر جائے گا۔ ابا کو رسول سے سینے میں درد کی

شکایت ہے۔ انی نے کہا ہے کہ شہزاد تمہیں چھوڑنے



اور لینے چلا جائے گا۔ کیا تم میرے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے کہ ایک دن کی چھٹی لے لو۔" رخسار نے مان بھر لہجے میں پوچھا۔

"چھٹی... نہیں... نہیں... ابھی دوسرا مہینہ تو مجھے وہاں ہو رہا ہے۔ اشرف صاحب ناراض ہوں گے۔" شہزاد نے چھٹی نہ کرنے کی دلیل پیش کی۔ جبکہ وہ تو سارا دن عائشہ کے ساتھ رہتا تھا۔ بھی عائشہ میڈم کو کسی دوست کے گھر پر لے کر جا رہا ہے۔ تو کبھی شاپنگ سینٹر، کبھی بیوٹی پارلر، تو کبھی دوستوں کے ساتھ ہوتی تو ریستورنٹ کے باہر کھڑا اس کا انتظار کرتا رہتا۔ اشرف صاحب نے شہزاد کو ایک طرح سے عائشہ کا باڈی گارڈ مقرر کر دیا۔ کیونکہ اشرف صاحب کو بھتہ خوروں کے فون آتے رہتے تھے۔

رخسار نے لمبی آہ بھری اور پھر خاموشی سے شہزاد کو تنکے لگی جو اس کی محبت سے بے خبر کھانا کھانے میں مصروف تھا۔



ہادیہ کی منگنی کی تقریب میں رخسار بھی سی رہی۔ ہادیہ کی منگنی کی تقریب میں اس کی دوستوں، بہنوں، بھائیوں نے ناچ گانا کیا۔ مگر رخسار خاموش ایک کونے میں بیٹھی رہی۔ آفرین نے اس کی خاموشی محسوس کر کے کہا۔

"رخسار کیا بات ہے۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ اتنی بدل گئی ہو۔ جب سے آئی ہو ایک دفعہ بھی تمہارے چہرے پر پہلی جیسی مسکراہٹ نہیں دیکھی اور ہاں وہ تمہارا کزن شہزاد کیسا ہے۔ کیا اس نے تمہارا گھر چھوڑ دیا تھا؟" آفرین نے کالج کا زمانہ یاد کر کے کہا تھا۔

"نہیں... وہ ہمارے گھر میں ہی رہتے ہیں۔" شہزاد کے نام سے رخسار کی آنکھوں میں چمک سی آئی۔ "اور آپ کی خانہ آبادی کیسی چل رہی ہے؟" رخسار نے ہنس کر پوچھا تھا۔ آفرین نے آہ بھر کر کہا۔ "شادی کا ایک سال ہی سکون سے گزرا۔ پھر ساس صاحبہ کے طعنے جاری۔ کبھی کسی بات پر نصیحت... تو

جائے۔"

آفرین نے ہنس کر کہا تھا۔ مگر رخسار آفرین کو کیسے بتاتی کہ شہزاد اس لیے شادی نہیں کرنا چاہتا کہ وہ اپنے پاؤں پر نہیں کھڑا ہے۔ ایک شام رخسار نے باتوں باتوں میں شہزاد سے پوچھا تھا۔

"شہزاد آپ کی بیوی کیسی ہونی چاہیے۔ آپ کے ذہن میں اس کا کیا تصور ہے؟" شہزاد نے ہنس کر کہا۔ "میرے ذہن میں صرف غریب دور کرنے کی باتیں ہیں۔ میں فضول باتوں کو ذہن میں جگہ نہیں دیتا۔"

"کیوں... آپ کی نظر میں شادی فضول ہے کیا؟" رخسار نے افسردگی سے پوچھا۔

شہزاد نے سنجیدگی سے کہا۔ "شادی کرنے سے ذمہ داری بڑھ جائے گی۔ میں خود کا بوجھ نہیں سنبھال سکتا، تو اپنی بیوی کو کیسے سنبھال سکوں گا۔"

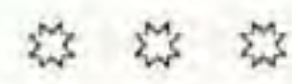
"تو کیا جو لوگ غریب ہوتے ہیں وہ شادی نہیں کرتے۔"

"میں نے یہ کب کہا کہ غریب شادی نہیں کر سکتا۔ میرا کہنے کا مطلب تھا کہ جو شخص اپنی ذمہ داری پوری نہیں کر سکتا وہ اپنے بیوی بچوں کو کیسے سنبھال سکتا ہے۔" شہزاد نے مسکرا کر کہا۔

"کیا پتا بیوی کی قسمت سے آپ کو دولت مل جائے۔"

"بابا! شہزاد نے قہقہہ لگا کر کہا۔ "دولت اس طرح نہیں آتی اور میرا کون سا کاروبار چل رہا ہے۔ جہاں سے دولت آجائے گی۔"

رخسار مسکرا کر کہی۔ "شہزاد! وہ آپ نے جو پرائز بانڈ لیا ہے، کیا پتا ایک دن آپ کی قسمت بھی جاگ اٹھے اور آپ ایک دن میں امیر بن جائیں۔" رخسار شہزاد کے لیے دعائیں مانگنے لگی کہ اس کا پرائز بانڈ نکل آئے۔ تاکہ وہ غریب کی احساس کمتری سے نکل جائے۔



"یار! کبھی ملنے ہی آجاؤ کہاں ہو آج کل کون سی ملازمت کر رہے ہو۔" اسد نے شہزاد کو فون کیا تھا۔

"میں جمال شاہ کی شکل نہیں دیکھتا چاہتا، اتنی بے عزتی کر کے اس نے مجھے نوکری سے نکالا تھا۔ میں وہاں قدم بھی نہیں رکھنا چاہتا۔"

اسد نے ہنس کر کہا۔ "اچھا دفع کر کسی اور جگہ مل لیں گے۔ یہ بتا، سنا ہے تو گاڑی میں پھرنا رہتا ہے۔ گاڑی کیسے خریدی ہے؟ اتنے پیسے کہاں سے آئے؟ کوئی جادو کا چراغ مل گیا ہے۔"

"جادو کا چراغ نہیں ملا۔ البتہ ڈرائیور کی نوکری ضرور مل گئی ہے۔ مگر اس میں بھی ایک مشکل پڑ گئی ہے۔" شہزاد نے ہنس کر کہا۔

"کیوں... اسد نے گھبرا کر پوچھا۔

"یار جس کا ڈرائیور ہوں۔ وہ ایک امیر زادی ہے اور پری کی طرح دکھتی ہے۔ جب وہ میرے ساتھ ہوتی ہے تو مجھے ہوش نہیں رہتا۔ سوچتا ہوں کہیں اس کو پتا چل گیا تو مجھے نوکری سے باہر نہ نکال دے۔" شہزاد نے سنجیدگی سے کہا۔

"بابا! ڈرائیور سے دو لہا بننے کا سوچ رہا ہے۔" اسد نے چھپ کر کہا تھا۔

"نہیں میری قسمت میں وہ شہزادی کہاں ہوگی؟" شہزاد نے افسردگی سے کہا۔

"چلو خوابوں میں تو تمہارے ساتھ ہوتی ہے۔ اتنا کم ہے کیا۔" اسد نے ہنس کر کہا اور شہزاد بھی ہنس پڑا تھا۔

شہزاد اور اسد، یہی باتیں کر رہے تھے کہ اچانک زبیدہ کی چیخ سن کر شہزاد گھبرا گیا اور اسد کو خدا حافظ کہہ کر زبیدہ کے کمرے کی طرف لپکا۔ جہاں زبیدہ اور رخسار فراز کے ہاتھ پاؤں مسل رہی تھیں۔

زبیدہ نے رو کر کہا۔ "شہزاد جلدی سے رکشے کا انتظام کرو۔ تمہارے انکل کو اچانک سینے میں درد ہوا اور وہ بے ہوش ہو گئے۔" یہ فوراً "فراز خان کو اسپتال

لے کر گئے۔ لیکن فراز خان کا وقت گورا ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر نے دیکھتے ہی کہا ان کی دہشتہ آدھے گھنٹے پہلے ہی ہو چکی ہے۔

زبیدہ کی دنیا اجڑ گئی تھی اور اب ان کو فکر کھانے لگی کہ لوگوں کی انگلیاں ان کے گھر پر اٹھیں گی۔ اس لیے چالیسویں کے بعد زبیدہ نے شہزاد سے بات کرنا مناسب سمجھی۔

"جی خالہ جان آپ نے مجھے بلوایا تھا۔ کوئی ضروری کام ہے کیا؟"

زبیدہ نے آہ بھر کر کہا۔ "شہزاد تم تو جانتے ہو کہ یہ دنیا کیسی ہے۔ لوگ اس وقت بھی طرح طرح کی باتیں کرتے تھے جب فراز زندہ تھے۔ مگر اب وہ ہمارے سر پر نہیں ہیں۔ بیٹا میری اور تمہارے فراز انکل کی خواہش تمہیں اپنا بیٹا بنانے کی تھی۔ مگر فراز کو خدا تعالیٰ نے مہلت ہی نہیں دی کہ وہ اپنی بچی کی خوشیاں دیکھ سکتے۔ میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس لیے میں یہ چاہتی ہوں کہ تم رخسار سے منگنی کر لو، تاکہ لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع نہ مل سکے۔"

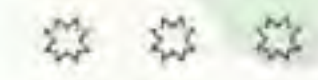
شہزاد کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔ زبیدہ کے اس فیصلے کے لیے وہ تیار نہیں تھا۔ مگر مجبوری کے وقت زبیدہ نے اس کو اپنے گھر میں رکھا تھا۔ اگر منگنی سے انکار کرتا تو گھر چھوڑنا پڑتا۔ پانچ ہزار ماہوار میں وہ کرائے کا کمرہ لیتا یا پھر ضروریات زندگی کی اشیاء اس نے اسد سے مشورہ کیا۔

"یار تمہاری خالہ ٹھیک ہی کہتی ہیں، جوان بیٹی گھر پر ہے۔ ایسے میں تمہاری موجودگی سے لوگ باتیں بنائیں گے۔ تم رخسار سے منگنی کر لو۔ برے وقت میں ان لوگوں نے تمہارا ساتھ دیا ہے۔ اب تمہاری باری ہے۔" اسد نے سنجیدگی سے سمجھا کر کہا تھا۔

"مگر احسان کے بدلے کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں اپنا دل نکال کر ان کے ہاتھ میں دے دوں۔ تم جانتے ہو کہ میں عائشہ سے محبت کرتا ہوں۔" شہزاد نے بیزار ہو کر کہا۔



سجیدگی سے پوچھا۔  
 ”اس کا مجھے اندازہ نہیں ہے۔ البتہ اس کی آنکھوں میں مجھے اپنے لیے پیار نظر آتا ہے۔“ شہزاد نے عائشہ کی محبت کا احساس دلایا۔  
 ”مالک اپنے نوکر کا خیال رکھتا ہے۔ مگر اس کا ہرگز مطلب نہیں کہ وہ نوکر کو مالک بنالے۔ شہزاد اگر عائشہ تم سے محبت کا اعتراف کرتی تو وہ محبت ہوتی۔ میرا مشورہ ہے کہ تم رخسار سے منگنی کرلو۔“ اسد نے شہزاد کو کندھا دبا کر سمجھاتے کہا تھا۔  
 شہزاد نے مجبور ہو کر سادگی کے ساتھ رخسار کے ہاتھ میں اپنے نام کی انگوٹھی ڈال دی۔ انگوٹھی کے پیسے بھی زبیدہ بیگم نے شہزاد کو دیے تھے۔



”حیدر! میں کب سے تمہارا ریسٹورنٹ میں انتظار کر رہی ہوں، کدھر ہو۔“ رخشی نے منہ بسور کر فون پر کہا تھا۔

دوسری طرف سے حیدر مسکرا کر بولا۔ ”میری جان بس پانچ منٹ تک پہنچ جاتا ہوں۔“

رخشی بے صبری سے ریسٹورنٹ کے دروازے کو تنگنے لگی۔ رخشی حیدر کا انتظار کر رہی تھی۔ ریسٹورنٹ میں حیدر کے بجائے اس نے زبیر کے دوست سعد کو اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ داخل ہوتے دیکھا تو رخشی کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ اس نے جلدی سے اینا منہ دوپٹے سے چھپایا اور گھبراہٹ کے ساتھ نکل گئی۔ اسے کوئی لگا جیسے سعد نے اس کو ریسٹورنٹ میں دیکھ لیا ہو۔ جبکہ رخشی کی برسوں ہی سعد سے بات ہوئی تھی۔ زبیر نے سعد کو رخشی کی ناساز طبیعت کے متعلق بتایا۔ تو سعد نے بھابھی کی خیریت جاننے کی کوشش کی۔ رخشی نے ہلکی آواز رکھ کر بخار کا زور حتم کیا۔

رات کو حیدر نے غصے میں فون کر کے پوچھا۔  
 ”ملنے کا اتنا شوق تھا تو ریسٹورنٹ سے عائب کہاں

ہو گئی تھیں۔“  
 ”حیدر! سعد وہاں آپہنچا تھا۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے مجھے وہاں پر نہیں دیکھا۔ ورنہ زبیر کو سب کچھ پتا چل جاتا۔“ رخشی نے فکر مندی سے جواب دیا تھا۔ وہ شام کے واقعے سے کافی گھبرا چکی تھی۔

”اوہو۔ اچھا یہ بتاؤ میرا کام کر دیا ہے۔“ حیدر نے بیزار ہو کر پوچھا۔

”حیدر! اتنی بڑی رقم میں کیسے لول۔ زبیر سے کیا کہوں۔ اگر اس کو کسی قسم کا شک ہو گیا تو کیا ہوگا۔ تم نے کبھی سوچا ہے۔ میں زبیر سے اور جھوٹ نہیں بول سکتی۔ میں زبیر کو سچ بتا دینا چاہتی ہوں کہ میں حیدر سے پیار کرتی ہوں۔“ رخشی نے لرزتی آواز میں کہا تھا۔

”ناگل ہو گئی کیا؟“ حیدر نے گھبرا کر کہا۔ ”کیا سوچے گا زبیر کہ میں نے اس کے ساتھ دھوکہ کیا۔ یا یہ وہ میرا دوست ہے۔ سب دوستوں کے درمیان میری عزت دو کوڑی کی رہ جائے گی۔“ حیدر نے گھبرا کر کہا تھا۔

”حیدر! مجھے ڈر لگتا ہے۔ زبیر مجھ سے بے پناہ محبت کرتا ہے اور میں اس کی دولت اٹھانے کے لیے جھوٹ بھڑکھڑ بول رہی ہوں۔ جبکہ پیسوں کی تمہیں ضرورت تھی۔ ورنہ میں کبھی بھی زبیر کے ساتھ افیسر کا جھوٹا ڈرامہ نہ کرتی۔ حیدر صرف تمہاری محبت کو پانے کے لیے میں نے زبیر کو قبول کیا کہ تمہارا کاروبار سیٹ ہو جائے گا۔ بھی دس ہزار تو بھی بیس ہزار زبیر سے بڑھ کر تمہیں دے رہی ہوں۔ مجھے بتاؤ، اتنے پیسوں کا تم کیا کر رہے ہو۔“ رخشی نے تلخی سے پوچھا تھا۔

”اوہو۔ میری جان بس تھوڑی دیر تک اور ڈرامہ چلے دو۔ زبیر کو کوئی فرق نہیں پڑنے لگا۔ تم کسی بھی بہانے سے پچاس ہزار مانگ لو۔ زبیر کی دولت کم نہیں ہوگی۔“ حیدر کلج سے لے کر کاروبار تک زبیر سے حسد کرتا تھا۔ مگر زبیر کے لیے حیدر اس کے بہترین دوستوں میں تھا۔ حیدر نے رخشی کو زبیر کی زندگی میں داخل کیا تھا۔ رخشی نے زبیر کو باقاعدہ پلان بنا کر بے

وقوف بنایا۔ رخشی حیدر کے محلے میں رہتی تھی۔ اس کو اپنا دل دے بیٹھی۔ مگر حیدر کا کہنا تھا بزنس مین بننے کے بعد ہی وہ شادی کر سکے گا۔  
 ”اور اگر جلد شادی کرنا چاہتی ہو تو پھر میرے پاس ایک پلان ہے۔“ حیدر نے رخشی سے کہا۔

”کیا؟“ رخشی حیدر سے جدائی برداشت نہیں کر سکتی تھی اور حیدر جس کو دولت کی ہوس نے اتنا اندھا کر دیا کہ اس نے اپنی محبوبہ رخشی کے ذریعے زبیر کو پھنسیا۔ شروع میں رخشی نے انکار کیا۔ مگر پھر مجبور ہو کر وہ حیدر کی راہ پر چل پڑی۔ مگر حنا کے سوالات اس کو پاگل کر دیتے۔ حیدر نے پچاس ہزار لینے کے لیے کہہ دیا تھا اور رخشی نے رات بے چینی سے کالی کہ نہ جانے اس کو کتنے جھوٹ اور بولنے پڑیں گے۔



شہزاد کے نام کی انگوٹھی کو دن رات رخسار چومتی۔ اس نے اپنا پیار پالیا تھا۔ مگر شہزاد رخسار سے بیزار رہتا۔ جب رخسار نے منگنی کے دوسرے دن اپنی دوستوں کے لیے چھوٹی سی پارٹی گھر میں رکھی۔ ”جناب انگوٹھی تو کمال کی ہے۔ مگر انگوٹھی پہنانے والا کب نظر آئے گا۔“ ہادیہ نے مسکرا کر پوچھا۔

صبح ملازمت پر جانے سے پہلے رخسار نے شہزاد کو پارٹی کی اطلاع دے دی تھی۔ مگر اس کے باوجود شہزاد اسد سے ملنے اس کے گھر پر چلا گیا۔ ہادیہ آفرین اور رخسار کی چند کلاس فیلوز شہزاد کے انتظار میں بیٹھی رہیں۔ مگر شام رات میں بدلنے لگی، تو سب دوستوں نے اجازت مانگی۔ رخسار شرمندہ ہو گئی۔ جبکہ زبیدہ کا کہنا تھا کہ اشرف صاحب نے چھٹی نہیں دی ہوگی۔ اس لیے وہ وقت پر نہیں آسکا۔

رخسار کے دل پر ضرب سی پڑی۔ اس کو آفرین کی باتیں یاد آنے لگیں۔

”رخسار! وہ تم سے محبت تو کرتا ہے نا؟“ عجیب سی بات تھی کہ اس سوال کا رد اس کے پاس کوئی جواب نہ

تھا۔ رخسار ہر وقت شہزاد کی جی حضوری کے لیے کھڑی رہتی تھی۔ اس کا کمرہ صاف کرتی اس کے کپڑے دھو دیتی۔ کبھی کوئی ڈش تیار کرتی تو کبھی کوئی شہزاد کھانے کا شوقین تھا۔ اس لیے رخسار نے کچن کے کاموں میں مہارت حاصل کرنے کی کوشش کی، دہلی تیلی رخسار کو اپنی صحت کی کوئی فکر نہ تھی۔ بخار ہو یا کھانسی وہ شہزاد کے کاموں میں مصروف رہتی تھی۔ رات کو شہزاد گھر آیا تو رخسار نے اس سے صاف گوئی سے بات کی۔

”شہزاد! تم صاف صاف بتاؤ۔ یہ منگنی تمہارے لیے مجبوری ہے کیا؟“

”نہیں۔۔۔ مگر پلینز رات بہت ہو گئی۔ کل بات کرتے ہیں۔“ شہزاد نے بیزاری سے کہا تھا۔

”اگر آپ مجھ سے محبت نہیں کرتے تو یہ منگنی توڑ دیں۔“ رخسار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ شہزاد کے پارٹی پر نہ آنے کی وجہ سے بہت دل برداشتہ تھی۔ وہ آنسو چھپاتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی۔ جبکہ زبیدہ بیگم بھی اس کے تیز بولنے کی آوازیں سن کر بیدار ہو چکی تھیں۔ وہ رخسار کے کمرے میں چلی آئیں۔

”شہزاد! اپنی نوکری کی وجہ سے مجبور ہے۔“ رخسار کو روتے دیکھ کر زبیدہ نے پیار سے رخسار کو سمجھایا۔ ”تم اس چیز کے لیے فکر مند نہ ہو۔ وقت کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ رخسار نے تہہ کر لیا تھا کہ اب وہ شہزاد سے دور رہے گی۔ یوں رخسار صبح دیر سے اٹھتی۔ کہ شہزاد گھر سے چلا جائے اور شہزاد کی واپسی پر وہ کھانا بنا کر رکھ دیتی اور خود اسٹور روم میں گھس جاتی۔ تاکہ شہزاد کو اس کی غلطی کا احساس ہو۔

شہزاد رخسار کے رویے پر پشیمان سا ہو گیا۔ زبیدہ بیگم کی خاموشی اور رخسار کے رویے سے شہزاد کو فکر ستانے لگی کہ کہیں رخسار نے منگنی توڑ دی تو اس کو گھر سے جواب دے دیا جائے گا۔ شہزاد نے آخر کار اسد سے مشورہ دے مانگا۔

اسد نے تمام صورت حال سن کر کہا۔ ”یار! تمہیں



چاہیے کہ وقت پر گدھے کو باپ بنا لو۔ رخسار کی محبت کا جواب محبت سے دو۔ بعد میں دیکھا جائے گا اسے چھوڑ دینا۔ اسد نے مسکرا کر کہا تھا۔

شہزاد نے گھبرا کر کہا ”یار! وہ میری خالہ کی بیٹی ہے۔ میں اسے دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں اس سے محبت نہیں کرتا بلکہ میں عائشہ سے محبت کرتا ہوں۔“ شہزاد نے افسردگی سے کہا۔

”عائشہ بھی تم سے محبت کرتی ہے کیا؟“ اسد نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ لیکن لگتا ہے کہ وہ مجھ کو پسند کرتی ہے۔“

”تمہیں کیسے علم ہوا؟“

”بابا! اشرف صاحب کا ڈرائیور طفیل آگیا ہے۔ طفیل صاحب نے عائشہ کے لیے گاڑی نکالی۔ مگر عائشہ نے ان سے کہا کہ آپ بابا کو لے جائیں۔ میں شہزاد کو لے جاتی ہوں۔“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے بتایا تو اسد کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اس سے یہ مطلب کہاں نکلتا ہے کہ وہ تمہیں پسند کرتی ہے؟“

”یار! اس کی دوست جب ساتھ ہوتی ہے تو مجھ سے بہت باتیں کرتی ہے۔ جبکہ عائشہ اس کو منع کرتی ہے مجھے تو لگتا ہے عائشہ میری بینش کی گفتگو سے جل اٹھتی ہے۔“ شہزاد نے قہقہہ لگا کر کہا تھا۔

”واہ! یار کیا بات ہے۔ سالی صاحبہ بھی بنالی ہے۔“ اسد نے شامی کباب اٹھاتے ہوئے کہا۔

”بینش بہت اچھی ہے۔ کاش تو بھی گاڑی میں ہوتا۔ تو میں تیری اس سے دوستی کروا دیتا۔“

”بابا بابا! اپنی دال گل نہیں رہی ہے۔ اور میری دال گلانے کی سوچ رہا ہے۔ یار مجھے ان امیر زادیوں سے دور ہی رکھ۔ میری اوقات اتنی نہیں ہے۔ ان کا ایک دن کا خرچا میری دو ماہ کی تنخواہ کے برابر ہوگا۔“ اسد نے ہنس کر کہا تھا۔

شہزاد افسردہ ہو گیا۔ واقعی عائشہ پرستان کی ملکہ تھی اور وہ ایک غریب بندہ تھا۔ جس کے پاس رہنے کو گھر

تک نہیں تھا۔ گھر پر رہنے کے لیے رخسار کو بے وقوف بنانا تھا۔

\*\*\*

”عائشہ! مجھے تمہارے ڈرائیور کی نیت تمہارے بارے میں کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“ حرا نے مسکرا کر عائشہ کو فون پر بتایا۔ عائشہ جو نصرت فتح علی خان کی کیسٹ سن رہی تھی۔ حرا کے فون پر ڈسٹرب ہو کر کہنے لگی۔

”یار اتنا مزا آ رہا تھا۔ تمہاری کال نے سارا مزہ خراب کر دیا۔“

حرا نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”جناب آپ کے ڈرائیور کا آپ پر دل آچکا ہے۔“

عائشہ نے حیرت سے کہا۔ ”حرا کیا پاگل ہو گئی ہو۔ میں اور ڈرائیور کے ساتھ۔۔۔“ عائشہ ہنس پڑی تھی۔

عائشہ حرا کے گھر۔۔۔ آئی تھی۔ جب واپسی پر حرا کی والدہ کو خدا حافظ کہہ رہی تھی شہزاد گاڑی کے پیاس کھڑا تھا۔ تب حرا کی نظریں شہزاد کی نظروں سے ٹکرائیں جو نہایت محویت سے عائشہ کو دیکھ رہا تھا۔ حرا عائشہ کا کچھ سامان گاڑی میں رکھوانا چاہتی تھی۔ اس نے دوبار اسے پکارا۔ لیکن شہزاد اتنا محو تھا کہ اس نے حرا کی آواز نہیں سنی تھی۔

حرا نے قریب جا کر زور سے پکارا تو شہزاد چونکا تھا۔ حرا نے اس کی کیفیت سے نوٹ کیا کہ شہزاد عائشہ سے متاثر ہو چکا ہے اور عائشہ سے محبت کسی کو بھی ہو سکتی تھی۔ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی۔ دولت کی کمی نہیں تھی۔ عائشہ کے ہم سفر کو خوب صورتی کے ساتھ دولت بھی مل جانی تھی۔

”یار! تم اس کو ملازمت سے نکال دو۔ اس کی نیت ٹھیک نہیں ہے۔“

عائشہ نے مسکرا کر کہا۔ نہیں۔۔۔ اس کو ملازمت سے نکالنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔

حرا نے ڈر کر کہا۔ ”تو پھر کیا کرو گی؟“

”تمنا شاید کہتے ہیں کیا کرتا ہے۔ سزا تو اس کو ملنی چاہیے کیونکہ وہ اپنی منگیتر کو دھوکہ دے رہا ہے۔“ عائشہ نے تلخی سے کہا۔

”کیا۔۔۔ سچ میں اس کی منگنی ہو چکی ہے؟“ حرا نے حیرت سے پوچھا۔

عائشہ نے خفگی سے کہا۔ ”وہ شاید اس بات سے انجان ہے کہ میں اس کی منگنی کے بارے میں جانتی ہوں۔ فرازا انکل شہزاد کی ملازمت کے وقت کہہ کر گئے تھے کہ وہ شہزاد کو اپنا داماد بنانا چاہتے ہیں۔ انکل فرازا میرے باپ جیسے تھے۔ اس لیے شہزاد کو ڈرائیور رکھ لیا تھا۔ لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ میری مہربانی اسے خوش فہمی میں مبتلا کر دے گی۔“

\*\*\*

”زیر۔۔۔ وہ۔۔۔ مجھے کچھ پیسوں کی ضرورت ہے۔“ زیر ریٹائرمنٹ میں رخصتی سے شادی کے لیے زور دے رہا تھا۔ جب رخصتی نے اس سے پیسوں کا مطالبہ کیا۔ زیر نے حیرت سے دیکھا اور پھر پوچھا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ رخصتی! تم اتنی پریشان کیوں ہو؟“

رخصتی نے گھبرا کر کہا۔ ”وہ میرے خالو فوت ہو گئے ہیں۔ خالہ کا کرائے کا مکان تھا۔ جس کا کرایہ پچھلے دو سالوں سے خالو نے نہیں دیا تھا۔ اب وہ مکان کا مالک خالہ کو تنگ کر رہا ہے۔ پلیز زیر مجھے پچاس ہزار دے دو۔ میں جاب ملتے ہی واپس دے دوں گی۔“ رخصتی نے زیر کا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا۔

”اوہو۔۔۔ کیا ہو گیا ہے۔ میرے پیسے تمہارے ہی پیسے ہیں۔ بس جلدی سے مسز زیر بننے کا خواب دیکھنا شروع کر دو۔ میری ماما ہر سے واپس آ رہی ہیں۔ اب بتاؤ۔۔۔ کب ان کو تمہارے گھر بھیجوں۔“

رخصتی کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں کہ اب وہ کیا جواب دے۔ کیونکہ وہ زیر کو صرف دولت کی خاطر جھیل رہی تھی۔ زیر نے رخصتی کو پچاس ہزار کا چیک کاٹ دیا۔ رخصتی پشیمان تھی کہ جب وہ زیر کو اپنی سچائی سے آگاہ کر دے گی تو کیا ہوگا۔ وہ سیدھا حیدر کے گھر

پہنچی۔۔۔ حیدر حرا سے عیندی آغوش میں تھا۔

”یہ کوئی سونے کا وقت ہے۔ آج کارخانے سے چھٹی کیوں کی ہے؟“ رخصتی نے پچاس ہزار کا چیک دے کر خفگی سے پوچھا۔

حیدر نے جھٹ سے پچاس ہزار کا چیک جیب میں رکھ لیا اور جمائی لے کر کہنے لگا۔

”میری جان سارا مہینہ تو کام کرتا ہوں۔ آج ہی چھٹی کی ہے۔“

”اتنا کام کرتے ہو۔ تو پیسے کہاں ہیں۔ ہم زیر کی دولت کیوں اٹھ رہے ہیں۔“

رخصتی جھوٹ بول بول کر تھک چکی تھی۔ حیدر نے ہنس کر کہا۔

”بس کچھ دن اور ہیں۔ پھر میں اپنا کارخانہ سیٹ کر لوں گا۔ ہم جلدی شادی کر لیں گے۔“

”تمہارے یہ جھوٹے وعدے پچھلے دو سال سے سن رہی ہوں۔ حیدر میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ پلیز میری محبت کی اتنی تذلیل مت کرو۔“ رخصتی نے حیدر کا ہاتھ تھام کر التجا سے کہا تھا جو زیر کی دولت، تھپانے کے چکروں میں پڑ کر اپنا ضمیر بھی مار چکی تھی۔ مگر حرا اس کی دوست نے ایک دن حیدر کے تمام پیغامات رخصتی کے سیل فون سے پڑھ کر کہا۔

”پاگل ہو گئی ہو۔ کیوں اپنے ہاتھوں سے خود کو برباد کر رہی ہو۔ حیدر صرف تمہیں استعمال کر رہا ہے۔ جبکہ زیر تم سے محبت کرتا ہے، تمہیں اپنانا چاہتا ہے۔“

”پلیز حنا یہ میرا معاملہ ہے۔ میں اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہوں۔“ رخصتی نے غصے سے کہا تھا۔

”رخصتی! تم کتنا گر گئی ہو۔ تمہیں احساس نہیں ہے۔ تم کیا کر رہی ہو۔ کل کو زیر کو تمہاری اصلیت کا علم ہو گا تو کہاں سے اتنا قرض واپس کرو گی۔“

اس وقت تو رخصتی، حنا سے ناراض ہو کر چلی آئی تھی۔ لیکن اس کی باتیں دل میں کھٹک سی پیدا کر گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ بہت غصہ میں تھی۔ ایسے موقعوں پر حیدر اسے میٹھی میٹھی باتیں کر کے بہلا لیتا تھا۔ حیدر نے اسے باہر کھانا کھلانے کی آفر کی۔ رخصتی



خاموش مٹی، جبکہ حیدر پچاس ہزار کا چیک کے روبرو خوش تھا۔

\*\*\*

اسد کے مشورے پر شہزاد نے رخسار سے جھوٹی محبت کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ رات کو وہ اس کے لیے گجرے لے کر آیا تھا۔ وہ گجرے دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سائی۔ اس نے اسی وقت وہ گجرے پہن لیے۔

”رخسار! یہ گجرے تمہاری کلائیوں کے لیے ہی بنائے گئے ہیں۔“ اس نے رخسار کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا۔

انسان اپنے مفاد کے لیے کسی کے دل سے بھی کھیل سکتا ہے۔ رخسار نہ جانتی تھی جن گجروں کو دیکھ کر وہ خوشی سے پاگل ہو رہی تھی۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ ان میں کانٹے چھپے ہوئے ہیں۔

زہیدہ بھی رخسار کو خوش دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ وہ پچھلے ایک مہینے سے پریشان تھیں کہ کیا شہزاد کے ساتھ رخسار کی مثانی کا فیصلہ غلط تھا۔ مگر شہزاد کی طرف سے پیار کا اظہار دیکھ کر زہیدہ کاموڈ ٹھیک ہو گیا۔ دونوں ماں بیٹی کو خوش دیکھ کر شہزاد کو ایک لمحہ کے لیے پچھتاوا ہوا۔ مگر پھر عائشہ کے خوابوں نے اس کو ہر رشتہ بھلا دیا۔

\*\*\*

”مما میں حرا کے گھر جا رہی ہوں۔ دو گھنٹے تک واپس آ جاؤں گی۔“ عائشہ نے الفت بیگم سے کہا۔

”مما! اسامہ کون؟“ عائشہ ان کے بند پر بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ کار حادثے میں اپنی ٹانگوں سے محروم ہو چکی تھیں۔

”اسامہ! تمہارے بابا کے دوست کا بیٹا ہے۔ امریکہ میں لیڈر کمپنی چلا رہا ہے۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ مجھے اور تمہارے بابا کو بہت پسند ہے۔ مگر میری بچی

آخری فیصلہ تمہارا ہو گا۔“ انہوں نے پیار سے عائشہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ عائشہ مسکرا دی۔

بنیش کی برتھ ڈے تھی اور عائشہ کو تحفہ بھی خریدنا تھا۔ عائشہ نے سرخ لباس پہنا ہوا تھا۔ شہزاد کو یوں لگا جیسے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر سرخ گلاب کھلا ہو، اس کی نظرس بار بار آئینے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ عائشہ اس کی یہ حرکت نوٹ کر رہی تھی۔ اس نے ٹوکا۔

”شہزاد! کیا آج میں بہت اچھی لگ رہی ہوں۔؟“ شہزاد کی چوری پکڑی گئی تھی۔ وہ بوکھلا گیا۔ عائشہ نے اپنا سوال دہرایا تو وہ خود کو سنبھال کر بولا۔ ”جی ہاں! آپ بہت اچھی لگ رہی ہیں۔“ عائشہ ہنس کر خاموش ہو گئی۔

شہزاد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ عائشہ کو بنیش کے گھر ڈراپ کرنے کے بعد شہزاد کو یوں لگا جیسے وہ ہواؤں میں اڑ رہا ہے۔

دوسری طرف عائشہ بنیش سے کہہ رہی تھی۔ ”تم سچ کہہ رہی تھیں۔ شہزاد مجھے پھنسانا چاہتا ہے۔ میں نے فراز انکل کی سفارش پر اسے رکھا تھا۔ وہ اس دنیا سے چل بسے۔ شہزاد بہت گھٹیا انسان ہے۔ جس کے گھر میں رہا۔ اس کو ہی ڈس رہا ہے۔“ عائشہ نے نفرت سے کہا۔

”عائشہ تم انکل فراز کی بیٹی تک یہ بات پہنچا دو کہ جس شخص سے وہ محبت کرتی ہے وہ اس کے قابل نہیں ہے۔“ بنیش نے غصے سے کہا۔ اس نے اشرف صاحب کے گھر پر فراز خان کو دیکھا تھا۔ بہت شریف اور مشفق انسان تھے۔ عائشہ اور بنیش کو اپنی بیٹیاں مانتے تھے۔

عائشہ نے افسردگی سے کہا۔ ”میں رخسار کو خود پتا چل جائے تو بہتر رہے گا۔ ہم لوگ شہزاد کے متعلق کوئی بات کریں گے تو وہ ہماری بات نہیں مانے گی۔ وہ ہمیں جھوٹا اور شہزاد کو سچا سمجھے گی۔ کیونکہ محبت اندھ سی ہوتی ہے۔“

کر بنیش کی امی اور ابو بہت خوش تھے کہ ان کی بچیاں کسی کام کو عار نہیں سمجھتیں۔ الفت بیگم گھریلو خاتون تھیں۔ وہ اکثر عائشہ سے کہتی تھیں۔

”شادی کے بعد عائشہ سسرال میں وہ لڑکیاں عزت پاتی ہیں جو گھر کے کاموں میں طاق ہوتی ہیں۔“ الفت بیگم اور اشرف صاحب دیہات سے تعلق رکھتے تھے۔ اشرف صاحب کی محنت نے ان کو ایک کامیاب بزنس مین بنادیا۔ الفت بیگم نے ہر قدم پر ان کا ساتھ دیا تھا۔ اشرف صاحب نے ایک دکان سے کارخانہ اور پھر بڑی کمپنی کھڑی کر دی۔ اشرف صاحب مسکرا کر کہتے۔

”ہر کامیاب آدمی کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے اور وہ عورت میری بیوی الفت ہے۔“ وہ دن الفت کے لیے بہت خوشی کا تھا جب عائشہ نے کہا تھا کہ وہ آج اپنے امی ابو کو اپنے ہاتھوں سے کھانا بنا کر کھلائے گی۔ وہ اپنی ماں کے لیے سوچی کا حلوہ بنا رہی تھی۔ جس کی ترکیب اس نے الفت بیگم سے سیکھی تھی۔ عائشہ کا ایک پاؤں پنجن میں تھا اور دوسرے ہی لمحے الفت کے کمرے میں جا کر پوچھ رہی تھی۔ کہ کیا کرنا ہے۔ سوچی براؤن ہو چکی ہے۔ پانی ڈال دیں؟ الفت بیگم عائشہ کی حرکت پر لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ ان کو اپنا وقت یاد آ رہا تھا کہ کیسے وہ اپنی اماں سے پوچھ پوچھ کر ہنڈیا بنایا کرتی تھیں اور آج ان کی بیٹی پوچھ رہی ہے۔ وقت کا پیسہ چلتا رہے گا۔ مائیں ہمیشہ اپنی بیٹیوں کو پنجن کے کاموں کی تربیت دیتی رہیں گی کہ کبھی سسرال میں ان کی بچیوں کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ الفت نے بھی عائشہ کو پنجن کے کاموں کی طرف دھکیلا تھا اور عائشہ نے بہت جلد چند ڈشز سیکھ لی تھیں۔ جس سے الفت کافی حد تک مطمئن ہو گئی تھیں۔

\*\*\*

”ہیلو رخشی! کیسی ہو۔ طبیعت کیسی ہے؟ بخار کم ہوا؟“ زہیر نے فکر مندی سے پوچھا تھا۔

رخشی جو مزے سے ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ اس نے

بیزار ہو کر فون اٹھایا تھا۔ رخشی ہمیشہ بخار کا بہانہ بنا کر زہیر کو اپنے سے دور رکھتی تھی۔ مگر ضرورت پڑنے پر وہ زہیر کو کال پہ کال کرتی۔ وہ حیدر کی محبت میں دیوانی تھی۔ کبھی حنا کے کمنے پر زہیر کے لیے اس کے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا ہو جاتا۔ مگر پھر حیدر کی چکنی چڑی باتوں پر وہ زہیر سے بد دل ہو جاتی۔ رخشی نے مختصر سی بات کے بعد فون بند کیا تو سامنے حنا کو پایا۔ جو اس کے لیے میٹھے چاول لے کر آئی تھی۔

رخشی نے میٹھے چاولوں کی پلیٹ پکڑ لی اور خوشی سے پوچھا۔ ”کیا بات ہے۔ کوئی خوش خبری ہے کیا؟“ حنا نے ہنس کر کہا۔ ”جی نہیں۔ لیکن میری اماں صاحبہ کا کمنہ لڑکی کو میٹھا پکانا ضرور آتا چاہیے۔ اس لیے مجھے تقریباً ہر ہفتے کوئی میٹھا پکانے کو کہتی ہیں۔ آج میٹھے چاول بنائے ہیں۔“ حنا نے ہنس کر بتایا۔

”واہ گریٹ۔ کیا بات ہے۔ سیکھو جناب۔ دلمن کا پہلا کام پنجن میں میٹھا پکانا ہی ہوتا ہے۔ جو وقت کے ساتھ سب کے لیے کڑوا ہو جاتا ہے۔“ رخشی نے میٹھے چاولوں کا ایک چمچ کھا کر کہا تھا۔

\*\*\*

”زہیر بھائی کا کیا حال ہے۔ ابھی ان سے بات کر رہی تھیں کیا؟“ حنا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ہاں۔“ رخشی نے بددلی سے جواب دیا۔ وہ جانتی تھی۔ حنا زہیر کے حق میں بولے گی۔ اس لیے خاموشی سے چاول کھانے میں مصروف ہو گئی۔

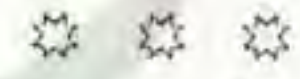
\*\*\*

”بہت مزے کی بریانی پکائی ہے۔ کیا بات ہے جی۔ زہیر دوست۔“ شہزاد نے رخسار کے بریانی بنانے پر داد دی تھی۔ رخسار نے بھی دوپہر سے شام تک خود کو بریانی کے لیے وقف کر دیا تھا تو خاص تو پھر بنی ہی تھی۔ رخسار اپنی تعریف سن کر پھولے نہ سارہی تھی۔



رخسار نے شہزاد کی بو جھل آنکھیں دیکھیں تو آہستہ ہوئے بولی۔

”آپ سو جائیں شہزاد اکل بات کر لیں گے۔“ اس کے جانے کے بعد شہزاد نے سکون کی سانس لی اور عائنہ کے خوابوں میں کھو گیا تھا۔



”بچ میں آفرین کے ساتھ ایسا ہوا۔ آفرین کہاں ہے۔ ٹھیک تو ہے۔ میں تو عادل بھائی کی اس حرکت پر حیران ہوں تو بہ۔“ ہادیہ نے رخسار کو اطلاع دی تھی کہ آفرین کے شوہر عادل نے دوسری شادی کر لی ہے۔ رخسار کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ ہادیہ نے بتایا۔ آفرین بہت بیمار ہو گئی تھی۔ وہ اپنی خالہ کے گھر ملتان چلی گئی ہے اور اب عادل سے طلاق لینا چاہتی ہے۔ رخسار کو آفرین کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔

مرد کا بھروسہ نہیں ہے۔ کب اپنا رنگ دکھا جائے۔ اس لیے شہزاد کو اپنی منہمی میں رکھو اور جلدی سے شادی کر لو۔ ہادیہ کی منگنی پر اس نے کہا تھا۔ رخسار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آفرین نے کتنا بڑا دھوکا کھایا تھا۔ وہ بچی نہیں تھی۔ شہزاد کا رویہ بھی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ شہزاد سے دو ٹوک بات کر کے اس بات کو صاف کرے گی۔ اگر شہزاد اس سے محبت نہیں کرتا تو اس رشتہ کا ختم ہونا ہی بہتر ہے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ جو کچھ آفرین کی زندگی میں ہوا ہے اس کے ساتھ بھی ہو۔ وہ دل کے پھیل میں دھوکا نہیں کھانا چاہتی تھی۔



”کل تمہارے گھر ماما آ رہی ہیں۔“ زبیر نے خوشی سے رخسار کو فون پر اطلاع دی۔ رخسار ہڑپڑ سی گئی۔ اس سے پہلے رخسار کوئی بہانہ بناتی زبیر کے کچھ مہمان آ گئے۔ جس کی وجہ سے اس نے فون بند کر دیا۔ رخسار نے حیدر کو فون کیا۔ تیسری دفعہ کال کرنے پر حیدر نے رخسار کا فون ریسیو کیا۔

رخسار نے گہرا کر کہا۔ ”حیدر کہاں ہو؟ کل زبیر

اپنی والدہ کو میرے گھر بھیج رہا ہے۔ اف خدا یا۔ اب بتاؤ میں کیا کروں؟“ رخسار نے گہرا کر کہا تھا۔

”اوہو یار تم سے مذاق کر رہا ہو گا۔ اس کی ممانا تو لندن میں ہیں۔“ اس نے بیزاری سے کہا تھا۔ اس کے لیے رخسار کا وجود صرف زبیر کی دولت ہتھیانے کے لیے تھا۔ مگر رخسار پیار میں اندھی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”رخسار! جس کمپنی کو مال بھیجا تھا۔ اس نے واپس کر دیا ہے۔ بہت نقصان ہوا ہے۔ ایسے میں پلیز صرف واحد تم ہو۔ جو میرے کام آ سکتی ہو۔ پلیز زبیر سے پچاس ہزار روپے اور لے دو۔“ حیدر نے التجا بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”پلیز حیدر۔ خدا کا خوف کرو۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔ مجھے زبیر کے ساتھ مزید ڈرامے بازی نہیں کرنی ہے۔ پلیز حیدر دیکھ مجھ سے نہیں ہو گا۔“ رخسار نے افسردگی سے کہا تھا۔

”رخسار! اس دنیا میں واحد تم ہی میرا سہارا ہو۔ پلیز رخسار صرف یہ آخری دفعہ مانگو گی۔ میں کل ہی اپنی اماں سے بات کرتا ہوں۔ پھر شادی کر لیں گے۔ پلیز آخری دفعہ زبیر سے پیسے مانگ لو۔“ حیدر نے بے شرمی سے کہا تھا۔

رخسار خواب سجانے لگی۔ مگر یک دم اس کا چہرہ افسردہ ہو گیا کہ زبیر کی والدہ اور زبیر کو کیسے ہنڈل کیا جائے۔ جبکہ زبیر کو وہ سچ نہیں بتا سکتی تھی۔ کیونکہ زبیر سے اسے مزید پچاس ہزار روپے لینا تھے۔ کافی سوچنے کے بعد وہ سیدھا حنا کے گھر میں پہنچی۔ حنا کی پان کھانا بنا رہی تھیں اور حنا بھی اپنی ماں کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ وہ رخسار کو دیکھ کر مسکرائیں رخسار نے ہنس کر کہا۔

”رومینہ خالہ! آپ کا سر درد دور کرنے کے لیے آئی ہوں۔ میری ایک دوست نوٹین کو اپنے بھائی کے لیے رشتہ چاہیے۔ میں نے حنا کے لیے اس کی والدہ کو گھر پر مدعو کر لیا ہے۔ کل وہ آپ کی طرف آ رہی ہیں۔ آپ گھر صاف کر لیں۔ میں کل ان کو لے کر آؤں گی۔“ رومینہ نے اسے بیٹھنے کو کہا۔ لیکن اس نے

ضروری کام کا بہانا بنا دیا۔ وہ حنا سے زیادہ بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس سے لازمی اس رشتے کے بارے میں سوال کرتی۔ حنا رخسار کی اطلاع پر حیرت زدہ ہو گئی کہ اچانک کون سی نئی دوست نوٹین نکل آئی ہے۔ جبکہ حنا نے دس سال کی دوستی میں نوٹین کا نام نہیں سنا تھا۔

رخسار نے زبیر سے پیسے منگو کر حیدر کو بھجوا دیے اور پھر بے صبری سے حیدر کی والدہ کا انتظار کرنے لگی۔ رخسار نے سوچ لیا تھا کہ حیدر کی والدہ کے گھر آنے کے بعد وہ زبیر کو سچ بتا دے گی۔ بلکہ وہ حنا کے لیے اس کو راضی کر لے گی۔ زبیر کی والدہ شائستہ زبیر کے ایڈریس کے مطابق رخسار کے گھر پہنچیں۔ رخسار نے اپنے پلان کے مطابق ہنس کر شائستہ کا استقبال کیا اور حنا کے گھر لے گئی۔ دونوں گھروں کے بیچ ایک دیوار لگی تھی۔ یوں رخسار نے چالاکی سے حنا کو اس لڑکی کے طور پر ملوایا جسے زبیر پسند کرتا تھا۔ حنا اچھی خوش شکل، سلیقہ مند لڑکی تھی۔ زبیر کی والدہ کو بہت اچھی لگی۔ یوں بھی زبیر کی پسند تھی۔ انہوں نے فوراً ہی رشتہ دے دیا۔ حنا کے گھر والوں کے لیے زبیر جیسا رشتہ اللہ کا کرم تھا۔ کیونکہ حنا کے والد زبیر کی فیکٹری میں معمولی ملازم تھے۔ زبیر کی والدہ کے قدم اپنے گھر پر دیکھ کر وہ گہرا گئے اور جب ان کی آمد کا مقصد بتا چلا تو خوشی سے پھولنے لگے۔ حنا کے برسی پر سوچ و بچار کے لیے بھی وقت نہ لیا۔ فوراً ”ہاں کر دی۔ شائستہ نے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی رسم کے طور پر پسندی۔ جس سے نہ جانے کیوں رخسار کے دل پر ضرب پڑی تھی۔ اب وہ بے چینی سے حیدر کی ماں کا انتظار کر رہی تھی۔



زبیر کے علم میں جب یہ بات آئی کہ اس کی والدہ کو رخسار حنا کے گھر لے گئی اور منگنی کی انگوٹھی حنا کو پہنائی گئی۔ تو زبیر نے رخسار کو فون کیا تھا۔

”رخسار! یہ کیا ڈرامہ ہے۔ تم نے ماما کو حنا کی طرف بھیج دیا۔ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ غصہ سے پاگل ہو رہا

تھا۔ رخسار چند منٹ پہلے حیدر سے بات کر کے اس کی والدہ کے کل آنے پر خوش تھی۔

اس نے بیزار ہو کر زبیر کو سچ بتا دیا۔ زبیر کی آواز حلق میں پھنس گئی کہ حیدر اس کا دوست اور رخسار صرف دولت کے لیے اس کو استعمال کر رہے تھے۔ زبیر کے لیے خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ رخسار کی حقیقت دیکھ کر اس کا دل رونے لگا۔ محبت میں اتنا بڑا دھوکہ ملنے پر وہ کسی کو کچھ بتانے کے قابل بھی نہیں رہا۔ اتنا بڑا دھوکا وہ اپنی ماں کو کیا بتانا مجنوں نہیں اصرار کر کے رخسار کے گھر بھیجا تھا۔ وہ تو یہی سمجھ رہی تھیں کہ حنا ہی وہ لڑکی ہے جو زبیر کی محبت تھی۔ شاید زبیر کے لیے خدا تعالیٰ کا یہ خاص کرم تھا کہ کبھی اس نے رخسار کا نام لے کر اس کو متعارف نہیں کروایا تھا۔ خاندان بھر میں زبیر کی منگنی کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں کہ زبیر نے اپنا پیار پالیا۔ مگر زبیر بند کمرے میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اب وہ کیا فیصلہ لے گا۔



”خرم! بازار میں پرائز بانڈ کی لسٹ آگئی ہوگی۔ پلیز لے آؤ۔“ رخسار نے پیار سے اپنے منہ بولے بھائی خرم سے کہا تھا۔ رخسار خرم کو یوشن پڑھاتی تھی۔ خرم ساتویں کلاس میں پڑھ رہا تھا۔ گھر میں فارغ رہنے کی وجہ سے رخسار نے خرم کو یوشن دینی شروع کر دی۔

خرم کے گھر میں آنے سے زبیرہ کو کافی آرام ہو گیا۔ بازار کا سودا سلف خرم ہی خرید کر لے آتا تھا۔ پچھلے چھ ماہ سے وہ یوں ہی بانڈز کی لسٹ دیکھتی۔ مگر انجام کوئی نہیں ہوتا تو وہ افسردہ ہو جاتی۔ امید پر دنیا قائم ہے۔ زبیرہ اکثر کہا کرتی تھیں۔

خرم پرائز بانڈ کی لسٹ دے کر اپنے گھر چلا گیا اور رخسار جلدی سے اسٹور روم کی طرف بھاگی۔ رخسار نے صندوق میں سے اپنا بانڈ نکالا اور بانڈ نمبر چیک کرنا شروع کیے۔ یک دم اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ پرائز بانڈ



ملازمت کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں شہزاد کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔" رخسار نے شہزاد کی محبت میں سرشار ہو کر کہا۔

"تم اس کو خود بھی یہ پیسے دے سکتی ہو۔ پھر اس کو انجان کیوں رکھ رہی ہو۔ آفرین کے ساتھ جو ہوا۔ وہ کم سے کم؟ اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے سوچ لو۔" ہادیہ نے سنجیدگی سے کہا۔

"شہزاد مجھ سے پیسے نہیں لے گا۔ میں اس کو یہ احساس نہیں دلانا چاہتی۔ کہ وہ میری وجہ سے اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتی۔ کہ شادی کے بعد وہ خود کو مجھ سے کم تر محسوس کرے۔ میں نے اپنا نصیب اور اپنی زندگی شہزاد کے سپرد کر دی۔ اب آگے وہ اپنے فیصلہ کرے گا۔"

رخسار نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ہادیہ فکر مند رہ گئی تھی۔

زیر بند کمرے میں حنا سے ہونے والی منگنی کا فیصلہ سوچ رہا تھا کہ اس کے سیل فون پر حنا کی کال آنے لگی۔ زیر نے فکر مندی سے اٹھایا۔ دوسری طرف حنا تھی۔ جس کی آواز میں افسردگی کے ساتھ نجی تھی۔

"زیر! یہ آپ نے کیا کیا؟ آپ تو میری دوست رخصتی سے محبت کرتے تھے۔ میں تو۔۔۔ آپ سے رخصتی کی وجہ سے بات کرتی تھی۔" حنا کو جب معلوم ہوا کہ اس کا منگیتر زیر ہے۔ وہی زیر جو رخصتی کو چاہتا تھا تو وہ ہکا بکا رہ گئی۔ اس نے رخصتی سے بات کی۔ تو اس نے سارا الزام زیر کے سر ڈال دیا۔ مجھے تو خود اس فیصلے کا علم نہیں تھا۔ تم زیر سے پوچھ لو کہ وہ کیوں یہ چاہتا ہے؟ رخصتی نے بے نیازی سے کہا۔

"اپنی دوست رخصتی سے پوچھو۔ کیا تم نہیں جانتی تھیں کہ وہ مجھے دھوکہ دے رہی تھی؟" زیر نے نجی سے کہا تھا۔ وہ حنا کو بھی قصور وار سمجھ رہا تھا۔ زیر میں نے رخصتی کو بہت سمجھایا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں پر لالچ کی پٹی بندھی تھی۔ اگر میں آپ کو یہ سب بتاتی تو

پر پہلا انعام بیس لاکھ روپے کا تھا جو کہ اس باند کا نمبر تھا۔ وہ جلدی سے زبیدہ کے کمرے کی طرف بھاگی کہ اپنی ماں کو خوش خبری سنائے۔ مگر صحن میں پہنچتے ہی اس کے قدم رک گئے۔ اس کو شہزاد کے باند کا خیال آیا۔ وہ جلدی سے شہزاد کے کمرے کی طرف بھاگی۔ شہزاد نے اپنا باند دراز میں رکھا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے شہزاد کے باند کو چیک کیا۔ مگر شہزاد کا انعام نہیں نکلا تھا۔ رخسار شہزاد کے کمرے میں بیٹھ گئی۔ اپنا نکلا ہوا باند اور شہزاد کا باند دونوں دیکھنے لگی۔ پھر رخسار کے دل سے آواز اٹھی۔

شہزاد غرت سے پہلے ہی احساس کمتری میں مبتلا ہے ایسے میں تمہارا انعام نکلنے پر وہ خود کو کمتر سمجھے گا۔ اگر اپنی محبت کو پانا ہے تو یہ باند انعام شہزاد کی قسمت ہیں لکھ دو۔ تاکہ وہ غرت کے احساس سے نکل سکے۔ شادی کے بعد تم ہی تو ان پیسوں کو استعمال کرنے والی ہو۔ شہزاد تمہارا ہو جائے گا اور اس کو کبھی معلوم نہیں ہو گا کہ تم نے اس کی قسمت کو بدل دیا تھا۔

رخسار نے اپنی محبت کو پانے کے لیے اپنا پرتز باند جو بیس لاکھ روپے کی رقم کا تھا شہزاد کی دراز میں رکھ دیا اور شہزاد کا باند لے کر اسٹور روم میں آگئی۔ رخسار نے ہادیہ کو فون کر کے بتایا۔

"کیا۔۔۔ واہ گریٹ کیا بات ہے۔ اتنا بڑا انعام نکل آیا۔ یار مجھے۔۔۔ بہت خوشی ہوئی ہے۔"

ہادیہ نے خوشی سے کیا۔

"ہادیہ! میں نے وہ باند شہزاد کے نام کر دیا ہے۔" رخسار نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیا۔ کیا؟" ہادیہ کے حلق میں آواز پھنس سی گئی۔ وہ رخسار کے اس فیصلے کو سن کر حیرت زدہ ہو گئی کہ رخسار نے اپنا باند شہزاد کی دراز میں رکھ دیا ہے۔

"ایسا کیوں کر رہی ہو۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں دولت سے نوازا ہے۔ اس کی ناشکری مت کرو۔" ہادیہ نے سمجھایا۔

"ہادیہ شہزاد پہلے ہی ملازمت کے لیے پریشان ہے۔ ان پیسوں سے وہ اپنا کاروبار چلا سکتا ہے۔ اس کو

آپ ہرگز میرا یقین نہ کرے۔ کیونکہ آپ کی آنکھوں پر بھی رخصتی کی محبت کی پٹی بندھی تھی۔ آپ رخصتی کا ہی یقین کرتے۔ اس لیے میں نے خاموشی میں ہی عافیت سمجھی۔ میں آپ سے صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ آپ۔۔۔ جلد فیصلہ لے لیں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ بات آگے بڑھے اور میرے والدین کو بعد میں دھکا لگے آپ کی والدہ شادی کی تاریخ لینے آج ہمارے گھر آرہی ہیں۔ پلیز آپ ان کو منع کریں۔" حنا نے لرزتی آواز میں کہا تھا۔

جو بھی ہوا تھا، برا تھا، مگر پھر بھی زیر کا دل مطمئن تھا کہ اس نے رخصتی کی اصلیت کو شادی سے پہلے ہی جان لیا ہے۔ اگر شادی کے بعد رخصتی اور حیدر کا فیصلہ سامنے آتا تو شاید وہ یہ دھوکا برداشت نہیں کر پاتا زیر نے اپنا فیصلہ قدرت پر چھوڑنا مناسب سمجھا۔ کہیں نہ کہیں اس کے دل میں حنا کے لیے بھی ہمدردی تھی کہ اس سارے مسئلے میں حنا کی زندگی کو تباہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہ بے قصور تھی۔

"زبیدہ خاں! میرا بیس لاکھ روپے کا پرتز باند نکلا ہے۔"

شہزاد نے اچھل کر بتایا تھا۔ زبیدہ بھی بہت خوش تھیں۔ رخسار شہزاد کو خوش دیکھ کر اپنے فیصلے پر اور مطمئن ہو گئی۔ شہزاد کے پاؤں خوشی سے زمین پر ٹپک نہیں رہے تھے۔ وہ اپنے دوستوں کو فون کر کے بتانے لگا۔

رخسار جس نے باند کی خوشی میں پہلے ہی ایک منگوا لیا تھا۔ اس نے چائے بنانے کے لیے کچن کا رخ کیا۔ خوشی سے بھوک تو اڑ چکی تھی۔ اس لیے زبیدہ نے بھی چائے کا کہا۔

رخسار چائے بناتے ہوئے آنے والے وقت کے خوش کن خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ زبیدہ کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ زبیدہ نے مسکرا کر کہا۔

"بیٹی! رخسار دھیان کدھر ہے۔ چائے کو جوش

آچکا ہے۔" چائے ابل ابل کر چولے پر گر رہی تھی۔ رخسار نے مسکرا کر چولہا بند کیا۔ کیک اور چائے لے کر لاؤنج میں آگئی۔

زبیدہ نے شہزاد کو بلانے کے لیے کہا تھا۔ شہزاد اپنے کمرے میں دوست اسد کو فون کر کے بتا رہا تھا کہ اس کا بیس لاکھ روپے کا باند نکلا ہے۔ رخسار شہزاد کے کمرے میں پہنچی تو دروازے میں ہی ٹھنک گئی۔ شہزاد اسد سے کہہ رہا تھا۔

"رخسار میری مجبوری تھی۔ میں نے اپنی ضرورت کے لیے یہ گھنٹی گلے میں ڈال لی تھی۔ اللہ نے میری سن لی۔ میں ایک چھوٹا سا مکان لے سکتا ہوں۔ میں رخسار سے منگنی توڑ دوں گا اور عائشہ سے اپنی محبت کا اعتراف کروں گا۔ اب تو میرے پاس اتنے پیسے ہیں کہ میں ایک گھر لے کر عائشہ کو اس میں رکھ سکتا ہوں۔ اگر وہ میری محبت کو قبول کر لے۔ تو میں یہ بیس لاکھ ایک کروڑ میں تبدیل کروں گا۔"

یہ سن کر رخسار پر تو جسے قیامت ٹوٹ پڑی۔ وہ جو خوشی خوشی شہزاد کو بلانے آئی تھی۔ اسے قدموں واپس پٹتی تھی۔ شہزاد کی محبت کی اصلیت جاننے کے بعد اس کو دنیا اندھیر نظر آتی تھی۔

☆ ☆ ☆

"حیدر! تمہاری اماں نہیں آئیں۔ میں سارا دن انتظار کرتی رہی۔"

رخصتی نے غصے میں حیدر کو فون پر کیا تھا۔ رخصتی نے اپنے گھر والوں کو حیدر کے متعلق آگاہ کر دیا تھا۔ رخصتی کے گھر والے بھی طیش میں تھے کہ حیدر نے وقت دے کر اپنی والدہ کو کیوں نہیں بھیجا ہے۔ رخصتی کی دونوں بھابھیاں بھی باتیں بنارہی تھیں۔

"مجھے نہیں کرنی کوئی شادی وادی! کیا کر لوگی۔"

حیدر رخصتی کے غصے پر بھڑک کر اپنی اصلیت پر اتر آیا تھا۔

"حیدر! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔" رخصتی کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس نے روتے



”ہاں۔ ہاں۔ مجھ سے کوئی امید نہ رکھو۔ میں شادی کرنا ہی نہیں چاہتا۔ ایک ایسی لڑکی کے ساتھ ساری عمر گزارنا میرے بس کی بات نہیں اور تم جیسی لڑکی کے ساتھ تو توبہ ہے۔ جو بہت بے وقوف اور جھوٹی بھی ہے“ حیدر نے ہنس کر کہا تو۔ رخصتی چج کر بولی۔

”ہاں میں بے وقوف ہی تھی جو تمہاری باتوں میں آگئی اور تمہارے کہنے پر جھوٹ بولتی رہی۔“  
”اگر تم میں عقل ہوتی تو اتنا تو سوچتیں کہ اگر مجھے تم سے محبت ہوتی تو کیا میں تمہیں زیر کے پاس جانے دیتا۔ میں تو بس تمہیں اپنے فائدے کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ مگر تم نے زیر کی مٹلنی حنا سے کروادی۔ اب مس رخصتی تم مجھے کوئی فائدہ نہیں دے سکتیں۔ اس لیے میری طرف سے خدا حافظ ہے۔“  
حیدر نے قہقہہ لگا کر کہا تھا۔

”حیدر پلیز۔ میرے ساتھ ایسا مت کرو۔ میں نے اپنے گھر والوں کو بتا دیا ہے۔ میرے گھر والے مجھے جان سے مار دیں گے۔“ رخصتی رو پڑی تھی۔ مگر حیدر نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ رخصتی جو چند لمحے پہلے خود کو دلہن کے روپ میں دیکھ رہی تھی۔ اس کے سارے خواب ٹوٹ گئے تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

\*\*\*

اگلی صبح شہزاد مسکرا کر ملازمت کے لیے نکلا۔ رخسار جانتی تھی کہ شہزاد دو چار دن کا مہمان ہے۔ کیونکہ کل رات اسد کو فون پر شہزاد نے کمرے کا بندوبست کرنے کے لیے کہہ دیا تھا۔ رخسار نے زبیدہ سے اپنا دکھ چھپا لیا۔ وہ اپنی ماں کی فکر کو مزید بدھانا نہیں چاہتی تھی۔ ہادیہ نے تو رخسار سے کئی دفعہ کہا تھا کہ شہزاد کو حقیقت سے آگاہ کرو۔ مگر رخسار نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ پیار پانے کا نام نہیں۔ پیار دینے کا نام ہوتا ہے۔ میں نے اس سے محبت کی تھی۔

میں اس کے دل میں جگہ نہ پاسکی۔ یہ میرا نصیب ہے۔ ہادیہ بھی خاموش ہو گئی۔ شہزاد اشرف صاحب کی طرف جانے کے بجائے اسد سے ملا۔ دونوں نے مل کر ایک کرائے کا مکان تلاش کیا۔ شہزاد نے بانڈ کیش کروانا تھا۔ اتنی بڑی رقم وہ بینک سے کلینر کروانا چاہتا تھا۔ وہ بانڈ کو اپنے پرس میں ڈال کر نکلا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی مرضی اور ہی تھی۔ کہ اس کی جیب سے پرس نکل کر گر گیا۔ اس کو علم ہی نہ ہوا۔ شہزاد کو خبر تب ہوئی جب ریستورنٹ میں کھانے کے بعد بل دینے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پرس نہ پا کر وہ گھبرا گیا۔ اس نے اسد کو بتایا۔ اسد کا رنگ بھی پیلا ہو گیا۔ بات ہی اتنی بڑی تھی۔ شہزاد کی زندگی کی پلاننگ بل بھر میں اللہ تعالیٰ نے ختم کر ڈالی۔ شہزاد ہر جگہ بھاگا۔ جہاں جہاں وہ گیا تھا۔ مگر پرس نہ ملا۔ بیس لاکھ تعالیٰ نے دے کر اس سے چھین لیے تھے۔

وہ ہکا بکا اسد کو تک رہا تھا۔ اس کے پاس بولنے کو کچھ بچا ہی نہ تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ بار بار اسد سے کہہ رہا تھا کہ رخسار سے تو اس کی جان بچ گئی۔ اب وہ اپنی مرضی سے شادی کرے گا۔ ابھی بھی زبیدہ خالہ کے گھر کی طرف نہیں جائے گا۔ اب قدرت کے اس فیصلے پر شہزاد تھا۔ اسد کے پاس شہزاد کے لیے کوئی تسلی نہ تھی۔ اسے پشیمانی ہو رہی تھی۔ اللہ سے معافی مانگنے لگا۔ اسی نے ہی شہزاد کو رخسار سے۔ جھوٹی محبت کا ڈرامہ رچانے کے لیے کہا تھا۔

\*\*\*

زیر نے حنا کی خوشیاں نہیں چھینیں۔ اور قدرت کا فیصلہ سمجھ کر حنا ہی کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ حنا کی رسم مہندی کی تقریب پر رخصتی بھی پہنچی۔ حنا کے لیے زیر نے اتنا کچھ بھیجا تھا کہ حنا کے خاندان اور رخصتی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

رخصتی دل ہی دل میں خود کو کونسنے لگی کہ اس نے اپنا نصیب حنا کو دے دیا۔ جبکہ یہ سب کچھ اس کا تھا۔ حنا کو زیر نے اپنے نام کی عزت دی جو ساری دنیا دیکھ

رہی تھی اور رخصتی کے لیے طعنے ہی رہ گئے۔ حیدر سے مایوس ہونے کے بعد رخصتی نے زیر سے بہت دفعہ معافی مانگی۔ وہ دوبارہ اس کی زندگی میں آنا چاہتی تھی مگر زیر نے رخصتی کے لیے اپنا دل پتھر کر لیا۔ جس کو رخصتی کھلا نہ سکی۔ کیونکہ دوسری طرف حنا کی وفا تھی۔

بارت آئی تو رخصتی سے برداشت نہیں ہوا۔ دلہن بنی حنا کو رخصتی نے گلے سے لگا کر کہا تھا۔

”میں نے اپنے ہاتھوں اپنا نصیب اُجاڑ دیا۔ زیر کو کھو دیا۔ حیدر مجھے چھوڑ چکا ہے۔“

رخصتی یہ کہہ کر روئی ہوئی چلی گئی حنا کی آنکھیں بھی بھر آئیں اس نے بار بار رخصتی کو سمجھایا تھا۔ زیر کا پیار مت ٹھکراؤ۔ وہ تم سے سچا پیار کرتا ہے۔ مگر حنا کو کیا معلوم تھا کہ یہ سچا پیار اس کی قسمت تھا۔ اس کی پاک نیت کی وجہ سے آج اس کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں اور رخصتی کی زندگی میں اندھیرا تھا۔ جو سدار ہے والا تھا۔

\*\*\*

جوادلندن سے واپس آیا تو سیدھا فرازا نکل کے افسوس کے لیے رخسار کے گھر پہنچا۔ نزہت اپنے بیٹے کی واپسی پر بہت خوش تھیں۔ زبیدہ نے جوادل کی خاطر بارات کی۔ پہلے لباس میں افسرہ ہی رخسار جوادل کو بہت معصوم سی لگی۔ وہ رخسار کو پہلے بھی پسند کرتا تھا۔ نزہت نے رخسار کی مٹلنی کے متعلق بتایا تو جوادل کا بہت دکھ ہوا۔ رخسار نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ شہزاد سے شادی نہیں کرنا چاہتی اور یہ مٹلنی توڑنا چاہتی ہے۔ زبیدہ کو یہ سن کر شدید دھچکا لگا۔ وہ رخسار کی آنکھوں میں شہزاد کی محبت دیکھ چکی تھیں۔ اس اچانک فیصلہ نے ان کو حیران و پریشان کر دیا تھا۔ رخسار نے حقیقت پر پردہ ہی رکھا۔ زبیدہ کے سوالوں میں جواب میں صرف ایک ہی بات کہتی رہی کہ وہ شہزاد سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ زبیدہ یہ مٹلنی ختم کر دیں۔ ابھی دونوں اسی بحث میں پڑی تھیں کہ شہزاد گھر میں داخل ہوا۔ شہزاد کو دیکھ کر زبیدہ نے اس سے سوال

کر دیا۔

”کیا بات ہے شہزاد۔ رخسار کے ساتھ تمہارا کیا جھگڑا ہوا ہے۔“ اس نے مٹلنی کی انگوٹھی اتار دی ہے۔

شہزاد کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ رخسار نے یہ فیصلہ اس کی اسد سے بات چیت سننے کے بعد کیا ہے کہ جب وہ اسد سے بات کر رہا تھا تو دروازے پر آہٹ ہوئی تھی۔ مگر اس نے نظر انداز کر دی تھی۔ اسے کون سی پروا تھی کہ رخسار سن لے گی۔

شہزاد نے زبیدہ کو بانڈ کھو جانے کا بتایا تو زبیدہ بری طرح پریشان ہو گئیں۔ ایک طرف اپنی بیٹی کا فیصلہ۔ دوسری طرف شہزاد کے بانڈ کی گمشدگی۔ وہ رونے لگیں ”پتا نہیں اللہ تعالیٰ میرے بچوں کو کن گناہوں کی سزا دے رہا ہے۔“  
شہزاد سوچ رہا تھا۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفے

خواتین کا گہرے رنگ کا لباس

کا نیا ایڈیشن قیمت - 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خواتین

قیمت - 225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800 روپے کا مٹی آؤر سال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



جو سزا خدا تعالیٰ نے مجھے دی ہے۔ میں اسی کا مستحق تھا۔ میں معصوم رخسار کی زندگی تباہ کرنا چاہتا تھا۔ قدرت نے مجھے میری اوقات بتادی۔

دوسری طرف رخسار نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا تھا کہ باند نکلتے کی وجہ سے اس کو شہزاد کا اصلی چہرہ دیکھنے کو ملا۔ ورنہ وہ ساری زندگی شہزاد کی جھوٹی محبت کا دم بھرتی رہتی۔

رخسار نے منگنی توڑ دی۔ زبیر یہ منگنی توڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ مگر رخسار کی وجہ سے مجبور ہو گئیں۔ وہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ مجبور ہو کر انہوں نے شہزاد کو جواب دے دیا۔

منگنی ٹوٹنے کے بعد عائشہ نے اس کو دو ٹوک جواب دے کر ملازمت سے نکال دیا کہ وہ فرازا نکل اور رخسار کے لیے اس کو برداشت کر رہی تھی۔ کیونکہ اس نے انکل فراز سے وعدہ کیا تھا کہ وہ رخسار کے منگیتر کو بھی جاب سے نہیں نکالے گی۔

شہزاد یہ جان کر شرمندہ ہو گیا کہ عائشہ اس کے اور رخسار کے رشتے سے واقف تھی۔ عائشہ کی شادی اسامہ سے ہو گئی اور شہزاد کا خواب ادا ہو رہا گیا۔ مگر اس نے عائشہ کی بات کو دل سے لگایا کہ پیار میں جو لوگ دھوکا دیتے ہیں وہ انسان تو کیا جانور بھی کہلانے کے لائق نہیں۔ کیونکہ جانور بھی پیار کے جذبے سے آشنا ہوتے ہیں۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ کبھی دوسروں کو استعمال نہیں کرے گا اور غرمت مٹانے کے لیے محنت سے کام لے گا۔ نہ دوسروں کی زندگیوں سے کھیل کرے۔

رخسار کی منگنی ٹوٹنے کی خبر سے جوادی کی مراد بر آئی تھی۔ نہت تو پہلے ہی یہی چاہتی تھیں۔ اس لیے جھٹ انہوں نے شادی کا بندوبست کر لیا۔ شہزاد نے رخسار سے بار بار معافی مانگی تھی۔ رخسار نے شہزاد کو معاف تو کر دیا۔ مگر اپنی زندگی کو اس کے نام نہیں کیا اور جوادی کے حق میں فیصلہ دے دیا۔

وہ دلہن بن کر جوادی کا انتظار کر رہی تھی۔ جوادی پھولوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ رخسار نے اپنے دل سے اپنے تمام ارمان جوادی کے لیے سجا رکھے تھے۔ جوادی نے اس کا گھونگھٹ اٹھایا اور منہ دکھائی میں اٹھوٹھی پہنائی۔

”اتنی مہنگی اٹھوٹھی کی کیا ضرورت تھی۔ کہیں گم ہو گئی تو؟“ رخسار نے گھبرا کر کہا۔

”گم ہو گئی تو کیا۔ تم میرے لیے کسی قیمتی ہیرے سے کم نہیں ہو اور یہ ہیرا اللہ تعالیٰ کے کرم سے ہمیں ملا ہے۔“

جوادی نے بتایا کہ جب وہ ایئر پورٹ سے آ رہا تھا تو اس کی گاڑی خراب ہو گئی جس کی وجہ سے اسے اترنا پڑا۔ راستے میں اس کو ایک بونا کر ملا۔ جس کو اس نے گھوڑا لے کر چاندروپوں کے ساتھ ایک باند پر اتر پانڈ کی لسنٹ میں لپٹا ہوا تھا۔ اس نے باند کو لسنٹ میں چپک کیا تو وہ فرسٹ پرائز نہیں لاکھ روپے کی مالیت کا تھا۔ جوادی نے بتایا روڈ کے چاروں طرف کسی فرد کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس لیے اس نے بڑا یہ سوچ کر پاس رکھ لیا کہ شاید یہ اللہ تعالیٰ کا اس پر کوئی کرم ہے کہ جس نے اس کو اتنے زیادہ پیسوں سے نوازا اور پھر جوادی نے ہنس کر کہا۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ مرو کے پاس دولت اس کی بیوی کے نصیب سے آئی ہے۔ شاید یہ باند مجھے تمہاری قسمت سے ملا ہے۔

رخسار حیران رہ گئی اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے لگی کہ اس نے پھر سے اس کی قسمت کو واپس کیا ہے۔ ورنہ ساری زندگی اس کو ملال رہتا تھا کہ اس نے شہزاد کے حوالے اتنی بڑی رقم کی تھی۔ قسمت بھی ان لوگوں کی بدلتی ہے جس کی نیت صاف ہوتی ہے۔ رخسار کی زندگی میں جوادی اور زبیر کی زندگی میں حنا آگئی۔ کیونکہ رخسار اور زبیر کے دل میں سچی محبت تھی۔ جس کے لائق رخسار اور شہزاد نہیں تھے۔



سارے گھر میں پرائیویٹ کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی مگر یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ یہ روزانہ کا معمول تھا مگر جانے کیوں شہزاد کو آج ڈپریشن کی تیز لہر نے اپنی گرفت میں جکڑ رکھا تھا۔

”حد ہو گئی یہاں کوئی ایسا بھی نہیں جو ایک کپ چائے۔ چائے چھوڑ ایک گلاس پانی کو ہی پوچھ لے۔ سب یوں سو رہے ہیں جیسے رات بھر جاگے ہوں۔“ وہ مسلسل کڑھ رہی تھی۔

دیوار سے دیوار ملی ہوئی تھی شاگرہ کے گھر کی جہاں سے گرما گرم پرائیویٹ اور آلیٹ کی اشتہا انگیز خوشبو اور شاگرہ کی چیخنی ہوئی آواز مل کر اسے اور بھی بد مزہ رہی تھی۔

”یہ شاگرہ صبح صبح اتنا چیختی کیوں ہے؟“ اسے خیال نہیں رہتا کہ شاگرہ تو زور سے بولنے کی عادی ہے۔ یہ اس کے اپنے گھر کا سناٹا ہے جس کی وجہ سے اس کی آواز گونجتی ہے۔

شاگرہ اپنے دونوں بیٹوں کو آواز دیتی رہتی تھی مسلسل۔

”اب اٹھ بھی جاؤ صائم۔ دائم۔ غضب خدا کا ذرا شرم و حیا نہیں تم دونوں میں۔ بوڑھا باپ کب تک بڑیاں کھائے گا۔ اب تو کچھ ہوش کرو۔“ شاگرہ کی آواز صاف صاف شہلا تک آرہی تھی۔

”اوں ہوں صغدر اور بوڑھا۔ میرے پر امر ہی کا تو ہے۔“ وہ استہزایہ ہنسی۔ ”اور لگتا تو مجھ سے کہیں زیادہ جوان ہے۔“

”جوان۔ تو تم خود کو جوان سمجھتی ہو؟“ اس نے اپنی دھکتی ہوئی ابرویں دبانی۔ پچاس سال یا پچاس صدیاں مگر مجھے کوئی بوڑھا تو نہیں سمجھتا۔ ابھی کل ہی تو ریز میٹھا سمجھا رہا تھا۔ وہ یاد کرنے لگی۔

”امی! آپ اتنی جلدی ہانپو کیوں ہو جاتی ہیں۔ ذرا ذرا اسی بات پر اتنا غصہ کرنے سے ہی طبیعت خراب رہتی ہے آپ کی۔“



رضیہ فہدی





وہ چپ رہی حالانکہ بتانا چاہتی تھی یہ ذرا سی بات نہیں تھی اور غصہ نہ کروں تو کیا کروں تم لوگوں کو کہاں خیال ہے کچھ۔ اب مجھ سے پہلے جتنے کام نہیں ہوتے صبح دفتر جانے کی جلدی جلدی میں بھی دوپہر کے لیے کچھ نہ کچھ کر کے جاتی تھی۔ پھر سات بجے بسوں کے دھکے کھا کر واپسی ہوتی تھی وہ بھی جو سی این جی اسٹیشن بند ہوں اور نہ وہ بس اسٹاپ پر ہی گھنٹوں رکتی رہتی۔ یہ کجخت اڑی کا ورد ایسے تو نہیں جان لیوا بنا جا رہا تھا پھر بھی شام کی تیاری اسے آتے ہی کرنی ہوتی تھی کہ انصر عشاء پڑھتے ہی کھانا کھانا چاہتا تھا۔ دیر ہو جائے تو اس کا موڈ بگڑ جاتا تھا۔ خیر اس کا موڈ اچھا بھی کبھی دیکھا جا سکتا تھا۔ یہ سوچنے کے لیے شہلا کے پاس وقت کہاں ہوتا تھا۔

انصر شادی کے فوراً بعد ہی شہلا پر کھل گیا تھا۔ وہ یوں بھی کوئی لگی لپٹی رکھنے کا کب قائل تھا مگر اس کا مزاج یوں تند سے تند تر ہوتا جائے گا۔ اس کا اندازہ شہلا کو بالکل نہیں تھا۔ اب تو روزانہ کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہو جاتی جو اس کی نیند لے اڑتی۔ شوگر کا لیول کہاں بھاگ جاتا تھا اور بلڈ پریشراف تو بہ! مگر میاں تو میاں بیٹا بھی سمجھانے بیٹھ جاتا تھا۔ ”امی! آپ اتنا ہانپو کیوں ہو جاتی ہیں۔“

وہ ابھی بال ہی بنا رہی تھی کہ ڈور بیل نے اسے متوجہ کر لیا۔ اسے معلوم تھا عروج ہوگی۔ روزانہ دونوں ساتھ ہی تو گھر سے نکلتی تھیں۔ عروج شہلا کی چچا زاد تھی اور اس کے چھوٹے دیوار افسر کی بیوی بھی۔ شہلا گھبرا کر بھاگی۔ کہیں عروج دوسری بار بیل نہ بجادے کہ انصر کو غصہ آجائے گا۔

عروج بڑے رکھ رکھاؤ سے رہتی تھی اور صبح دفتر بھی بڑے قرینے سے جاتی تھی۔ فیشن کے مطابق خوب صورت اور دلکش ملبوسات، میک اپ اور میچنگ جوتوں میں وہ اچھی بھی بہت لگتی تھی مگر صبح اس کا موڈ اکثر بگڑا ہی ہوتا تھا۔

”میری قسمت تو خراب تھی ہی مگر تم مانڈ نہ کرنا شہلا باجی! اس میں سارا ہاتھ تمہارا ہی ہے۔“ جس دن

مزاج زیادہ برہم ہوتا وہ یہ بات دہراتا نہیں بھولتی۔ شہلا کیا کہتی۔ یہ سچ ہی تھا۔ اسی نے اپنی ساس کی توجہ اپنی کزن کی طرف دلائی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ جلدی میں برش ہاتھ میں ہی تھا جب وہ دروازے پر پہنچی۔

”آج بھی کچھ کھایا یا نہیں ہے نا؟“ عروج نے اس کے چہرے کو فوراً بڑھ لیا۔

”اپنے تلقین شاہ کو کہا کرو کہ اتنی بھی آرام طلبی اچھی نہیں۔ نصیب حتمی تو سب کو یوں کرتے ہیں کہ جیسے ساری دنیا میں یہ واحد ہیں جو دودھ سے دھلے ہوئے ہیں۔“

شہلا چپ رہی مگر عروج مسلسل بولتی رہی۔

”شوگر والوں کو اپنا بہت خیال رکھنا چاہیے۔ یوں فائے کرنا اور خاص طور پر ناشتا چھوڑنا تو بہ! کسی دن دیکھ لینا گری پڑی ہوگی کہیں۔“

”اللہ نہ کرے۔“ اس نے دہل کر کہا۔

وہ دونوں شاکرہ کے دروازے پر سے گزر رہی تھیں اسی وقت صفدر گاڑی نکال رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر ان دونوں کو دیکھا۔ تب ہی شاکرہ ہاتھ میں نفاست سے پیک کیا ہوا اس کا لچ لیے نظر آئی وہ دونوں جلدی میں تھیں۔ اس لیے بس سلام تک ہی ملاقات محدود رہی۔ شاکرہ نے بھی اچھی سی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر جھٹائی اور دیو رانی دونوں کو وش کیا۔ دو چار قدم بعد عروج نے ذرا سا پیچھے ہو کر ایک ترچھی سی نظر گیسٹ بند کرتی شاکرہ پر ڈالی اور پھر شہلا کو دیکھا اور نظروں نظروں میں کیا ہوا ناقابل شہلا پر اس کی برتری واضح کر گیا۔ شاکرہ صبح صبح لان کے ایک اچھے سے سوٹ میں ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ کافی اچھی لگ رہی تھی۔

وہ دونوں آگے بڑھ گئیں۔ ”شہلا باجی! تم نے دیو رانی سے کچھ نہیں سیکھا؟“ اس کی نظریں کسمبھا رہی تھیں۔ شوگر سے لب خاموش تھے اور شہلا اسے ہی غنیمت جان رہی تھی۔

شہلا، شاکرہ اور عروج کی ساس ساجدہ بیگم بہت منتظم کار خاتون تھیں۔ میاں ان کے پرستار بھی تھے اور معاون بھی جو بیگم کہہ دیتی تھیں وہ اس میں میخ نکالنے کے بالکل عادی نہیں تھے۔ ساجدہ بیگم کیونکہ تمام عمر ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہی تھیں سوان کی خواہش تھی کہ ان کے بیٹے کھلے مکانوں میں رہیں۔ ان کی ساس نے ان پر بہت مظالم ڈھائے تھے مگر وہ ہمیشہ کہتی تھیں کہ وہ اپنی بہوؤں کو یہی بنا کر لائیں گی اور بیٹی ہی سمجھیں گی ہمیشہ۔

انہوں نے اپنی دونوں خواہشیں بحسن و خوبی پوری کیں۔ جب ان کے بیٹے بڑے ہوئے اور جب شروع کی تو انہوں نے علیحدہ علیحدہ تینوں کا حساب رکھا اور ایک متوسط طبقے کی آبادی کے قریب جب پلاننگ شروع ہوئی تو دو دو سو گز کے تین جڑے ہوئے پلاٹ خرید لیے تینوں کے نام۔ اس میں ان کی عمر بھر کی جمع پونجی لگ گئی مگر وہ خوش تھیں پھر رفتہ رفتہ تقریباً ایک ہی نقشے سے تینوں مکان بنوائے۔ البتہ فنٹنگ مکانوں کی ایسی ہوئی کہ جیسے بیٹوں نے پیسے دیے۔ جو جیسا کماتا تھا گھر ویسا ہی نظر آتا تھا۔ تینوں گھروں کی ماتحتہ اندرونی دیواریں پیچی رکھی گئیں اور یوں گرم برائھوں کی خوشبو اور تیز آواز دونوں آنا آسان ہو گیا۔

شاکرہ ان کی بھانجی تھی مگر شہلا اور عروج سے ان کی کوئی خاص رشتہ داری نہیں تھی مگر وہ جو انہوں نے کہا تھا کہ میں اپنی بہوؤں کو بیٹیاں سمجھوں گی تو وہ انہوں نے تینوں کے ساتھ یکساں نبھایا۔ بہوئیں تینوں انہوں نے خود ہی پسند کیں اور بیٹوں نے ہنسی خوشی رضامندی دے دی۔

دونوں ساس سر ہمیشہ اپنے گھر میں رہے اور بیٹوں کی شادی کے ایک ہفتے بعد انہوں نے گھر کی چابی ان کے حوالے کی اور انہیں علیحدہ کر دیا۔ بیٹوں کی شادیوں کے بعد انہوں نے ایک دن سب کو اپنے گھر بلایا اور اطمینان سے سمجھایا کہ ہماری تم لوگوں سے بس ایک فرمائش ہے کہ آپس میں لڑائی جھگڑے سے گریز کرنا

اور مل کر رہنا ویسے سب کے گھر علیحدہ، کچن الگ، اپنی اپنی دنیا الگ ہے۔ کسی کا کسی پر کوئی دعویٰ نہیں۔ جھگڑے عموماً وراثت اور جائیداد پر ہوتے ہیں۔ یہاں تم اپنے اپنے گھروں کے مالک ہو اور ہمارے پاس کچھ ایسا نہیں جو تقسیم ہو۔“

تینوں بیٹوں کو اپنے والدین کا کہا اذیر تھا اور وہ کبھی کبھی گھر میں دہراتے بھی تھے۔ بیویاں تینوں کی آپس میں کسی اختلاف کے بغیر آرام سے رہ رہی تھیں۔ وہ بھی اپنے ساس اور سسر کے احترام میں ہمیشہ ذرا ذرا سی بات کو لے کر فساد کھڑے کرنے سے گریز کرتی تھیں کچھ تو یہ تھا کہ مزاجاً وہ تینوں اچھی تھیں۔ کچھ یہ بھی بات تھی کہ اپنی دنیا میں اپنا راج تھا۔ شکوے شکایت کی گنجائش بھی نہیں نکلتی تھی۔

شہلا جھٹائی تھی مگر عملاً ”شاکرہ ہی لیڈر آف دی ہاؤس کا کردار ادا کرتی تھی۔ اس کا انداز آگئی اور چھانچائی والا ہوتا۔ میاں بیوی کی بھی آپس میں اچھی بنتی تھی شاکرہ اور شہلا کا کچن جڑا ہوا تھا۔ شاکرہ کیوں کہ کوئی جاب وغیرہ نہیں کرتی تھی اور گریہتی کے ساتھ ساتھ کچن کو بہت وقت دینے کی عادی تھی جبکہ شہلا جاب کرتی تھی۔ سو جب گھر میں ہوتی تو ہی کچن آباد ہوتا البتہ عروج بھی جاب کرتی تھی اور شہلا ہی کی طرح شام ڈھلے آتی تھی گھر میں مگر عروج کا کچن بھی آباد رہتا تھا کہ افسر کھانا بنانے میں ذرا بھی عار محسوس نہیں کرنا تھا اور کھانا بنانا ہی کیا وہ کپڑے استری کرنے اور بچوں کے کام کرنے میں بھی لگا رہتا تھا اور تو اور صبح اٹھ کر نور اچائے بالیتا اور عروج کو اس کی پسند سے ناشتا بھی کروا دیتا تھا۔

شہلا بہت محنتی تھی اور اس نے کبھی اپنی تھکن کا اظہار نہیں کیا۔ وہ ایک کے بعد ایک کام کرتی جاتی۔ جب بچے چھوٹے تھے تو وہ ان کو سلا کر پھر کچن کا کام کرتی۔ کپڑے دھوتی انہیں رکھتی اٹھاتی، استری کرتی پھر جب بچوں کی پڑھائیاں شروع ہوتیں تو اس کا کام اور بھی بڑھا۔ وہ اپنے بچوں کو خود ہی پڑھاتی تھی۔ ان



کے اسکول اور کالج کے مسائل بھی خود ہی نمٹاتی رہی کہ انصر کو نہ اس کے شانہ بشانہ کام کرنے کا شوق تھا نہ فرصت۔ وہ دفتر سے چار بجے آ جاتا تھا۔ تھوڑا آرام کرتا، پھر تازہ دم ہونے کے لیے اپنے دوستوں کی طرف نکل جاتا تھا اور اکثر واپسی میں دیر ہی ہو جاتی تھی۔ شہلا کھانا لیے بیٹھی رہتی۔ وہ اس پر کچھ خوش نہ ہوتا بلکہ خفا ہی ہوتا۔

”کھانا کھا لیا کرو بھئی۔ مجھے یہ چونچلے بالکل اچھے نہیں لگتے۔“

اس نے واضح طور پر شہلا کو بتا دیا کہ وہ مرد بچہ ہے اور بیوی کے پلو سے لگے رہنے کو سخت ناپسند کرتا ہے بلکہ زن مردوں سے نفرت کرتا ہے۔

شہلا جوان تھی اس وقت۔ اس کے اندر بھی ان ساری باتوں کے جواب مچلتے تھے مگر جب اس نے کنا چاہا کہ آپ کے والد تو۔۔۔ مگر اتنی نامناسب اور تہذیب سے گری بات منہ سے نکالنے کی اس کے ضمیر نے اسے اجازت ہی نہیں دی۔

بچے اسکول جانے لگے تو وہ چھ بجے ان کا ناشتا تیار کرتی۔ اصرار کر کر کے کھلاتی، پھروین میں بٹھا کر آتی تو اپنی تیاری کے ساتھ ساتھ انصر کا ناشتا اس کے دفتر جانے کے لیے لے کر بھی تیار ہوتا رہتا۔

صفر بینک میں تھا اور زینہ بہ زینہ ترقی کی سیڑھی پر چڑھ رہا تھا۔ شاکرہ کی شروع سے عادت تھی کہ گھر کے ساتھ ساتھ وہ خود پر بھی بھرپور توجہ دیتی۔ وہ باقاعدہ پارلرز کے چکر لگاتی تھی۔ موسم اور فیشن کے مطابق لباس زیب تن کرتی۔ ساتھ ہی ساتھ بچن کے کاموں میں بھی وہ اچھی تھی۔ گھر بھی ماسی کے ساتھ لگ لگ کر چمکانی رہتی۔

شہلا اسے اکثر سراہتی تھی مگر عروج غصہ کرتی تھی۔ ”خواتین ان کو چڑھایا مت کرو۔ وہ کرتی کیا ہیں، دن میں بیوی سلیم ضروری ہے۔ پارلرز کے چکر اور بازاروں کے چکر تو سمجھیں نہ کریں تو دن نہ گزرے۔ سارا دن بیوی چمکنو ”کیا پکایا جائے اور کیسے پیش کیا

جائے۔“ سکھاتے رہتے ہیں۔ اب ایسے میں کوئی کوڑھ مغز ہی ہو گا۔ نہ سیکھ سکے۔“

تینوں بھائیوں کے گھر دو بیٹے تھے۔ شہلا کی ایک بیٹی کنزی اور بیٹا رمیز۔ شاکرہ کے دو بیٹے صائم اور وائیم جبکہ عروج کی دو بیٹیاں تھیں سامعہ اور ندا۔ شہلا نے تو اپنی بیٹی کی شادی بھی کر دی تھی اور قسمت اسے دور بھی بہت لے گئی تھی۔ وہ کنیز امیں رہتی تھی۔ گھر میں بس اب رمیز تھا۔ شہلا کو لگتا رمیز بالکل انصر پر پڑا ہے صورت شکل ہو کہ عادات و اطوار با مزاج و اخلاق کوئی بھی چیز اسے الگ نہیں لگتی۔

انصر کی جاب ختم ہوئے ہوئے دس سال گزر چکے تھے جبکہ ابھی وہ پچیس سال کا ہی تھا جس اس کی کمپنی نے ڈاؤن سائزنگ کا اعلان کر دیا۔ اسے قبل از ریٹائرمنٹ کے کوئی ایسے خاص فائدے بھی نہیں ہوئے جب ہی اس کے ساتھی کہتے تھے کہ ”یہ گولڈن شیک ہینڈ نہیں تھا یا ر! آئرن کلک تھی۔“ عجیب بات یہ ہوئی کہ جب اس کی سروس ختم ہوئی تو گھر پر اطلاع دی گئی شہلا نے ہی اسے وصول کیا مگر وہ دن ایسا تھا کہ اس کی ہمت ہی نہیں ہوئی انصر کو کچھ بھی بتانے کی انصر کی والدہ کا پندرہ دن قبل انتقال ہوا تھا اور پندرہ دن بعد اس کے والد بھی یہ دنیا چھوڑ گئے۔ وہ سب لوگ ان کی تدفین کے بعد گھر آئے تھے۔ انصر بڑا بیٹا تھا۔ والدین کی یوں اچانک موت کا صدمہ گہرا تھا۔ وہ چپ چاپ آنکھیں بند کیے لیٹا تھا۔ شہلا نے یہ تکلیف وہ خبر اس سے چھپائی، پھر سوئم کے بعد بہت رساں سے سمجھا بچھا کر کمپنی کا خط اسے دیا۔

وہ دیر تک سمجھاتی رہی۔ ”پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ میری جاب تو ہے۔ آپ کو ٹینشن لینے کی کوئی ضرورت نہیں وغیرہ وغیرہ۔“

شہلا گھر کی کفالت کر رہی تھی۔ سوجھ بوجھ والی عورت تھی انصر کو ہمیشہ صائب مشورے دیتے تھے اس نے۔ اس کے باوجود انصر نے اپنے دوست کے کاروبار میں پیسے لگا دے اور بیوی سے ذکر کرنا بھی مناسب

نہیں سمجھا۔ وہ تو جب وہ دوست ملنے سے کترانے لگا تب شہلا کو بتایا کہ ہوا کیا ہے۔ وہ کیا کہہ سکتی تھی بس منہ دیکھ کر رہ گئی۔

اس کے بعد وہ لوگ سنتے رہے کہ اس کی طرح نکالے جانے والے لوگوں نے جس میں انصر کے قریبی دوست بھی تھے۔ کہاں کہاں جاب کی یا کیا کاروبار کیا مگر انصر خاموش لیٹائی وی کے چینل گھماتا رہا۔ اگر کسی نے پوچھ لیا تو یک دم ناراض ہو گیا۔

”میں کوئی ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھا ہوں۔ ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں۔ جب کوئی ڈھنگ کی نوکری ملی تو کر لوں گا۔ کسی کا دیا نہیں کھاتا۔ کسی پر بوجھ نہیں ہوں میں۔ اپنا کماتا اپنا کھاتا ہوں۔ کسی کو بولنے کا کوئی حق نہیں۔“

پوچھنے والا بغلیں جھانکنے لگتا اور شاید دل ہی دل میں توبہ بھی کہ پوچھا کیوں۔ کبھی دماغ اور الٹ جاتا تو شہلا پر برس پڑتا۔

”ہر ایک کے سامنے روئے بیٹھ جاتی ہو۔“ ٹالے کر رہی ہو کیا؟“

”میں نے کیا کہا؟“ وہ حیران رہ جاتی۔

”پھر وہ کیوں پوچھ رہا تھا۔“ مسرالی رشتہ فوراً آگے پیچھے لگ جاتا۔ چھوٹی موٹی گالی تو یوں بھی ورد زبانی رہتی تھی۔

وہ کیا جواب دیتی خاموشی میں ہی عافیت تھی سو ہونٹوں پر قفل ڈالے بیٹھی رہتی۔ وقت گزر رہا تھا۔ گزر چکا تھا زندگی کے کون سے کام تھے جو رکے تھے پہلے جب دونوں جاب کرتے تھے تو انصر ایک مخصوص رقم شہلا کے ہاتھ پر رکھ دیتا تھا۔ شہلا جانے گھر جانے۔ ان دنوں شہلا کو گھر میں کچھ کام کروانا پڑا۔ اس کا ہاتھ تنگ ہوا تو انصر سے کہنا پڑا۔

وہ شانے اچکا کر رہ گیا۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں۔ اپنا خرچ نکال کر سب تمہیں دے دیتا ہوں اب اور کہاں سے لاؤں۔“ بیکیتی ماروں؟“ وہ بات کو کھینچتا چلا جاتا۔

پھر جب وقت نے کروٹ لی اور گھر بار کا نور ابو جھ

شہلا کے ناتواں کندھوں پر آگیا تو وہ چپ چاپ گھر کے خرچ کے پیسے انصر کے ہاتھ میں دینے لگی۔ وہ حکمرانی کرتا رہتا ہے کہ اسی پر حکمرانی زبا ہے۔ کہیں اس کو کوئی احساس نہ ہو۔

یہ شہلا کی سوچ تھی مگر انصر کی وہ تقریباً ”روز ہی کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کہہ دیتا اس کے دل پر لگتی۔“

”گھر میں رہو تو جانو! صبح سے شام تک قیدی بننا پڑے تب سمجھ میں آئے۔“

کبھی کبھی شہلا تقابل شروع کر دیتی۔ تینوں بھائی بالکل الگ الگ تھے۔ صفر شاید اپنے والد پر پڑا تھا۔

ویسے ہی بیوی کا ہدم، دم ساز۔ گو دفتر سے بڑی دیر میں آتا مگر پھر بھی شاکرہ کے ساتھ ساتھ رہتا۔

انصر کا تو قصہ ہی عجیب تھا۔ جب شہلا کی شادی ہوئی تو ان دنوں انصر وہی میں ایک اچھی جاب پر تھا اور تینوں بھائیوں میں سب سے زیادہ کمائی اسی کی نظر آتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کی ساس نے شہلا سے کسی اچھی لڑکی کے بارے میں پوچھا تو شہلا نے فوراً ”اپنی کزن عروج کا نام لے دیا۔“ ممکن ممکن مبین نقش والی عروج انصر کے دل کو بھی بھاگتی اور اس کی ساس کو بھی بہت اچھی لگی۔ بہت اچھی طرح شادی ہوئی۔ عروج شادی سے پہلے ہی سے جاب کر رہی تھی۔ شادی کے وقت تذبذب میں تھی کہ کیا کروں چھوڑ دوں؟“ کہ اسے تو میاں کے ساتھ وہی جانا تھا۔ اس نے شہلا سے مشورہ کیا اور شہلا نے کہا کہ مت چھوڑو بتائیں کتنے دن پروسس میں لگیں تو جاب چلتی رہے گی۔ تب اس نے چھٹی لے لی اور وہ آج تک اپنی عقل مندی کو سراہتی تھی کہ انصر جو شادی کرنے آیا تو پھر واپس گیا ہی نہیں۔

یہاں بھی نوکری ڈھونڈنے میں کوئی خاص دوڑ بھاگ نہیں دکھائی گئی۔ البتہ وہ مزے سے بچن کے کام نمٹا دیتا۔ بچوں کی آمد پر ان کے کاموں میں دلچسپی لینے لگا۔ عروج ان سب کاموں سے دور بھاگتی۔ دفتر جاتی اور



پھر آرام سے لیٹی رہتی، افسر اس کا بہت خیال رکھتا۔ حتیٰ کہ گرم پانی اور نمک لا کر دیتا کہ بس پاؤں ڈال کر بیٹھی رہو۔ عروج ہی غصہ کرتی رہتی تھی۔ اس کی ہزاروں شکایتیں تھیں افسر سے مگر افسر کو کوئی شکایت نہیں تھی اس سے۔ وہ تو اس کے غصے پر بھی جوابی کارروائی سے گریز کرتا تھا۔

افسر کو یہ سب بہت برا لگتا۔ وہ بار بار کہتا ہمارے تو پورے خاندان میں ایسا زن مرید پیدا ہی نہیں ہوا۔ یہ جانے کس پر پڑ گیا ہے۔

وہ کوئی لحاظ رکھنے والا تو تھا نہیں۔ جب جہاں جودول چاہتا دھڑ سے بول دیتا اور عروج سن لیتی تو بہت کڑھتی۔

”یقین کرو شہلا باجی! تمہارا لحاظ کرتی ہوں ورنہ تمہارے تلقین شاہ کو تو یوں ٹھیک کروں۔“ وہ چلی بجا کر اعلان کرتی۔

اور تو اور جب انصر چھوٹے بھائی کو بیوی کی کمائی کھانے کا طعنہ دیتا تو افسر تو چپ رہتا البتہ عروج کی برداشت جواب دے جاتی۔

”حد ہوتی ہے۔ انسان کو اپنے گریبان میں بھی جھانک لینا چاہیے۔“ کبھی کبھی وہ اپنے غصے کا اظہار چیزوں کو پھینک پھینک کر کرتی مگر انصر پر اس کے غصے کا کیا اثر ہوتا تھا۔ وہ اپنی دنیا میں گم۔ نصیحت پر نصیحت اور پھر اس کا سرا کسی اور نصیحت سے جوڑتا چلا جاتا۔

شہلا ایسے میں گھبرا جاتی۔ جانے کیا ہو گا مگر کچھ بھی نہ ہوتا۔ انصر بھی سمجھتا تھا کہ ہر کوئی شہلا کی طرح نہیں اور عروج تو غصے کے اظہار کے لیے زبان کی محتاج نہیں تھی وہ اتنی اٹھا شیخ شروع کر دیتی کہ انصر کو بات مختصراً کر کے واپس آنا پڑتا یہ الگ بات کہ وہ اپنے گھر آکر رات جیلے ضرور شہلا کے کان میں اندھلٹاتا جاتا۔

”بڑی بد قسمت ہے تمہاری بہن۔ پیسہ تو ہوتا ہی عورت کی قسمت سے ہے اور یہ بد نصیب ایسی سبز قدم تھی کہ قدم رکھتے ہی میاں پر روزی کے دروازے بند کر دیے۔ اس پر مزاج دیکھو۔ پتا نہیں سمجھتی کیا ہے خود کو۔“

شہلا کے پاس اس کی کسی بھی بات کا جواب نہیں ہوتا تھا سو وہ چپ رہتی۔

”کیا گونگے کا گڑ کھا کر بیٹھی ہو۔ بولتی کیوں نہیں کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔ بولو جواب دو۔“

جانے کیسے اس کی گردن ہل جاتی۔

”کیا نہیں۔ مطلب کیا ہے تمہارا۔ یہ بات نہیں ہے۔ اب اگر تم جاہل ہو تو میں کیا کروں۔ پیسہ عورت کے نصیب کا ہوتا ہے۔ اب عورتیں ہی ایسی ہوں گھروں میں جو اپنے نصیب کی تاریکی سے روشن گھروں کو اندھیرے کے سپرد کر دیں تو کوئی کیا کرے۔“ وہ بڑبڑاتا رہتا اور شہلا کے دماغ میں ایک اور سوچ جگہ بنانے لگتی۔

”ٹھیک ہی تو کہا ہے انصر نے۔ میں ہی تو ہوں نصیب کی کھوٹی۔ اچھا بھلا انصر کام کرتا تھا۔“ مگر وہ سوچتی تو دیر تک سوچتی چلی جاتی اور کام جاری رہتے مگر غائب دماغی کا نتیجہ کبھی ہاتھ لگنے اور کبھی جلنے کی صورت میں نکلتا اور کبھی دیر ہو جاتی اور انصر کڑوے کسیلے کر لیے سے نیم بھی چڑھ جاتا۔

”یہ تمہارے تلقین شاہ بھی کیا ہیں شہلا باجی! ایمان کی کہوں تو ان کو اتنا بگاڑنے میں تمہارا ہاتھ بھی ہے۔ حد ہوتی ہے عورت کی کمائی کھاتے ہو اس لیے بے غیرت ہو گئے ہو۔ یہ کس منہ سے طعنہ دیا ہے انہوں نے افسر کو اور اگر وہ بے غیرت ہے تو یہ کیا ہیں۔“

دوسرے دن وہ سارا راستہ عروج کی چلی کٹی سنتی گئی۔



چھٹی کا دن تھا۔ وہ حسب معمول کچن میں کام کر رہی تھی ناشتا دیر سے ہوا تھا اور اب دونوں باپ بیٹے سامنے لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ بی بی وی بھی چل رہا تھا اور انصر اخبار بھی پڑھ رہا تھا۔ ایک آج کے دن کے سوا پورا ہفتہ ہمارے گھر میں کتابی لوٹا کرتے ہیں۔ انصر نے کہا تو بس کر تھا مگر شہلا کو پھر بھی چوٹ لگی۔

”میں تو یوں سمجھو چوکیداری کے لیے ہوں۔ تم ماں بیٹے جان ہی نہیں سکتے کہ اکیلے گھر میں چوکیداری کرتے ہوئے انسان خود کو بس گدھا محسوس کرتا ہے اور کچھ نہیں۔“

”بابا! گدھے کیسے چوکیداری نہیں کرتے۔“ رمیز ہنسا۔

”تم خود سوچو انسان کتنا ہی وی دیکھ سکتا ہے کتنا اخبار پڑھ سکتا ہے۔“

تو بابا! میں کیا کروں۔ آخری سمسٹر کو چھوڑ کر گھر بیٹھ جاؤں۔ بس یہ آخری سمسٹر ہے اور اس کے بعد۔۔۔

”اس کے بعد ایسا کرتے ہیں تمہاری شادی کر دیتے ہیں۔“ خلاف معمول انصر جھک رہا تھا۔

”بھی نہیں بابا! ابھی تو مجھے آگے پوچھنا ہے رمیز کا لہجہ نیم راضی والا ہی تھا۔

”ارے یار! پڑھتے رہنا۔ پڑھائی تو اب عمر بھر چلتی ہے۔ تم کچھ نہیں بول رہیں حالانکہ ماؤں کو ہی ارمان ہوتا ہے بھولانے کا۔“

”نہیں میں بس ادھر مصروف تھی۔ اچھی تجویز ہے۔ بس ذرا رمیز کوئی جواب واپ شروع کر دے تو۔“

”جواب بھی ہو جائے گی بس اب مجھ سے تنہا نہیں رہا جاتا۔ تم لڑکیاں دیکھو بھئی بس خیال رکھنا کھانا اچھا پکانا جانتی ہے کب تک پڑوس سے آئی ہوئی خوشبوؤں پر گزارہ کریں ہے ناپاڑ سزاؤں سے مخاطب تھا۔

”آج کل لڑکیوں کے پاس کہاں وقت ہے وہ خود اپنی جاب۔۔۔“

”جواب کرنے والی لڑکی نہیں چاہیے۔“ یہ رمیز تھا جو زور سے چلا رہا تھا۔

”ہاں بالکل کوئی جاب واپ کی ضرورت نہیں۔ خواہ مخواہ میں چوکیداری ہی کروائی ہیں زندگی بھر۔ پہلے ماں بیٹے کی اور اب بہو کی بھی۔ ناپا پانا اب کسی جاب کرنے والی عورت کی ہمارے گھر میں منجائش نہیں۔“

”ای! آپ تو بس شاہ کی طرح کی طرح کی بھولائیے گا

”کیا بات ہے امی! آپ روئی ہیں آج؟ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی۔“

”کیا بات ہے امی! آپ روئی ہیں آج؟ کیا ہوا ہے؟“

صبح کا ناشتا مزے دار گرم پرائے آلیٹ پھر دوپہر میں جو تڑکا لگاتی ہیں وال پر تو یہاں بیٹھے مزا آنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی تو میرا جی چاہتا ہے فوراً پچا کے گھر چلا جاؤں مگر بس جانیں پانا حالانکہ جاؤں تو وہ نکال تھوڑی دیر کی ہیں ناں!

”ہاں ہاں وہ بڑے اخلاق والی عورت ہے۔ بارہا مجھ سے کہہ چکی ہے کہ بھائی جان یہاں آجایا کیجئے مگر روز روز کون جائے۔ خود ہی حجاب آجاتا ہے۔“

وہ دونوں جانے کیا کیا بول رہے تھے مگر وہ سن کہاں رہی تھی۔ اس کی ساری زندگی کی محنت کا صلہ یہ تھا کہ توبہ کی جارہی تھی کہ آئندہ گھر میں کوئی جاب کرنے والی عورت نہیں آئی چاہیے۔

انصر کی طرف کھلنے والی توقعات کی کھڑکی تو کب سے بند کر کے اس پر صبر کا قفل ڈال چکی تھی مگر یہ رمیز بھی نوکری کر کر اپنے آپ کو مٹا دینے والی عورت کو اتنا حقیر اتنا بے مایہ ایسا بے مول سمجھتا ہے۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اندر سے زخم زخم ہو رہی ہے۔

اس نے بارہا اپنے دفتر کے ساتھیوں سے ان کی ماؤں کی تعریفیں سنیں تھیں۔ وہ اپنی ماؤں کی تعریفوں میں زمین آسمان کے فلابے مار رہے ہوتے تھے۔ کھانا اچھا پکانا ہیں۔ ہماری اماں سے زیادہ سلیقہ مند اور خوش مزاج کوئی نہیں ہماری امی عظیم ہیں۔ انہوں نے محنت کی اور بیوی میں ہمیں پالا وغیرہ وغیرہ مگر رمیز کو اس کی ذات کو لے کر کوئی فخر کوئی خوشی حاصل نہیں۔ یہ کیسا احساس تاسف تھا جس کی گرفت میں اس کی پوری ذات آئی۔

سارا دن اسے یہی خیال پریشان کرتا رہا۔ رات میں بی بی سے فون پر بات ہوتی۔ اس کی بیٹی فوراً پہچان گئی کہ وہ ڈپریشن ہے۔ شاید عورت کا دکھ صرف عورت جان سکتی ہے یا پھر اس کی بیٹی اسے چاہتی تھی۔ ہر حال وہ فوراً بولی۔

”کیا بات ہے امی! آپ روئی ہیں آج؟ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی۔“

”کیا بات ہے امی! آپ روئی ہیں آج؟ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی۔“

”کیا بات ہے امی! آپ روئی ہیں آج؟ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی۔“

”کیا بات ہے امی! آپ روئی ہیں آج؟ کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی۔“

”کیا بات ہے امی! آپ روئی ہیں آج؟ کیا ہوا ہے؟“



”ایسے ہی کیا بابا نے کچھ کہا ہو گا۔ آپ اب ان کی باتوں پر دیکھی ہونا چھوڑیں۔“

”نہیں۔ انہوں نے کچھ نہیں کہا۔“

”پھر کیا دفتر میں کوئی بات ہو گئی؟“

”نہیں وہاں بھی سب ٹھیک ہے۔“

”کوئی بات تو ہے امی! جو آپ کو پریشان کر رہی ہے۔“ وہ جیسے اس کا چہرہ پڑھ رہی تھی۔ ”جو بات بھی ہے اسے کھرچ کر پھینک دیں اپنے دل و دماغ سے۔ دیکھیے گا آپ کی طبیعت اچھی ہو جائے گی۔“

”اچھا دادی اماں! وہ بھی مسکراتے لگی۔“

”اچھا۔ مجھے وہ بات تو بتائیں۔“ اس نے اصرار کیا۔

اور اس کے اصرار پر شہلا نے رمیز کی کسی ہوئی بات دہرا دی۔

”ارے میری امی! میری پیاری امی! اس نے کچھ غلط نہیں کہا۔ بچپن سے ہم لوگ آپ کو اتنی محنت کرتے دیکھتے آئے ہیں۔ ایسے میں اس کا مطلب یہ ہو گا کہ جو لڑکی جاب کے ساتھ گھر سنبھالتی ہے، تھک جاتی ہے، نڈھال ہو جاتی ہے، بیمار ہو جاتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ آپ کسی اور وقت پوچھ کر دیکھ بیجے گا وہ یہی بتائے گا آپ کو۔“

پورا ہفتہ شہلا کے دل میں کھدبہد ہوتی رہی۔ آخر اتوار آئی گیا۔ جب وہ بچن میں مصروف تھی اور رمیز سامنے ہی اخبار سامنے پھیلائے لی وی دیکھ رہا تھا۔ انصر صبح ہی سے کہیں کسی دوست کے پاس گیا ہوا تھا۔

اس نے رمیز سے پوچھا۔ ”تم نے تو پچھلے اتوار کو ورکنگ لیڈی کی یوں مخالفت کی کہ میرا دل ہی ٹوٹ گیا۔“

”کیوں ایسا کیا کہا تھا میں نے؟“ اس کا دھیان لی وی میں ہی تھا۔

”وہ تو اچھا ہوا کہ رات میری کنزلی سے بات ہو گئی تو اس نے سمجھایا کہ رمیز کا یہ مطلب تھوڑی تھا تو تسلی ہوئی میری کچھ۔“

”اچھا کنزلی نے کیا کہا۔“

”وہ سمجھانے لگی کہ امی! آپ نے اتنی مشکلیں جھیلیں، اتنی محنت کی تو ہم لوگوں نے دیکھا نہیں کیا۔ یہ ہی رمیز کے دماغ میں ہی ہو گا۔“

”اور کیا؟“ وہ تھوڑا سا متوجہ ہوا۔ ”میں ایک عورت پر اتنا بار ڈالنے کے بالکل خلاف ہوں اور امی! اگر کسی بھی وجہ سے میری بیوی کو جاب کرنی ہی پڑی تو میں اس پر گھر کے سب کام نہیں ڈالوں گا۔ صفر پرچا کی طرح شانہ بہ شانہ کاموں میں حصہ لوں گا۔“

”ارے! اسے لگا۔ ایک اور گھونسا اس کے دل پر پڑا تھا۔ بیوی جو ابھی اتنی نہیں اس کے تھک جانے کا احساس اور ماں جو اب عمر کی منازل طے کرتے ہوئے تھک چکی ہے۔ چھٹی کا پورا دن بچن میں گزار کر شام کو گھر کے دوسرے کمرہوں کو سمیٹتے سمیٹتے رات ہو جاتی ہے۔ اس کا ذرا بھی خیال نہیں۔“

اس کا بی چارہا تھا وہ، ستریا کی مریضہ کی طرح خبیث چپٹیں ماریے۔ زور زور سے روئے۔ وہ کتنی تنہا تھی کتنی اکیلی تھی وہ۔

دن بھر وہ جلتی رہی، کڑھتی رہی اور اتنی تیز گرمی میں بچن میں کام بھی کرتی رہی حالانکہ سر کے ساتھ ساتھ جسم بھی دہائیاں دیتا رہا۔ شام تک طبیعت اتنی خراب ہو گئی کہ وہ گرنے کے قریب ہو گئی تب جلدی جلدی کام سمیٹا۔ حالانکہ ابھی فریج کی صفائی جیسا اہم کام باقی تھا مگر وہ بمشکل شاور لے سکی اور کپڑے بدل کر بستر پر پڑ گئی۔ اس کے منہ سے کراہیں نکل رہی تھیں۔ اسے تیز بخار نے آلو چا اور وہ بس ہائے امی! اف امی! پکارتی رہی آنسو اس کا چہرہ بھگوتے رہے۔ مشکل میں ماں کی یاد ہر ایک کو ستاتی ہے۔

رمیز اتوار کی شام کھینے ضرور جاتا تھا وہ چلا گیا اور انصر تو صبح سے ہی گھر میں نہیں تھا۔

وہ تڑپ رہی تھی۔ اس کے دل پر جو کاری دار ہوا تھا۔ وہ اسے کسی پل چین نہیں لینے دے رہا تھا۔ کاش! رمیز نے یہ نہ کہا ہوتا۔ میری چاہتوں، میری خدمتوں

کا کچھ تو احساس اسے ہوتا۔ کاش! یہ سب کوئی برا خواب ہوتا۔ کاش! میں مر گئی ہوتی اور یہ سب کچھ نہ سنا ہوتا نہ محسوس کیا ہوتا۔

انصر دیر سے گھر آیا مگر کمرے میں دروازہ کھلنے باہر آنے، لائٹ جلنے سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ مگر وہ دانستہ آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔

”ارے اتنی جلدی سونا شروع ہو گیا۔ حد ہو گئی۔“

یار رمیز! یہ تمہاری ماں ابھی سے سوکھ رہی ہے۔“ اس نے وہیں سے آواز دی۔

”پتا نہیں بابا! میں تو ابھی کھیل کر واپس آیا ہوں۔ تھک گئی ہوں کی شاید۔“

”کیوں تھک کیوں گئی ہوں گی۔“ کیا غضب کا تجاہل عارفانہ کا مظاہرہ تھا مگر آج تو دل ایسا کرجی کرجی ہوا تھا کہ یہ معمول کی باتیں نہ چڑا رہی تھیں نہ جلا رہی تھیں۔

”چلو یار رمیز! چلیں آج چھٹی کے دن بھی اپنی ڈیوٹی پر چلیں۔ دست خود دہان خود۔“

”بابا! آپ کھالیں کھانا۔ بہت تھک گیا ہوں میں۔“ رمیز نے بھی زور سے جواب دیا۔

”ارے ان لوگوں کو تو اپنے ہی غم ہیں بہت۔ ان کے پاس وقت کہاں ہو یہ دوسرے کی اذیت کو محسوس کریں۔ مسئلہ تو یہی ہے کہ اگر آئینہ درمیان میں رکھا ہو تو وہ عکس بھی منعکس ہونے لگتے ہیں جو بظاہر پس منظر بھی نہیں لگتے۔“

دوسرے دن بھی بدن ٹوٹا رہا سو صبح دفتر کے لیے بھی نہیں اٹھ پائی۔ ٹھیک ہی تو کہتی ہے کنزلی۔ ”امی آپ کی طبیعت کبھی خراب نہ ہو۔ آپ بڑی باہمت ہیں۔ بس یہ جو آپ یہاں۔“ وہ اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتی ہے۔ ”کچھ پھنسا لیتی ہیں تو پھر آپ کی طبیعت سنبھلنے میں نہیں آتی۔ امی آپ ایسا ویسا کچھ سنائی نہ کریں۔“

وہ دن بھر ایسے ہی پڑی رہی حالانکہ اب بخار کم ہو

چکا تھا مگر شام کو اسے اٹھنا ہی پڑا۔ بات ہی ایسی ہو گئی تھی۔ عروج کا ایک سیٹل منٹ ہو گیا تھا۔

وہ انصر کے ساتھ جلدی جلدی اسپتال پہنچی تو عروج کی تکلیف اس سے دیکھی نہیں جا رہی تھی عروج سڑک پار کر رہی تھی کہ ایک کار سے بچتے ہوئے موٹر سائیکل کی پلیٹ میں آگئی اور اس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ سر میں بھی چوٹ آئی تھی اور چہرے پر بھی۔ اس کو دیکھ کر شہلا کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ عروج اور شہلا کا ہر وقت کا ساتھ رہا تھا۔

ٹانگ کا آپریشن ہونا تھا۔ شہلا مسلسل اس کا سر سلار رہی تھی۔ عروج کراہ رہی تھی۔

”اب تو میں شاید لنگڑی ہو جاؤں گی۔“ وہ ناشہلا باجی!

”توبہ کرو! کیوں اتنی مایوسی کی باتیں کرتی ہو۔“

شہلا اس کی باتوں سے پریشان ہو رہی تھی۔

عروج پورے ڈیڑھ مہینے اسپتال میں رہی۔ اتنی دیکھ بھال کے باوجود اس کی ٹانگوں میں پس پڑ گیا پھر اسے بخار نے پکڑ لیا۔

وہ تو غفلت میں دنوں پڑی رہی اور شہلا گھر دفتر اور اسپتال کے درمیان گھن چکر بن گئی دفتر سے زیادہ چھٹی نہیں مل سکتی تھی مگر مجبوری یہ تھی کہ عروج کے ساتھ کون رہتا۔ سو وہ دفتر میں لڑ بھگڑ کر چھٹیاں کرتی رہی۔ گھر کو بھی دیکھنا ضروری تھا۔ وہ بھی دیکھتی رہی اور عروج کو بھی ایک بہن، ایک ماں کی طرح تسلیاں دیتی اس کی خدمت کرتی رہی۔ افسر نے بھرپور ساتھ دیا اور تو اور انصر بھی عروج کو دیکھنے آتا رہا۔

ہاں مگر شاگرہ اور صفر صرف ایک بار اسپتال آئے۔ اور تقریباً ”پندرہ بیس منٹ بیٹھے۔ اس میں بھی شاگرہ مسلسل دہائیاں دیتی رہی۔

”بڑی گرمی ہے۔ گھر کے کام فرصت ہی نہیں دیتے۔ کتنے ہی دن سے ان سے کہہ رہی تھی عروج کو دیکھنے جانا ہے مگر گھر چھوڑے بھی تو گرمی بہت ہے



عروج! زخم جلدی خراب ہو جاتے ہیں۔ تمہیں توپوں نہیں رہنا چاہیے۔ پرائیویٹ وارڈز لے لیتیں وغیرہ وغیرہ۔“

شہلا تو جانتی تھی۔ جتنا جمع جتھا تھا۔ وہ سب خرچ ہو چکا تھا۔ شہلا نے بھی دل کھول کر اپنی ساری بچتیں اسپتال میں لگا دی تھیں۔ علاج آسان نہیں تھا۔ اسی لیے تو ہمیشہ لوگ کہتے ہیں کہ خدا کسی کو اسپتال نہ لے جائے۔

عروج کی بیماری نے طول کھینچا اور شہلا اس چکر میں دنیا بھول گئی۔ وہ اس دن اپنے دکھ سے کیسی نڈھال تھی۔ رورو کر مرنے کی دعائیں مانگ رہی تھیں۔ دل میں ٹھنسی اٹھ رہی تھی اور کراہ رہی تھی مگر اب اسپتال میں گھنٹوں بیٹھی عروج سے پر امید باتیں کرتی رہتی۔

”خوش رہا کرو۔ شکر ادا کیا کرو۔ حادثے تو زندگی کا حصہ ہیں۔ تم بچ گئیں سوچو فٹ پاتھ پر سر ٹکرایا تھا۔ خدا نخواستہ سر میں چوٹ آجاتی۔“

”مگر میں اب کیسے چلوں گی؟“

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

عروج ٹھیک ہو کر گھر آئی تو کئی باتیں ہوئیں۔ ایک تو اس کی جاب ختم ہو گئی مگر افسر کو اس کے ایک پرانے دوست نے اپنے کاروبار میں شریک کر لیا۔

عروج بار بار یہی کہتی تھی۔ ”مجھے تو شہلا باجی نے بچایا ہے۔ میں اتنی ڈپریشن تھی اتنی مایوس۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ میں دوبارہ نارمل ہو سکوں گی۔ وہ کہتی تھیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہو ہی جاتا ہے۔“

اور شہلا جس نے اسے سمجھایا تھا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اس کے مسائل چٹکی بجاتے ہی ٹھیک ہونے والے کہاں تھے فلموں ڈراموں والا اینڈ اور پھر ابھی زندگی چل رہی تھی۔ اینڈ تھا ہی کہاں۔ البتہ انصر نے عروج کے حادثے سے یہ سبق لیا کہ کبھی کبھی دو ایک باتیں شہلا سے کرنے لگا۔ کوئی گھر کا مسئلہ یا پھر عروج

کی خیریت۔ اس سے وہ خوش تو کیا ہوتی البتہ گھر کی کچھنی ہوئی فضا کے نرم ہونے سے ٹھکن کا احساس کم ہونے لگا۔ رمیز کے احوال وہی تھے۔

ہاں مگر شہلا اب سمجھ چکی تھی کہ وقت کے پیسے کو اپنی مرضی سے گھمانا ممکن نہیں۔ سینے میں درو چھپا کر جینے کی صلاحیت اور ہمت پیدا کرنی ہے تو خود کو دو سروں کے دکھ درد میں الجھا دو۔ انسان کو درد دل کے واسطے ہی تو پیدا کیا گیا ہے۔ دو سروں کے درد کو اپنے اندر سمو کر انسان اندر سے طمانیت پاتا ہے۔ اس کے دل کی وہ تکلیف جس میں وہ حقیقتاً ”ماہی بے آب کی طرح تڑپتی تھی۔ اسے یاد ہی نہیں رہی تھی عروج کی جسمانی

اور ذہنی اذیت میں وہ شکر کرنے والوں میں شامل ہوئی تو نعمتیں خود اس کے دروازے کھٹکھٹانے لگیں۔ اس کی ترقی ہو گئی اور اسے آفس کی طرف سے گاڑی بھی مل گئی۔ بسوں سے جان چھوٹی تو زندگی کافی آسانی ہو گئی۔ آسانی ملی تو اس نے اپنی محنت سے حاصل کیے ہوئے گر کو آزمایا۔ اب وہ وقت نکال کر معذوروں، مجبوروں اور اسپیشل بچوں کے اداروں میں بھی چلی جاتی ہے۔ خود اپنے دکھوں کو کریدتے رہنے کی اذیت کے بجائے اب وہ دو سروں کے دکھ درد بانٹتی ہے تو اسے اپنی مشکلیں کم لگتی ہیں۔ وہ اب اپنے آپ کو تھکی دینا بھی سیکھ گئی ہے۔ خود کو پہچان کر اپنی محنت کی کمائی کا کچھ حصہ خود پر بھی صرف کرنا بھی آگیا ہے۔ اسے اپنی ہمت کو جوان رکھنا ہے کہ چلتے رہنا ہے جب تک زندگی چلتی ہے۔





نیا جیلانی

# کتنی چاند کھری سنا کر

اسپتال کے کمرے میں بیشہ جیسی خاموشی کا راج تھا۔ گویا کسی جنگل کا پیالہ ہو، بیابان اور اجاڑ ویران سا۔ قریب المرگ جیسا سناٹا محور قص تھا جبکہ وجود کے اندر  
نوجوانوں اور لوگوں کا اثر و جام تھا۔ اتنی بھیڑ بھاڑ اور ہجوم  
کہ حد نہیں۔  
اس کے سامنے ایک حسین عمارت کھڑی تھی۔ جو

مکمل ناول





لحہ بھر بعد زمین بوس ہونے کے قریب تھی۔ اس کی بے قراری، تڑپ، بے چینی، تپش، آگ اس کے چہرے سے ظاہر تھی۔ وہ کس قدر اذیت میں مبتلا تھا۔ کیا اسے درد، اذیت، پشیمانی اور ندامت کی دلدل میں دھنسنے دیکھ کر اس کی روح کو تسکین پہنچ رہی تھی؟ وہ جیسے خود سے سوال کر رہی تھی، مگر وجود کے اندر پہلے کی طرح سناٹا اور "تسار" پھیلا ہوا تھا۔ عجیب سی دھند، کمر اور دھول کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

اس کے سامنے ایک متکبر شخص بیٹھا تھا۔ اپنے حسن اور خوب روئی پہ مان کرنے والا۔ ایک مکار، عیار، خود غرض مرد۔

آج اس کے سامنے ٹوٹا، بکھرا ویران، بد حال، پشیمان تھا۔ کبھی اس کے لیے "جاچک" بنا ہوا تھا اس کی زندگی کا امتحان۔ جانچ کرنے والا، امتحان لینے والا۔

پھر کئی ساعتیں چپکے سے کھسک گئیں۔ لمحے بیتتے رہے، گزر رہا تھا۔

اس بھیانک خاموشی نے اسے بے قرار سا کر دیا تھا۔ ویسے بھی چین اور سکون تو اس کے اندر بھی کہیں نہیں تھا۔

اس کے اٹھتے ہی وہ تڑپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے سامنے موجود مرد کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں شدت گریہ سے نڈھال تھیں۔ نیلگوں کا بچہ جیسے ٹوٹ رہے تھے۔ سرخ و سفید رنگت میں زردیاں گھلی تھیں۔ اس کی عزت اور غیرت کا جنازہ اٹھ رہا تھا۔ وہ کیسے نہ بد حال اور بے حال ہوتا۔ کیا وہ اسے اسی "حالت" میں دیکھنا چاہتی تھی؟

شاید نہیں، ہرگز نہیں۔ وہ اسے بھسم اور بھو بھل ہوئے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ یہ اس کی فطرت کا تقاضا ہی نہیں تھا۔

"وہ کیسی ہے؟" آنکھیں دہکتا، الجھے بالوں میں ہاتھ پھیرتا وہ کتنی آس سے پوچھ رہا تھا۔

"مجھ راندہ ہوئے کو، مردود اور نکالے گئے کو کوئی

خوشی کی خبر نہیں مل سکتی؟" اس کی بجھتی آنکھوں سے آس ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہی تھی۔

"میرے جیسوں کو "راہ بر" نہیں ملا کرتے۔ پھر بھی میں۔ میں کیسا نصیب والا ہوں جو مجھے تم سر راہ مل گئیں۔ مجھے اب بھی اپنے نصیب پہ حیرت ہے۔ میں اقبال مند تو کبھی نہیں تھا۔" وہ جیسے خود کلامی کر رہا تھا۔ خود سے بول رہا تھا۔

وہ خود کو "گالی" دے رہا تھا۔ وہ خود سے نفرت کر رہا تھا۔ وہ اپنی ذات کو حقیر کر رہا تھا۔ رائیل اسے تاسف سے دیکھتی رہ گئی تھی۔

"ایف آئی آر کس کے خلاف درج کرواؤ گے؟" رائیل کا سر جھک گیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ سامنے کھڑے مرد کی طرح دھاڑیں مار مار کر روئی رہے، آخر اس کا نقصان کم تو نہیں ہوا تھا۔

"مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میرا دل غم بند ہو رہا ہے۔ میرا دل بند ہو رہا ہے۔ کوئی بھی "جرم" ماننے کو تیار نہیں۔ سب مکر گئے، سب ریاکار، مکار، نیکے۔ سب "بچ" بن گئے۔ سب پاک صاف ستھرے ہو گئے۔ پھر کوئی بتائے، آخر نقب کس نے لگائی؟" وہ اپنے بال نوج رہا تھا۔ وہ اپنی پوری زندگی میں ایسے "کرب" اور درد سے نہیں گزرا تھا۔ بتانے والی بنا بتائے اس سے دور چلی گئی تھی۔ اسے ہوش کہاں تھا۔

"تم جانتی ہونا۔ میرے ساتھ ایسا ہونا ہی تھا۔ اسے قدرت کا انصاف کہتے ہیں۔"

\*\*\*

بائیس جون کا گرم ترین دن تھا۔ باہر لو کے تھپڑے اور تپش سے درخت تک کھلا رہے تھے۔ پھولوں کی پتیاں بھلس چکی تھیں۔ شاخیں سوکھ رہی تھیں۔ زمین پیاس سے نڈھال تھی۔ امرود کی گھنی شاخوں کی اوٹ میں سجے گھونسلے ویران ہو رہے تھے۔ کوئل نے جانے کہاں تھی؟ کوئل کہاں چلی گئی تھی؟ کوئل واپس کیوں نہیں لوٹی تھی؟

کوئل کے بچے روزانہ کوئل کی "کوئل" کا انتظار کرتے، پیاس سے نڈھال اور بھوک سے مرتے ہوئے مگر ان کا انتظار لا حاصل ہی رہا۔

کوئل نے نہ لوٹا تھا نہ لوٹی۔ دن پردن گزرتے چلے گئے۔ پھر ہر روز ایک بچہ بھوک، گرمی، تپش اور پیاس سے نڈھال زمین پر گرنا اور مرجانا۔ یوں دھیرے دھیرے کوئل کے آنے تک اس کا آسینہ ویران ہو گیا۔

پھر ایک اداس سہ پہر اپنے گھونسلے کی پہچان کرتی وہ پلٹ ہی آئی۔ نڈھال اور ویران سی۔ نہ جانے کس کس "تجربے" سے گزر کر آئی تھی؟ جانے کس مصیبت میں پھنس گئی تھی؟ یا اسے گھونسلے کی راہ بھول گئی تھی؟ مگر یہ ممکن کہاں تھا؟ بھلا "ماں" بھی رستہ بھولتی ہے؟ خصوصاً وہ راہ جس کے آخری کنارے پہ اس کے بلکتے بچے آنکھوں میں انتظار کے دیب جلائے بیٹھے ہوں۔ پھر بھلا کوئل کو کیا ہوا؟ یا وہ کسی "خشکاری" کے جال میں پھنس گئی اور پیچھے اس کا گھونسلہ ویران قبرستان ہو گیا۔

جس سہ پہر کوئل کی واپسی ہوئی۔ وہ بڑا دردناک منظر تھا۔ کوئل امرود کی شاخوں سے لیٹ لیٹ کر بین کرتی رہی۔ روٹی، چینی اور نوٹے گاٹی۔ کوئل اپنے نغمے بھول گئی، گیت بھول گئی، زندگی گزارنے کا رسم اور قرینہ بھی بھول گئی اور وہ ویران گھونسلے میں چھپا کر سوگ مناتی رہی۔

کوئل کی کوئل اس کی اونچی لمبی گوری چٹی حسین پیاس کو بہت بری لگتی تھی۔ اور اب تو وہ گریہ کر رہی تھی۔

"یہ منحوس پھر آگئی۔ نامراد کو کھلا چھوڑا ہوا ہے پھر بھی کہیں اور نہیں جاتی۔" اس کی پیاس گلشن تیوری چڑھا کر بھناتی رہتی تھیں۔ انہیں کوئل کی پرسوز آواز میں بچوں کے پھڑپھڑے اور گھونسلہ اجڑنے کا درد سنائی نہیں دیتا تھا۔ وہ انہیں کبھی پسند نہیں آئی تھی۔ کبھی پسند آ ہی نہیں سکتی تھی۔

"ہو نہ ہو۔ کالی جلی ہوئی۔ بد صورت، نری آواز کو چاہنا ہے کیا؟" وہ پچھلے سولہ دن سے گلشن کے ایسے بصرے سنتی آرہی تھی بلکہ وہ تو بہت سے بصرے سنتی آئی تھی۔

زمین اس کی نرم فر کو چھوتا، پیار کرتا، چومتا۔ اس کوئل کے وہ دن میں سو سو مرتبہ ناز اٹھاتا تھا۔ بوجب اس کے بچوں کی باری آئی۔ زمین کو کراہیت آنے لگی۔ نرم لعل جیسے، چھلے ہوئے ماس جیسے بچے۔ تب وہ کوئل سے بھی کترانے لگا تھا۔ نادرن ایریا کے کسی جنگل سے پکڑ کر لایا تھا۔ اس کے پاکیاں تو کتے، بلیاں، طوطے اور ایک گھوڑے کا بچہ بھی تھا۔ سفید براق سا بچہ۔ ریشم جیسی فروالا۔ جانے اتنا حسین گھوڑے کا بچہ اس نے کہاں سے چرایا تھا؟ پھر یہ کالی سیاہ کوئل۔ جس میں زمین کے علاوہ کسی اور کو کشش محسوس نہیں ہوتی تھی۔

"گوری ہوتی تو تب تلو۔" اس کی سرخ و سفید خوب صورت پیاس کی مغرور ناک اور کوئل کی بچ جاتی تھی یوں اس لمحے وہ کچھ اور مغرور نظر آتیں۔ لوگوں کو بھی نہ جانے کس کس بات پہ ناحق تکبر ہو جاتا ہے، کبھی اچھی صورت پر اور کبھی دولت پہ، دونوں ہی آنے اور جانے والی چیزیں، ڈھلنے اور فنا ہونے والی چیزیں۔ بھلا ان پر غور کیا؟

"یہ میرے نصیب کی سیاہی ہے۔" زمین ابرار کا احساس زیاں برہہ جاتا تھا۔ اول تو وہ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب شادی باپ کے مجبور کرنے سے تو ہو چکی تھی۔ کالی سیاہ سریلی آواز والی کوئل کو تو وہ پسند کر کے گھر لا سکتا تھا، مگر کالی بیوی کو برداشت کرنا ممکن نہیں تھا؟ اسے اس منحوس کوئل پہ بھی غصہ آنے لگتا تھا۔ اسے اپنے مقدر پہ تو غصہ اور شکوہ تھا ہی، باپ پہ بھی سخت تاؤ چڑھتا تھا۔

اس کی شادی کے دوسرے ہی دن باپ اور بیٹے میں زبردست قسم کی تکرار ہوئی تھی۔ یوں کہ رانی پتھر کی مورت بن گئی۔ جھٹکے پہ جھٹکا ہی لگ رہا تھا۔ رات سے



لے کر صبح تک مسلسل ایک ہی کیفیت سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

جس طرح محبت کبھی نہیں بھلائی جاسکتی اسی طرح "ذلت" کو بھلانا بھی ممکن کہاں تھا؟

اس کے مقدر کی سیاہی یا زندگی کا "مٹھان" اسے ذلت کی دہلیز پر کھینچ لایا تھا۔ وہ نہ آگے بڑھ سکتی تھی۔ نہ پیچھے ہٹ سکتی تھی۔

آخر اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا تھا؟ وہ رات بھر روتی رہی تھی، کبھی چپ کر جاتی تھی، کبھی سوچ میں پڑ جاتی۔ کبھی شکوہ کرنے لگتی، کبھی خود سے بھی ناراض ہو جاتی، کبھی متحیر ہو جاتی، کبھی گم صم رہ جاتی، کبھی پتھر ہوتی۔ آخر اسی کے ساتھ ہی کیوں؟ آخر زندگی نے اسی کے ساتھ اتنا بھیانک مذاق کیوں کیا تھا؟

جس روز وہ دلہن بنی، لوگ اس پر رشک کر رہے تھے۔ کسی کی آنکھ میں حسد بھی ہو گا۔ کسی دل میں نفرت بھی ابھری ہوگی؟ کسی زبان نے زہر بھی اگلا ہو گا؟ شاید ایسا ہوا ہو۔ مگر وہ جان نہیں پائی۔ یہاں تو کئی آنکھوں نے رنگ بدل لیے تھے۔ کئی دلوں نے دھڑکنوں کے سر بدل لیے تھے۔ وہ یہاں ہوتی تو جانتی؟ وہ تو یہاں تھی ہی نہیں۔ محبت کی دنیا میں گھل رہی تھی۔ کبھی بادلوں میں تیرتی، کبھی ستاروں کو چھوتی، کبھی نرم ہوا کے دوش پہ محور رقص ہو جاتی۔ اس کا دل آج اس کا کہاں تھا؟ حالانکہ بر لیا تو وہ کب سے ہو گیا تھا پر وہ نشال کے سامنے مانع کہاں تھی؟ نشی اس کا ریکارڈ لگا دیتی۔

"ڈاکٹری کی کتابیں پڑھ پڑھ کر تم کیا سمجھتی تھیں؟ کبھی محبت نہ کر سکوگی؟ آج بتاؤ ذرا؟ ہو گئی نا تمہیں محبت۔ ایک پالو جیسے شہزادے سے۔ لگتا ہے پاپائے تمہارے لیے دل سے چنا ہے۔ آخر انہیں تم سے محبت بھی تو بہت تھی۔" نشال ٹرٹرو لیتی چلی جاتی۔

"رانی محبت کرنے کے لائق ہے۔ تب ہی پاپا امی سب اسے چاہتے ہیں۔ محبت کروانے کے لیے"

محبت کرنا ضروری ہوتا ہے۔ کوئی ایسے ہی آپ کے نام کی مالا نہیں چپ سکتا۔ اس کے لیے ریاضتیں کرنا پڑتی ہیں۔ خود کو مٹانا ہوتا ہے۔ یہ مثال بھی نشال سے ایک سال چھوٹی۔ بر عقلی لحاظ سے نشی اور رانی سے بھی آگے۔ رانی کو مٹی سے بھی پیار تھا۔ پر سہیلی اس کی مثال ہی تھی۔ نشال اس کی ذہانت کے سامنے گھٹنے ٹیکے ہوئے تھی اور رانی، نشال کے حسن پر غار ہو جاتی۔ ان دونوں میں مثال الگ تھی جسے نہ کسی کی ذہانت سے سروکار تھا نہ حسن کے جلوے متاثر کرتے تھے۔ وہ اپنے حال میں مست رہتی اور رانی کو "گر" کی باتیں سکھاتی وہ باتیں جو اسے میڈیکل کی پڑھائی، علم، ذہانت، ڈگریوں اور بے پناہ کامیابیوں نے بھی نہیں بتائی اور سکھائی تھیں۔ اس کی باتیں سوچ کے جہان کھولتی تھیں جب وہ دلہن بن رہی تھی تب مثال ہی اس کے ہمراہ تھی۔ مثال چاہتی تھی آج وہ دنیا کی ہر لڑکی سے زیادہ خوب صورت لگے۔ نشال ابھی گھنٹہ بھر پہلے دہلی سے پاکستان پہنچی تھی۔ آتے ہی سو گئی۔ وہ اپنی خوب صورت آنکھوں کو آرام پہنچا کر بات کے ٹائم ہوٹل پہنچنا چاہتی تھی۔ پھوپھو کی جھاڑ اور انکل کی تنبیہ کو اس نے ہمیشہ کی طرح نظر انداز کر دیا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی اپنے اصولوں اور دل کی مرضی پہ چلنے والی۔ کسی کو خاطر میں نہ لاتی، اپنی مرضی چلائی، اپنی ذات سے محبت کرتی۔ پھر بھی رانی کو اس سے بڑا پیار تھا۔

جب وہ دلہن بن رہی تھی تب مسلسل نشال کو سوچ رہی تھی۔ اس دن پارلر میں نو دلہنیں تیار ہوئیں۔ اس کا نمبر دسواں تھا۔ حسن و جمال میں شاید وہ رانی سے بڑھ کے تھیں، مگر جب وہ دلہن بن گئی تب مثال نے بے ساختہ جج کر کہا۔

"اللہ! میری رانی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔" وہ اس سے لپٹ گئی تھی۔ "آج تو زین بھائی کی خیر نہیں۔ بڑا اپنے حسن پہ اترا تے ہیں۔ دیکھنا کیسے آج شاکر رہ جائیں گے۔" یہ تو مثال کی محبت تھی جو

رانی اسے پوری دنیا سے بڑھ کے حسین لگ رہی تھی۔ حالانکہ گندمی سے کچھ کم ذرا سمانولی کھلی کھلی رنگت، براؤن چمکیلی آنکھوں اور براؤن حسین لمبے گھنے بالوں کے علاوہ اس میں کچھ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی، اسی لیے کسی خوش فہمی کا شکار نہیں تھی۔ پھر بھی۔۔۔ پھر بھی، مٹی کی محبت، تعریف اور جذباتیت نے رانی کو کچھ نہیں بہت خوش فہم کر دیا تھا۔

رات آنے تک ہوٹل جانے تک، زین کے پہاؤ میں بیٹھنے تک، نکاح ہونے تک، رخصتی کے بعد زین کے گھر آجانے، اس کی دو خیرلی بھابیہوں اور ایک مغرور ماں کی خود پسندانہ گفتگو سنانے کے بعد اس حسین، خوابناک، دلنشیں رات کے دوسرے پہر تک رانی، مثال کی دلفریب باتوں کے زیر اثر خوش فہمی کے پندولوں میں جھولتی رہی تھی اور پھر نیسے جگنو ستاروں اور جھلکا ہٹوں کی بہت مالا موتی جیسے خواب ایک ایک کر کے چھٹا کے سے ٹوٹتے چلے گئے تھے۔ دھڑ، دھڑ دھڑ۔ خوابوں کا شیش محل گر گیا، خواب بکھر گئے، ارمان منہ کے بل گرے، عزت نفس تہ خاک ہوئی، انا کو تار تار کیا گیا اور رانی کی پوری ہستی جیسے فنا ہو گئی۔ اس کے شوہر نے شادی کی پہلی رات اسے دھڑکار دیا۔

عموماً ایسے کیس کم کم ہوتے ہیں۔ ساگ رات میں بد صورت سے بد صورت بیوی بھی الہامی اور آفاقی جذبات، محبت اور فطرت کی ضرورت کے تحت شوہر کی کچھ "توجہ" تھوڑی سی محبت یا پھر "قرب" پالیتی ہے۔ وہ وقت، لمحات یا جذبات ہی کچھ اور ہوتے ہیں۔

کوئی شوہر اپنی نئی نویلی بد صورت ترین بیوی کو بھی اس انداز میں ہرگز نہ جھکٹ نہیں کرتا، جس طرح زین ابراہ نے رانی کو کیا۔

وہ اڑھائی بجے تک تو دوستوں کے ساتھ محفل سجائے بیٹھا رہا تھا پھر آدھا گھنٹہ ماں کے حضور سلامی پیش کرتا رہا۔ بھابیہوں کی کھلی ڈھلی باتیں اور کھلے ڈھلے بھرے سننے، تعلیم نے ان لوگوں کا کچھ نہیں سنوارا تھا۔ ابا سے لے کر زین تک۔ جو کچھ منہ میں

تا، اسے اگل دیتے۔ کبھی یہ نہیں سوچا تھا، سامنے بیوی، بہو، بیٹا یا کوئی بھی رشتہ ہے، مگر یہ قانون بھی ان ہی لوگوں پہ لاگو تھا، نوکشن (ساس) کے پسندیدہ لوگ تھے۔ باقی مجال تھی جو کوئی منہ سے کچھ نکال پاتا۔ زبان درازی، تیز مزاجی، شادی کی پہلی رات ہی رانی پہ بہت سی حقیقتیں منکشف ہو گئی تھیں۔ خصوصاً "زین" نے جب اپنی زبان کے جوہر دکھائے تھے۔ اس کے سرخ ہونٹوں سے تیز لالی لفظ کرتے رہے اور رانی پتھر کی صورت بنی سنتی رہی تھی سوچتی رہی تھی۔ خوب صورت چروں کے پیچھے ایسے کریمہ چہرے بھی ہوتے ہیں؟ شاید اس میں زین کا بھی اتنا قصور نہیں تھا۔ وہ خود پرست اور حسن پرست آدمی تھی۔ ماں اور بھابیہوں کے تبصرے سن کر آ رہا تھا۔ ان ہی کے لہجے میں اس کی "تعریف" کر رہا تھا۔

"من بھابیہ نے سچ کہا۔ میرے لیے ابا کو کوئلے کی کان ہی ملی تھی۔ بیروں کی کانیں میرے بھائی جو لوٹ لائے۔" وہ ٹالی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتا، کوٹ صوفے پر بھینکتا، جوتے اتار کر کارپٹ پہ پٹخا عجیب روکھے اور ہتک آمیز لہجے میں بولا تھا۔ یوں کہ اپنی دھڑکنوں کے سرگشتی رانی گویا سن ہو کر رہ گئی تھی۔

بر اس نے رانی کو دیکھا ہی کہاں تھا؟ "تو بیو بھابیہ نے کہا۔ اب "اسی" پر صبر کرلو۔" وہ بالوں میں انگلیاں چلاتا بروے مغرور انداز میں بول رہا تھا۔ ہونٹوں پر ابھی تک استہزیائے مسکراہٹ پھیلی تھی۔

وہ اس کی زندگی میں کس حیثیت پر ہوگی یقیناً؟ اس کے پالتو جانوروں جتنی بھی رانی کی "اوقات" نہیں تھیں۔

وہ ڈاکٹر رائیل جس کی ایک دنیا پرستار تھی، جس کی ذہانت اور سرلی آواز کے چرچے میڈیکل کالج میں بکھرے تھے۔ کا اس فیاد اس کی دوستی کے طلب گار تھے اور جو نیر اسے اپنا آئینہ تسلیم کرتے۔ پروفیسر اس کی ذہانت، فہم اور شاندار شخصیت کے مداح تھے۔

وہ یقیناً بہت حسین نہیں تھی۔ مگر بد صورت تو ہرگز



میں تھی۔ خوبصورت سانچے میں ڈھلا سرپا، سبک نقوش اور گہری جھیل سی آنکھوں کے ساتھ ایک جہاں کو لوٹ سکتی تھی۔ ذہانت اسے خدا تعالیٰ کی طرف سے تحفے میں ملی تھی۔

دورانِ تعلیم بہت سے ہاتھ اس کی طرف بڑھے تھے کچھ محبت سے، کچھ عقیدت سے مگر اس کا ایک انکار اور مخصوص سرزنش بھراریہ کبھی نہ بدلا۔ زندگی میں کچھ اصول اس کے خود ساختہ تھے۔ جو کبھی نہ بدلے نہ تبدیل ہوئے اور نہ ان میں کوئی فرق آیا۔ اس نے خود کو منہیت سنہیت کر اور بچا بچا کر رکھا۔ آخر کس کے لیے؟ کیا زین ابراہیم جیسے شوہر کے لیے! آخر اسے کس خوبصورتی کی تمنا تھی؟

کیا اچھے کردار سے بڑھ کر بھی کوئی خوبصورتی تھی! کیا اعلیٰ اخلاق سے بڑھ کر بھی کوئی خوبصورتی تھی؟ کیا نیکی، حلم، اور ”حیا“ سے بڑھ کر بھی کوئی خوبصورتی تھی؟

وہ اس کے دل میں اترنے والا پہلا مرد تھا۔ اس کی پہلی محبت اس کی پہلی چاہت اور دل کی واحد تمنا۔ وہ زین نہ ہوتا، کوئی بھی شخص نہ ہوتا جس سے پھوپھو اور انکل اس کا رشتہ طے کر دیتے۔ رائیل کو اسی شخص سے محبت ہو جاتی۔ وہ تابعداری، فرمانبرداری، اور انکساری کا مرقع تھی۔ اس نے عمر بھر کسی کا دل نہیں دکھایا تھا۔ کسی سے جھوٹے وعدے نہیں کیے۔ کسی مرد سے دوستی کی آڑ میں تعلقات نہیں بنائے تھے۔ نیکی، شرافت اور کردار کو منہیت سنہیت کر رکھتی رہی تھی۔ پھر بھی اسے زین ابراہیم جیسا شوہر ہی ملا۔ غلطی کہاں سرزد ہوئی تھی؟

”اللہ! میری رائی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ آج تو زین بھائی کی خیر نہیں۔ بڑا اپنے حسن پر اتراتے ہیں۔“ نشی کی آواز اس کے کانوں میں زہر بن کر اتر رہی تھی۔

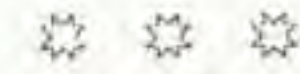
”جانے میرے باپ کے سر پہ کیا بھوت سوار ہو گیا تھا۔ ایک کلائٹ کے توسط سے تمہیں دریافت کر لائے۔ آخر تم میں دیکھا کیا تھا۔ محض ایم بی بی ایس

کی ڈگری؟“ جیسے ایم بی بی ایس کرنا بہت معمولی بات تھی۔

بظاہر ”با علم“ اور بڑھے لکھے لوگ تھے۔ خوشحال، ماڈرن اور لبل ازم کا شکار۔ ہر بات بے باکی اور دلیری سے منہ پر مار دیتے۔ پھر خود کو صاف گو بھی کہلاتے۔ دل توڑنے، جذبات توڑنے، احساسات توڑنے۔ با علم لوگ تھے بر سوز دل سے خالی۔

”تم مجھے بالکل بھی پسند نہیں آئیں۔ تصویر میں تو بہتر تھیں مگر اب۔ مجھے سخت مایوسی ہوئی ہے۔“ وہ اٹھارہ فٹ دور بیٹھ کر تیزاب پھینک رہا تھا۔ گھونگھٹ اٹنے بغیر۔ رائیل کے دل میں ایک اور بھلا گڑ گیا تھا۔ کیا وہ اسے ذلیل و خوار کرنے آیا تھا؟ اس سے بہتر تھا۔ وہ کمرے میں آتا ہی نہ۔ کم از کم وہ زین ابراہیم کا اتنا کمرہ

روپ تو نہ دیکھ پاتی۔ گھونگھٹ کی اوٹ نے اس کا بھرم رکھ لیا تھا۔ آنکھیں تھک رہی تھیں۔ ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ جسم ہر تھرا رہا تھا۔ اور وہ اس کی کیفیات سے بے نیاز گنگنا رہا تھا۔ ایک مرتبہ پھر کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



شادی کی دوسری صبح پہلی سے بھی عجیب تر تھی۔ سورج کی پریش کر میں سب سے پہلے اس کے کمرے میں سلامی پیش کرتیں۔ کھڑکی کا رخ پچھلے صحن کی طرف تھا۔ جہاں سے اکثر زین کے پالتو جانوروں کی آوازیں بھی آتی رہتیں۔

پہلے پہل اسے گھر کی لوکیشن سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ ”ابراہیم منزل“ کی راہداریاں گلزارے اور غلام گردشیں اس کے حافطے میں محفوظ ہونے لگیں۔ اسے لوکیشن کے اعتبار سے ایسا کمرہ دیا گیا تھا۔ جس کی بڑی سی کھڑکی پچھلے صحن میں کھلتی تھی۔ سردیوں میں کمال کی دھوپ آتی، نرم گرم پُری پیش پُر جدت۔ مگر گرمیوں میں پورا کمرہ ”ادون“ کی مانند تپ جاتا۔

سردیاں تو بہت دور تھیں۔ ابھی تو گرمیوں کی پیش اور جدت جھلسا رہی تھی۔ آگ باہر زیادہ تھی یا اندر۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا۔ شادی کی یہ دوسری ”صبح“ جیسے آئندہ آنے والی پوری زندگی کا ٹریڈ دکھا گئی تھی۔ اس کے ساتھ آئندہ کیا ہونے والا تھا؟ اس کی حیثیت اور اہمیت کیا تھی؟

زین نے اپنا جو روپ دکھانا تھا، دکھا چکا تھا؟ اب تو محض گھر والوں کے رویے کو جانچنا تھا اور پھر شاید وہ پلٹ جانے کا رازیت فیصلہ کر ہی لیتی۔ حالانکہ اس ”منزل“ پر پہنچ کر پلٹ جانا اور لوٹ جانا آسان نہیں تھا۔

حالانکہ پوری رات وہ اس معاملے پر غور و فکر کرتی رہی تھی۔ پھوپھو کی آسودہ مسکراہٹ، انکل کا شفیق مہربان مگر مطمئن چہرہ۔ وہ اپنا فرض ادا کر چکنے کے بعد کتنے خوش اور مطمئن تھے؟ جیسے ایک عہد کی تکمیل ہوئی ہو۔ ایسا عہد جو پھوپھو نے اپنے مرتے ہوئے بھائی کے ساتھ کیا تھا۔ اس کی تین سالہ بیٹی کو بیٹے سے لگا کر پھر کبھی خود سے الگ نہ کیا۔

حالانکہ چاہتے تو سب سے پہلے اپنی بیٹی نشال کی شادی کرتے جو رائیل کی ہم عمر تھی۔ مگر انہوں نے نشال اور مشال پر رائی کو فوقیت دی تھی۔ پہلے اسے گھر بار کا کیا تھا۔

اپنے تین بیٹوں نے رائیل کے لیے بہت بہترین سوچا تھا۔ ایک خوبرو، تعلیم یافتہ بر سر روزگار نوجوان کو منتخب کرنا۔ تعلیم یافتہ بڑھی گھمی سسرال، اس کے سرسبز بانی کورٹ کے وکیل اپنے عہد کے سب سے مہنگے ترین وکیل تھے۔ انکل کی ایک دوست کے توسط سے پہچان نکل آئی۔ ابراہیم کریم بھی اسد انکل کی شخصیت اور عہدے سے متاثر ہوئے۔ پھر جو انہوں نے گھر کی دہلیز پکڑی تو رائیل کا رشتہ زین کے لیے لے کر ہی دم لیا تھا۔ اس دوران گلشن ایک ادھ مرتبہ آئی تھیں۔ ان کا انداز لیا دیا سا تھا۔ جیسے وہ رائیل کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے لے کر بڑا احسان کر رہی تھیں۔ پھوپھو کو ان کا رویہ کھلتا رہا تھا مگر اسد انکل کے سامنے ایک نہیں

چل سکی تھی۔ انہیں زین ہر لحاظ سے پسند آیا تھا۔ گھر پار اچھا تھا۔ تعلیم، شکل، خوش حالی کہیں بھی کمی نہیں تھی۔ پھر بھلا کفران نعمت کیوں کرتے؟ یوں جھٹ مٹنی اور پٹ بیاہ والا معاملہ ہوا تھا۔ رائیل کو اتنی جلد بازی اور غلٹ ”وہم“ کا شکار کر رہی تھی۔ مگر وہ ڈر کے مارے مشال سے بھی ذکر نہیں کرتی تھی۔ یوں پھوپھو کے گھر سے وہ زین ابراہیم کے گھر تک سفر کر آئی۔

پھوپھو کے دبے دبے خدشات کھل کر سانس لینے لگے تھے۔ وہ پھوپھو نہیں، ماں بن کر سوچتی تھیں۔ ”لڑکا مغرور سا ہے۔ ماں اس سے بڑھ کر مغرور۔ بھابھیاں نخریلی، بہن موڈی سی۔ میری رائی کس طرح ایسے ماحول میں گزارا کرے گی۔“ وہ متفکر نظر آتیں۔ اسد انکل سے الجھ پڑتیں۔ کبھی دل بھر آتا تو رونے لگتیں۔

”جانے ہمارا فیصلہ ٹھیک ہے یا نہیں؟ بہن ماں باپ کی بچی ہے۔ کہیں زیادتی نہ ہو جائے۔ کچھ غلط نہ ہو جائے۔“ اس کی شادی کے دن تک پریشان ہی رہیں۔

پھوپھو نے فون کیا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھیں، ڈبی ڈبی آواز میں نرم نرم سوال۔

”زین کیسا ہے؟ ساس کا رویہ کیسا رہا؟ بھابھیاں کس طرح سے پیش آئیں؟ دل لگایا نہیں؟“ وہ بے تاب سے پوچھتی رہی تھیں۔ اور رائیل جو انہیں زین اور ساس کے ”رویے“ انداز اور زہر خند باتوں کے متعلق بتانا چاہتی تھی، تھکے بھر کے لیے چپ سی رہ گئی۔ پھر بہت ضبط اور صبر کا مظاہرہ کرتے ہوئے پھوپھو کو صرف اتنا بتایا۔

”سب بہت اچھے ہیں پھوپھو! میری توقع سے بھی بڑھ کر۔“ ضبط کے بل صراط سے گزرتے ہوئے اس نے پہلی مرتبہ روتی آنکھوں کے ساتھ جھوٹ بولا تھا۔ پھوپھو کو جھوٹی تسلیاں دیتی رہی۔ پھوپھو کی جگہ اس کی اپنی سگی ماں بھی ہوئی تب بھی رائیل جھوٹ ہی بولتی۔ ماں کو کبھی ”سچ“ بتا کر دکھی نہ کرتی۔ سب کچھ چپ چاپ اپنی ذات پہ سہہ جاتی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ انتہائی



اس نے کہیں پڑھا تھا، آوی جب تک ٹوٹا نہیں اسے پتا نہیں چلتا۔ وہ کتنا مضبوط ہے۔

بارش کا قطرہ سیپ اور سانپ دونوں کے منہ میں گرتا ہے۔ سیپ اسے موتی جیسے سانپ اس سے زہر بنا دیتا ہے۔ وہ سیپ کا موتی بھی اور دیکھنا یہ تھا کہ زین کب تک سانپ کا زہر اگلتا ہے؟ زین کے علم نے اسے گھمنڈی کر دیا تھا تو رابیل کے ”علم“ نے اسے اعلا ظرف بنا دیا۔ چاہے کوئی ڈاکٹر ہو یا انجینئر وزیر بن جائے یا سفیر۔ رہتی تو مشرق کی بیٹی ہے۔ اپنے حسب نسب، عزت و وقار، انا اور والدین کی شرافت ان کی تربیت کو بلند کرنے والی۔ ان کے سامنے ڈھال بننے والی۔ اپنے والدین اور عزیزوں کا سرواچھا کرنے والی۔ اور اسد انکل نے تو جانے کس کس کو چیلنج کر کے اسے بیباک کیا تھا۔ وہ ماضی پہ نظر نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ جال بُرا تھا یا اچھا؟ بس ”حال“ ہی میں جینا چاہتی تھی۔ وہ ”پچھلے ابواب بند کر کے آئی تھی۔ مگر اس کا ذہن کہیں پیچھے محو پرواز ہونے لگا تھا۔ کوئی بڑی بے بسی اور اذیت بھرے لمحے میں جچ رہا تھا۔

”بیباہ تو رہے ہیں نا۔ بسا کر دکھائیے گا۔“ چیلنج کرتی صدے کی شدت سے چور آواز تھی۔ اس کا رشتہ کا ہو جانے کے دوسرے ہی دن وہ آدھ کا تھا۔

”دکھا دوں گا۔ دکھا دوں گا۔ تمہارا منہ میں نہیں میری بیٹی رابیل بند کرے گی۔ تمہیں ”بس“ کر آباد ہو کر دکھائیے گی۔“ وہ جو یک ٹک اگلے گلتے حسن کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دم چونک سی گئی۔ کتنے مان، یقین اور چیلنج بھرے لمحے میں وہ اسے جتا رہے تھے۔ اتنی بھاری ذمہ داری اتنا بڑا چیلنج وقت اور حالات کے دھارے بدلنے کا کیا پتا تھا؟ پھر اسد انکل کا ایسا مستحکم دعو قبول کرنا تھا۔ اسے مل صراط سے گزر کر بھی اسد انکل کے یقین مان اور چیلنج کو کامیاب کرنا تھا۔ جیسے وہ درپردہ رابیل کو بھی سمجھا چکے تھے۔

”تمہیں جینا سنا وہیں ہے۔ اسی گھر میں۔ دیکھو“ میرے سر میں خاک دھول مت اڑا دینا۔ میری عزت

کا خیال رکھنا اور کم از کم اس ذلیل، خبیث حسن کے سامنے مجھے ہرگز نہ جھکانا۔“

یعنی ایک بات تو طے تھی۔ اسے واپس پلٹنا نہیں تھا۔ ایک عہد کو بچانے کے لیے ایک یقین کو بچانے کے لیے ایک چیلنج کو بچانے کے لیے اور ایک دعوے کو جھٹلانے کے لیے۔ وہ جیسے اپنے اکثر تاثرات سمیت آگ بگولا ہوتا کہہ رہا تھا۔

”پلیٹ آئے گی یہ وہ وہاں نہ رہ سکے گی۔ استاد ہے میری اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ اسے بے حصوں کے جنگل میں بھیج رہے ہیں۔ بھنگ بھنگ کر اور جھک جھک کر تھک جائے گی۔ آپ سمجھتے ہی نہیں۔“ وہ جیسے خود بھی تھک گیا تھا۔ زندگی بھر موڑ پھینچ کر لے آئی تھی۔ نہ آگے بڑھنے دیا جاتا نہ پیچھے۔

”تم اپنے فلسفے اپنے پاس رکھو، انگلیوں پہ حساب کرو، عمر کتنی ہے تمہاری؟ میں باپ ہوں تمہارا یا تم میرے باپ ہو۔ تم ہونے کو نہ ہو، مجھے غلط فہمی کی پہچان کروانے والے؟ میں کیا اندھا ہوں؟ آنکھیں نہیں رکھتا۔“

اسد انکل جیسے بھڑک اٹھے تھے۔ ان کا بس چلتا تو حسن کی گردن مروڑ دیتے یا ڈنڈا اٹھا کر اس کی دھنائی کر ڈالتے۔ پر یہ ممکن کہاں تھا؟ وہ قد کاٹھ میں ان سے بھی کچھ اونچا ہو گیا تھا۔ مضبوط، لمبا، چوڑا، جم اور ایکس سائز کے کمالات کا کرشمہ۔ اپنی عمر سے کچھ بڑا ہی لگتا تھا۔ اٹھان غضب کی تھی۔ گورا رنگ، کالی گھور آنکھیں۔ بھرے بھرے ہونٹ، ٹھوڑی پہ سجاقل۔ ان کا اپنا دل ڈول سا جاتا تھا۔ ان کے تینوں بچے بلا کے خوبصورت تھے۔ دونوں بیٹیوں کے بعد پیدا ہونے والا یہ اکلوتا بیٹا کچھ زیادہ ہی من موہنا لگتا۔ ان کی اپنے بیٹے میں جان تھی۔ پورا عالم گواہ تھا، انہوں نے اس کے کیسے کیسے ناز نہ اٹھائے تھے۔ منہ سے نکلی ہر فرمائش کو پورا کیا۔ اس کی ذرا ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتے تھے۔ وہ بھی ماں سے بڑھ کر باپ کے قریب تھا۔ دل کی ہر بات باپ کو بتانا، چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی۔

مگر اس کی آخری ضد، فرمائش یا خواہش نے انہیں بھی ضد دلا دی تھی۔

”یہ نہیں ہو سکتا تو بس نہیں ہو سکتا۔“ ان کا فیصلہ اٹل تھا۔ تو وہ بھی ضد میں ان سے دو ہاتھ آگے۔

”کر کے دکھاؤں گا۔“ وہ دھمکیوں پر اتر آتا۔

”اتنی جرات ہے تمہاری۔“ اسد انکل دھاڑتے۔

”آپ دیکھ لیجئے گا۔“ حسن بلا کا ضدی اور اکھڑتا تھا۔ جس خواہش کے لیے ضد کرتا، پوری کروا کے دم لیتا تھا۔ پر یہاں اس کی ایک نہ چلی۔ وہ اس کے باپ تھے انہوں نے اپنے اختیار کا استعمال کر کے جیسے اسے نچا دکھا دیا تھا۔ اسے گویا یقین ہی نہ آتا۔

”آپ ایسے۔ آپ ایسے کس طرح کر سکتے ہیں؟“ وہ بے یقین سا بے یقین تھا۔ اتنا اچانک اس قدر جلالت جلد بازی اسے رونا ہی آ گیا۔

”جیسے کر چکا ہوں۔“ ان کا اطمینان قابل دید تھا۔ وہ ٹوٹ سا گیا، بکھر سا گیا، گم سم سا ہو گیا۔ ماں کو خبر ہوئی تو دل تھام لیا۔ کیسے بالا ہی بالا باپ بیٹا جنگ لڑتے رہے، ایک جیتا، دوسرا پارا۔ ماں کو خبر ہی نہ ہو سکی۔ جب انہیں پتا چلا تب وقت رست کی مانند پھسل چکا تھا۔ یوں ہی نہیں گتے، ماں کو بیٹیوں کا ہی نہیں بیٹوں کا بھی سایہ ہونا چاہیے۔ بھلا یہ کوئی عمر بھی روگ لگانے والی۔

ماں کی باز پرس اسے اور غصہ دلاتی۔ اس نے سارے عالم سے ناراضی کا اعلان کیا اور واپس ہاسٹل چلا گیا۔ پیچھے ماں اور اس دوران، غمگین رہ گئی۔ ہر روز کال پہ کال کرتیں۔ کبھی وہ فون اٹھا لیتا، کبھی اٹھا کر دیوار سے دے مارتا۔ جانے اتنی سی مدت میں اس نے کتنے سیل فون توڑ ڈالے تھے۔

پھر جب حواس ٹھکانے آئے تو اور سیل منگو لیتا۔ ان کی پھر سے کال آ جاتی۔ بے قراری مضطرب کی ماں۔

”تو آتا کیوں نہیں؟“ وہ تڑپ تڑپ کر پوچھتیں۔ اکلوتا تھا نا۔ واحد آسہ اور سہارا۔

”رشتے جب اذیت کے سوا کچھ نہ دیں تو ان سے کنارہ کشی ہی بہتر ہے۔ خواہ وقتی ہی سہی۔“ وہ بھرے دل سے کہتا تھا۔ ماں کا دل دھک سے رہ جاتا تھا۔ آخر ان کا بیٹا کس رہگزر کا مسافر بن رہا تھا۔

”وحشت چین نہیں لینے دیتی ماں!“ وہ رو پڑتا۔ اور ماں اسے ذرا سی تسلی بھی نہ دے پاتی تھیں۔

”آپ کو میری باتیں سمجھ میں نہ آتی ہوں گی۔ ہر چیز انسان کی سمجھ میں آتی نہیں سکتی۔ انسان زندہ ہونے کے باوجود ”زندگی“ کو نہیں سمجھ سکتا۔ پھر مرے بغیر موت کو کیسے سمجھ سکتا ہے؟“

تب چھتیس گھنٹے کی ڈیوٹی کر کے آئی رابیل کی تھکن پھو پھو کے کرب کو دیکھ کر اور بھی بڑھ جاتی۔ اوپر سے اسد انکل کا جوش و جذبہ۔ وہ اس کے جہیز کے لیے اعلا سے اعلا چیز خرید رہے تھے۔ امپورٹڈ فرنیچر سے لے کر اعلا ترین کراکری تک۔ انہوں نے کسی بھی چیز سمجھوتہ نہیں کیا تھا۔ ایک ایک چیز انتہائی قیمتی اور نفیس خریدی۔ لوگوں نے انگلیاں دانتوں تلے داب لیں۔ قربات داروں نے باتیں بھی بنائیں پر انہیں پروا کہاں تھی۔ بس وہ تو ایک ہی فکر میں ہلکن ہوتے تھے۔

”بیٹی! سر نہ جھکانا میرا۔ سسرال بنا خوشبو کا پھول ہے۔ اس کی سجاوٹ اور بناوٹ اور۔ بہت کچھ سہنا پڑتا ہے۔ ہر لڑکی کو سسرال میکے جیسا نہیں ملتا۔ نئے لوگ، نئے رشتے، نئے بندھن۔ سب کا مزاج الگ۔ فطرت الگ۔ مہو الگ۔ بڑے ضبط اور صبر سے کام لینا ہو گا۔ اور ایک بات غور سے سن لو، کبھی اپنے علم کی بڑائی شوہر پہ ثابت کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ تم ڈاکٹر ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں باقی لوگ کچھ بھی نہیں دیکھو، جھکنے والے ہی کامیابی پاتے ہیں۔ علم ظرف کو وسیع کرنا سیکھتا ہے۔“

پھوپھو کی سمجھانے والی بہت سی باتیں اسد انکل نے بہت پہلے اسے سمجھا دیں۔ وہ حقیقت میں اس کے باپ بن گئے تھے۔ ایک باپ کی طرح بڑی شان و شوکت کے ساتھ رخصت کیا۔ پورے خاندان میں



دھوم مچ گئی تھی۔ لوگ حیران ہوتے پچھ رنگ کرتے کچھ حسد کرتے۔

اب ایسے باپ جیسے پھوپھا کے سر میں خاک ڈال کر وہ شادی کی دوسری ہی صبح کیسے لوٹ جانی؟ اسے اسد انگل کی عزت، مرتبہ، وقار اور شان عزیز تھی۔ وہ کس طرح انہیں پورے خاندان میں رسوا کر دیتی؟ پھر جو حسن کے دعوے اسے حسن کے یقین کو بھی جھٹلاتا تھا۔ اس پر کیسے ہمارا کیوں نہ ٹوٹے۔ اتنا بھرتی یا عزت نفس۔ ہر حال میں سہنا تھا۔

زندگی میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہوتا۔ پھر کسی کے دل تک پہنچنا کیسے ناممکن تھا؟ زین ابراہیم ایک انسان ہی تھا نا؟ کوئی پتھر تو نہیں۔ اور انسان مٹی سے تشکیل پایا ہے۔ توڑ مروڑ کر دوبارہ گوندھا جاسکتا ہے۔ تو پھر شادی کے جوئے میں کچھ اور ”تجربے“ کر لینے میں حرج کیا تھا؟ ایک تجربہ یہاں آنے میں اور دوسرا خود غرض، کشور اور سنگدل لوگوں کے درمیان رہ کر ان کے مزاج کو سمجھنے پر کھٹے جانچنے میں۔ آخر زندگی ”تجربات“ سے ہی تو عبارت ہے۔ زندگی حقیقت ہے، کہانی نہیں خوابوں کا سفر، سپنوں کا شیش محل، ایک شہزادہ ایک شہزادی۔ جو شادی کے بعد عمر بھر کے لیے ہر دکھ سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ پھر انہیں کوئی صدمہ دکھ کرب اور درد نہیں گھیرتا۔ ماورائی لوگ، ماورائی کہانیاں۔ اصل زندگی سے الگ، مختلف۔

اسے ذہنوں اور دلوں تک کا سفر خود طے کرنا تھا۔ دلوں میں جگہ بنانا تھی۔

کیا تھا اگر جو اس کی سیاسی کامزاج تند تھا، جیٹھانیاں غزلی تھیں، مند موڈی تھی، سرور شوہر دونوں غصے کے تیز تھے۔ مغرور غریبے اکھڑ مزاج لوگ، وہ ان لوگوں کے درمیان رہ سکتی تھی۔ اس کی قوت برداشت شکست کھانے والی نہیں تھی۔

فیصلہ ہو چکا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ہزار مختلف فطرت کے لوگوں کے ساتھ جنگ لڑنا، مقابلہ کرنا آسان ہرگز نہیں تھا۔

رات تو جیسے تیسے گزر گئی تھی۔ یہ ولیمہ کی صبح تھی۔ انتہائی پھلکی اور بد وضع۔ پھوپھو کی کال آنے سے جیسے وہ سنبھل گئی تھی۔ اب گریہ کرنے، رونے اور ماتم کرنے کے لیے مزید طاقت بھی نہیں بچی تھی خالی معدہ، بھوک، فیند کی کمی، جھکنا، دکھ کرب، اذیت، شکستگی۔ جانے کون سا احساس سب پہ بھاری تھا۔

وہ تھکی تھکی آنکھوں سے پورے کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔ روایتی سجاوٹ مفقود تھی۔ نہ گلاب، نہ موتیا نہ چمیلی کی خوشبو، نہ کوئی خاص چمک دمک تھی۔ اس کے باوجود اعلا ترین خوبصورت فرنیچر کی بدولت پورا کمرہ جگمگا رہا تھا۔

بیڈ ڈرائنگ صوفہ، کاؤچ، ٹیلی ویژن سیٹ۔ باقی سامان۔

رات سے گھر کا کوئی فرد اس کے کمرے میں نہیں آیا تھا۔ گویا وہ اسے یہاں لاکر بھول چکے تھے۔ چلو اور کوئی نہ سہی، کم از کم اس کے سر تو حال احوال پوچھ لیتے۔ آیا وہ کل سے بھوک پیاسی زندہ بھی ہے یا مرنے لگی؟ مگر وہ بھی ایسے بے حس تھے کہ پلٹ کر دکھائی ہی نہ دیے۔ گویا بیٹا یا بہنہ تک ہی ان کی ذمہ داری تھی۔ اب وہ مرے یا جیسے۔

کیا وہ خود گھر سے بھاگ کر آئی تھی؟ یا اس نے زین کے ساتھ لومیرج کی تھی؟ آخر یہ لوگ اسے پسند کر کے ہی تو آئے تھے اتنی سنگدلی، کمینگی۔ رات کو بھی اسے گاڑ سے سیدھا کمرے میں پہنچو دیا گیا تھا۔ اس دوران وہ ٹوپیا اور ٹمن کی بڑ بڑاہٹیں سن سن کر حیران ہوتی رہی تھی۔

”لوگوں کے کبھی کیسے اعلا نصیب ہوتے ہیں۔ بن مانگے جھولی میں سب کچھ آگرتا ہے۔“ یہ ٹمن تھی چھوٹی جیٹھانی۔ اس کے خاک بھی لینے نہ پڑا۔

”فکر نہ کرو۔ دوسری طرف کھوٹے میسے جتنی امید نہیں۔ پورے میں ہی رکھے گا۔“ اس نے گلشن (ساس) کی آواز سنی تھی۔ اب کے وہ ٹھہرا ہی تو گئی تھی۔ ایسا سرد زہریلا اور تند لہجہ تھا۔ جانے وہ کس

سنارہی تھیں۔

یعنی سر کے علاوہ گھر کا کوئی فرد اس شادی پر خوش نہیں تھا۔ اتنے قریب کی بات اب سمجھ میں آئی تھی۔ اتنی نفرت اتنی حقارت کیسے۔ برداشت کرے گی۔

جانے کتنا وقت بیت گیا تھا جب اچانک باہر سے اونچی اونچی آوازیں آنے لگی تھیں۔ وہ سہم کر بستر سے اٹھ گئی تھی۔ پھر اس نے دل کڑا کر کے پردے کو اٹھا کر باہر جھانکا تھا۔ یہاں سے ٹکنوں قسم کے لاؤنج کا منظر واضح تھا۔ گھر کے مختلف افراد ڈانگنگ میز پر ناشتہ کر رہے تھے۔ کچھ مہمان بھی موجود تھے۔ ٹوپیا کے تین بچے تھے۔ ایک بیٹی دو بیٹے۔ ٹمن کے تین بیٹے تھے۔ دونوں اپنے اپنے بچوں کو کھلا پلا رہی تھیں۔ ایک جدید قسم کے تخت پر گلشن بیٹھی تھیں۔ ان کی ٹانگوں کے پاس اس کی اکلوتی منداہم نیم دراز تھی۔ زین سے بڑے زرافت اخبار پڑھ رہے تھے۔ اور ان سے بڑے زواران دونوں ارون میں پوشڈ تھے۔

کچھ فاصلے پر ایک اسٹول پر زین بیٹھا تھا۔ بلیک پنٹ اور سرخ ٹی شرٹ پہنے ہوئے۔ اس کی سفید رنگت گویا سرخ رنگ میں دھبہ رہی تھی۔ نیلی آنکھیں، چمچے دار چاکلیٹی بال۔

رانی نے دھک دھک کرتے دل کے ساتھ دیکھا تھا۔ زین اور ابراہیم۔ وہ دونوں پاٹلوں کی طرح ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ باپ سیر تھا تو بیٹا۔ اسیر۔

”تو کس نے کہا تھا شادی کریں؟ مجھے نہیں پسند تو بس نہیں پسند۔“ وہ شاید باپ کے سمجھانے پر بھڑک اٹھا تھا۔

”تمہیں کیا پسند ہے؟ آخر شادی سے پہلے کیوں نہیں انکار کیا؟ اسے گھر لا کر یہ تماشا لگانا تھا؟“ زین کے الفاظ انہیں آگ لگا گئے تھے۔ شاید اسی لیے وہ موقع کی نزاکت بھول گئے تھے۔ ورنہ مہمانوں کے سامنے اتنا تماشا نہ لگتا۔

”میں نے انکار کیا تھا۔ آپ ہی نہیں سمجھے۔ میں نے کہا تھا مجھے کوئی ڈاکٹر، انجینئر بیوی نہیں چاہیے۔“ زین نے بودا سا جواز پیش کیا تھا۔ اس کی بکواس نے

ابراہیم کو اور بھی بھڑکا دیا تھا۔

”بکواس، تمہیں کوئی اعتراض نہیں تھا۔ کم از کم کل تک تو ہرگز نہیں۔“ اور یہ حقیقت بھی تھی۔ کل تک اس نے اعتراض کا کوئی نکتہ نہیں اٹھایا تھا۔ اگرچہ ماں کی رضامندی شامل نہیں تھی۔ وہ ٹمن کی چھوٹی بہن یعنی اپنی دوسری بھانجی تانیہ کو ہونا چاہتی تھیں۔ ماہم بھی ٹمن اور ماں کی ہم نوا تھی۔

اس کے باوجود ابراہیم نے اپنی مرضی کر لی۔ وہ ضدی اور ہٹ دھرم تھے۔ اپنی مانی کرنے والے۔ ان کا بیٹا زین بھی ان ہی کے جیسا تھا۔

انہیں زین کی ”بکواس“ مشتعل کر رہی تھی۔ کل تک وہ اپنے رشتے پر اگرچہ بہت خوش نہیں تھا مگر اس طرح ناخوش بھی نہیں تھا۔ بارات جانے تک سب کچھ ٹھیک رہا۔ وہ زین کو گن پوائنٹ پر ہرگز نہیں لے گئے تھے۔ وہ اپنی مرضی سے تیار ہوا تھا۔ دوستوں کے ساتھ خوش گپیاں بھی کرتا رہا۔ پالتو جانوروں کے ناز بھی اٹھاتا رہا تھا۔ یعنی بارات جانے تک وہ بالکل ٹھیک تھا۔

وہ جو بڑے زیرک اور جماندیدہ وکیل تھے پہلی نظر میں ہی جانچ گئے۔ وجہ صرف یہ نہیں تھی کہ رائیل ڈاکٹر کیوں تھی؟ وجہ کچھ اور تھی کیا؟ انہیں اسی کی کھوج کرنا تھی۔ اس تمام لڑائی، بھگڑے، تکرار میں گلشن بے نیاز بیٹھی رہی تھیں۔ ابراہیم کو بیوی کی بے نیازی پر بھی ناؤ چڑھ رہا تھا۔

”تم اسے سمجھائیں کیوں نہیں،“ آخر یہ اب چاہتا کیا ہے۔ میری عزت ناموس کو مٹی میں رولنا ہے کیا؟“ وہ بیوی سے اچھ پڑے تھے۔

”خود ہی کیا ہے۔ اب خود ہی بھگتو۔“ ان کے انداز میں واضح ناگواری اور غصہ تھا۔ ان کی بہن عمر بھر کے لیے خفا ہونے والی تھی۔ مگر جو ٹمن ان کی بہن نہ ہوتی تو اب تک آپا یا بیکٹ بھی کر چکی ہوتیں۔ آخر دونوں بہنوں نے کئی سالوں سے اندر ہی اندر چھڑی پکار رکھی تھی۔ زین کی بھی تانیہ سے خوب بنتی تھی مگر اس نے شادی کے لیے تانیہ کا نام نہیں لیا تھا۔ ورنہ وہ کوئی



اسٹینڈ لے ہی لیں۔ اسی بات پہ غم کو بھی غصہ تھا اور زرافت کا بھی موڈ آف تھا۔ ویسے بھی اس کا موڈ تو بیوی کے موڈ کا تابع تھا۔

”مجھے اس کی ڈاکٹری واکٹری سے دلچسپی نہیں۔ آخر یہی عجوبہ آپ کو میرے لیے ملا تھا؟“ وہ کس سفاکی کے ساتھ ایک خوش شکل نفیس مزاج باوقار باکردار لڑکی سے بیزاری کا اظہار کر رہا تھا۔

”یہ بات تمہیں پہلے سوچنی چاہیے تھی۔“ ابرار کریم نے انتہائی تنفر سے کہا۔ گلشن بھی ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

اگر اس کے دل میں کچھ تھا بھی تو نکاح سے پہلے پھوٹ دیتا۔ کم از کم ابرار کریم نئی بہو کے سامنے تو شرمسار نہ ہوتے۔

ابرار کریم زین کو خاموش پا کر پھر سے چلا رہے تھے۔

”تم نے یہ بات پہلے سوچنا تھی۔ نکاح سے پہلے تاکہ میں اس عزت دار ڈی ایس بی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معذرت کر لیتا۔“ وہ اسد انکل کا حوالہ دیتے سخت پریشان تھے۔

”تب آنکھ پہٹی بندھ گئی تھی۔“ زین ان سے بھی زیادہ جھٹا ہٹ کا شکار تھا۔ اپنے گولڈی (کتے کے لیے) کو تھپکیاں دیتا سخت بھٹا رہا تھا۔ کوئی بڑی ٹھوس اور مستحکم ”وجہ“ ضرور تھی۔

کیونکہ زین ابرار بھی بغیر ”وجہ“ کے کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کوئی ایسا قدم جو خود اس کے لیے سوال بن جائے۔

ابرار کریم کے چاتے ہی محفل کا رنگ بدل گیا تھا۔ خواتین دبے دبے بھروں میں مصروف ہو چکی تھیں۔ ان میں سے ”کچھ“ کو دلہن کا دیدار کرنے کی بے چینی تھی۔ آخر دلہن کا ”رویہ“ بھی تو دیکھنا تھا یہی حال ثوبیہ اور ثمن کا تھا۔ وہ جلد از جلد رائیل سے ملنا چاہتی تھیں۔ آخر زین کے اس کھلے ذلت آمیز انکار کے بعد وہ کون سا فیصلہ کرنے والی تھی؟ کیا اسے اتنی ذلت سہہ کر اس گھر میں رکنا چاہیے تھا۔

”ہرگز نہیں۔“ ثوبیہ اور ثمن جیسے خود ہی مطمئن ہو گئیں۔ مگر یہ اطمینان دو گھڑی کا تھا۔ ابرار کریم کے جاتے ہی گلشن پھر سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔ انہوں نے زین کے شانے پر بہت زور کا کٹن مارا تھا جو گولڈی کے منہ پر جا لگا۔ انہیں شدید کراہت سی آتی تھی۔

”ان شلیطوں کو کیوں اندر اٹھا لائے ہو۔ پیچھے صحن میں باندھ کر رکھو۔“ یہ معصوم آپ کو کیا کہہ رہا ہے؟ صبح سے بھوکا بلبل رہا تھا۔ اس کی خواہش ہے۔ ولیمہ پہ میرے ساتھ ہو کر چلے۔ جان شان بنانا چاہتا ہے۔“ حاضرین محفل گلشن سمیت ایک مرتبہ پھر ہکا بکا ہو چکے تھے۔ یہ زین انہیں بل بل کیسے جھٹکے لگا رہا تھا۔

”تم ولیمہ کرو گے؟“ زرافت نے انتہائی احمقانہ انداز میں بڑی متعجبی کے ساتھ پوچھا تھا۔ زین نے مسکین سامنے بنا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ نو سال پہلے اپنا ولیمہ کر سکتے ہیں تو اب کیوں نہیں؟ کیا میں ولیمہ انورڈ نہیں کر سکتا؟“ اب وہ زنج کروینے والی نظروں سے حاضرین محفل کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سب کے سب جیسے متحیر رہ گئے تھے پھر جھجھکا نے لگے اور انہیں غصہ آ گیا تھا۔

”کچھ دیر پہلے تمہاری بکواس؟“ ”وہ رائیل کو تائبند کرنا؟“ ”ابو کے ساتھ تکرار؟“

”تمہارا انکار۔“ آگے پیچھے دائیں بائیں سے اتنے سوالوں کی یلغار آئی کہ وہ لحد بھر میں بوکھلا گیا تھا۔ پھر جیسے کچھ سوچ سوچ کر بولنے لگا تھا۔ گویا یہ تمام گفتگو طے شدہ پلاننگ کے تحت تھی۔

”وہ تو محض ابو کی وجہ سے۔ میں رائیل کو بھی اتنی باتیں سنا آیا ہوں۔ ابو ہم پر تھانے دار لگے ہیں۔ مرضی سے رشتے کرتے ہیں۔ مرضی کے فیصلے ٹھوکتے ہیں۔ آخر ہم بھی تو جیتے جاگتے انسان ہیں۔“ وہ کچھ سچ کہہ رہا تھا۔ اور کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کر رہا تھا۔ دراصل وہ رات سے خود بھی اپنی کیفیات کو سمجھ نہیں پارہا تھا۔ آخر اسے ہوا کیا تھا؟ وہ تو اچھا بھلا دلہن لینے گیا

تھا۔ پھر یہ بے سکوئی، اذیت اور چہین کہاں سے لے آیا؟ رات سے ایک جنگ سی چھڑی تھی۔ وہ رائیل کے سر پر آسمان گرا کر خود بھی مطمئن نہیں تھا۔ جانے اسے کیا ہو رہا تھا؟ آخر اس نے رائیل سے ایسی توہین آمیز باتیں کیوں کیں؟

ثوبیہ اور ثمن کے چہرے بگڑ گئے تھے۔ ماہم کا منہ بھی اتر گیا۔ گلشن کے تاثرات کیا تھے؟ وہ جان نہیں پایا تھا مگر اسے اتنی خبر ضرور تھی کہ کوئی بھی اس کے اچانک پینٹر لہنے پر خوش نہیں تھا۔ یہ پینٹر لہنا اس کی مجبوری تھی۔ کیونکہ ولیمہ کے بعد اسے ابو کی طرف سے کسی سخت رد عمل کا خطرہ تھا۔ وہ اسے عاق کر سکتے تھے؟ گھر سے بے دخل کر سکتے تھے؟ اور سب سے بڑی بات اپنا رومخ استعمال کر کے اسے نوکری سے نکالوا سکتے تھے۔ آخر ابو نے اپنے شان دار کیرئیر کے دوران بڑے بڑے وزیروں، سفیروں سے تعلقات جو بنائے تھے۔ سوائے اپنی جلد بازی پہ ایک دم تو سنا آ گیا تھا۔ کیا ضرورت تھی اسے اتنی جلدی ”اوقات“ دکھانے کی؟ وہ کچھ انتظار تو کر سکتا تھا۔ جب تک ابو اپنی پراپرٹی ان مینوں بھائیوں میں تقسیم کر دیتے۔ اتنا پیسہ جمع کر رکھا تھا اور زین بھی اپنی بے عقلی، جلد بازی کے باعث اپنے جسے سے محروم رہنا نہیں چاہتا تھا۔

ابرار کریم بڑے مائی گرامی دکھیوں میں شمار ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنے کیرئیر کے دوران بڑا پیسہ کمایا تھا۔ جائز ناجائز، کچھ بھی نہیں سوچا۔ بے گناہوں کو سولی پہ چڑھا آتے اور گناہ گاروں کو پھانسی کے پھندے سے بھی بچا لیتے۔ انہوں نے زندگی میں صرف ایک کام ڈھنگ سے کیا تھا۔ ڈھیروں ڈھیروں پیسہ کمائے۔ گھر میں وہ ایک سخت گیر سربراہ تھے بچوں کو بلا وجہ مارنا، پابندیاں لگانا، جیب خراج بند کر دینا اور یہ ان کی خوش نصیبی تھی جو بڑے دو بیٹے زوار اور زرافت ان ختیوں سے کچھ سیکھ گئے۔ زوار فارن سروس میں چلا گیا اور زرافت سول جج بن گیا تب ابرار کریم کی گردن میں کچھ اور سرافٹ ہو گیا تھا۔ اس غرور کا مرتب جھکا

جب انہیں زین کی طرف سے بے درے ناکامیاں دیکھنے کو ملیں۔ آئے دن ایک نئی شکایت۔ آئے دن کی لڑائیاں فساد، جھگڑے۔ ابرار کریم جیسے تنگ آ چکے تھے۔ پھر جو انہوں نے بچپن میں بارے والا ڈنڈا اٹھایا تو زین کی ہڈی پھسل گئی ایک کردی تھی۔ یوں زین کی مار کھانے اور ابو کی مارنے کوٹنے کا لیاں دینے کی رو میں بن گئی تھی۔ ان ہی حالات نے زین کو کچھ اور باغی کر دیا تھا۔ کئی کئی ہفتے دوستوں کے ساتھ سپرپاٹوں میں گم رہتا۔ واپسی پہ ہر دفعہ کبھی کتا، کبھی بلی، کبھی طوطے، کبھی گھوڑے کا بچہ اور آخری دفعہ کوئل پکڑ لیا تھا۔ جانوروں سے اسے بہت انسیت تھی اور جانوروں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتے گزارتے وہ بقول اپنے دوستوں کے ”جانور“ ہی بن چکا تھا۔

گھر میں اسے ماں سے خصوصی لگاؤ تھا۔ باقی بڑے دونوں بھائی ایسے زہر سے بھی بڑے لگتے تھے۔ وجہ صرف اتنی تھی کہ وہ ابو کے منظور نظر نہ تھے۔ ابو ہر محفل میں ان کی ذہانت، قابلیت اور عمدوں کا ذکر کرتے۔ باپ نے اسے ہمیشہ نظر انداز کیے رکھا تھا اس لیے وہ خود بھی باپ سے دور ہو گیا تھا۔ باپ اور بھائیوں سے متفر ہو کر اس نے باہر دلچسپیاں ڈھونڈ لی تھیں۔

وہ زین کو ہی قصور وار ٹھہراتے تھے۔ اپنی غلطی تسلیم ہی نہ کرتے تھے حالانکہ جتنی توجہ بڑے دو بیٹوں پہ دی گئی تھی اس کے پاسنگ — بھی زین کو قابل اعتناء جانا گیا تھا جو توجہ زوار، زرافت اور ماہم کو ملی تھی وہ زین کو نہ مل سکی۔

ان ہی دنوں ابرار کریم نے ایک بریگیڈیئر کی بیٹی سے زوار کا رشتہ طے کر دیا تھا۔ گلشن یہاں پر بھی دل موس کر رہ گئی تھیں۔ اپنی بیٹی لانے کا خواب ادھورا رہ گیا تھا۔ پھر انہوں نے زرافت کی دفعہ دیر کا نہیں کی تھی۔ ثوبیہ کے گھر آتے ہی ثمن کو بیاہ لائیں۔ اس دفعہ بھانجی بہ نگاہ رکھی ہوئی تھی۔ میٹرک پاس ثمن اور گریجویٹ ثوبیہ۔ دونوں کے شوہر اعلا عمدوں پر فائز تھے۔ ایک لاکھوں کا جیز لائی اور ساتھ اپنے باپ



کے عہدے کا غرور مان اور تکبر بھی لالی۔ دوسری کے پاس نہ تو تعلیم تھی اور نہ ہی باپ کی طرف سے کوئی عہدے کا مان۔ موٹر مکنک کی بیٹی تھی جو جدہ میں بیس سال گزار کر اب بے کار ہو کر پاکستان آیا تھا۔  
 ثوبیہ کا خیرہ آسمان کو چھو تا تھا۔ اپنے سامنے سب کو حقیر سمجھتی تھی۔ فوجی باپ کا بنگلہ، نوکر چاکر، شان و شوکت بار بار۔ جتنی پرانے قصے سنائی، اس پل شمن کا کلس کلس کر رہا حال ہو جاتا تھا۔ سانس کار، حجان فطری طور پر شمن کی طرف تھا۔ وہ بھانجی جو بھی مگر ثوبیہ کے سامنے بھی دلی رہتیں۔ اس کے باپ کا عہدہ پھر اپنے بیٹے کی بھیجی گئی کمائی۔ ثوبیہ شادی کے پہلے سات سال ملکوں ملکوں شوہر کے ساتھ گھومتی رہی تھی پھر بچوں کی اسکولنگ، تعلیم و تربیت نے آنکھیں کھولیں تو واپس لوٹ آئی۔ زوار چاہتے تھے، بچے سکون کے ساتھ ایک ہی جگہ پر رہ کر تعلیم کے مدارج طے کریں۔ سو ثوبیہ کو دل موسوس کر ابرار منزل آنا ہی پڑا۔ ورنہ اتنے آزادانہ لائف اسٹائل کو چھوڑنا اسے کہاں گوارا تھا؟

زندگی اپنی ڈگر پر رواں دواں تھی جب اچانک لاڈلے دیور کی شادی کا شور اٹھا تھا۔ دو سال پہلے زین نے ایم بی اے کر لی لیا تھا اور اب ابو کی ”مہربانی“ سے بڑی اچھی کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ تاہم وہ اب پہلے سے بھی زیادہ اکھڑا اور لا پرواہ ہو چکا تھا۔ اب بھی گھر کم کم آتا تھا۔ زیادہ وقت دوستوں کے ساتھ گزارتا تھا۔ گلشن کی خواہش تھی شمن کی بہن کو بہو بنانے کی۔ شمن کی بھی دلی تمنا یہی تھی۔ آخر تانیہ نے زین کے لیے ہی تو اتنا بڑھا تھا ورنہ کب سے لبا اسے بیاہ چکے ہوتے۔ مگر یہاں کسی کی ایک نہیں چلی تھی۔ ابرار کریم، زین کا رشتہ طے کر آئے تھے۔ گلشن نے سنا تو بہت واویلا کیا۔ شمن الگ سوگ مناتی رہی تھی۔ ماہم نے بھوک ہڑتال تک کر دی۔ پر ابرار کریم کا فیصلہ نہ بدلا تھا۔ ان میں صرف ثوبیہ پر سکون تھی۔ زین کی شادی جہاں بھی ہو جاتی، اسے کوئی پرواہ نہیں تھی۔ ویسے بھی زین شمن کے قریب تھا ثوبیہ کے نہیں۔ وہ

کزن بھی تھی اور دوست بھی۔ دونوں میں بلا کی بے تکلفی بھی تھی۔ انتہائی بے باک قسم کی گفتگو آرام سے کر لیتے۔ شمن، زین کی ہم عمر ہی تھی۔ دونوں بچہ بنے پھرتے تھے۔ لڑتے، جھگڑتے، روٹھتے مانتے، میرو تفریح کرتے۔ اس دوستی میں دراڑ تب بڑی جب زین کا رشتہ بالا ہی بالا طے پا گیا تھا۔ شمن روٹی بھگڑتی رہی۔ گلشن نے الگ شور مچایا۔  
 رائیل کی تصویر آگئی۔ بڑی دل نشین سی لڑکی تھی۔ گلشن کو ابرار کریم زبردستی لے گئے۔ رائیل کو دیکھ کر گلشن کا تفکر بڑھ گیا تھا۔ کاسنی سی، من موہنی صورت والی، شہر شہر کر نرم نرم سا بولتی۔ انتہائی خوب صورت آواز، باوقار چال، خوش گفتار، کوئی ساحرہ سی لگتی تھی۔ گلشن کے اندر خطرات بڑھ گئے ”ثوبیہ جیسی نہ ہو تو۔ اپنی“ میں ”اور“ ذات کے شمار میں قید ایک اور ثوبیہ نہیں۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ اپنے زین سے ہرگز نہیں بیاہ ہوگی۔ اتنی قابل ڈاکٹر۔ ہمیں تو دیوار سے چپکا دے گی۔ پہلے کیا ثوبیہ کم ہے۔ غور، خیر، ثوبیہ تو بس اس کے خرے کون اٹھائے گا۔ صبح جائے گی رات کو آئے گی، ہو گھر لانے کا فائدہ؟“ گلشن نے جیسے رائیل کو دیکھ کر ہی رعبیٹ کر دیا تھا۔ وہ ایک اور ”ساحر“ کو گھرا لانا نہیں چاہتی تھیں۔ کم رو سی تانیہ بہتر تھی۔ ”ثوبیہ اور شمن کو اپنے حسن پہ بہت ناز تھا۔ ابھی تک اترا تلی پھرتی تھیں۔

انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ زین کا رشتہ یہاں نہیں کرنا۔ تانیہ سے کرنا ہے۔ عمر بھر دب کے رہے گی۔ وہ جانتی تھیں زین کو کون سی چیز اس رشتے سے متنفر کر سکتی ہے؟

”بد صورتی، صرف اور صرف بد صورتی۔“ انہوں نے جھوٹی سچی قسم کی لگا کر سنائیں۔ ”کالی سی ہے۔ معمولی سی۔ تمہارے ساتھ ہرگز نہ سجے گی۔ صرف ڈاکٹری کو چاہنا ہے۔“ پھر ان کے مسلسل رائیل کی شان میں قصیدہ پڑھنے پر آخر وہ بے زار اور متنفر ہو ہی گیا تھا۔

”مجھے تعلیم یافتہ نہیں، خوب صورت بیوی

چاہیے۔ ساتھ چلتی ہوئی اچھی تو لگے۔ پورے جہان میں اپنا مذاق نہیں بنانا۔“

وہ اکھڑ گیا۔ تصویر میں تو بہت اچھی لگ رہی تھی۔ حقیقت اس سے برعکس ہی ہوگی تب ہی تو امی نے اتنا شور مچا رکھا تھا۔ مگر ان ماں بیٹے کا شور کسی کام نہیں آسکا تھا۔ گلشن کی بھول ہی تھی۔ وہ رائیل جیسی لڑکی کو ناپسند کر رہا تھا۔ تانیہ کو تو کسی خاطر میں ہی نہ لاتا مگر شاید انہیں اپنی جذباتی بلیک میلنگ پر کافی بھروسہ تھا۔ زین ابرار آئیڈیلزم کا شکار تھا۔ اس کے ذہن میں شریک حیات کا ایک مخصوص خاکہ تھا۔ خوب صورت، شوخ، زندہ دل، ہنس مکھ، ہنگامہ پرور، لیڈو سخر کی شوقین۔ اسے خاموش، کم گو، سنجیدہ ٹائپ بیویاں پسند نہیں تھیں۔ اور ڈاکٹر رائیل یقیناً ”ایک کم گو“ خاموش طبع اور فلسفی ٹائپ لڑکی تھی۔ یہاں تک بھی ٹھیک تھا، مگر ایک ڈاکٹر۔ ”ذہین، فطین، افلاطون ٹائپ کی۔ وہ اس پر بلا وجہ کا رعب جملے کی؟ اپنی ذہانت قابلیت کو ”جٹائے“ گی۔ مگر اس نے سوچ لیا تھا۔ وہ اسے — ”ملاقات“ میں ہی اوقات یاد دلادے گا تاکہ عمر بھر وہ احساس کمتری کا شکار رہے۔ اپنے علم، حلم کو بھول جائے۔ مگر اسے اس طرح ٹھکرانے کا یہ زین ابرار نے خود بھی نہیں سوچا تھا۔ اگرچہ وہ ابو کی دھونس اور زبردستی کے فیصلے پہ دل میں انتقامی جذبات بھی رکھتا تھا مگر جو کچھ شادی کی رات اس نے بولا تھا، وہ کسی انتقامی جذبے کے تحت نہیں تھا۔ اگر اس نے ایسا کرنا ہو تا تو شادی ہی نہ کرتا۔ ابو اسے دھمکا تو سکتے تھے مگر مجبور نہیں کر سکتے تھے نہ تانیہ کے عشق میں مبتلا تھا۔ بلکہ تانیہ جیسی لڑکیاں اس کی سیکنڈ تو کیا تھرڈ چوائس بھی نہیں تھیں۔ اور نہ ہی ثوبیہ بھانجی جیسی مغرور، غریبی ذات کو منفرد رکھنے والی۔ اسے شمن جیسی بیوی چاہیے تھی زندہ دل، ہنس مکھ، شرارتی اور زندگی سے لمحہ لمحہ خوشی کشید کرنے والی۔ شوخ، چیل، با اعتماد۔ کیا تھا اگر اس کے پاس تعلیم نہیں تھی مہملا تعلیم زین ابرار کی ترجیح کب تھی۔

اس کے باوجود زین نے شادی کے لیے ناک بھون

چڑھا کر اور نہ نہ کرنے کے بعد رضامندی دے دی تھی۔ ویسے بھی اسے اتنا تو یقین تھا ابو کسی معمولی جگہ پر رشتہ نہیں جوڑیں گے۔ اس کی زندگی میں بہت ساری لڑکیاں آئیں، بھریں گئیں۔ کوئی دل میں جم کر نہ دی تھی۔ اس نے آئیڈیل پہ لعنت بھیج دی تھی۔ یوں دلی خواہش نہ رکھنے کے باوجود اس کی شادی طے پا گئی تھی۔ پھر نہ اس نے ڈاکٹر رائیل سے ملنے کی کوشش کی اور نہ ہی گھر والوں نے ملاقات کرائی۔ یوں شادی کا دن بنا کسی خاص پمپل کے آگیا تھا۔

زین بھی فطری طور پر تھوڑا پر جوش ہو گیا تھا۔ دوستوں کی چھیڑ چھاڑ، شرارتیں اور شوخیاں اسے زندگی میں اک نئے موڑ کا احساس دلا گئی تھیں۔ کچھ قدرتی فطری جذبے تھے۔ وہ اپنی زندگی میں شامل ہونے والی اس اجنبی لڑکی کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔

کچھ خوشگوار سوچوں کے دوران بارات بی سی ہوٹل پہنچ چکی تھی۔ ایک دم شاندار انتظامات، شائستہ اطوار لوگ، بہترین کھانا۔ ایک دم زین کا موڈ بھی خوش گوار ہو گیا تھا۔ کھانے کے بعد طویل رسمیں شروع ہو گئیں۔ رائیل کی کزنز، فرینڈز، ہستی مسکرائی اسے سب سے چڑھی خوش گپیاں کر رہی تھیں۔ رسموں کو اس نے بھرپور طریقے سے انجوائے کیا تھا۔ اس کی کزنز نما بہنوں سے چھیڑ چھاڑ کرتا رہا۔ ان کی باتوں کے برجستہ جواب دیتا رہا۔ مثال ایک دم مطمئن ہو گئی تھی۔ وہ پہلے کی طرح نک چڑھا نہیں لگ رہا تھا۔ یہی بات اس نے رائیل کو بھی جا کر بتادی تھی۔ رائیل کی آنکھوں میں کچھ اور خوش رنگ خواب سج گئے تھے۔

رسمیں ختم ہوئیں۔ دلہن کو اس کے پہلو میں بٹھایا جانا تھا۔ وہ بھی کچھ تجسس، جوش اور فطری سہ اشتیاق لیے منتظر بیٹھا تھا۔ کچھ دیر بعد رائیل آنے والی تھی۔ جو کل تک اس کے لیے اجنبی تھی اور ابھی کچھ دیر پہلے بہت قریب ہو گئی تھی۔ اور پھر اچانک وہ ہو گیا جس کا زین ابرار کو گمان بھی نہیں تھا۔

اسے اچانک بالکل غیر متوقع اپنی ہی شادی میں اپنا



بھولا بھرا آئینہ نظر آگیا تھا۔ وہ جیسے سر نہا مجھ ہو گیا تھا۔ آخر یہ اس کے ساتھ ہوا کیا تھا؟ کیا زندگی کے اس موڑ پر ہی اس کے آئینہ نے ٹکرا تھا؟

جب بیروں میں زنجیریں پڑ گئی تھیں نہ وہ آگے بڑھ سکتا تھا نہ پیچھے ہٹ سکتا تھا۔ ایسا کیوں ہوا تھا؟ وہ اسے اب نظر کیوں آتی تھی؟

کم از کم آج کے دن تو وہ نظر نہ آتی۔ پھر کبھی کسی اور موڑ پر دکھائی دے جاتی، ٹکرا جاتی۔ مل جاتی۔ مگر آج کے دن تو ہرگز نہیں۔

وہ آنکھیں کھولے جیسے اس کے ایک ایک نقش کو حفظ کر رہا تھا۔ وہ کیسے چل رہی تھی؟ وہ کیسے بول رہی تھی۔ وہ ہاتھ ہلا ہلا کر باتیں کرتی تھی۔ اس کا حسن کمال کا تھا۔ ایک سانچے میں ڈھلا ہوا۔ وہ دودھ اور گلاب کی گوندھ تھی۔ سر ہلا گلاب، حسین، شوخ، چپقل، برجوش، بے تکلف، نٹ کھٹ۔ وہ جیسے تراشا ہوا اس کا آئینہ تھی۔ جی چاہتا اسے دیکھتا ہی رہے۔ نہ آنکھیں کھلیں اور نہ وقت گزرے۔

وہ نظر کا زاویہ تک نہ بدل رہا تھا۔ جیسے آنکھ بھٹکے گی، نظر بٹے گی تو سارا طلسم ٹوٹ جائے گا۔ وہ جیسے ایک جادو نگری میں پہنچ گیا تھا۔ ایک ایسا طلسم کہ جس میں نرہشا ہوا ایک ہی بت تھا۔ زین ابرار کا پسندیدہ۔ اس کا من چاہا۔ دل میں فٹ سے جمتا ہوا۔ دل میں اترتا ہوا۔ وہ اسے لفظ لفظ پڑھنا چاہتا تھا۔ وہ اسے دل کھول کر حفظ کرنا چاہتا تھا۔

اس پاس کیا ہو رہا تھا؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس کی دنیا بدل چکی تھی۔ دل کی نگری میں جس نے بسرا کرنا تھا۔ وہ آچکی تھی۔ پھر کوئی رائیل کہاں جگہ بناتی؟ یہ تو تقدیر نے ان کا ملاپ کر دیا تھا۔ گرجو نکاح سے پہلے وہ زین کو نظر آ جاتی تو کیا یہ نکاح ہو پاتا؟ ہرگز نہیں۔ کبھی نہیں۔

وہ اتنی دیر سے کیوں آئی تھی؟ کاش کہ کچھ جلدی آتی زین کا احساس زیاں بڑھنے لگا تھا۔ اس کے اندر ٹھن بھرتی چلی گئی تھی۔

پھر اس پاس کے منظر بدلتے رہے۔ رائیل کو کب

لایا گیا؟ کیا کیا اور رسمیں ہوئیں۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔

وہ اسٹیج پر آئی اور اتر گئی۔ جانے وہ کہاں چلی گئی تھی؟ کچھ کئے بغیر، کچھ کئے بغیر۔ وہ تو اس کا نام تک نہیں جانتا تھا۔ آخر وہ اتنی کم مدت کے لیے آئی ہی کیوں تھی؟

اس کے اندر آگ سی بھڑک اٹھی۔ زین کو لگا وہ اندر لگی آگ سے سر نہا بھلس جائے گا۔ تب وہ بے قرار سا اٹھ کر باہر نکل آیا۔ اور پھر رخصتی کی رسم سے جان چھڑا کر بھاگ نکلا۔ جیسے خود سے بھی فرار حاصل کر رہا تھا۔

اور اس وقت پردے کو اٹھانے میں تھا۔ کھڑی رائیل زین کو کھڑکی میں سے دیکھتے ہوئے اس کی الگ سی منطق سن رہی تھی۔ پڑھی لکھی نادان اور احمق لڑکی۔ پھر سے خوش گمان ہونے لگی تھی۔ رات کا درد کرب، اذیت، بھول گئی۔ یہ بھی بھول گئی کہ اسے ہوا کیا تھا؟ وہ رات کو اتنا ٹھنڈا ہے رحم کیوں ہو رہا تھا۔ اسے خبر ہی کیا تھی؟ اس کے شوہر ہر کل رات آئینہ مل کا نشہ چڑھا ہوا تھا اگر جان جاتی تو یہاں نہ رہتی؟

\*\*\*

تو گویا کل رات جو کچھ بھی ہوا تھا، محض باپ کے ساتھ چپقلش یا کسی رنجش کے تحت ہوا تھا؟ وہ غصہ میں اسی پر الٹ پڑا۔

زین اسے ناپسند نہیں کرتا۔ وہ اسے زنجبیکٹ نہیں کرتا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو شادی ہی نہ کرتا۔ یقیناً گھر والوں پر آیا غصہ اس پر اتار بیٹھا اور اب۔۔۔ شاید اسے احساس ہو رہا تھا۔ تب ہی تو گھر والوں کے سامنے اس نے وہ الفاظ کہے تھے۔ ہلکے پھلکے نرم الفاظ۔

دل میں سکون کی لہر اتری تو آنکھیں نیند سے بو جھل ہونے لگیں۔ پھر جیسے ٹھکے کی آواز پر ایک دم ہڑبڑا گئی۔ وہ آنکھیں مسکتی اٹھ گئی۔ گردن اوپر منہ سے چپکے بال پیچھے ہٹاتی وہ دوپٹا درست کرنے لگی تھی۔ آخر

کسے اس غریب کی یاد آگئی؟ اس نے آنکھیں مسل کر دیکھنا چاہا تھا اور کوئی بہت عجلت میں اس کے قریب ڈھسے گیا۔ اس پاس کسی مہنگے بریفوم کی خوشبو چکرانے لگی تھی۔ اس کے حواس معطل ہونے لگے۔

”آپ۔۔۔“ وہ ہکا کر رہ گئی۔ ایک پروفیشنل ڈگری ہولڈر۔ کامیاب ڈاکٹر، بہترین مقررہ ہوا کرتی تھی بولتی تو مقابل کو لا جواب کر دیتی اور اس وقت ایک مرد کے سامنے ہکا رہی تھی۔ مرد عام جو نہیں تھا۔ شوہر بن چکا تھا۔ اور شوہر بھی ایسا جو دل چیران کر رہا تھا۔

”میں نے سوچا، اپنا ٹھیک سے ویدار کروا آؤں۔ رات کو تو مجھے تب چڑھی تھی۔۔۔ نہیں شاید نشہ چڑھا تھا۔ اپنی بک بک ہی کرتا رہا۔۔۔ خیر رات کو گولی مارو۔ ابھی تم کھڑکی میں جھانک کر دیکھ رہی تھیں سو خود ہی اپنا حسین چہرہ دکھانے آگیا ہوں۔“ زین نے جس شائستہ انداز میں گفتگو کا آغاز کیا تھا۔ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ کہاں تو یہی لب کل انگارے برسا رہے تھے اور آج؟ یہ زین کا کوئی اور ہی روپ تھا۔ اگرچہ اس نے رائیل سے اپنے گزشتہ رویے کی کوئی معذرت نہیں کی تھی وضاحت یا دلیل نہیں دی تھی۔ کل رات کا ذکر ہی نہ کیا۔ یہ بھی نہ پوچھا کہ رائیل کس کرب درد اور اذیت سے گزری ہے۔ اس نے رائیل کی تعریف کی تھی آنکھیں رکھتا تھا پھر سامنے بیٹھی لڑکی کے سر انگیز سر پر کیسے نہ جان لیتا۔

”اس ٹمن کی تو میں ہڈی پسلی ایک کرتا ہوں۔ ایک نمبر کی جھوٹی ہے۔ کہہ رہی تھی تم تو تانیہ سے بھی گئی گزری ہو۔ کہاں تانیہ کہاں تم۔“ وہ اپنے ہی انداز میں تعریف کرتا تھا۔ یقیناً ”یہ تعریف ہی تھی مگر رائیل کو اچھی نہیں لگی تھی۔

کچھ دیر بعد ٹمن ٹرے اٹھا کر ناشتالائی تھی۔ یقیناً زین کے لیے ناشتا تھا مگر وہ افراد کے لیے کافی ہوتا۔ ٹمن نے ٹرے میز پر رکھی تو زین نے آؤد کھانہ ناؤ۔ اٹھا کر پہلے اسے کٹن مارا پھر کسلی نہ ہوئی تو زوردار دھموکا اس کی کمر میں جڑ دیا تھا۔ ٹمن درد سے بلبلاتی رہ گئی تھی۔

”ذلیل کیسے! اب اپنی بیوی سے یہ مذاق کرو۔“ جواباً ”وہ بہت زور سے چلائی تھی۔

”یہ تمہارے جھوٹ کے بدلے میں۔“ اس نے مسکرا کر ٹمن کو اور بھی تپایا تھا۔

”اور تم کہاں کے سچے ہو؟ ایک نمبر کے فراڈیے، جھوٹے۔“ ٹمن نے بھی ایک دھموکا اس کے بازو پر جڑا تھا تب زین نے اس کا بازو دو بوج لیا۔

”اتنے ”بل“ کیوں کھا رہی ہو۔؟“ وہ پھر سے چکا تھا۔ دونوں کے درمیان زبردست ٹکراہٹ ہوئی تھی اور یہ محض ٹریڈ تھا۔ آئندہ آنے والے دنوں میں رائیل نے دیکھ لیا تھا کہ زین اور ٹمن کی بے تکلفی کہاں تک ہے؟ وہ ایک دوسرے سے لڑتے تھے اور پھر مرنے مارنے نہ اتر آتے۔ کچھ دیر تک لڑائی رہتی پھر بول چال بند اور اگلے ہی دن پھر سے۔

زین کو سمجھنا اتنا آسان نہیں تھا۔ پورا دن وہ بے انتہائی خوش رہا۔ رائیل سے باتیں کرتا رہا۔ کبھی تعریف بھی کر دیتا۔ کھانا بھی آکھٹے کھایا تھا۔ پھر رات کو لیٹے کافنکشن تھا۔ رات تک ٹھیک رہا۔ فنکشن کے دوران پھر سے موڈ آف ہو گیا۔ آخر اسے ہوا کیا تھا؟ اتنا بے چین، مضطرب اور بے قرار کیوں نظر آ رہا تھا۔ جیسے اسے کسی کا انتظار تھا۔

وہ بار بار داخلی دروازے تک جاتا۔ کبھی اندر کبھی باہر۔ اسٹیج پر بیٹھی رائیل کا سارا دھیان زین کی طرف تھا۔ اور اس کے دل میں رات والے سو سے پھر سے جڑ پکڑنے لگے تھے۔

رات کو فنکشن کے اختتام پر زین کا موڈ پھر سے بگڑ گیا تھا۔ وہ شعوری یا لاشعوری طور پر جتنا بھی چھپاتا، رائیل کو اندازہ ہو رہا تھا وہ کسی کے انتظار میں تھا اور یہ انتظار چونکہ لا حاصل رہا تھا سو زین پہ جھنجھلا ہٹ سوار ہو گئی ہے۔

پھوپھو اور انکل اسے رسم کے مطابق گھر لے جانا چاہتے تھے مگر ابرار کریم نے انکار کر دیا تھا۔ انہوں نے کہا۔ ”رائیل، زین کے ساتھ چکر لگالے گی۔“ ذلیل معقول تھی۔ پھوپھو مطمئن ہو گئیں۔ نشال کی طبیعت



خواب تھی سو مشال بھی آ نہیں سکی تھی۔ اور حسن وہ توکل کے فنکشن میں بھی نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے دلی آواز میں پھوپھو کے کان میں پوچھا تھا۔

”حسن کہاں ہے؟ آیا نہیں؟“ بولتے ہوئے اس کی آواز لڑکھڑاہی تھی اور نگاہیں خود بخود ادھر ادھر بھٹکنے لگیں پھر اس کی نگاہیں ایک چہرے پر جم گئیں۔

”اسے آنا چاہیے تھا کیا؟“ پھوپھو نے انسا سوال کیا تھا۔ نظر چرا کر۔ اواس سالجہ، اواس آنکھیں۔ ایک ماں کی آنکھوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔

”میرا کیا قصور؟“ وہ بھیجی ہوئی آواز میں بولی تھیں۔ نگاہیں اب بھی اسی چہرے پر جمی تھیں۔ خوب صورت، بلا کا خوب صورت چہرہ تھا۔ نیلی نشلی آنکھیں ایک رشتہ میں بندھنے کے بعد وہ زین کی محبت کی اسیر ہو گئی تھی۔

وہ جیسا بھی تھا جس طرح سے بھی تھا۔ رانی نے دل و جان سے اسے قبول کر لیا تھا۔ وہ اس کی محبت میں پور پور ڈوب چکی تھی۔

کسی نے سچ ہی کہا ہے۔ محبت طویل قربتوں کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ یہ وحی کی طرح کسی لمحے میں ہمارے دلوں میں اتر جاتی ہے۔ اس کے دل پہ بھی محبت وحی کی طرح اتر گئی تھی۔ کسی الہامی کیفیت میں زین ابرار بھی دھوپ بنتا، کبھی چھاؤں بنتا، پل میں تولہ ہوتا، پل میں ماشہ ہوتا، کبھی آگ۔ وہ جس طرح بھی اس کے ساتھ پیش آتا، وہ پھر بھی نرم اور جھکی رہتی۔ محبت انسان کو جھکنا سکھاتی ہے۔ نرم مٹی سے گوندھ دیتی ہے اور ظرف کو وسیع کر دیتی ہے۔

ویسے بھی بعض رشتے ایسے ہوتے ہیں۔ جنہیں برتتے ہوئے پل صراط پر سے گزرنے کا گمان ہوتا ہے۔ شاید زین ابرار کا رشتہ اور رانی کا اس کے ساتھ تعلق کچھ ایسا ہی تھا۔ وہ جیسے پل نیل لمحہ لمحہ پھلتی، سلگتی، تزیتی پل صراط پر سے گزرتی تھی۔ پھر بھی بہت خوش رہتی۔ یہ محبت اسے کبھی مایوس نہیں ہونے دیتی تھی۔ کبھی ناخوش نہیں ہونے دیتی تھی۔

حالانکہ ولیمہ والی رات بھی جیسے زین ابرار اس کے لیے امتحان بن گیا تھا۔ وہ ہوٹل سے جلدی گھر آگیا۔ سرخ آنکھیں، بگڑے تیور لیے اور وہ دن بھر کی ساری نرمی، حلاوت اور قربت کو بھلا کر ایک مرتبہ پھر رانی کے وجود کی دھجیاں بکھیرنے لگا تھا۔

شادی کی دو سری رات بھی وہ اس پر چیخ رہا تھا۔

”تم میری زندگی میں عذاب بن کر داخل ہوئی ہو۔ کون سی منحوس گھڑی تھی جب میں نے تم سے نکاح کیا تھا۔“

وہ اپنا غصہ، ناکامی اور انتظار کا زہر نکال رہا تھا۔ رانی ایک مرتبہ پھر ششدر رہ گئی تھی۔ آخر اسے رات کو ہوتا کیا تھا؟

اس کے لیے زین ابرار کے رویے کو سمجھنا بہت مشکل تھا۔ وہ دھوپ، چھاؤں، نرم گرم بارش، پائل کا روپ لیے ہوئے تھا۔ بلا وجہ اور بے سبب جھگڑتا تھا۔ سب کے سامنے بے عزت کر دیتا۔ ذرا ذرا سی بات پہ بھڑک اٹھتا تھا۔ بغیر وجہ کے طوفان اٹھاتا تھا۔ جواباً رانی خاموش ہو جاتی۔ اس کی خاموشی سے وہ کچھ اور شہمہ یا جاتا تھا۔ وہ اسے رانی کی کمزوری سمجھتا تھا۔

وہ جذباتی یا فطری تقاضوں سے مغلوب ضرور ہوتا تھا، مگر یہ کیفیات عموماً لمحاتی ہوتی تھیں۔ انہی گئے گئے لمحوں میں وہ رانی کو کبھی کبھار سراہ بھی دیتا تھا۔ کبھی قربت کے لمحوں میں وہ اس سے سوال ضرور کرتی تھی۔

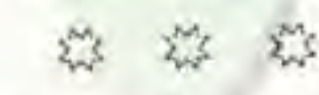
”آخر آپ کو ہوتا کیا ہے؟ کوئی پرابلم ہے تو شیئر کر لیں۔“ تب جواباً وہ خود بھی الجھ جاتا، کبھی گم صم ہو جاتا اور کبھی جھڑک دیتا۔

”کچھ نہیں۔ پتا نہیں۔ میں ایسا ہی ہوں۔ اسی حال میں قبول کر لو۔“ وہ اس پہ جھک جاتا، ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیتا گویا مزید سوالوں کی اجازت نہیں ہے تب وہ خاموش ہو جاتی تھی، مگر اس کے اندر ان گنت سوالوں کا شور تھا۔ اور یہ شور ہر گزرتے دن کے ساتھ

بڑھتا جا رہا تھا۔ پھر بھی وہ مہربان لب تھی۔ زیادہ سوال کرتی تو وہ ”آپے“ میں نہیں رہتا تھا۔ فوراً اوقات دکھا دیتا۔

شادی کو سولہ دن گزر چکے تھے۔ اس دوران وہ اب تک گھر والوں سے کھل مل نہیں سکی تھی۔ نہ زین نے کوئی کوشش کی اور نہ گھر والوں کے موڈ ٹھیک ہوئے تھے۔ وہ پورا دن کمرے میں رہتی تھی اور پچھلی گھڑی کو کھول کر زین کے پالتو جانوروں کو دیکھتی رہتی۔ اسے گولڈی، گرسٹی اور ڈینی میں سے صرف کوئل پسند تھی۔ امرو کی شاخوں سے جھولتی ہوئی۔ کبھی اپنے بچوں کے لیے دانہ چن کر لاتی، کبھی انہیں گھونسلے میں لے کر بیٹھ جاتی۔ اپنے پروں میں چھپا کر، کبھی چونچ اس کے سروں میں مار کے لاؤ جاتی۔ اسے کوئل کی کوک بہت پسند تھی۔ اس کی ساس کو نہ کوئل بھاتی نہ رائیل۔ اسے دیکھ کر کچھ نہ کچھ ضرور بدبو پاتی تھیں۔ کوئی رخ بملہ، کوئی کڑوی بات، جسے سن کر رائیل خفیف سی ہو جاتی تھی، مگر اس کی جھپٹائیاں بہت حفظ اٹھاتی تھیں۔ سمن، ساس کا پورا پورا ساتھ دیتی تھی جبکہ توبہ، محض طنزیہ انداز میں مسکراتی رہتی تب وہ اپنے آپ میں کٹ کر رہ جاتی تھی۔

ان سولہ دن میں زین نے کوئی سولہ ہزار رنگ دکھائے تھے اس کا موڈ بہتر ہوتا مگر جب گلشن رائیل کے بارے میں کوئی فتویٰ دیتیں تب اسے بارات کا دن یاد آ جاتا۔ وہ چادو نگری سے آئی لڑکی، کسی شہزادی کی چال چلتی، ہرنی جیسی، کبھی قلاچیں بھرنی، مسکراتی، کھلکھلاتی۔ پھر اس سچ یہ آئی اور یک دم کسی بت کی مانند ساکت ہو کر پلٹ جاتی اور کبھی دوبارہ نظر نہ آتی۔



اس نے شریک حیات کے روپ میں ایسی ہی لڑکی کے خواب دیکھے تھے۔ بولڈ، لبل، شوخ، چپیل، ہنگامہ پرور۔ زندگی سے بھرپور۔ جیسے زندگی اسے دیکھ کر ہی دھڑکتی تھی۔

جب وہ ہوٹل میں داخل ہو رہی تھی اور ملنے ملانے

والوں سے حال احوال پوچھ رہی تھی تب زین اسے حفظ کر رہا تھا۔ دنیا سے بے گناہ ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ جنونی انداز میں، یا گل پن کی حد تک۔ اگر اس کے اندر آگ لگی تھی تو وہ لڑکی بھی انجان نہیں رہ سکتی تھی۔

عورت تو اپنی طرف اٹھتی مرد کی ہر ”نگاہ“ کو جان لیتی ہے۔ پھر وہ کیسے بے خبر رہ جاتی؟ وہ بے خبر تھی ہی نہیں۔ جب وہ اس سچ سے آئی تب سر پیا حیرت بن گئی تھی۔ اس نے نیلی آنکھوں کے شعلوں کا ایک ایک رنگ پہچان لیا تھا۔ وہاں کیا کچھ نہیں تھا؟ ایک آگ لگاتا احساس، ایک جنونی جذبہ۔ ایک انہوتا عشق۔ ایک لپک سی تھی جو سامنے گھڑی لڑکی کے اندر تک اتر گئی۔ تب وہ وہاں ٹہر نہیں پائی تھی۔ نیلی آنکھوں کے بحر سامنے ٹہپاتی بھی کیسے؟ وہ اسے قدموں لوٹ گئی تھی۔ جانے اسے کس کس نے پکارا تھا؟ مگر وہ رکی نہیں۔ بھاگ گئی۔ نیلی آنکھوں کی پیش سے گھبرا کر بھاگ گئی اور جب وہ نظر سے او جھل ہو گئی تب ہر رنگ زین ابرار کی آنکھوں سے مٹ گیا تھا۔ وہ جیسے بجھ گیا۔ راکھ کا ڈھیر ہو گیا جیسے زندگی سے ہر خوشی کا کیف اور لمحہ پھسل کر کھائی میں جا گرا تھا۔

اسے پہلو میں بیٹھی بیوی بھول گئی۔ اپنا منصب، وقار، رشتہ سب کچھ بھول گیا۔ اب بھی وہ کیف آگیں، سرور انگیز، پر لطیف، دل کے تاروں کو چھیڑتا، ”لمحہ“ یاد کرتا تو وہ سب کچھ بھول جاتا تھا۔ دنیا لوگ، رشتے اور رشتوں کا تقدس بھی۔ اسے پہلو میں چپکے چپکے بے آواز روٹی بیوی تک بھول جاتی تھی۔ یاد رہتا تو بس اتنا۔ وہ ایک ساحرہ کی ہرنی جیسی آنکھوں میں ہمیشہ کے لیے ڈوب گیا تھا۔

اور جب اندر کی گھٹن، جس، آگ اور تپش سے گھبرا جاتا تھا تب بے سبب رائیل سے الجھ پڑتا۔ جھگڑتا، لڑتا۔ طوفان برپا کر دیتا تھا۔

اکثر اسے اپنے رویے پہ پشیمانی بھی ہوتی تھی۔ تب وہ معذرت تو نہیں کرتا تھا۔ تاہم ازالہ ضرور کر دیتا تھا۔ کبھی اسے باہر لے جاتا، ہلکی پھلکی سی تفریح، تھوڑا باہر



کا جنگامہ خیز ماحول اور زمین کی سنگت اور کبھی کمرے کو ہی خوابناک بنا دیتا۔ نرم اور گرم ماحول اپنائیت اور محبت سے لبریز۔ وہ جانتا بھی تھا کہ غلط کر رہا ہے۔ پھر بھی کرتا تھا اسے خبر تھی وہ رائیل سے زیادتی کر رہا ہے پھر بھی رکتا نہیں تھا۔ سنبھلتا نہیں تھا۔ یہ سراب قسم کا خواب اسے سنبھلنے دیتا ہی نہیں تھا۔

ان دنوں رائیل پر یاسیت کی دھند چھائی رہتی تھی۔ کوئل کے سارے بچے ایک ایک کر کے مر گئے تھے اور پھر ایک شب بہت تیز آندھی آئی تھی۔ بچوں کے غم میں روتی، تڑپتی کوئل اگلی صبح امروہ کے پیڑ نیچے مردہ حالت میں پائی گئی تھی۔ رائیل کو کوئل کے مرجانے کا بہت دکھ تھا۔ اب پچھلے صحن میں کوئل کی کوک نہیں سنائی دیتی تھی۔ بس بلی اور کتے کی ناپسندیدہ غرائش سنائی دیتی تھیں۔

ایک آدھ دن مزید گزرا تو رائیل نے خود ہی ڈھیٹ بن کر میکے جانے کی اجازت چاہی تھی۔ اس نے زمین سے پوچھا تو وہ لاپرواہی سے بولا۔

”امی سے پوچھ لینا۔“

وہ دل موس کر رہ گئی تھی۔ اب امی سے اجازت لینے کا پھاڑ کون سر کرتا؟ مگر اسی رات باس صاحب نے اسے اپنے کمرے میں طلب کر لیا تھا۔

”بٹھو یہاں۔“ وہ جو صوفے پر بیٹھنے لگی تھی ان کا حکم نامہ سن کر پٹنگ کی طرف آگئی۔ خاموش اور سر جھکائے ہوئے۔ کافی وقت اسی خاموشی کی نذر ہو گیا تھا۔ جانے گلشن کس قسم کی سوچ بچار میں گم تھیں۔

”آپ نے بلایا تھا۔“ رائی کو خود ہی پہل کرنا پڑی تھی۔ یہ معنی خیز قسم کی خاموشی اسے ابھرن میں مبتلا کر رہی تھی۔

”ہاں۔“ انہوں نے لب کشائی کی۔ پھر سائیڈ ٹیبل پر رکھا اخبار اور عینک اٹھا کر ویس۔

”کب تک دو لہنا پار کھنا ہے؟“ ان کا سوال چمھتا ہوا اور لہجہ عام سا تھا۔ جبکہ رائی تو بھونچکا سی رہ گئی تھی۔

”سارا دن کمرے میں بند رہنا دو لہنا میں ہی شمار ہوتا ہے۔“ گلشن کا انداز خاصا برہم تھا۔ مگر انہوں نے کب اسے بلوایا تھا باہر؟ وہ خود سے جھجک کے باعث نہیں آتی تھی۔ ان جیسے منہ پھٹ لوگوں سے کوئی امید نہیں تھی کہ اسے باہر نکلنے کے جرم میں ”بے شرم“ کہہ دیتے۔

”بہر حال بہت دن ہو گئے جو نچلے کرتے۔ اب روٹین لائف کو شروع کرو۔“ ثمن اور ثوبیہ کب تک زمین کی ذمہ داری اٹھائیں گی؟ گھر کے کام کاج میں حصہ لو نہاں اپنی باری پہ بنایا کرو۔ اور ہاں تمہارا اسپتال کب سے شروع ہو رہا ہے؟ رات کو بھی ابراہم پوچھ رہے تھے۔ ”وہ تیز لہجے میں بولتی لہجہ بھر کے لیے رگ گئی تھیں۔ تب رائی نے گہرا سانس کھینچ کر اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔ تو گویا اسے گھر کا فرد تسلیم کر ہی لیا گیا تھا۔ وہ شخص اتنی ہی بات یہ ہی خوش ہو چکی تھی۔ کم از کم اندر کے گلشن زہ ماحول سے باہر نکلنے کی آج آزادی تو مل گئی تھی۔

”منڈے کو جوائن کرنا ہے۔“ رائی نے سر جھکا کر نرم آواز میں بتایا۔

”یعنی برسوں سے؟ بیچ میں دو دن ہیں۔ تم اپنی پھوپھو کی طرف چکر لگا آنا۔ فون آرے تھے ان کے۔ میں نے تو کہا مینی کادل سسرال میں لگنے دیں۔ خیر ایک دفعہ مل آؤ۔ پھر فرصت کہاں ملے گی؟ اسپتال، گھر، کام کاج۔ زمین کے اپنے ہی بے شمار کام ہوتے ہیں۔ اب تم آگئی ہو تو سنبھال لینا۔ ثمن نے تو بہت خدمت کر لی۔ بے چاری کے اپنے بھی بچے ہیں۔ ثمن بتا دے گی تمہیں جو بھی تمہارے حصے کے کام ہوئے۔ ناشتا تم بناؤ گی۔ دوپہر کا ثمن اور ثوبیہ کر لیں گی جبکہ رات کا بھی تمہیں کرنا ہو گا۔ وہ چائے پہ اہتمام کرتی ہیں چار بجے۔ الگ الگ سب کی فرمائشیں۔ پھر برتن وغیرہ پکچن کی صفائی ستھرائی۔ مل جل کر ہی کرنا ہوتا ہے۔ جوائنٹ فیملی سسٹم کے فائدے تو بہت ہیں۔ اب باہر نکلا کرو اپنی الگ سے ڈیڑھ انچ کی مسجد بناؤ گی تو کیسے

گھل مل سکو گی۔“

وہ ایک ہی سانس میں جیسے اس کا خلق خشک کرتی اخبار کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔ گویا اسے اب چلے جانے کی اجازت یا اشارہ دے دیا گیا تھا۔ اس کے اعصاب پہ ٹھکن سی سوار ہو گئی۔ یہی باتیں اگر وہ نرمی اور اپنائیت سے کر لیتیں تو کیا فرق پڑ جاتا اتنے کٹھور اور خشک لہجے میں حکم۔ سارا ہی ٹھیک جیسے وہ ان کی بہو نہیں، زر خرید غلام تھی۔

وہ بو جھل دل لیے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ زمین آفس سے آکر دوستوں سے ملنے ملائے نکل جاتا تھا۔ رات گئے اس کی واپسی ہوتی تھی۔ تب تک رائیل اس کا انتظار کر کر کے تھک چکی ہوتی۔ آج بھی معمول سے کچھ ہٹ کر نہیں ہوا تھا۔ زمین رات گئے تھکا ہارا گھر آیا۔ وہ آج سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسے کل کے پروگرام کا بتانا چاہتی تھی۔ کیا وہ اس کے ساتھ پھوپھو کی طرف جائے گا؟ وہ گھر آئی گیا تھا۔ رائیل کو جاگتا پا کر وہ کچھ چونک گیا تھا۔ پھر شرٹ کھینچ کے اتارتا حیرت سے بولا۔

”ابھی تک سوئیں نہیں؟“ پھر ڈاؤنراٹھا کرواں روم میں گھس گیا۔

”آپ سے بات کرنا تھی۔“ وہ باہر آیا تو رائیل نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ وہ بغیر چونکے تو لیے سے منہ خشک کرنا ہیڈ پڑھ گیا۔

”کیسی بات؟“ اسب وہ ریموٹ ڈھونڈتا ہی وی آن کر رہا تھا۔

”کل مجھے پھوپھو کی طرف لے جائیں گے کیا؟“ رائیل نے بغیر تمہید باندھے ذرا چڑ کر کہا تھا۔ وہ اس کے بجائے ٹی وی کی طرف جو متوجہ تھا۔

”ہرگز نہیں۔ ادھر سے کسی کو بلو لینا خود چلی جانا اور یقیناً تم نے یہی بات کرنا تھی۔ اب بات ہو چکی سو تم بھی سونے کی تیاری پکڑو۔ میں بھی سوتا ہوں۔ صبح پنڈی کے لیے نکلتا ہے۔“ وہ آن کی آن میں ٹی وی بند کرنا سختی سے بولتا اسے ہکا بکا چھوڑے کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرنے لگا تھا جبکہ رائیل محض اپنا

سامنے کر رہ گئی تھی۔

\*\*\*

وہ شادی کے بعد پورے انیس دن سسرال میں گزار کر آئی تھی۔ زمین صبح سویرے نکل گیا تھا۔ صبح اسے زرافت بھائی پھوپھو کی طرف ڈراپ کر گئے تھے۔ وہ بغیر اطلاع دیے آئی تھی۔ سو گھر میں کسی کو خبر نہیں تھی۔ فی الوقت سب آرام کر رہے تھے۔ پورا گھر بھلا بھلا کر رہا تھا۔ اتنی خاموشی اور سناٹا تھا کہ حد نہیں۔ حالانکہ نشال کے گھر ہوتے خاموشی اور سناٹا ہو یہ الگ ہی دو باتیں تھیں۔ وہ بہت ہنگامہ پرور تھی۔ پھوپھو کی ڈانٹ، غصے، جھڑکیوں کے یا وجود صبح سویرے فل والیوم میں میوزک لگا لیتی تھی۔ اٹھتی بہت سویرے تھی۔ جاکنگ کرتی، ایکسرسائز کرتی، جوس پیتی اور میوزک سنتی تھی۔

دراصل وہ اسد انکل کی بہت لاڈلی تھی۔ ان ہی کے لاڈ پارنے اسے بہت بگاڑ ڈالا تھا۔ سال کے چھ مہینے دو ہی اپنی پھوپھو کے پاس رہتی تھی۔

وہ شیشے جیسے چمکتے گھر کی دیواروں سے لپٹی اپنائیت محسوس کرتی، بہت ہلکی پھلکی ہو رہی تھی۔

وہ بہت کم سنی میں پھوپھو کی شفیق گود میں منتقل ہو گئی تھی۔ امی بابا کے بعد اس کا بھری دنیا میں پھوپھو کے علاوہ کوئی رشتہ نہیں تھا۔ سو پھوپھو اسے ہمیشہ کے لیے اپنے گھر لے آئی تھیں۔ یہ وہ گھر تھا جہاں رائی نے اپنی زندگی کا بڑا سنہرا دور گزارا تھا۔ پھوپھو اور باب جیسی محبت کرنے والے اسد انکل کے شفیق سارے تھے۔

انکل نے کبھی اسے اپنی اولاد سے الگ نہیں سمجھا تھا۔ اسے بے انتہا محبت، توجہ اور اعتماد دیا تھا۔ اس کی تعلیم پہ پیسہ پانی کی طرح بہایا تھا۔ اور پیسہ تو انہوں نے اپنے تینوں بچوں پہ بھی بہایا تھا مگر۔

اگرچہ انہیں اپنے تینوں بچوں سے بھی بے انتہا محبت تھی مگر نشال اور حسن میں ان کی جان بند تھی۔ دو بیٹیوں کے بعد بہت منتوں مرادوں سے پیدا ہونے والا







تھا اس نے۔

وہ جیسے پتھر ہوتی آنکھوں کے ساتھ اس کی پشت کو دیکھ رہی تھی۔ نگاہ تھی کہ ہٹنے کا نام نہیں لے رہی تھی اور دل کہتا تھا کہ ان رستوں کی طرف مت دیکھ، جہاں دھول اور مٹی کے علاوہ کچھ نہیں۔ اور شاید وہ بہت ہمت کے ساتھ پلٹ ہی جاتی۔ مگر اس کی آواز نے اسے قدم قدم پر ٹھٹھا ٹھٹھا کے روکا تھا۔

رسول وہ ٹھٹھ سے دور مجھ سے خفا رہا لیکن میرے وجود کی دیمک بنا رہا وہ شخص اجنبی تو نہیں دوست بھی نہیں آج جب ملا تو دیر تک دیکھتا رہا وہ بنا آہٹ کے بھی اس کی خوشبو سے چونکتا اپنا ناک پلٹ کر دیکھنے لگا تھا اور پھر جیسے لمحہ بھر کے لیے بھونچکا رہ گیا۔

شوق کے رنگ سے برگ و شرگلابی ہیں سنہری شام ہے سارے شجر گلابی ہیں یہ کس کا دست حنائی ہے میری آنکھوں پر کہ میرے خوابوں کے سارے فکر گلابی ہیں اس کے ہونٹوں پہ نغمہ سا گنگنا تھا جو پھیلتا ہوا بچن کی پوری فضا کو مہکا گیا۔ وہ کسی خواب کے سفر میں چلتا ہوا رائیل کے سامنے آ رہا تھا۔ وہ جیسے خواب سے حقیقت تک کا سفر کر آیا تھا۔

”یقین نہیں آتا۔ سامنے دیکھ کر بھی یقین نہیں آتا۔ تو میں ہاتھ لگا کر دیکھ لیتا ہوں۔“ وہ مسکرایا تھا۔ رائیل جو اس کے سحر میں جکڑی تھی۔ لمحہ بھر میں ہی سنبھل گئی۔

”خبردار۔ ہاتھ لگایا تو۔ میں تمہارے ہاتھ توڑ دوں گی۔“ وہ چونک کر سیدھی ہوئی تھی۔ اس کی پیشانی پر بل بڑگئے تھے۔

”ہاتھ توڑ دوگی؟ یوں مت کہو ہاتھ توڑ کر دکھاؤ۔ میں ایف ایس سی پارٹ ٹو میں تھابت سے یہی ایک دھمکی سن رہا ہوں۔ اب تو میڈیکل کا تیسرا سال بھی شروع ہو گیا۔“ حسن تو جیسے اس کے غصے سے لطف

اندوز ہوتا مسکرا رہا تھا۔ کتنے دنوں بعد اسے دیکھ رہا تھا؟ پورے بیس دن بعد۔ اس کی شادی سے پہلے مندی والی رات جو طوفان اٹھا کر گھر سے گیا تھا۔ بالآخر امی کے بے انتہا مجبور کرنے اور مرجانے کی دھمکیوں سے خوف زدہ ہو کر ایک دن پہلے وہ گھر لوٹ ہی آیا تھا۔ حالانکہ اس گھر میں لمحہ بھر کے لیے بھی دل لگنا اب محال تھا۔

اس وقت کچی سنوری رائیل کو دیکھتا اس کے لیے قیمت تھا۔ پورے چار سال بڑی تھی اس سے۔ پر چار سال چھوٹی ہی لگتی تھی۔ مگر محبت چھوٹائی بڑائی دیکھ کر کہاں ہوتی ہے؟ کاش کہ اتنی سی بات رائیل اور اس کے پیلا سمجھ لیتے۔

”اپنا منہ بند رکھو حسن! ورنہ میں بھول جاؤں گی کہ تم اب میرے اسٹوڈنٹ نہیں رہے۔“ وہ جواسے چیلنج کرتی نگاہ سے دیکھ رہا تھا اس کی کسمپلی بات کو سن کر بھنا اٹھا۔

”تمہیں پہلے کہاں کچھ یاد رہا ہے؟ سب کچھ بھول کر میرے منہ پر جو تار لگ گئی ہو۔ تم نے اچھا نہیں کیا رالی! تمہیں میری آہ لگے گی۔“ وہ ایک مرتبہ پھر کچھلی باتیں دوہرا رہا تھا۔

”اور تم ہم سب کے ساتھ بہت اچھا کر رہے ہو؟ پھوپھو کو پریشان کر رکھا ہے۔ مجھے پریشان کر رہے ہو۔“ رالی نے تنک آ کر کہا تھا۔ ”اب بد دعاؤں پہ اتر آؤ۔ یہی اوقات ہے ہماری۔“ وہ غضب ناک ہو گئی حسن سینے پہ ہاتھ باندھے خاموش کھڑا تھا۔

”میری بات سنو رالی! یوں چیخ چلا کر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟ جو دھوکا تم نے اور پیانے مل کر مجھے دیا ہے۔ میں اسے معاف نہیں کروں گا۔ یاد رکھنا۔ یہ صرف دھمکی نہیں۔ میں بے وفا کو تو معاف کر سکتا ہوں۔ بد عہد کو نہیں۔“

وہ کالی گھور آنکھوں میں غیض بھرا الٹ پڑا تھا۔ کبھی وہ بہت حلیم طبع ہوتا تھا۔ نرم مزاج خوش اخلاق۔ اس بل رالی کو زین اور حسن میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا۔ ایک اسے دھتکار تے ہوا چیتا تھا اور

ایک پانے کے لیے چیختا تھا۔ وہ ان دو مردوں کے درمیان آخر حیثیت کیا رکھتی تھی؟

”تمہاری یہ دھمکی انکل تک پہنچا دوں گی۔ وہ تم سے خود ہی نمٹ لیں گے۔“ وہ تو سسرال سے جلتی ہوئی آئی تھی۔ یہاں آ کر بھی جلنا ہی بڑ رہا تھا۔

”او نہ۔ نمٹ لیں گے۔ نمٹوں گا تو میں ان سے۔“ آخر وہ سمجھتے کیا ہیں؟ میں تمہارے اس ذلیل شوہر کو چھوڑوں گا نہیں۔“ حسن کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ بل بھر کے لیے رائیل سسم گئی تھی۔

”نہیں تمہارے ہاتھ توڑ دوں گی۔ تم زین کی طرف ہاتھ اٹھا کر تو دیکھنا۔“ رائیل نے زہر خند لہجے میں کہا تھا۔ حالانکہ دل تو سوکھے پتے کی مانند لرز رہا تھا۔

”اتنی۔ اتنی۔ اتنی محبت؟ اس ذلیل آدمی سے تم اتنی محبت کرتی ہو؟“ حسن لمحہ بھر کے لیے بھونچکا رہ گیا تھا۔ اسے رالی کے الفاظ پہ یقین ہی نہ آیا۔ جن ہاتھوں کو وہ ہزاروں مرتبہ بچپن میں چوما کرتی تھی۔ جن ہاتھوں پہ اگر چوٹ آجاتی تو رالی کے آنسو ہی نہ رکتے تھے۔

وہ ان کو توڑنے کی بات کرتی تھی۔ صرف ایک غیر آدمی کے لیے؟ مگر وہ آدمی اب غیر کہاں تھا؟ حقیقت کا سامنا کرنا۔ وہ تسلیم ہی نہیں کرتا تھا کہ رالی کا نکاح ہو چکا ہے۔ وہ ابھی تک ماضی میں جیتا تھا۔ جہاں رالی اور وہ تھا۔

”تم بار بار زین کو ذلیل کیوں کہتے ہو؟ ذلیل تو تم ہو۔ جو بہن کے شوہر کی عزت نہیں کر سکتے۔“ رالی کے تیور بگڑ گئے تھے۔ زین کے بارے میں کوئی برے الفاظ استعمال کر کے تو دیکھتا۔ وہ اس کی جان نہ نکال لیتی۔ مگر یہاں معاملہ کچھ اور تھا۔ سامنے حسن کھڑا تھا۔ وہ اس کی جان نہیں نکال سکتی تھی۔ کیونکہ بہت سال وہ رالی کی ”جان“ بنا رہا تھا۔ اور حسن عمر نے رالی کو اسی وقت اپنا ”جہان“ مان لیا تھا۔ اب بھلا دل کی لوج پہ لکھے لفظوں کو مٹایا جاسکتا تھا؟ کوئی انگلیوں پہ گن کے حساب لگاتا تھا تو سہی۔ وہ تو پالنے میں ہی رالی کے عشق میں فنا ہو گیا تھا۔ اتنے سال۔ اتنے بے شمار

سال بچ میں آئے تھے۔ پندرہ سال تک وہ نوالے بنایا کر اس کے منہ میں ٹھونستی رہی تھی۔ ساتھ جو تار تار کر کندھے مارتی۔

”اتنے ماڑ سے لمبے ہو رہے ہو۔ پر ہاتھ ٹوٹ جاتے ہیں رونی کھاتے ہوئے۔“ وہ رونی سے بھاگتا تھا۔ سی فوڈ، جنک فوڈ انالین فوڈ کا دلدادہ تھا۔ بھاگتے دوڑتے برگر کھایا۔ سینڈویچ کھایا، جوس پیا اور بس۔ پھوپھو جیسی گھی کے حلوے بنایا کر تڑپتی رہ جاتی تھیں مگر وہ چکھ کے نہ دیتا تھا تب پھوپھو کی حالت پر رالی کو ترس آجاتا۔ وہ پلٹ بھرتی اور حسن کے سر پر سوار ہو جاتی۔ پھر مجال تھی حسن کی جو ناک بھوں چڑھا کر خربے دکھاتا؟ بنا آواز نکالے منہ کھولے جاتا اور رالی چیخے بھر بھر کے اسے ٹھناتی جاتی۔ پھوپھو جیسے نہال ہو جاتیں۔ رالی کا سر منہ چومتیں۔

انداز تو اس کے اوائل عمری میں ہی بدلنے لگے تھے۔ وہ اپنی نادانی اور کم فہمی میں جان نہیں پاتی تھی۔

”بہن۔ یہ بہن کسے کہا؟“ وہ اتنی بلند آواز میں چیخا تھا کہ رالی کے کان سن سے ہو گئے تھے۔

”منہ توڑ دوں گا تمہارا۔ اب جو بہن کا لفظ کہا۔ تم میرے لیے کیا ہو؟ یہ ساری دنیا جانتی ہے۔ ورنہ میڈیکل کی فیلڈ اور میڈیسن کی کتابیں کون کافر پڑھتا؟ آگ لگا دوں گا ان کتابوں کو جو بچی رہ گئی ہیں میرے عتاب سے۔ جب تم نہیں ملیں تو پھر یہ ڈکریاں

”عہدے“ منصب میرے کس کام کے؟“ حسن غیض کا طوفان بن گیا تھا۔ اس کا اتنا غصہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ پلٹ کر بچن کی طرف گیا۔ بلیئڈر کو بغیر آف کیے جگ سمیت اٹھایا اور پوری قوت سے — فرس پہ دے مارا۔ جانے وہ کیا کچھ توڑنے کا ارادہ رکھتا تھا رالی لمحے کے ہزاروں حصے میں حسن تک پہنچ گئی تھی — وہ جوشاہت پہ رکھے مائیکروویو کو اٹھانے لگا تھا رالی کو سامنے آتا دیکھ کر رک گیا۔ بھیگا چہرہ، لال آنکھیں، بھیچے ہوئے ہونٹ۔ چہرے پہ کھردرا سا ہلکا ہلکا رواں۔ نیند سے ناراض آنکھیں لیے وہ ضبط اور غیض کی ملی جلی تصویر بنا ہوا تھا۔



”رک جاؤ حسن!“ اس نے دونوں ہاتھ حسن کے سامنے جوڑ دیے تھے۔ وہ بے بسی کی تصویر بن گئی تھی۔ پھوپھو، نشی، مٹی، نجانے کہاں بھیں؟ اتنا ہنگامہ سن کر بھی باہر نہ آئیں۔

”رک جاؤ تو ہوں جس مقام پر کھڑا چھوڑ کر گئی ہو۔ اللہ کی قسم! عمر بھر وہیں کھڑا رہوں گا۔ جب تک لوٹ نہ آؤ۔“ حسن بھی جیسے بے بس ہو گیا تھا۔ رانی کی آنکھ میں آنسو دیکھنے کا حوصلہ کہاں تھا؟ اس کے اسٹینڈ کی طرف بڑھتے ہاتھ رک گئے تھے۔ تب رانی کا ضبط جیسے جواب دے گیا۔ ہاتھ نجانے کیسے اٹھ گیا؟ بس تزاخ کی آواز آئی تھی پھر ہر شے پر سکوت طاری ہو گیا۔

”بے شرم، بے غیرت۔ میری بربادی کے منتظر ہو؟ تمہاری بددعا میں زین کو میری طرف مٹنے نہیں دیتیں۔ میں تو جدے میں گر گر کے تھک گئی۔“ رانی پہ جنون طاری ہو گیا تھا۔ سسرال والوں کی بے رخی سے لے کر زین کی سنگ دلی بے رحمی اور کٹھن رویے کی بھراس آج اس نے حسن پہ نکال لی تھی۔

”بددعا دی ہوتی تو تمہارا زین ایک سانس بھی زمین کے اوپر نہ لے پاتا۔ یہ تو میری محبت ہے جو مجھے ممنوع رستوں پہ جانے نہیں دیتی۔“ وہ ہاڑتا ہوا ماں کی طرف بڑھا جو آوازیں سن کر بیڈ روم سے نکل آئی تھیں۔

”کیوں اس کے لیے امتحان بن جاتے ہو؟ کیوں اس کی زندگی کو مشکل کرتے ہو؟ تم مجھے کیوں نہیں۔ یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔ رانی تمہارے نصیب میں ہی نہیں تھی۔“ پھوپھو کی غم آواز اور گڑ گڑاہٹ بھی بے اثر رہی تھی۔ وہ ابھی تک لبورنگ آنکھوں سے رانی کو دیکھ رہا تھا۔

”میں اس کے لیے امتحان نہیں۔ یہ میری آزمائش ہے۔ جھوٹی ہے، مگرتی ہے۔ فریبی، ڈھونگی۔ اس کے ایک اقرار نے مجھے اتنا آگے جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے خود مجھے ”آئی لویو تو“ کہا تھا۔ دل پہ نقش

ہے۔ میرے پاس ثبوت کوئی نہیں۔ پر میرے دل سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے؟ اور یہ ڈھونگی، جھوٹی، فریبی، بدعہد، اب کہے گی میں نے اس انداز میں نہیں کہا تھا۔ اس لہجے یا سینس میں نہیں کہا تھا۔ حسن یاگل ہے۔ مجھے آج صرف اتنا یہ بتا دے کہ محبت کے بھی انداز ہوتے ہیں؟ میں نے یوں نہیں یوں کہا، تم نے یوں نہیں، یوں سمجھا؟“ حسن کی زخمی شیر کی طرف غرا رہا تھا۔ پھوپھو اور رانی جیسے بے دم ہو گئی تھیں۔

وہ غضب کی دھمک قدموں میں پیدا کر کے باہر نکل گیا تھا۔

”رانی! اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ میرا حسن تو نہیں، یہ کس قدر بدل گیا ہے۔“ پھوپھو اس کے کندھے سے لگی اپنی آواز میں رورہی تھیں۔ اور رانی محض پھوپھو کو دلاسا دیتی رہ گئی۔ پہلے سے بے جا دل کچھ اور بکھ گیا تھا۔

وہ تو یہاں دل بہلانے کے لیے آئی تھی۔ نشی اور مٹی کی ہنسی مسکراہٹیں اور باتیں سننے۔ مگر ہر طرف بکھرے سناٹے اس کے اندر اور بھی ویرانی بھر رہے تھے۔ مٹی نے رانی کے اچانک آنے کی خوشی کا بھرپور طریقے سے اظہار کیا تھا۔ پھر اس کے لیے پر تکلف سا ناشتا بنانے کچن میں گھس گئی تھی۔ مگر دھچکا تو اسے نشال کے رویے نے پہنچایا تھا۔ اسے کیا ہوا تھا۔ انتہا کا روکھا رویہ، انداز، برتاؤ بلکہ اسے دیکھ کر تو وہ چپ سی رہ گئی تھی۔ ایک دم شاکڈ سی۔ جیسے اسے امید نہیں تھی کہ رانیل واپس بھی آئے گی۔ اس کا رویہ الجھا دینے والا تھا۔ رانیل سمجھ ہی نہ پائی۔ نشی کی آنکھیں متورم، سرخ اور سوجی ہوئی تھیں۔ چہرہ اداس، ویران، بے چین۔ آخر اسے ہوا کیا تھا؟ کیا کسی کے ساتھ جھگڑا لڑائی؟ یا پھر پھوپھو کے ساتھ بحث؟ یقیناً ”وہ پھوپھو سے خفا تھی“ اور خفا کی وجہ رانیل کو پہلے سے ہی معلوم تھی۔ رانی کی شادی کے بعد نشال کی واپس دینی جانے کی ضد۔

نشی اس کی شادی کے لیے پاکستان آئی تھی اور اب یقینی طور پر دینی واپس جانے کے لیے ضد کر رہی تھی۔ ہمیشہ ایسے ہی ہوتا تھا۔ نشی کا غصہ، بھوک ہڑتال، بائیکاٹ پھوپھو اور اسد انکل کو ہار ماننے پر مجبور کر دیتا تھا۔ یہ رانیل ہی تھی جو اسے لاڈ پیار اور منتوں سے منا کر کمرے سے باہر نکال لاتی۔ کھانا کھلاتی، اس کا موڈ ٹھیک کرتی اور پھر پھوپھو کی منت سماجت شروع ہو جاتی۔ تنگ آکر پھوپھو کو یہ کہنا ہی پڑتا۔

”اپنے باپ سے اجازت لے لو۔“ پھوپھو کے یہ الفاظ نیم رضامندی ثابت ہوتے تھے پھر اسد انکل کو منانا کہاں مشکل ہوتا تھا۔ اور وہ رانیل کو سیلوٹ کرتی، منہ چومتی، کورلش بجالاتی تھی۔ مگر اب؟ مگر اب ایسا نہیں تھا۔ وہ اسے دیکھ کر ہمیشہ کی طرح ٹھنکتی ہوئی اس کے کندھے سے نہیں لگی تھی۔ اس نے پیچ پیچ کر پھوپھو اور اسد انکل کی شکایتیں بھی نہیں کی تھیں۔ مٹی کو برا بھلا بھی نہیں کہا تھا کہ وہ اس کی بہن ہو کر بھی حمایت نہیں کرتی تھی۔ ساتھ نہیں دیتی تھی۔ اس نے یہ بھی نہیں کہا تھا کہ وہ رانیل کو مس کر رہی تھی۔ حالانکہ پہلے ایسا نہیں ہوتا تھا۔ نشی دینی جا کر بھی اسے ہزار ہزار دفعہ فون کھڑکاتی۔

”میں تمہیں مس کر رہی ہوں۔ بہت یاد کرتی ہوں، تم میری انکلوتی دوست ہو۔ کاش، تم بھی ادھر آجاؤ۔“ یہ تو کوئی اور ہی نشی تھی، بے رخ، سنگدل اور کٹھن۔ رانیل کو دیکھ کر اس نے محاورہ ”نہیں“ حقیقتاً ”منہ موڑ لیا تھا۔ حالانکہ رانیل اسے ولیمہ پر نہ آنے اور ایک فون کال تک نہ کرنے پر بہت کچھ سنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے ہونٹ جیسے سل کر رہ گئے۔

”تمہیں کیا ہوا ہے نشی! اتنی خونخوار نظروں سے کیوں دیکھ رہی ہو۔“ معار رانیل نے اپنے لہجے کو ہلکا پھلکا کر لیا تھا۔ وہ دو قدم چل کر اس کے قریب آ گئی تھی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ مجھ سے ناراض ہو؟ تمہیں اتنا تو معلوم ہونا چاہیے کہ نئے گھر اور نئے

لوگوں میں جا کر اتنی جلدی ایڈجسٹ کرنا آسان نہیں ہوتا۔ پھر ایسی بے شرمی تو مجھ میں نہیں تھی جو زین سے کہتی موبائل میں کریڈٹ نہیں۔ بیلنس کروادو۔ خالی پڑا ہے۔“

رانیل نے اسے منانے کی کوشش کی یہ کام رانیل ہی اب تک کرتی آئی تھی۔ اسے ہی کرنا تھا۔ جھکے والوں کو کچھ لوگ عمر بھر کے لیے جھکائے ہی رکھتے ہیں۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔ نہ ہو سکتا ہے، مجھے کیا ہو گا؟ اور تمہیں کیا ہوا ہے؟ منہ اٹھا کر آگئی ہو۔ رہتیں اپنی سسرال میں۔ ادھر دل لگاتیں۔ ادھر والوں کے دل تو جنم بنا چکی ہو۔“ نشی جیسے پھٹ پڑی تھی۔ اس کی باتیں، غصہ، اشتعال اور الفاظ۔ رانیل بھونچکی رہ گئی تھی۔ منہ پھٹ، غصیلی، جنونی اور جذباتی تو وہ عمر بھر کی تھی۔ مگر رانیل کے ساتھ ایسی نجی اور بدزبانی؟ وہ بھی اس صورت میں، جب وہ اپنی سسرال سے پہلی مرتبہ یہاں آئی تھی۔

کیا اس کا اشارہ حسن کی طرف تھا؟ رانی کا سر جھک سا گیا۔ حسن کا حوالہ رانی کا سراسر طرح جھکاؤ تھا۔ اور کیا اب نشی، حسن کے حوالے سے اسے ”طبعی“ دے گی؟ رانی کے اندر پھانس سی چھپی تھی۔ کیا نشی نہیں جانتی تھی۔

”حسن میرا بھائی ہے نشی! تم حسن سے میری محبت کو جانتی ہو، اس لیے غلط معنوں میں سوچو گی تو مجھے بہت تکلیف ہوگی۔“ رانی کا دل بھر آیا تھا۔

”محبت کے کوئی انداز، معنی نہیں ہوتے۔ تم حسن کو بہلا سکتی ہو، مجھے نہیں۔ اگر حسن کو آس دلائی تھی تو یہ شادی کا کھٹ راگ کیوں پالا؟“ وہ کتنی غلط بات کہنے غلط انداز میں کر رہی تھی۔ یوں کہ رانیل کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”یہ کیا بکواس ہے نشی! شدت غم سے اس کی



آواز چھٹ بڑی تھی۔ اسے نشی کے الفاظ یہ یقین نہیں آ رہا تھا۔ پہلے تو اسے حسن کے قصے سے کبھی غرض نہیں ہوئی تھی۔ جب حسن نے رائیل سے شادی کا شوشا چھوڑا تھا تب بھی نشی لا تعلق رہی تھی۔ البتہ مشی نے حسن کے لیے حمایت کی تھی۔ اور اب وہ حسن کی ہمدرد عظیم بنی کھڑی تھی۔ اتنا بدلاؤ؟ اتنی تبدیلی؟

”کیوں اس نہیں حقیقت ہے۔ تم نے حسن کا دل توڑ کے اچھا نہیں کیا۔ تم عیش و عشرت کی زندگی گزارو اور وہ عمر بھر جتنا رہے۔ ایک ہی تو بھائی ہے میرا۔ میں اسے برباد ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔“ نشی نے شعلے برساتی آنکھوں سے اسے گھورا تھا۔ نشی کے الفاظ نہیں انکارے تھے۔ وہ تو لمحہ لمحہ سلگ رہی تھی۔ راکھ کا ڈھیر بن رہی تھی۔

”میں نے کسی کا دل بچانے اور آباد کرنے کا ٹھیکہ نہیں لیا۔ میں اپنی زندگی میں خوش اور مگن ہوں۔ اور ویسے بھی میں نے کورٹ میرج نہیں کی۔ انکل نے میرا رشتہ طے کیا تھا اور مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض بھی نہیں تھا۔“ رائیل نے بمشکل اپنے روکھے لمبے پر قابو پایا تھا۔ ورنہ دل تو چاہ رہا تھا۔ نشی کا منہ توڑ کر رکھ دے۔

ناشتے کی میز پر پہلا سامنا اسد انکل سے ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر بے انتہا خوش اور پر جوش ہو گئے تھے۔ وہ بہت شفقت اور محبت سے اس کا حال احوال پوچھ رہے تھے۔ ایک مشفق اور مہربان باپ کی طرح میز سے ایک ایک چیز اٹھا کر اس کی پلیٹ میں بھرتے اور چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتے تھے۔ وہ اس کے حقیقی باپ نہیں تھے پھر بھی حقیقی باپ سے بڑھ کے محبت دیتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ رانی آج ادھر ہی رک جائے شاید وہ مشی اور اسد انکل کے اصرار پر رک ہی جاتی اگر حسن اور نشی سے اتنی تکلیف دہ ملاقات نہ ہوتی۔ حسن کی بکواس کو تو وہ کسی گنتی میں شمار نہیں کرتی تھی۔ اصل دھچکا تو اسے نشی کی باتوں اور رویے

نے پہنچایا تھا۔ وہ چاہ کر بھی پھوپھو سے شیر نہیں کر سکتی تھی تاہم تنہائی ملتے ہی مشی نے خود ہی اسے دھر لیا تھا۔ وہ اس کی خاموشی، بے چینی، اضطراب کی وجہ جاننا چاہتی تھی تب رائیل سے جھوٹ نہیں بولا گیا تھا۔ اس نے نشی اور اپنی تمام گفتگو مشی کے گوش و گزار کر دی تھی جسے سن کر وہ لمحہ بھر کے لیے بھونچکی رہ گئی۔

”کمال ہے نشی کو حسن سے اتنی ہمدردی ہو گئی؟ اور ہمیں پتا ہی نہیں چل سکا۔ کل تک تو حسن کے مسئلوں سے اسے کوئی غرض نہیں تھی۔ اور آج حسن کے لیے اتنی ہمدردی، احساس۔ یا حیرت!“ وہ زیر لب متحیر سی برہم رہی تھی۔

”میں تو خود حیران ہوں۔ کات کھانے کو دوڑتی ہے۔ سارا وقت کمرہ بند کی بڑی رہتی ہے۔ نہ کھانے کی ہوش نہ بننے کی۔ اور آج کل تو اپنی ڈور تک پارر کے چکر چاٹ لگ۔ شاؤنگ ہر ایک شوٹی سے بے نیاز ہے۔“ مشی خود نشی کے رویے کی وجہ سے متوجس تھی۔

”تم نے پوچھا نہیں۔“ اس نے بے خیالی سے بے شک سوال کیا۔

”میری ایسی مجال کہاں؟ یہ کام تم کر سکتی ہو؟“ مشی نے بڑے آس بھرے لہجے میں کہا تھا۔ وہ نشی کے لیے بہت متفکر تھی۔

وہ جب مشی کے ساتھ بچپن سمیٹ کر باہر نکلی تب پھوپھو نے اسے اشارے سے بلا کر اپنے کمرے میں بٹھالیا تھا۔ مشی کی طرح پھوپھو بھی بہت پریشان تھیں اور انہوں نے بہت الگ بات کی تھی۔ ان کے نزدیک نشی کے غصے کی وجہ کچھ اور تھی۔

”دوہٹی میں اس کے لیے ایک مڑبوزل آیا تھا۔

گلیت (پھوپھو) کو پسند تھا۔ اور شاید نشی کو بھی۔ اس کے پاپائے انکار کر دیا ہے۔ مجھے لگتا ہے نشی کو اسی بات پر غصہ ہے۔ کٹ گھنی ملی بنی ہوئی ہے۔ اسے سمجھ ہی نہیں۔ ماں باپ غلط فیصلہ تو نہیں کرتے۔“

پھوپھو نے اس کی سوچوں کے دھارے کو ایک اور سمت بدل دیا تھا۔



اس نے کہیں بڑھا تھا کہ دنیا کی سب رونق اور ترقی ”حسن عمل“ پر موقوف ہے۔ حسن عمل یعنی اچھا اور بہترین عمل اعلیٰ ترین برتاؤ۔ بہترین رویہ، تہذیب و تمدن کی برکات و ثمرات اس کے مرہون منت ہیں۔

ابھی کچھ دیر پہلے زین کی کال آئی تھی۔ وہ اس کو پنڈی جا کر مس ہرگز نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ اس نے رائیل کو یاد دہانی کروائی تھی کہ اسے شام سے پہلے گھر جانا ہے۔ یہاں تک بھی ٹھیک تھا۔ مگر جو کچھ اس نے رخ الفاظ اور فضول گوئی کی تھی۔ رائیل کے دل میں جیسے وہ الفاظ کڑ کر رہ گئے تھے۔ اس کا پہلے سے بھرا دل کچھ اور بھی بھر گیا تھا۔ وہ آرام سے غزری سے بھی تو بات کر سکتا تھا۔ مگر غزری تو اسے خاص خاص وقتوں میں چھوٹی تھی۔

رائیل کا دل بچھ گیا تھا۔ اس گھر میں کم از کم کسی بھی فرد سے اسے حسن عمل کی امید نہیں رہ سکتی چاہے یہ کسی ساس سے لے کر شوہر تک۔

رائیل اگرچہ شام تک رونا چاہتی تھی مگر زین کی فون کال نے اس کے اندر اس خواہش کو ایک دم بجھا دیا تھا۔ وہ اسے بلداڑ جلد گھر پہنچنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ کیونکہ بہت سے ضروری کام رائیل کے لیے رکھے تھے۔ خصوصاً ”پچھلے سخن میں بندھے زین کے پالتے جانور۔ جن کو چارہ روٹی دودھ دینے کی ذمہ داری اس کی ساس نے رائیل کے سر ڈال دی تھی۔ ان کا کھانا تھا کہ وہ جانوروں کی سیوا کر کے تنگ آچکی ہیں۔

چونکہ زین رائیل کا شوہر تھا۔ سو اپنے شوہر کے تمام شوق، مشاغل، دلچسپیاں بھی خود بخود اس کی ذمہ داری بن چکی تھیں۔ اور گھیر کی واحد ملازمہ جو کبھی پورا دن اسی گھر میں رہا کرتی تھی، اب دوپہر سے پہلے دم دبا کر بھاگ جاتی۔ کیونکہ رائیل کی صورت میں گھر والوں کو

کل وقتی ملازمہ مل چکی تھی۔ اس نے سوچا وہ پھوپھو کو بتا کر ٹیکسی سے گھر چلی جاتی ہے۔ وہ پھوپھو کے کمرے کی طرف آنا چاہ رہی تھی جب سب سے اوپر والی سیڑھی پر اس کی نگاہ پڑی تھی۔ وہاں نشی کھڑی تھی اور جوس کی بوتل کو منہ لگائے گھونٹ گھونٹ جوس پی رہی تھی۔ مگر اس کی نگاہیں رائیل کے وجود میں گڑنی جارہی تھیں۔ یوں کہ رائیل کی ریڑھ کی ہڈی تک میں سنسناہٹ ہونے لگی تھی۔

اسے پہلی مرتبہ احساس ہوا تھا کہ نشی کی آنکھیں نہ صرف حسین بلکہ خطرناک حد تک تمسخر اڑانے کا فن بھی رکھتی ہیں۔ رائیل جیسے مجنوں ہو گئی۔

”تم کہاں چلیں۔“ اپنی آنکھوں کے تمسخر اڑاتے تاثرات کے برعکس اس کا لہجہ اور الفاظ بہت مختلف تھے۔

”گھر۔“ رائیل نے سنبھل کر جواب دیا تھا تب لمحہ بھر میں ہی نشی کی آنکھوں کا رنگ بدل گیا تھا۔ اسے لگا جیسے نشی کی آنکھوں میں جیسے نمکین پانی جمع ہونے لگا تھا۔

”گھر؟ کون سے گھر؟“ نشی کا انداز کھوسا گیا تھا۔

”اے گھر زین کی ابھی کال آئی تھی۔ وہ مجھے گھر آنے کا کہہ رہے ہیں۔“ رانی نے گہرا سانس کھینچ کر جواب دیا تھا۔ تب نشی کے ہاتھ میں موجود بوتل کھپکا کر رہ گئی تھی اس نے بے یقینی سے رانی کی طرف دیکھا تھا جیسے اسے دھچکا سا لگا تھا۔

”زین کی کال؟“ نشی جیسے برہم کر رہ گئی تھی۔ پھر جیسے اس کا انداز ہی بدل گیا تھا۔ وہ لمحہ بھر میں پھر گئی تھی۔

”جمعہ جمعہ چار دن نہیں ہوئے شادی کو اور تم زین کے آرڈر پر چلنے لگیں۔ غلام بنالیا ہے تم کو اس بونانی پتلے نے۔“ وہ پھرے پھرے لہجے میں بھڑک کر کہہ رہی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ جس بات پر غصہ آتا، پھر رکتا ہی نہ۔ تو کیا اسے رائیل کے اتنی جلدی گھر چلے



جانے بر غصہ آ رہا تھا؟ رائیل کی خوش فہمیاں انگڑائی لے کر جاگ اٹھیں۔

”کہیں تم اس کے ”اثر“ میں تو نہیں چلی گئیں؟ ارے حسین ہے تو کیا ہوا؟ اور تم اس کے مقابلے میں کم رو ہو تو کیا ہوا؟ اتنا جھکنے کی کیا ضرورت ہے؟ ایک دفعہ جھک جاؤ گی تو عمر بھر کے لیے جھکائے رکھے گا۔“ نشی ایک ایک اسٹیپ پر پیر رکھتی نیچے آرہی تھی۔ اس کا لہجہ ”انداز“ تاثرات ناقابل فہم تھے۔ رائیل سمجھ ہی نہ پائی تھی۔ وہ اس کی ہمدردی یا محبت میں بات کر رہی تھی یا پھر ”جتا“ رہی تھی کہ وہ اپنے شوہر کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔۔۔ پہلی مرتبہ ڈاکٹر رائیل کے اندر احساس کم تری ابھر آیا تھا۔

”جھکنے سے تمہاری کیا مراد ہے؟ میں زین کی کال پہ گھر جانا چاہ رہی ہوں۔ اس میں جھک جانے کی بات کہاں سے آگئی۔“

اس کی چلتی زبان کو رائیل نے بے ساختہ ہاتھ اٹھا کر روک دیا تھا۔ نشی لمحہ بھر کے لیے چپ ہو گئی تھی۔ ”گھر میں کچھ کام ہے۔ اسی لیے زین نے بلایا ہے۔“ اسے خاموش دیکھ کر رائی نے نرمی سے کہا۔ وہ زین کے پالتو جانوروں کی ”سیوا“ کے لیے طلب کی جا رہی تھی مگر یہ بات وہ نشی کے سامنے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کی بات سن کر پھر سے بھڑک اٹھی۔

”تمہیں کام کے لیے بلایا ہے؟ تم اس نواب زادے کی نوکر ہو؟ مجھے پتا تھا پہلے دن سے ہی زین کی غلامی میں چلی جاؤ گی، آخر اس میں کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں؟ تم کیوں اس کے سامنے اتنی کمزور ہو گئیں؟“ نشی بات کو کون سا رنگ دے رہی تھی؟ رائیل سمجھ کر بھی جھٹلاتی رہی۔ وہ بار بار اسے زین کے خلاف اکسارہی تھی۔ آخر کیوں؟

”تم اس سے کہو، آج تم نہیں آرہیں۔ اپنے میکے میں آئی ہو، ایک رات تو ضرور روکی۔ ابھی کرو فون اسے۔“ نشی نے چٹکی بجاتے ہی پینٹر ابدل لیا تھا۔ جیسے وہ پہلے والی نشی بن گئی تھی۔ محبت کرنے والی،

احساس کرنے والی، زبردستی ٹھنک ٹھنک کر کچھ بھی منوالینے والی۔

”تم نہیں جاؤ گی۔۔۔ بس میں نے کہہ دیا ہے۔ اتنے دنوں بعد آئی ہو۔ رات کو ڈھیروں باتیں کریں گے۔ میوزک سنیں گے۔ لمبی واک اور کچھ ہلا گلا۔“ وہ پل بھر میں قلائچیں بھرتی اس کے قریب آگئی تھی۔

”نشی! تمہیں آخر ہوا کیا ہے؟“ رائیل اس افتاد پر گھبرا گئی تھی۔ تب نشی نے اپنے ازلی بے ساختہ، بے باک اور کچھ کچھ معصوم انداز میں جتا جتا کر کہا۔

”تمہاری نئی نئی جدائی ہے۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی۔“ اس نے لپک کر اس کا منہ چوم لیا۔ رائیل پہلے کی طرح ہونق ہی رہی تھی۔

آخر کار مثال کی مداخلت نے رائیل کی جلاسی بکروائی تھی۔ اس نے اپنے ہی انداز میں نشی کو جھاڑتے ہوئے سمجھایا۔

”راہی کی اب شادی ہو چکی ہے۔ وہ کچھ رشتوں کی پابند ہے۔ نہیں رک سکتی۔ ویسے بھی یہاں ٹینشن کے علاوہ ہے ہی کیا؟“

مشی کا انداز قدرے تلخ اور مدبرانہ قسم کا تھا۔ رائیل کو ایک مرتبہ پھر مشی کی سمجھ داری پر ٹوٹ کے پیار آ گیا۔

”تو پھر تم نہیں روگی؟“ اسے جانے کے لیے پر تو لے دیکھ کر نشی نے کھردرے لہجے میں پوچھا تھا۔ وہ جو پلٹ کر گیلری کی طرف سڑ رہی تھی رک گئی۔

”جب تمہاری شادی ہوگی تو پوچھوں گی۔ کہاں تک اپنی مرضی چلاتی ہو۔“ رائیل نے تھکی تھکی سانس لے کر کہا اور آگے بڑھ گئی۔ جبکہ نشی کا مارے غصے کے برا حال ہو گیا تھا۔

رائیل بھی نشی کے رویے پر غور کرتی شدید ڈپریشن کا شکار ہو رہی تھی۔ پہلے حسن اور اب نشی۔۔۔ یہ دونوں بہن بھائی رائیل کے لیے وبال بنتے جا رہے تھے۔ وہ کس ”کفا“ سے گزر رہی تھی۔ اس کے پیروں



کے تلوے کتنے انگاروں کی پیش اور جلن کو محسوس کر رہے تھے۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ نہ نشی نہ حسن۔

وہ جو اپنے ہی خیالوں میں گم پھوپھو کو اوداغ کہہ کر کوریڈور کے آخری کونے سے گزر رہی تھی۔ ایک دم کسی غیر مرئی قوت کے زیر اثر رک گئی۔ یہ حسن کے کمرے کا دروازہ تھا جو پورا کھلا ہوا تھا اور اندر کا منظر بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ہر چیز بے ترتیب اور الٹ پلٹ۔ وہ کچن کے سامان پر غصہ اتار کر بھی شانت نہیں ہوا تھا تب ہی تو بیڈ روم کی حالت ”قابل رحم“ تھی۔ پورا کمرہ ”عمیال راجہ بیاں“ (ظاہرات کو جتانے کی ضرورت نہیں) کی عملی تعبیر بنا ہوا تھا۔

وہ جو آتی جاتی ہواؤں کی سبک رفتاری سے اس کی آہٹوں کا تپا جان جاتا تھا ایک دم چونکا ہوا گیا۔ بیگ میں آخری چمکتی سی بھاری چیز ٹھونستا اس کا ہاتھ لحظ بھر کے لیے رک سا گیا تھا۔

”جالاک“ پاکھندی، فریبی، ہوشیار چال باز آگئیں تماشا دیکھنے۔ دیکھو۔ دیکھو تماشا۔ سب تمہاری گرامات ہیں۔“ وہ اپنے ہاتھوں سے بھاڑے گئے نوٹس، قائلز اور کتابوں کی طرف اشارہ کرنا اسے مختلف غیر مذہب ناموں سے بلاتا غصہ دلا گیا تھا۔ مارے اہانت کے رائیل کا چہرہ لال پڑ گیا۔

”نی بی زبان کو کنٹرول میں رکھو۔ ورنہ کاٹ کے ہاتھ پر رکھ دوں گی۔ تم منہ لگانے کے قابل نہیں ہو۔ پھر بھی پھوپھو کے آنسو زیر کر کے مجھے اس چوکھٹ پر لاکھڑا کرتے ہیں۔ رحم کھاؤ اپنی ماں کی حالت پر۔“ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر گویا التجا کی تھی۔

”مجھ پر کسی نے رحم نہیں کیا۔ تو میں کیوں کروں کسی پر رحم۔“ اس نے رکھائی کی انتہا کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی تھی۔

بس خیر مانگو سرتاج کی۔ میرے سامنے آنے سے بچتا رہے۔“

حسن کے ہونٹوں پر نہی نہی چمکیلی بوندیں ابھر آئیں۔ پیشانی بھی تر ہوئی تھی۔ رائیل پوری جان سے کانپ کانپ گئی تھی۔

وہ کسی جنگلی پھری شیرنی کی طرح حسن پہ جھپٹ پڑی تھی۔ وہ حسن پہ چلائے ہوئے یہی کہہ رہی تھی۔ ”کیا مجھے ہونٹ بہت باتیں کرنا آتی ہیں تمہیں۔“ کچھ نہیں بگاڑ سکتے تم میرا۔“ اس نے حسن کو زور کا جھٹکا دینا چاہا۔ ”ہاں“ اس نے بڑے آرام سے رائی کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دبایا تھا۔ وہ چلاتے چلاتے ایک دم رک گئی تھی۔ حسن کے چہرے پر کچھ عجیب سے تاثرات ابھریے تھے نرم گرم سے جیسے پگھلی ہوئی چاندی بکھر رہی تھی جیسے نفرتی دھوپ پھل رہی تھی۔ جیسے اس کی گھور سیاہ آنکھوں سے نہایت کا ”نہہ“ بننے لگا تھا۔

”میں کب تمہارا کچھ بگاڑنا چاہتا ہوں۔ میں تو تمہارا سب کچھ سوارنا چاہتا ہوں۔“ وہ کچے میں امرت گھونٹا مسکرایا تھا۔ کیسا دھوپ چھاؤں جیسا مزاج تھا۔ ہلا حسن، نشی اور زین میں فرق کیا تھا؟ تینوں ایک ہی جیسے۔ ل میں تولہ پل میں ماشہ۔ وہ خون کے گھونٹ بھر کے رہ گئی تھی۔

پھر بمشکل ضبط کا مظاہرہ کرتی اس پہ تین حرف بھیج کر ہر نکل گئی تھی۔

\*\*\*

ابرار منزل میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ نہ رویوں میں نہ لوگوں میں۔ اس کی سوختلی کا کوئی انت نہیں تھا اور ابرار منزل والوں کے تغافل کی بھی کوئی حد نہیں تھی۔

روٹین لائف کا اگر یہ مطلب تھا کہ دن رات کام، کام، کام اور صرف کام۔ تو یہ روٹین بہت تھکا دینے والی تھی۔ صبح سے لے کر پانچ بجے تک اسپتال پھر گھر کے لاتعداد کام اور سب سے زیادہ تکلیف دہ صورت حال زین کے جانوروں کی سیوا تھی۔ ان کی غلاظت اٹھانا

انہیں وقت پہ چارہ دینا، دودھ باجرے دانے ان کی صفائی اور خوراک کی دیکھ بھال بھی ڈاکٹر رائیل کے ذمے تھی اور شاید یہی ڈاکٹر رائیل کی قسمت۔

یہ سب اس نے دل سے قبول کیا تھا۔ کسی نے اسے مجبور ہرگز نہیں کیا تھا۔

یہ سب کرنا زین ابرار تک پہنچنے کے لیے ناگزیر تھا۔ اس کے گھر والوں کے دل سے ہو کر زین تک رسائی حاصل کرنا۔ زین ابھی تک اسے ادھورا ملا تھا۔ وہ اسے مکمل مانا چاہتی تھی اور اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنی ہستی کو مناکر ان لوگوں کے رنگ میں رنگ جاتی۔ سودا تلخ ضرور تھا مگر وہ دام لگانے اور شہد لٹانے کے لیے تیار تھی۔ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو ضروری ہوتا ہے۔ جبکہ وہ جانتی بھی تھی کہ پیچھے سب کشتیاں جل چکی ہیں اور کوئی ”حذر“ بھی نہیں۔ یہی آخری پناہ گاہ تھی۔ حالانکہ بعض رشتوں کو برقرار رکھنا ان کو تو ڈینے سے زیادہ اذیت ناک ہوتا ہے۔ پھر بھی زین رشتوں کو بچانے کے لیے تگ و دو میں لگ چلی تھی۔

حقیقت یہ تھی کہ اس گھر کی سربراہ عورت بلما کی گھمنڈی تھی۔ اسی طرح ٹوبہ میں بھی بلا کا غرور تھا۔ شمن لومڑی صفت تھی۔ مکاری اور فریب کاری کا کوئی مومج ہاتھ سے جانے نہیں دیتی تھی۔ ماہم فطرت لاپرواہ تھی۔ اس کی بلا سے گھر میں کچھ بھی ہو مارا۔ اسے موبائل فون اور تانہ کے علاوہ کچھ بھاتا ہی نہیں تھا۔

اور تانہ کیا تھی؟ پہلی مرتبہ رائیل تانہ کو دیکھ کر بھونچکی رہ گئی تھی۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے گلشن رائی پر فوقیت دے رہی تھیں۔ کیا یہ تانہ بھی زین کے دل

میں جم سکتی تھی؟ اتنے مختصر وقت میں رائیل نے جتنا زین ابرار کو سمجھا تھا وہ جان چکی تھی کہ سرکار حد سے بڑھ کے حسن پرست ہیں۔ زین نے کئی مرتبہ اپنی حسن پرستی کے کھلم کھلا مظاہرے۔ دکھائے تھے۔

حسین عورت اس کے شوہر کو ”حسرت“ میں مبتلا کر دیتی تھی۔ وہ رائیل سے اس کا موازنہ کرنے بیٹھ جاتا اور رائیل ہر دفعہ ذلت کا ایک پل صراط عبور کرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ اس کے باوجود وہ خود کو زین سے بے تحاشا محبت کرنے، چاہنے اور عشق کرنے سے روک نہیں پاتی تھی۔

یہی اس کی زندگی کا سب سے بڑا بچ اور سب سے بڑی کمزوری تھی۔

”کمزوری کیسی ہی کیوں نہ ہو، بنیاد کو کبھی مضبوط ہونے نہیں دیتی۔“ اور یہ بات اسے خود غرضوں کی اس دوزخ میں اس لڑکی نے بچھائی تھی جو اسے پہلی ملاقات میں ہی اس گھر کے ہر فرد سے مختلف لگی تھی۔ وہ حیران کن شخصیت کی مالک تھی۔ بظاہر عام سی معمولی اور اتنے خوب صورت لوگوں کے درمیان میلی میلی اور کچھ دبی دبی پی۔ اس کے باوجود اس لڑکی کی باتیں معمولی نہیں تھیں۔ وہ خاص باتیں بہت عام سے انداز میں کر جاتی تھی۔ اس کی باتیں قائل کرنے والی اور اثر رکھنے والی ہوا کرتی تھیں۔

وہ لڑکی شمن کی بہن تانہ تھی۔ شمن سے بہت مختلف، بہت الگ۔ اسے رشتوں کا لحاظ اور پاس بھی تھا۔ وہ۔ مروت برتنے کی قائل تھی۔ اس میں مضبوطی تھی، تب ہی تو خالہ، بہن اور کزن کے سامنے بھی جم جاتی تھی۔ تب ہی تو رائیل کو وہ حیران کرتی تھی۔

اس سے پہلے رائیل دس گھنٹے کی ڈیوٹی بگھٹا کر تھکی ہاری گھر آئی تو آتے ساتھ گلشن نے اسے راکھ کر دیا تھا۔ اس نے اپنا پرس اور اوور آل اتار کر ابھی رکھا ہی تھا جب سیڑھیاں اترتی گلشن تیز تیز بولتی ہوئی اس کے سر پہ پہنچ گئی تھیں۔ عجیب بد لحاظ عورت تھیں۔ لمحوں میں مقابل کی پوری ہستی کو خارق کردالتیں۔

”ڈاکٹر صاحبہ تشریف لے آئیں۔ محل سرا کے ”سیاہے“ منتظر ہیں آپ کے۔“ ٹوبہ میکہ چلی گئی۔



شمن بخار میں پھنک رہی ہے۔ نئے الگ بھوک سے بلبلاتے پھر رہے ہیں۔ میں نے ولیہ کھول دیا۔ کام والی آج جھنڈی دکھائی ہے اور پچھلا شمن بھی بساندے اٹا بھرا پڑا ہے۔ کل سے گندگی نہیں اٹھائی اتنی غلاظت ہے کہ حد نہیں۔ زین کو اللہ سمجھے۔ پورا گھر غلط کر دیا تمہارے شوہر کے شوق سیاپے ہیں۔ ان کی دیکھ بھال اب تمہارے ذمے۔ ہماری ہڈیوں میں دم نہیں۔

وہ تیز گام یہ سوار بولتی ہوئی تخت پر بیٹھ رہی تھیں جب اندر آئی تانیہ یہ نگاہ پڑی۔ وہ بڑی تہذیب یافتہ شائستہ مزاج لڑکی تھی۔ نرم نرم الفاظ میں بھگو بھگو کر مارتی۔ اس لمحے جیسے رائیل کے لیے ڈھال بن کر آئی تھی۔

”توبہ خالہ! آپ کی اتنی قابل لائق فائق ڈاکٹر ہو۔ زمانہ جس کے گیت گاتا ہے۔ اور آپ اسے مہتر، جوڑوں اور خاکریوں والے کام بتا رہی ہیں کسی جمعدار کو چار پیسے پکڑا کر گندگی اٹھوایا کریں۔ شوہر کے ”ایسے“ کام کم از کم بیوی کے ذمے نہیں ہیں۔“ وہ دھیمادھیمابولتی ان کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گئی تھی۔ ”اور یہ شمن کو آئے دن ایک سو تین بخار رہتا ہے۔ ابھی کمرے کا دروازہ چپکے سے کھول کر دیکھ لیں شرط یہ کہہ رہی ہوں۔ سر باندھ کے فلم دیکھ رہی ہوگی۔ سب بہانے ہیں۔ آپ سمجھ کر بھی انجان بن جاتی ہیں۔ یہ نرمی صرف بھانجی کے لیے کیوں؟ نا انصافیاں مت کیا کریں خالہ! اللہ کو جان دینی ہے۔“ وہ ہمدردی سے رائیل کے تھکے تھکے چہرے کو دیکھ کر کہہ رہی تھی۔ ایسا کڑا سچ؟ اللہ کی پناہ۔

بھلا اس پتھریلی عورت کے سامنے ”سچ“ بولنے کا کسی اور میں حوصلہ تھا؟

وہ سر جھکائے اخبار دیکھنے لگی تھی اور اس کے لبوں پر دھیمی مسکراہٹ بھی تھی جب وہ ہلکا سا مسکراتی تو اس کے غور (اگلے دانت) کچھ باہر نکل آتے تھے۔

اس کے باوجود وہ رائیل کو بہت اچھی لگتی تھی۔

”یہ میری اتنی ہمدرد کیوں ہے؟“ وہ الجھنے لگی تھی۔ کام کے دوران بھی۔ برتنوں کا ڈھیر دھوتے ہوئے پکن صاف کرتے، سبزی کاتے، کھانا بناتے یہی سوچ اس کے ذہن پر سوار تھی۔ شاید اس لیے کہ اس کے کام کرنے کے دوران تانیہ برابر اس کے ساتھ رہی۔ رانی برتن دھوتی رہی۔ تانیہ خشک کر کے اسٹینڈ پر رکھتی گئی۔ اس نے پکن صاف کیا۔ تانیہ نے پوچھا گایا۔ آٹا گوندھا۔ گوشت دھویا۔ غیر محسوس طریقے ہے اس کا کام بٹ گیا تھا۔ ایسی کوئی کوشش تو یہ ”شمن یا ماہم میں سے کسی نے کبھی نہیں کی تھی۔ وہ الٹا اپنے کام بھی اس کے سپرد کر کے بھاگ جاتی تھیں۔ اتنے کم اور مختصر عرصے میں ہی رانی تھکنے لگی تھی۔ اتنے بے حس، خود غرض اور سرو لوگوں کے درمیان زندگی گزارنا آسان کہاں تھا؟

”مجھے تم سے ہمدردی نہیں۔ بلکہ تمہارا احساس کرتی ہوں۔“ وہ جیسے اس کا چہرہ پڑھنے لگی تھی۔ اس کا دل پڑھنے لگی تھی۔ رانی کا دل دھک سے رہ گیا۔

”تم آزمائش میں پھنس گئیں۔ میں تمہارے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتی ہوں۔“ تانیہ نے ککر میں گوشت ڈال کے چڑھا دیا تھا۔

”زین سے محبت اور شادی ایک آزمائش ہی تو ہے۔“ تانیہ زیر لب بڑبڑاتی۔ رانی جیسے بھونچکی رہ گئی۔

”وہ اتنا خوش نصیب ہے۔ مگر اسے سمجھ نہیں ہے۔“ اس نے سنک کی ٹونٹی کھول کے ہاتھ دھوتے ہوئے کہا۔

”جلد باز ہے۔ بعد میں پچھتا تا ہے۔ پھر بھلا کیا فائدہ۔ جب ہاتھ سے موتی پھسل پڑیں۔“ وہ گویا خود سے ہم کلام تھی۔

”اس کی فطرت ہے۔ ہمیشہ پسند ہے۔ مگر تا ہے۔“ تانیہ نے جیسے تابوت میں آخری کیل تھونک کر چہرہ اس کی طرف موڑ لیا تھا۔ رائیل گویا ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”یہ اور ککر کے لوگ ہیں۔ بہت مشکل سمجھ میں

نہ آنے والے۔ تمہاری راہ بہت کٹھن ہے رائیل! بڑے لمبے صبر کی ضرورت ہے۔“ تانیہ نے ہاتھ پونچھ کے اس کے کندھے کو نرمی سے تھام کر بلایا۔

”میں تمہارے لیے سب اچھا ہو جانے کی دعا کروں گی۔ تم بہت اچھی ہو مگر یہ آس پاس کے لوگ۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی۔ شاید اس کی نظر اندر آتی ماہم پر پڑ گئی تھی۔ اپنے دھیان میں آتی ماہم کا منہ ہلکا سا کھل گیا تھا۔ شاید وہ تانیہ کو رائیل کے ساتھ کھڑا دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے؟ ایسا دوستانہ؟ مان گئی میں تمہیں تانیہ! رقیبوں سے یاری بنانے کا جگرا بس تمہارا ہے۔“

منہ پھٹ خاندان کی اکوٹی صاحبزادی ورطہ حیرت میں گر گئی۔

”تم نے تو میرے اوسان خطا کر دیے۔ کہاں ہم تمہارے لیے محاذ کھولے بیٹھے تھے اور یہاں تم نے ہتھیار پھینک دیے۔“ ماہم کا مال جانے والا تھا کیا؟

”میں نے ہتھیار اٹھائے ہی نہیں تھے۔ کیونکہ مجھے یہ جنگ لڑنا ہی نہیں تھی۔“ تانیہ نے بڑے تحمل سے جواب دیا تھا۔

”خیر، تم نے چکر کیوں نہیں لگایا۔ آصف تمہارے فراق میں سارا ماحول ممکن بنائے ہوئے ہے۔“ تانیہ نے بات بدلنے کے لیے آصف کا ذکر خیر نکالا تھا اور

آصف کا ذکر ماہم کے لیے بہت اہم تھا۔ اس کا چہرہ گھال سا ہو گیا۔ تانیہ اور زین کو ایک کرنے کے پیچھے اسی محبت کا کمال تھا۔ خالہ وٹے شے کی خواہش مند تھیں۔ تانیہ دے کے ماہم لینا چاہتی تھیں۔ سوماہم کی خاطر گلشن تانیہ کو قبول کرنے کے لیے تیار تھیں۔ مگر کہتے ہیں نا، غرض میں لپٹے سودے کبھی نفع نہیں دیتے۔

زین کی شادی کے بعد تانیہ کی اماں کے تیور بھی بدل گئے تھے۔ یوں ماہم کا معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا تھا۔

”ماہم اسے قوی یقین تھا، جلدی ہی زین اور رائیل کی دور

ٹوٹ جائے گی تانیہ اس گھر میں آجائے گی اور ماہم کی نیا بھی پار لگے گی۔ ماہم ان لوگوں میں سے تھی جو اپنی چلم بھرنے کے لیے دوسروں کا جھوٹا جلائے میں بھی تامل نہیں کرتے۔

”خالہ کا موڈ آف ہے۔ کیسے چکر لگاؤں؟“ ماہم کچھ بولتے بولتے رانی کی موجودگی محسوس کر کے چپ ہو گئی تھی۔

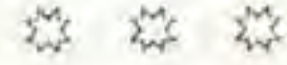
”لوگوں کے نصیب تیز ہیں۔ سب کچھ بن مانگے جھولی میں آگرتا ہے۔“ اسے آنکھیں دکھا کر وہ کھی صورت بنا کر بولی تھی۔

”خیر، اتنا اڑانا بھی نہیں چاہیے۔ بل نکلتے دیر نہیں لگتی۔“ رانی کو کھا جانے والی نظر سے دیکھتے ہوئے وہ کچھ اور دکھی ہو گئی تھی۔

”آفت رسیدہ کے لیے“ آفت جاں نہیں بنتے۔ چلو، ہم نکلتے ہیں اور رائیل! تم بھی آرام کر لو۔ ہانڈی تو سمجھو چڑھ ہی گئی۔“ تانیہ نے ماہم کو نرمی سے جھکا کا لگا کر رائیل سے کہا اور باہر نکل گئی تھی۔

ماہم بھی پیر پختی غصے کے عالم میں باہر نکل گئی تھی جبکہ رائیل کی نگاہیں ایک مرتبہ پھر کلینڈر کے ہندسوں میں اٹک گئیں۔

”زین آج بھی نہیں آیا۔“ اس کا دل بھر بھر آنے لگا تھا۔



اس صبح وہ بھرے پرے کنبے کا ناشتہ بنا کر جیسے تیسے بھاگتی ہوئی اسپتال جانے کے لیے تیار ہونے اپنے کمرے میں آئی تھی جب اچانک اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ اگرچہ وہ وقت کی قلت کے باعث کال ریسیو کرنا نہیں چاہتی تھی مگر اسکرین پر چمکتا حسن کا نمبر دیکھ کر وہ ایک دم ٹھنک گئی تھی۔

اس نے تین مرتبہ کال ڈسکنکٹ کی تھی مگر وہ بھی ڈھیٹوں کا سرخیل تھا۔ مجال ہے جو رکاوٹ ہو۔



تنگ آکر اسے کال پر گرنا پڑی تھی۔  
 ”کتنے ذلیل ہو تم۔ ایک نمبر کے ڈھیٹ اور گھٹیا۔  
 تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے نمبر پر کال کرنے  
 کی۔“ اس نے سیل فون سے لگا کر غیض کے عالم میں  
 کہا تھا۔ ”جواباً“ وہ آپس بھرتا رہ گیا تھا۔  
 ”نہ سلام نہ دعا نہ ہمارا نہ سسرال سے گالیاں ملی  
 ہیں کیا؟ آثار تو یہی لگتے ہیں۔“ حسن نے اپنے سابقہ  
 دل جلانے والے انداز میں کہا تھا۔ رانی کا دل جل کر  
 راکھ ہو گیا۔  
 ”کیوں فون کیا ہے؟ اس دن کچھ ”کسر“ باقی رہ  
 گئی تھی کیا؟ میرے پاس فالو وقت نہیں ہے۔“ رانی  
 جیسے زہر خند ہوئی۔  
 ”میرے پاس بھی وقت نہیں۔ ابھی تمہارے  
 سرتاج کی احوال پرسی کر کے اپنا قیمتی وقت برباد کرنے  
 کے بعد تمہیں کال کر رہا ہوں۔“ وہ جلے جلے کئے لہجے میں  
 بولتا ہوا رانی کو بری طرح سے ”چوڑکا“ گیا تھا۔ اس کے  
 ہاتھ سے موبائل گرتے گرتے پڑا۔  
 ”کیا بک رہے ہو؟“ رانی جیسے چیخ کر بولی تھی۔ اس  
 کا دل بہت تیز تیز دھڑکنے لگا تھا۔ پورا وجود لمحہ بھر میں  
 پسینہ پسینہ ہو گیا تھا۔  
 ”تمہیں میری بات سمجھ میں کہاں آتی ہے؟ چاہے  
 جیسے بھی سمجھاؤں۔“ صاف ظاہر تھا وہ جان بوجھ کر  
 بات کو طول دینا چاہ رہا تھا۔ رانی جھنجھلا گئی۔  
 ”تم زین کے بارے میں کیا بکواس کر رہے ہو؟ زین  
 کہاں ہیں؟ اور تمہیں کہاں ملے؟“ رانی نے بمشکل  
 اپنی کپکپاتی آواز پر قابو پا کر کہا تھا۔  
 ”پچھلے تین دن سے اس نے رائیل سے  
 رابطہ نہیں کیا تھا اور اب یہ حسن نے کیا بک رہا  
 تھا؟“  
 ”ہڈی پسلی تڑوا کر پڑا ہے۔“ حسن نے بڑے لطف  
 لینے والے انداز میں رانی کے سر پر دھماکہ کیا تھا اور رانی  
 کے پیروں تلے سے جیسے زمین کھسک گئی تھی۔ اس  
 کے لبوں سے بے ساختہ چیخ نکل گئی۔

”تنگ کیا بکواس ہے؟ زین کو کیا ہوا؟ تم نے زین  
 کے ساتھ کیا کیا؟“ وہ بے ربط بولتی بے آواز رو رہی  
 تھی۔ آنسو تھے کہ کسی قابو میں نہیں آ رہے تھے۔  
 دوسری طرف حسن کا اطمینان قابل دید تھا۔  
 ”تم نے اسے مارنے کی کوشش تو نہیں کی۔“ وہ  
 اپنے دھیان میں کہاں تھی۔ اونچی آواز میں روتے  
 ہوئے خود سے بھی بیگانہ ہو رہی تھی۔  
 ”مارتا ہوں تو تمہاری بارات والے دن مار دیتا۔ ناکام  
 عاشق تو نہ کہلاتا۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا  
 تھا۔  
 ”تو پھر؟“ وہ روتے روتے لمحہ بھر کے لیے چپ  
 ہوئی۔  
 ”تمہارے آنسو بڑی تکلیف دے رہے ہیں۔  
 اس لیے بتا رہا ہوں۔ میرا دوست جس اسپتال میں  
 جاب کرتا ہے۔ اسی اسپتال میں زین ابرار سے ملاقات  
 ہوئی۔ برا میری قسم کا ایک سہ ماہی ہے۔“  
 رانی کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی تھی۔  
 ”نہیلے تو دل چاہ رہا تھا اسے زہر کا انجکشن لگا دوں۔  
 ریوالتور کا تردد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ پھر سوچا۔۔۔“  
 رانی  
 نے کھانک سے فون بند کر دیا۔  
 رائیل کے پیروں میں پھیسے لگ گئے تھے۔ اس  
 نے منہ صاف کر کے دوپٹا کھینچا اور تیزی سے باہر  
 نکل آئی۔ ان ہی الجھنوں میں گم گرتی پڑتی ہال میں آئی  
 تو اندر کا منظر پہلے سے زیادہ دل دھڑکانے والا تھا۔ شمن  
 کے آنسو سانس کے واوٹے اور توبیہ کی طنزیہ نگاہیں  
 جیسے رائیل کے آریار ہونے لگی تھیں۔  
 ”ہائے۔ کیسے تم بخت سبز قدم لوگ اس گھر میں  
 چلے آئے۔ میرے بخت بستے گھر کو نظر لگ گئی۔ ہائے“  
 میرا معصوم بچہ پردیس میں جانے کس حال میں  
 ہو گا۔ ہائے۔ کوئی پنڈی جانے کے لیے نکلا ہے یا  
 نہیں؟“  
 گلشن اسے دیکھ کر نان اسٹاپ شروع ہو چکی

تھیں۔ رائیل کے پیر من من بھر کے ہونے  
 لگے تھے۔  
 ”جانے اسے کہاں کہاں چوٹیں لگیں؟“ شمن  
 سسکیاں بھر رہی تھی۔ آخر لاڈلا کزن اور دلا ر دوست  
 بھی تھا۔ دیو بھی دو پرے رشتے۔ رانی کا سر جھک گیا۔  
 گیلی آنکھیں اور بھی گیلی ہونے لگی تھیں۔  
 ”ہم بھی تیک ہوش نہیں آیا۔“ توبیہ نے بھی لب  
 کشائی کی تھی۔ طنزیہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے  
 جیسے زین کے ساتھ ہونے والے حادثے میں سارا  
 تصور رائیل کا ہی تھا۔ یا وہ اتنی منحوس اور بد بخت تھی  
 جو ان کے گھر تکلیفیں اور آزمائشیں لے آئی۔ وہ سب  
 کی سوالیہ نگاہوں کے درمیان خود بھی سوال بنی کھڑی  
 تھی۔ آخر اس کا تصور کیا تھا؟  
 ”ہائے۔ میرے بچے کو تو شادی راس ہی نہیں  
 آئی۔ اس کے نصیب ہی ٹھنڈے ٹکڑے۔ خونم خون ہوا  
 پڑا ہے۔“ تنہا اکیلا اور لاچار۔۔۔ گلشن ہنسنے لگی  
 ہنسنے لگی۔ شمن ان کا برابر ساتھ دے  
 رہی تھی۔ توبیہ البتہ چپ تھی تاہم اس کی نگاہیں  
 ظاہر ہے جب سب بول رہے تھے تو وہ اپنا حصہ  
 کیوں نہ ڈالتی؟ چاہے نگاہوں کی ملامت کے ذریعے  
 ہی سہی۔  
 یہاں کوئی بھی اس کی حمایت میں بولنے والا  
 نہیں تھا۔ تانیہ بھی نہیں وہ ہوتی تو نیوٹر رائیل کی  
 ڈھال بن جاتی۔ مگر رائیل کیا اتنی کمزور تھی جو سماروں  
 کی متلاشی رہنے لگی تھی؟  
 ”شوہر پنڈی اسپتال میں پڑا ہے۔ اور تم تیار شیار  
 ہو کر کہاں چل دس۔ سچ کہا ہے کسی نے۔ نوکری پیشہ  
 عورتیں گھر میں بنتی نہیں۔ دل ہی نہیں لگتا حد ہوئی  
 ہے بے حسی کی۔“ گلشن نے اسے دھیان سے دیکھا تو  
 نئے صاف ستھرے استری شدہ کپڑوں پر نظر پڑی۔  
 رائیل کا دل سکڑ کر رہ گیا۔  
 ”مجھے کچھ دیر پہلے پتا چلا ہے۔ میں اسپتال نہیں  
 جاؤں۔“

جاری۔ ”اپنی صفائی دیتے ہوئے وہ اتنی مرتبہ ہکلائی  
 تھی کہ اسے خود پر ترس آنے لگا تھا۔ بھلا وہ ایسے لوگوں  
 سے جنگ لڑ سکتی تھی؟ وہ جیسے خود ہی ٹوٹنے لگی۔  
 ”اتنا میری دانی سب کچھ سیکھی سکھائی۔“ وہ اتنی  
 نازک صورت حال میں بھی طنز کرنے سے باز نہیں  
 آئی تھیں کیا تھا ہاتھ جھاڑتے ہوئے نخوت سے بول  
 رہی تھیں۔ جیسے سارے زمانے کی چالاکیاں صرف  
 رائیل کو آتی تھیں۔ ذرا فت کے آتے ہی ماحول کچھ  
 بدل گیا تھا۔ ابرار صاحب اور ذرا فت کے ساتھ گلشن  
 اور شمن بھی پنڈی جانے کو تیار ہو گئی تھیں۔ رائیل کو  
 کسی نے جھوٹے منہ نہیں پوچھا تھا۔ اور وہ دل پر پتھر  
 رکھ کے محض زین کی راہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

زین کا پنڈی اسپتال میں قیام کا عرصہ رائیل کے  
 لیے کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ وہ اسے دیکھ نہیں  
 سکتی تھی پچھو نہیں سکتی تھی۔ بات نہیں کر سکتی تھی۔  
 وہ اتنی مجبور لاچار اور بے بس تھی۔ بھلا محبت کا اس  
 سے کڑا کوئی اور امتحان بھی ہو سکتا تھا؟  
 جیسے جیسے دن آگے گزرتے جا رہے تھے اس کے  
 دل میں غم کی چوٹیں گڑی جا رہی تھیں۔ وہ شمن سے  
 برصہ کے زین کا خیال رکھ سکتی تھی مگر ان لوگوں  
 کو سمجھاتا کون؟  
 شمن اور گلشن کی واپسی زین کے ہمراہ ہی ہوئی  
 تھی۔ جب شمن نے بڑی ہوشیاری سے کام لیتے  
 ہوئے تانیہ کو یہاں بلانے اور رہنے پر آمادہ کرنا چاہا تھا  
 مگر تانیہ نے اپنی جاب کی وجہ سے انکار کر دیا تھا۔  
 یہاں وہ سانس بہو اس کے لیے راہیں ہموار کر رہی  
 تھیں مگر تانیہ کے سرد انداز دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ نیل  
 منڈھے چڑھے گی۔ تنگ آکر شمن نے کہہ ہی دیا تھا۔  
 ”جنم میں جاؤ تم۔ کر لینا کسی کلرک سے شادی۔ اس  
 سے برصہ کے کوئی رشتہ نہیں ملے گا تمہیں۔ کم  
 صورت، اکڑی بلا۔۔۔ خیرے دکھاتی ہے، دو ٹکے کی  
 صورت۔“



ایسے خیالات تھے اس کے اپنی سگی بہن کے بارے میں۔ بھلا رائیل کے لیے اس کے دل میں کہاں سے جگہ نکل آتی؟ ثمن کو اپنی صورت پر مان تھا اچھے گھرانے میں شادی ہونے کا مان تھا۔ سول جج کی بیوی ہونے کا مان تھا۔ بھلا وہ اتراتی کیوں نہ۔

”دھچے چاٹتی رہنا۔ یہی تمہارا نصیب ہے۔“ ثمن بلند آواز میں چلاتی فون رکھ کر ہر نکل گئی تھی۔ گھر میں مہمانوں کا میلہ لگا ہوا تھا۔ ہر کوئی زین کی عیادت کے لیے آرہا تھا۔ سوکھ بھی بڑھتا گیا۔ رائیل نے اسپتال سے چھٹی لے رکھی تھی۔ گھر کے کام کاج نے اسے گھن چکر بنا دیا تھا۔ قریب قریب ساری ذمہ داریاں اسی کے کندھوں پہ تھیں۔ ظاہر ہے اس کے شوہر کی وجہ سے کاموں کا سلسلہ طویل ہوا تھا۔ پگن، صفائی ستھرائی اتنے بڑے کنبے کے کپڑوں کی دھلائی اور اوپر سے زین کی دہائیاں۔ وہ لمحہ بھر کے لیے بھی اسے اپنے پاس سے ہٹنے نہیں دیتا تھا۔ بستر پر بڑے بڑے بور ہو چکا تھا۔ اپنے ارد گرد چل پھل دیکھنا چاہتا تھا۔ ثمن اور ثوبیہ کی کمپنی اسی بور کرتی تو وہ کاموں میں ابھی رائیل کو آوازیں دے کر بلا لیتا تھا۔ وہ سارے کام چھوڑ کر بھاگی بھاگی چلی آتی تھی۔

”کہاں فرد ہو رہی ہو۔ میں دیواریں دیکھ دیکھ کے تنگ آچکا ہوں۔ چلو آؤ۔ کچھ باتیں کرو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر پاس بٹھالیتا تھا۔ رنج و غصہ کے عالم میں ہی رائیل کی یاد سناٹا تھی۔ چلو یہ بھی اس کے قناعت پسند دل کے لیے کافی سہارا تھا۔

”اسپتال میں پڑے تمہاری بہت یاد آتی تھی۔“ وہ برے دل سے کہتا۔

”کسی بہانے یاد تو آتی۔“ رائیل کے ہونٹ بھولی بری مسکان سے جج جاتے تھے۔

”تمہارا رنگ (نشہ خمار) بھی کم نہیں۔ قسم سے یار! وہ ایک آنکھ میچ لیتا تھا۔ ہنستا مسکراتا بستر پر پڑے ہوئے بھی بد معاشیوں سے باز نہیں آتا تھا۔

”آنکھیں کھول کے ڈرائیونگ کیا کریں۔ یہ نشہ خمار ایک دن لے اڑے گا۔“ وہ نرمی سے بات بدلنے

کی کوشش کرتی۔

”تمہارے جیسی ڈاکٹر پلس نرس ملے تو آئے دن ہڈیاں تڑوانے کا ڈرامہ کروں۔“ زین آہ بھر کے کہتا۔ اپنی بیماری کے دنوں میں وہ رائیل کے اتنا قریب آگیا تھا۔ رالی کو گزرے دن خواب و خیال لگتے۔ وہ لنگڑاتے لنگڑاتے اس کے آگے پیچھے پھرتا۔ آوازیں کتا۔ آوازیں لگاتا اور گلشن حیرانی میں مبتلا، ثمن کو سکتے سا ہو گیا اور ثوبیہ حسرت سے رشک کیے جاتی۔ اپنے آوارہ اور عیاش دوستوں سے ان دنوں کو سوں دور تھا۔ موبائل آف پڑا تھا اسے رائیل کی قربت سے فرصت کہاں تھی۔

ان دنوں اسے ”خوش خبری“ نے بھی چونکا دیا تھا۔ اس کے آس پاس جیسے پھول ہی پھول کھل اٹھے۔ اگرچہ اس ”خبر“ نے باقی لوگوں کو اتنا خوش نہیں کیا تھا مگر زین ابرار کے جوش و جذبات کو دیکھ کر سب کو حیرت کے ہنسنے ضرور لگے تھے۔

”میرا بچہ، مجھ پہ ہوگا۔ گورا چننا، حسین و جمیل۔“ ان دنوں زین کو ”بچے“ کے علاوہ کچھ سوچتا ہی نہیں تھا۔ گھر میں رہنے کی وجہ سے اسے رائیل کی ذمہ داریوں کا بخوبی احساس اور ادراک ہو رہا تھا۔ رائیل پہ کاموں کا اضافی بوجھ تھا اور گلشن کام کے حوالے سے قطعاً انصاف سے کام نہیں لیتی تھیں۔ ثوبیہ کو تو انہوں نے کبھی کچھ کہا ہی نہیں تھا۔ ثمن کو بھی ہر طرح کی آزادی تھی۔ زین چونکہ گھر میں آرام کر رہا تھا سو بہت سی باتیں اس کے غلم میں آنے لگی تھیں۔ خصوصاً ایسی کنڈیشن میں جبکہ رائیل جاب کے ساتھ ساتھ گھر کو بڑی مشکل سے دیکھ رہی تھی اوپر سے زین کی اضافی دیکھ بھال۔

اس دن بھی زین نے ماں سے با آواز بلند کہہ دیا۔ ”یہ ثمن کی چچی بستر توڑ توڑ کے گوشت کا پھاڑ بنتی جا رہی ہے۔ اسے بھی کام سے لگائیں۔ رائیل یہ اتنی ذمہ داریاں ہیں۔ بے چاری کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں۔“ زین کے ہمدردانہ الفاظ رائیل کے بھی کان میں پڑے تھے۔ وہ بالکونی میں کپڑے دھو رہی تھی۔

ایک دم چونک سی گئی۔ دل میں خوش گواہی پلچل مچی تھی۔ زین کا احساس کرنا اسے سرشار کر دیتا تھا۔ مگر یہ خوشی مختل گھڑی بھر کی تھی۔ گلشن کے کڑوے لہجے نے اس کے اندر تک کڑواہٹ بھردی تھی۔

”نہ وہ کوئی دنیا کا انوکھا بچہ پیدا کر رہی ہے؟ آج سے پہلے کسی نے بچہ پیدا نہیں کیا۔“ زین کا رائیل کی حمایت میں بولنا انہیں بھڑکا گیا تھا۔

”بچہ تو انوکھا ہے۔ میرا جو ہے۔“ وہ بھی تو زین تھا بلا کام نہ پھٹ۔ ویسے بھی اس گھر کے لوگ بلا کے کھلے ڈھلے تھے۔ منہ پھٹ، ہر طرح کی گفتگو آرام سے کر لیتے۔ جبکہ شرم یا لحاظ نہیں تھا۔ گفتگو نجانے کون سا رخ اختیار کر لیتی مگر رائیل کو موبائل کی تیل نے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ وہ کیلے ہاتھ پوچھتی موبائل تک آئی۔ اسکرین پر پھوپھو کا نمبر تھا۔ آج تقریباً بارہ دن بعد پھوپھو کی کال آئی تھی۔ اس دوران رالی تو کر نہیں سکی تھی۔ ایک لمحہ کی فرصت نصیب نہیں ہوتی تھی۔ اسے خیال آیا۔ پھوپھو کو زین کے ایکسیڈنٹ کا بھی نہیں بتایا تھا۔ ورنہ وہ عیادت کے لیے ضرور آتیں۔ اور اس وقت انہوں نے فون بھی اسی لیے کیا تھا وہ بہت ناراض ہو رہی تھیں کہ زین کے ساتھ ہونے والے حادثے کی اطلاع کیوں نہیں دی حالانکہ گلشن نے کئی مرتبہ جتایا بھی تھا۔ پھر بھی رائیل میکے والوں کو نہیں بلا سکی۔ شاید اندر کہیں سے وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا بھرم ٹوٹ جائے۔ اب وہ آ رہی تھیں۔

زین کو بتایا تو اس نے منہ بنا لیا۔ مہمانوں سے وہ سخت بے زار ہو چکا تھا۔

”اب پھر سے حادثے کی تفصیلات بتانا ہوں گی۔ میں کیسے گاڑی میں بیٹھا کس طرح اور کتنی اسپید سے گاڑی چلائی۔ کیسے ٹکڑ ہوئی؟“ وہ برا سامنے بنا کر کہہ رہا تھا۔ پھر کمرے میں جاتے ہوئے بولا۔

”میں سونے کے لیے جا رہا ہوں۔ مہمانوں سے خود ہی نیپٹ لینا۔“ وہ جان چھڑا کر اندر چلا گیا تھا۔ رالی گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔ حالانکہ وہ اسے کہنا چاہ رہی تھی

کہ پھوپھو پہلی مرتبہ آ رہی ہیں۔ وہ محوِ خیال کر کے مگر دل مسوس کر رہ گئی تھی۔

پھر وہ پھوپھو کے آنے تک بڑبڑاتا ہی رہا تھا کیونکہ رائیل بچن میں مصروف تھی پھوپھو پہلی مرتبہ آ رہی تھیں سو وہ ان کی مدارت میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ چاہے جس کے مرضی ماتھے پہ بل پڑتے۔ جب وہ جوس دینے زین کے بیدروم میں آئی تب وہ ایک مرتبہ پھر کلسٹے ہوئے بولا۔

”تم نے کہہ دینا تھا۔ میں اب ٹھیک ہو چکا ہوں۔ احوال پرسی کی ضرورت نہیں۔“ جوس کا گلاس پکڑ کر وہ منہ بنائے کہہ رہا تھا۔ مہمانوں سے وہ ویسے ہی بھاگتا تھا۔ یہ تو پھر اس کے میکے والے تھے۔ جن سے شادی کے بعد زین نے کوئی ملاقات نہیں کی تھی۔ نہ وہ رائیل کے ہمراہ اس کے گھر گیا تھا۔ پھوپھو نے بہت دفعہ کہا بھی تھا مگر زین نے رکھائی سے منع کر دیا۔

شام کو پھوپھو لدی پھندی سی رائیل کے گھر آئی تھیں۔ مٹی اور مٹی بھی ان کے ہمراہ تھیں۔ مٹی کا آنا حیران کن نہیں تھا البتہ مٹی کو دیکھ کر اسے جھکا کاگا تھا۔ رائیل اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔

اس کے گال قدھاری انار جیسے لگ رہے تھے جو گہرا سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کے ہونٹ ریلے تھے۔ آنکھوں کا خمار دیکھنے کے لائق تھا اس کے حسین چمکدار بال۔ گوری رنگت، دودھ اور گلاب سے دھلی ہوئی۔ وجود سے اٹھتی روح مہکا دینے والی خوشبو غریب بسی ہوئی، شہد آگئیں۔

وہ تو سرتاپا گلابوں سے بنی ہوئی تھی۔ نہایت قیمتی نفیس اور ماڈرن لباس پہنے ہوئے۔ لمبا سیاہ فرائک پیروں کو چھوٹا ہوا، چوڑی داریا جامہ، چنری والا دوپٹا۔ کھلے بال۔ چلتی پھرتی چینی کی گڑیا۔ پہلی نگاہ میں اسے دیکھ کر گلشن، ثوبیہ اور ثمن کے منہ بھی کھل گئے تھے۔ ارے۔ رائیل کی کزن ایسی حسین؟ اس ہیرے کو کہاں چھپا رکھا تھا؟ گلشن کہے بنا نہیں رہ سکی تھیں۔ بہت حسن پرست خاندان تھا یہ نوراً متاثر



ہو جانے والا۔ اور شمن تو جیسے نشی پہ رہ جھہکی گئی تھی۔  
ثوبیہ کا انداز بھی پہلے جیسا مغرور نہ تھا۔ گلشن نے تو مذاق مذاق میں کہہ بھی دیا۔

”کاش کہ میرا ایک اور بیٹا ہوتا۔“ وہ نشال پہ واری صدقے جارہی تھیں۔ رائیل کو جیسے رشک آیا۔ دوسری طرف وہ تھی۔ بکھرے الجھے بال، لٹکے کپڑے حال سے بے حال۔ جس پر دوسری نگاہ ڈالنے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔

پھوپھو، زین کا پوچھ رہی تھیں۔ رائیل چپکے سے اندر چلی آئی۔ اپنے تئیں اس نے سارے جوہم کر کے دیکھ لیے۔ زین کی طرف سے ایک ہی جواب۔ ”میں کہہ دوں۔ میں دوائی کھا کے سوچا ہوں۔“ وہ تکیہ منہ پہ رکھ کے انجان بن گیا تھا۔ اس نے نہیں ملنا تو بس نہیں ملنا۔ رائیل بھاری دل سے باہر نکل آئی۔ شمن مہمانوں کے لیے ٹرائی سیٹ کر رہی تھی۔ رائیل خواہ مخواہ احسان مند ہو گئی۔ پھر چائے کا دور چلا۔ ساتھ ساتھ طول گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

ثوبیہ بچوں کو دیکھنے باہر نکلی تب زین اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا۔ وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔ زین اشارے سے پوچھ رہا تھا۔ ”وہ لوگ چلے گئے؟“ اس کی آواز بھی ہلکی تھی۔ ثوبیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ تب زین کا پھر سے منہ بن گیا تھا۔

”لگتا ہے آج کی شام ہمارے نام کر کے ہی جائیں گے۔“ اس کا موڈ آف ہو چکا تھا۔ ثوبیہ استہزائیہ مسکراہٹ لبوں پر سجا کے آگے بڑھ گئی۔ اپنے بچوں کے بارے میں وہ بہت حساس تھی۔ مہمانوں میں لگ کے انہیں نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ اسے اپنی تربیت پر براغور اور مان تھا۔

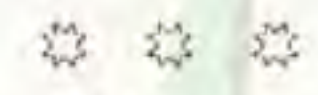
زین واپس روم میں جانے کے بجائے دبے قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل رہا تھا جب ڈرائنگ روم سے آتی آوازیں سن کر غیر ارادی طور پر رک گیا۔ جیسے کسی نے سحر پھونک کر اسے رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”یہ کیا؟“ سحر؟ ”یہ کیا وقت کا؟“ پھر؟ ”یہ کیا؟“ وہاں تو نکل جیسے پھر سے گردش میں آچکے تھے۔

ایک اچھتی سی نگاہ تھی جس نے اندر باہر آگ لگادی۔ اک شعلہ سال کا تھا۔ اک تارہ سا بھڑکا تھا۔ آسمان سے کچھ ٹوٹ کر گرا تھا۔ کوئی ستارہ، کوئی خواب، کوئی جذبہ، کوئی رنگ۔ اک اٹھی ہوئی نگاہ تھی جو پلٹنا بھول گئی، بھٹکنا بھول گئی۔

اک فرحت افزا، فرحت بخش، بھاگوان، خوش اقبال، خوش طالع احساس تھا۔ ایسا احساس جو اندر باہر بجلیاں سی بھردے۔ روشنیاں سی بھردے۔ خوشیاں سی بھردے۔

وہ پلک جھپکے بغیر اسے دیکھ رہا تھا، کہیں پھر سے وہ ایک خواب کی طرح او جھل نہ ہو جائے۔ بھرنے جائے ٹوٹ نہ جائے کم نہ ہو جائے۔ وہ جو خود چل کر اس کی دلیلیں اتر آئی۔ سیم پر سیم تن سی ساحرہ۔

آنکھوں کے رستے دل میں اتر جانے والی۔ دل کی دھڑکنوں میں تلاطم برپا کر دینے والی۔ چپاکی نکلی جیسی مست خوشبو دار۔ دل و روح کو معطر کر دینے والی۔ زین ابرار جانتا ہی نہیں تھا۔ وہ ساحرہ اسے اپنے سحر میں غم بھر کے لیے گرفتار کرنے ہی تو آئی تھی۔ اور وہ ساحرہ یاری ہوئی بازی کو جیت لینے کے فن سے بھی آشنا تھی۔



زین کے تندرست ہونے کے بعد روٹین لائف پھر سے شروع ہو گئی تھی۔ وہی بور سے دن اور بور سی راتیں۔ دن تو اسپتال میں گزر جاتا۔ پھر گھر آکر لاتعداد کاموں میں الجھتا رہتا۔ شمن اور ثوبیہ اب بھی گھر کے کاموں سے بے نیاز تھیں۔

اور رائیل آہستہ آہستہ ہی سہی، ان لوگوں میں ایڈجسٹ کرتی گئی تھی۔ ویسے بھی آنے والے بچے کا تصور اس کے اندر باہر پھول ہی پھول کھلا دیتا تھا۔ تازگی اور امنگ سی دل میں بھر جاتی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر زین کا موڈ ان دنوں بے انتہا خوشگوار تھا۔ رائیل آنے والے بچے کو مبارک سمجھتی تھی۔ کبھی کبھار

اسے زین کے رویے پہ حیرت اور تعجب ہوتا۔ ان دنوں اس کا شوق، اشتیاق عروج پر تھا۔ بنا سنورا، ہنستا مسکراتا گنگنا تا۔ غصہ تو جیسے اس کے قریب سے بھی نہ گزرتا تھا۔ وہ رائیل کو بھی خوش و خرم مسرور شاداں رکھنے کی کوشش کرتا۔

ان کے پھوپھو کی طرف ”پھیرے“ بڑھ گئے تھے۔ وہ سمجھتا تھا رائیل کو ان دنوں آرام کے لیے میکے میں زیادہ سے زیادہ قیام کرنا چاہیے۔ زین کی نگاہ میں وہ یہاں بہت بے آرام تھی۔ کاموں کا بوجھ، گھریلو رنجشیں، ٹینشن، تلخیوں۔ وہ چاہتا تھا۔ رائیل اپنی پھوپھو کی طرف رہے۔ وہ خود ہی سرشام اوھر کا چکر لگالتا تھا۔ اور جیسے یہ اس کی روٹین بن گئی تھی۔ وہ سب کچھ بھول سکتا تھا مگر پھوپھو کی طرف چکر لگانا نہیں بھولتا تھا۔

رائیل اسپتال سے گھر آتی تو زین پہلے سے موجود ہوتا۔ ایک کمرہ گرم بخار عروج پہ ہوتی۔ ہنسی، تھقے، مسکرائیں جیسے پھوپھو کے گھر کا پرانا دور لوٹ آیا تھا۔ جب نشی، مشی اور حسن کے ساتھ طویل مشقیں جیتی تھیں۔

پھر تپا نہیں کیا ہوا کہ مشی نے بر ملا حیرت کا اظہار شروع کر دیا۔

”یہ مقصود بندہ بدل کیسے کیا؟ کہاں تو کسی سے کلام نہیں کرتا تھا اور اب؟“ ”شو کی جی بی فطری تھی۔ بہت سے لوگ چونک گئے تھے۔“

کچھ عرصہ مزید گزر گیا۔ زین کی وہی روٹین تھی۔ پھوپھو کے گھر بلا ناغہ آتا۔ پھر جیسے سارے رنگ ہی بدل جاتا۔ نشال اور زین شرط لگا کر بیڈمنٹن کھیلتے، کرکٹ کا بیچ رکھتے، شطرنج کی بساط بچھاتے، کارڈ کے کھیل میں ایک دوسرے کو مات کر دیتے۔ جو شرط ہارتا، وہ آؤٹنگ کا پروگرام رکھتا۔ آؤٹس کریم، ہونڈلنگ، لانگ ڈرائیو، شاپنگ، مائز کے چکر۔ جیسے زندگی میں رنگ ہی رنگ بکھر گئے تھے۔ رالی ان کے پروگرامز کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔ اس کی طبیعت بیزار رہتی۔ اسپتال سے آکر وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ زین خود بھی

اس کے آرام کا خیال رکھتا۔ اسے پرسکون رہنے اور سفر نہ کرنے کی ہدایت کرتا۔ زین کی بھرپور توجہ، محبت کے باوجود پتا نہیں کیوں اس کا دل یہاں سے اوب گیا تھا۔ وہ اپنے گھر جانا چاہتی تھی۔ جب اس نے مشی کے سامنے ذکر کیا تو وہ جیسے نہال ہو گئی۔

”تمہاری پیکنگ کروں؟ تمہیں اب اپنے گھر چلے ہی جانا چاہیے۔“ مشی کے الفاظ اگرچہ اسے اچھے نہیں لگے تھے مگر لہجے میں محبت ہی محبت تھی۔ رائیل کا اٹنا اور برا ہونا دل کچھ متعجب ہو گیا۔ تب مشی جیسے اس کا چہرہ پڑھتے ہوئے نرمی سے بولی تھی۔

”چین، آرام، سکون، راحت، آسودگی اپنے گھر میں ہی میسر آتی ہے۔ تمہیں نہیں لگتا، یہاں طویل قیام کچھ غیر مناسب ہو گا۔“ وہ اسے کیا سمجھانا چاہ رہی تھی؟ رائیل جیسے ہونق ہو گئی۔

”حالات بگڑ جائیں تو پھر سنبھلتے نہیں۔ بہتر ہے انہیں وقت پہ کنٹرول کر لیا جائے۔“ وہ اشارے کنایوں میں اسے کیا سمجھا رہی تھی؟ رائیل جیسے سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ مشی کی باتیں بھید بھری ہوتی تھیں۔ راز اور معمہ سی۔ عموماً ”سمجھ میں نہ آتیں۔“

”تمہیں نہیں لگتا؟ کچھ چیزیں تمہیں ”P نعم“ میں اور کچھ امتحان کے طور پر ملی ہیں۔ ان ہی میں ایک تمہارا خوبرو شوہر ہے۔ کئی لوگوں کے ایمان ڈگمگا دینے والا۔“

اب تو کچھ بھی کہنے سننے کو نہیں بچا تھا۔ رائیل کے اندر بے چینیوں کا بھرنے لگیں۔ کہیں کوئی احساس چٹکیاں بھر رہا تھا۔ کچھ انہونا، عجیب، تکلیف دہ اذیت سے بھرپور۔

وہ گھر جانے کو تیار ہو گئی۔ پھر اسی سہ پہر حسن بھی آگیا تھا۔ گھر میں کچھ اور پچیل سی بچ گئی۔ اب تو رائیل بالکل بھی رکنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر زین کسی طور اسے گھر لے جانے کو تیار نہ تھا۔ اسے رائیل کی ”صحت“ ابھی اپنے گھر کے لیے موزوں نہیں لگ رہی تھی۔ زین کا خیال تھا۔ ابھی رائیل کو مزید میس رکنا



چاہیے۔ رائیل چپ سی ہو گئی۔ زین سے کبھی بحث میں تو پڑی ہی نہیں تھی۔ پھر ایک ہفتہ پل صراط بن گیا۔ حسن سے آتے جاتے سامنا ہونا معمول کی بات تھی۔ اس کے چبھتے انداز طعنیہ باتیں۔ رائیل کا دل غن سن ہو جاتا تھا۔ جبکہ زین کی وہی روئین تھی۔ اب بھی محفلوں کے وہی رنگ تھے۔ اور جان محفل نشال کی ذات تھی۔ وہ اپنے کھیل تماشوں میں زبردستی مشی اور رائیل کو بھی گھسیٹ لیتے تھے۔

وہ بڑی اداس کر دینے والی شام تھی۔ گھٹن اور جس سے لبریز دل کو دھڑکا لگا دینے والی۔ اس شام حسن کی پنڈی واپسی تھی۔ جانے سے پہلے وہ دندنا ہوا رائیل کے سر پہ سوار ہو گیا تھا۔ اتنے دن امن سے گزر گئے تھے۔ جاتے جاتے وہ اوقات دکھانے آ گیا تھا۔

”یہ کیسا تماشا لگا رکھا ہے۔“ وہ غیض سے بھر ہوا تھا۔ رائیل کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کیا تماشا؟“ رائیل خوف زدہ ہو گئی۔ وہ حسن سے منہ ماری نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”تم اپنے گھر کیوں نہیں جا رہی؟“ اس کی آنکھوں میں شدید غصہ بھرا تھا۔ اور اس غصے کے پیچھے کوئی اور چبھتا ہوا احساس بھی تھا۔ رائیل سمجھ نہ سکی۔

”یہ میرا بھی گھر ہے۔“ رائیل نے چبا چبا کر جیسے جتایا تھا۔

”ہے نہیں تھا۔ اب تمہارا گھر یہ نہیں تمہارے شوہر کا گھر ہے۔ بوریا بستر باندھو اور جاؤ یہاں سے۔ مجھے تمہارا شوہر ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“ حسن نے سابقہ تیور دکھاتے ہوئے کہا تھا۔ رائیل کا دل بجھ گیا۔ چہرہ اتر گیا۔

”تم مجھے یہاں سے نکالنا چاہتے ہو۔“ رائیل کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ پہلی مرتبہ پرائے گھر کا احساس ہوا تھا۔ یہ اس کا اپنا گھر نہیں۔ پھوپھی کا گھر تھا۔ جانے اس کے چہرے پر کیسی شلتگی پھیلی تھی۔ کہ حسن کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔ اسے اپنے سخت الفاظ کا احساس بھی ہوا۔ تب ہی اس کا لہجہ اور انداز

بھی بدل گیا۔

”یہ گھر اور اس کے مکین ہمیشہ سے تمہارے ہیں۔ بس وقت تمہارا نہیں۔ اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہو۔ اور یہاں سے چلی جاؤ۔ مجھے وقت کے تیور اچھے نہیں لگ رہے۔“

حسن کے اگلے الفاظ رائیل کو مجھ کر گئے تھے۔ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ اور حسن اس کی حیرت اور تعجب کو دیکھنے کے لیے رکا نہیں تھا۔ عجیب بکھرا بکھرا سا چلا گیا تھا۔ مگر جانے سے پہلے اس کی نشال کے ساتھ بہت طویل ”جنگ“ ہوئی تھی۔ یہ جنگ کیوں ہوئی؟ رائیل کو بعد میں مشی نے بتایا۔

”اسے نشی اور زین کی بے تکلفی پسند نہیں۔“ یہ بہت مہذب الفاظ تھے جن کا مشی نے انتخاب کیا تھا۔ اور رائیل جیسے لحد بھر میں پتھر ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کے اندر جو آئیں اٹھ رہی تھیں کیا ان کی چاپ سب کو سنائی دینے لگی تھی۔

اگلی شام اس نے سلمان سیٹ لیا تھا اور زین کی ہزار ناگواری اور دلیلیوں کے باوجود اپنے گھر جا کر رہی دم لیا۔ اس شام زین کا موڈ بہت خراب تھا۔ وہ بات بے بات رائیل سے الجھ رہا تھا۔ غصہ کر رہا تھا۔ مگر رائیل نے اپنے کان بند کر لیے تھے۔ وہ کچھ سننا نہیں چاہتی تھی۔ کچھ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی واپسی نے گلشن کا موڈ بھی خراب کر دیا تھا۔ انہیں مزید طعنے دینے کا موقع ہاتھ آ گیا۔

”بس ہو گیا آرام؟“ وہ طنز کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھیں۔ رائیل جانتے بوجھتے انجان بن گئی۔ وہ ویسے بھی ان کی ہر قسم کی باتیں اور رویے سننے کی عادی ہو چکی تھی۔

اگلی صبح جب وہ اسپتال جانے لگی تو گلشن نے اسے روک لیا تھا۔

”اس مہینے تنخواہ نہیں دو گی کیا؟“ ان کے الفاظ نرم لیکن لہجہ تلخ ہی تھا۔ نرمی، حلیم، ملاصحت اور بردباری تو انہیں چھو کر نہیں گزری تھی۔ ہر مہینہ وہ رائیل سے ادھی تنخواہ آرام سے لے لیتیں۔ رائیل نے بھی

اس معاملے میں کبھی تنگ دلی نہیں دکھائی تھی۔ اس وقت بھی ڈھیروں نوٹ بنا گئے ان کے ہاتھ پہ رکھ دیے تھے۔

\*\*\*

پھر بہت سے دن گزر گئے تھے۔ زین کا موڈ پھر سے خوشگوار ہو گیا تھا۔ اور کبھی کبھار پھوپھی کی طرف پکڑا لیتے۔ تب نشی انہیں زبردستی روک لیتی تھی۔ نشی کا مزاج بھی بدل گیا تھا۔ اب وہ دوہنی والے رشتے کے لیے اپ سیٹ نہیں تھی۔ بلکہ پہلے سے زیادہ نکھر چکی تھی۔ ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی۔ جیسے پہلے والی شوخیاں لوٹ آئی تھیں۔

نشی پر ان دنوں صبح بنارس کا سا وقت تھا۔ بہار جیسے جون پہ تھی۔ خوشبو، نکلت، مہک سے گوندھ رہی تھی۔ اس پر نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ اس کی ہنسی خود بخود آواز دے لیتی تھی۔ وہ گھنٹوں مسکراتی رہتی۔ خود کو فٹ رکھنے کے لیے کلب جاتی، جم جاتی، جاگنگ کرتی۔ اسکو اش کھیلتی۔ اپنے حسن کو لٹکانے کا فن اسے آتا تھا۔

اس شام رائیل ڈنر کی تیاری کر رہی تھی جب اچانک مشال کی کال آئی۔

اسے مشی کے لہجے میں واضح مہمی کھلی محسوس ہوئی تھی۔

”ہماری طرف آنا ہو تو تم دونوں ایک ساتھ آیا کرو۔ زین کو اکیلا کیوں بھیجتی ہو؟“

مشی نے ڈھکے چھپے لفظوں میں بات نہیں کی تھی۔ رائیل کچھ دیر کے لیے سن ہو گئی تھی۔

اس کے پورے وجود پہ کپکپی طاری ہو گئی تھی۔ اس نے بغیر خدا حافظ کہے فون رکھ دیا تھا۔ پھر ایک دم اس کا پی پی شوٹ کر گیا۔ وہ کچن میں گرتے گرتے پچی تھی۔ مگر شرم اور توبہ میں سے کوئی آگے نہیں بڑھا تھا۔ وہ خود ہی گرتی پڑتی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

اس شب زین قریب قریب گیارہ بجے گھر آیا تھا۔

رائیل تب تک جاگتی رہی تھی۔ اپنے ذہن میں بے شمار سوالوں کے درمیان وہ ایک عذاب سے گزر رہی تھی۔ کیا اسے کھل کر زین سے بات کر لینی چاہیے تھی؟ کیا اسے اپنے اور زین کے درمیان ”بھرم“ کی دیوار کو گرا دینا چاہیے۔

کیا اس کی متانت، سنجیدگی، پختگی اور تہذیب کسی جھگڑے یا بحث کی متحمل ہو سکتی تھی؟ ابھی بہت کچھ مبہم تھا۔ کچھ بھی کھلا، صاف، ظاہر یا آشکار نہیں ہوا تھا۔ اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ بھرم کی دیوار گر جائے جو ایک پردہ سا حامل تھا وہ گر جائے۔ ہٹ جائے۔ ابھی معاملے کو اخیر تک، انجام تک، آخری سرے تک رکھنا اور کھوجنا تھا۔ شاید اس کے شبہات غلط نکل آئیں۔ پھر بھی اپنی سمجھ، بوجھ، فہمید کے تحت اس نے بہت نرم الفاظ میں زین سے باز پرس کرنے کی کوشش کر رہی لی تھی۔ جواباً وہ پہلے کی طرح بھڑکا نہیں تھا اور نہ ہی اس نے غصہ کیا۔ بلکہ آرام سے کندھے اچکا کر بتایا۔

”نشی نے میرے والا کلب جوائن کر رکھا ہے نا۔ تو اسے پک اینڈ ڈراپ کر دیتا ہوں۔“

زین نے جس لاہروائی سے جواب دیا تھا رائیل مزید سوال کر رہی نہیں تھی۔

پھر کچھ وقت مزید گزر گیا۔ اس کی ڈیووری کے آخری مہینے تھے۔ اسپتال سے اس نے چھٹی لے رکھی تھی۔ اس دوران حسن نے اپنی فہم ناقص سے کچھ تحریب کاری نہیں کی تھی۔ وہ پہلے کی طرح اسے زک پنچانا، فون کال کرنا یا پھوپھی کے گھر سامنا ہونے پر طنز کرنا چھوڑ چکا تھا۔ وہ اپنی گم گشتہ محبت کے راگ الاپنا بھی ترک کر چکا تھا۔ اس کا غضب، غصہ، قہر سب ختم ہو چکا تھا۔ یقینی طور پر وہ اپنی بچکانہ محبت پر پشیمان تھا۔ اور اپنے ٹیلے پن، اڑیل انداز اور ضد پر ہنستا ہو گا۔ ویسے بھی رائیل کے علاوہ وہ جس نئی دنیا کو دریافت کر رہا تھا۔ وہاں اسے بے تحاشا خوبصورت اور ذہن چہرے اٹریکٹ کرنے والے تھے۔ جو بھی تھا، حسن کی طرف



سے رائیل کو پوری تسلی ہو چکی تھی۔ وہ اس کی زندگی میں کبھی ہچکل نہیں بچائے گا۔

\*\*\*

ایسے ہی بے کیف دنوں میں تانیہ کی منگنی کا بلاوا آگیا تھا۔ یہاں تقریباً "سب ہی لوگ بہت پر جوش تھے۔ کیونکہ ماہم کے لیے حالات سازگار ہونے کے امکان واضح تھے۔

منگنی سے پہلے ایک صبح تانیہ کا ابراہار منزل چکر لگا تھا۔ اس کو شمن کے ساتھ شاپنگ کے لیے جانا تھا مگر اس سے پہلے وہ دبے قدموں رائیل کے کمرے میں آگئی تھی۔ اس کے انداز میں عجیب سی برسراریت تھی۔ جیسے وہ کوئی بہت اہم بات کہنے کے لیے بے چین تھی۔

"زین کا کچھ پتا ہے تمہیں۔۔۔ بھورے کو ڈال ڈال منڈلانے کی عادت ہے۔ وہ تو فطرتاً ایسا ہی ہے۔ پر تمہاری اس حسینہ عالم کزن کو تو کچھ خیال رکھنا چاہیے۔ سڑکیں روندتی پھر رہی ہے اس کے ساتھ۔ یہ "یارانہ" کوئی چن نہ چڑھاوے۔ اپنے "آپ" کو بچالو کسی بھی طرح۔"

تانیہ کی نیت میں کھوٹ تھا نہ گفتگو میں۔ پھر بھی رائیل کو اس کی بات بہت بری لگی تھی اس نے سوچا۔ جب اپنی وال نہ ملی تو اس کے ذہن میں موجود "شک" کو گانٹھ لگانے آگئی۔ آخر شمن کی بہن تھی۔ کیسے نہ منافقت دکھاتی۔

رائی نے اسے کچھ کہا تو نہیں۔ کہ یہ اس کی فطرت کے خلاف تھا تاہم اس کے اندر گرہ ضرور بڑھتی تھی۔ بیٹی کی پیدائش تک جیسے وہ سولی پر ہی لٹکی رہی اور جیسے ہی "جگنو" نے اس دنیا میں آنکھیں کھولیں رائیل کے سارے خدشات اڑن چھو ہو گئے تھے۔

\*\*\*

جگنو اس کی زندگی میں بہت سی روشنیاں اور خوشیاں لے کر آئی تھی۔ یہاں تک کہ جگنو کی موہنی صورت نے داوی کے پھر دل کو بھی پکچ دیا تھا۔ اور زین کی تو جگنو میں جیسے جان تھی۔ وہ رائیل سے بچی محبت کرتا یا نہ کرتا البتہ بیٹی سے اسے عشق تھا۔ وہ ہو ہو زین کی کاپی تھی۔ بس آنکھوں کا رنگ مختلف تھا۔ زین اور زخام کے علاوہ اور کسی کی اس گھر میں نیلی آنکھیں نہیں نکھیں۔ جگنو کی بھی نہیں۔ تاہم جگنو باپ اور داوی کی راج دلاوری ضرور بن چکی تھی۔

جگنو کے لیے زین بہت حساس تھا۔ کسی کو اسے چھونے نہ دیتا اٹھانے نہ دیتا اور چومنے تو ہرگز نہ دیتا۔ اس کا خیال تھا کہ چھونے بچوں کو بار بار چومنے سے جراثیم لگ جاتے ہیں، شمن اور توبیہ کو زین کا جگنو کے لیے اتنا کانٹنسیس ہونا سخت گراں گزرتا تھا۔ وہ چھوٹی سی بچی ان کی چڑبٹی جا رہی تھی۔

رائی کا ہینال شروع ہوا تو جگنو کی دیکھ بھال ایک مسئلہ بن گئی۔ گلشن اسے پیار کرتی تھیں گود میں بھی اٹھا لیتی تھیں۔ تاہم ہر وقت اسے ساتھ چپکائے نہیں رکھ سکتی تھیں۔ نہ اس کا ڈانپو چنچ کر تھیں نہ دودھ بنا کے دے سکتی تھیں۔

زین نے بچی کے لیے کل وقتی ملازمہ رکھ دی تھی۔ رائیل دل ہی دل میں اس کی احسان مند ہو گئی تھی۔ وہ بچی کے لیے اتنا ہی حساس تھا۔ اتنی محبت کرتا تھا کہ رائی کے سارے خدشات پانی کا بلبلہ ثابت ہو گئے تھے۔

ان ہی دنوں تانیہ اور ماہم کی منگنی کا دن مقرر ہو گیا تھا۔ ماہم اپنی محبت پانے کی خوشی میں سرشار تھی اور گلشن بیٹی کی خوشی میں مسرور۔ شمن کا موڈ بھی خوشگوار تھا۔

تانیہ سے پہلے ماہم کی منگنی کا فنکشن ہوا تھا۔ تانیہ کی منگنی جمعہ کے روز تھی۔ اس دن رائیل کی ڈبل ڈیوٹی تھی۔ اس نے تانیہ سے معذرت کر لی۔ گھر کے سب افراد صبح سے شمن کے میکے چلے گئے تھے۔ صرف

توبیہ گھر میں تھیں۔ ایسے معمولی فنکشنز میں جانا وہ اپنی توہین سمجھتی تھی۔ صبح سے رائیل کے اندر گڑبڑ مچی تھی۔ طبیعت بے کل اور بے زار تھی۔ جیسے کچھ اٹھوٹا ہونے والا تھا۔ جیسے کچھ کھونٹے والا تھا۔

وہ طبیعت خرابی کے باعث جلدی گھراوٹ آئی تھی۔ آتے ہی توبیہ سے سامنا ہو گیا۔ وہ عجیب طنزیہ اور استہزائیہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ایسی مذاق اور تمسخر اڑاتی نگاہیں تھیں کہ رائی کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔

وہ اس احساس سے جان چھڑا کر پہلے جگنو کو دیکھنے اس کے کمرے میں گئی تھی پھر اپنے بیڈ روم میں آئی۔

مگر اندر کا منظر اس کی آنکھوں میں مریچیں بھرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ مختیر اور حیران رہ گئی۔ اس کے صاف ستھرے بیڈ روم میں کھانے کے جھوٹے برتن چائے کے مکے کھانے کی باقیات کے علاوہ ہر چیز میں بے ترتیبی کی جھلک واضح نظر آ رہی تھی۔ رائی کا دل جیسے دھچک سے رہ گیا تھا۔

"زین تو دفتر گیا تھا، پھر یہاں کون آیا؟" اس کا دل بہت تیز دھڑک رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر واش روم میں دیکھا۔ وہ استعمال شدہ لگ رہا تھا۔ ڈرائنگ پہ بھی کچھ چیزیں بکھری تھیں۔ ان میں دو چیزیں چونکا دینے والی تھیں۔ کیونکہ وہ دونوں چیزیں رائیل کی تھیں تھیں۔ ایندو برش اور پرفیوم۔ رائی کی آنکھیں ابل پڑیں۔ دونوں چیزیں امپورٹڈ تھیں۔ بہت قیمتی تھیں۔ رائیل نے انہیں بار بار چھو کر دیکھا۔ پرفیوم لیڈرز تھا اور اس کے ساتھ چھوٹا سا لپ گلووز۔ آخر یہ چیزیں کہاں سے آئی تھیں؟ رائی کا دل غ سنسنانے لگا تھا۔ اس نے بے ترتیب بیڈ شیٹ دیکھی تھی۔ کشن اور تکیے کا ریٹ پر پڑے تھے۔ رائی نے تکیے اٹھائے۔ کشن سیدھے تکیے۔ بیڈ شیٹ درست کی تو ڈائمنڈ کا ایر رنگ اس کے ہاتھ آگیا تھا۔ اب تو کسی شک و شبہ

کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ یہ ڈائمنڈ کا ایر رنگ کہاں سے آیا تھا؟ کس طرح سے آیا تھا؟ کیوں آیا تھا رائی کے اندر بارہ جیسے آگ، بھڑک اٹھی۔

وہ اگلے قدموں باہر کی طرف آئی تھی۔ حواس باختہ سرخ آنکھیں لیے، سرخ چہرہ لیے، غضب ناک تیور لیے۔۔۔ بکھری بکھری اور بد حواس سی سامنے ہی کوریڈور میں توبیہ کھڑی تھی۔ سیل فون کان سے لگا۔ شاید زوار کی کال تھی۔

رائی کی طرف اچھتی استہزائیہ نگاہ سے دیکھتی وہ ذرا بھی ٹھنکی نہیں تھی۔ جیسے وہ جانتی تھی کہ رائیل "بد حواس" کیوں ہے؟ رائیل نے لگی پٹی رکھے بغیر پوچھ لیا۔

"میرے کمرے میں کون تھا؟" اس کی آنکھیں لہو رنگ ہو رہی تھیں۔ غصہ، غم اور کرب کی انتہا تھی۔

اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ اپنے پیروں پہ کھڑا ہوا نہیں جا رہا تھا۔ اس کے پیروں تلے سے زمین نکل رہی تھی۔ وہ سیلی فون پہ کھنٹوں باتیں کرتا تھا۔ چھپ چھپ میسج جھنگ کرتا تھا۔ موبائل اس کے کان سے بھی ہٹا نہیں تھا۔ پھر بھی رائیل اس پہ شک کو مضبوط نہیں کرتی تھی۔ وہ شاید بھرم کی دیوار نہیں توڑنا چاہتی تھی مگر آج شاید "سچ" کے سامنے آنے کا دن تھا۔

"تمہارے کمرے میں کون تھا؟ مجھے کیا پتا۔ اپنے شوہر سے پوچھو۔ وہ بہتر جواب دے گا۔" توبیہ کی آواز اسے سوچوں کے گرداب سے باہر نکال لائی تھی۔ جس طرح توبیہ انجان بن کر اس کا تمسخر اڑا رہی تھی۔ رائی کا سر جھک گیا۔

"مجھے کسی کی ٹوہ لینے کی عادت نہیں۔۔۔ یہ شعبہ شمن کے حوالے ہے۔" وہ نخوت اور بیزارگی سے بولی تھی۔

"سارا قصور تربیت کا ہے۔ ماؤں کو بیٹوں کا اور بیویوں کو شوہر کا سایہ بنانا چاہیے۔" وہ ہاتھ جھاڑ کر مغرور سا انداز لیے اندر چلی گئی تھی جبکہ رائیل کے



قدموں کے نیچے سے رہی سہی زمین کا ٹکڑا بھی نکل گیا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دیوار کا سہارا لیا۔ وہ جیسے چکر کھا کر گرنے والی تھی۔ تب ہی ایک نرم سی آواز ابھری۔ رانی نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ نرم آواز کوڑکی تھی۔ اس نے جگنو کو اٹھا کر کھاتھا اور رانی کے لیے اس کے چہرے پر تشویش پھیلی تھی۔

”باجی! آپ تھک تو ہو۔“ وہ بہت فکر کے عالم میں پوچھ رہی تھی۔ رانی نے بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔ ”باجی! آپ پوچھ رہی تھیں۔ گھر میں کون آیا؟ صاحب کے ساتھ ایک لڑکی آئی تھی۔ بہت حسین اور ماڈرن دو تین گھنٹے یہاں رہی تھی۔ ٹوبہ لی لی نے مجھے منع کر دیا تھا کہ زین صاحب کو ان کی موجودگی کا نہ بتاؤں۔ زین صاحب نے مجھے جگنو کے ہمراہ سامنے والے پارک میں بھیج دیا تھا۔“

کوثر اپنی سادگی میں رانیل کے وجود کو ریزہ ریزہ کر رہی تھی۔ اب تو جیسے رانیل کے اندر ہمت کی آخری رمت کا خاتمہ بھی ہو چکا تھا۔ اور جیسے سارا بھرم بھی چکنا چور ہو گیا تھا۔

\*\*\*

یہ بات اتنا معمولی نہیں تھی جو رانیل خاموش رہتی۔ آخر زین کی اتنی جرات کیسے ہوئی جو وہ ایک غیر لڑکی کو اٹھا کر گھر لے آیا تھا۔ پھر اس لڑکی کا سامان جان بوجھ کر چھوڑ کے جانا تاکہ رانیل کو چونکا جائے۔ آخر زین ابراہار اس کے ساتھ کون سا کھیل کھیل رہا تھا۔

رات ہونے تک گھر میں آئی اس لڑکی کے بارے میں سب کو خبر ہو گئی تھی۔ رانیل کوئی کمزوری نہیں دکھانا چاہتی تھی۔ اسی لیے کمرے سے اٹھا کے ثبوت گلشن کی جھوٹی میں لایا جیسے تھے۔ پھر کوثر اور ٹوبہ بھی گواہ تھیں۔ زین کے مرنے کا کوئی چانس نہیں تھا۔ اپنے تئیں اس نے زین کے گرد گھیرا تنگ کر دیا تھا مگر پھر ہوا کیا؟ زین صاف صاف مکر گیا۔ بلکہ اسے تو رانیل

سے ایسی جرات کی توقع ہی نہیں تھی۔ وہ لمحہ بھر کے لیے دنگ سا رہ گیا تھا۔ پھر اپنی کمزوری اور عیب پر پردہ ڈالنے کے لیے رانیل پہ چڑھ دوڑا۔ اس نے رانیل کو غلیظ غلیظ گالیاں دیں۔ وہ غصے میں آؤٹ آف کنٹرول ہو رہا تھا۔

”اس بد صورت عورت کو سر پہ چڑھا کر یہ نتیجہ حاصل کیا ہے۔ ذرا منہ کیا لگا لیا۔ یہ تو گریبان تک آ گئی۔ مجھ پر بہتان لگاتی ہے۔ ہونہ۔! میں تو اس سے شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نہ شکل نہ صورت۔ بلاؤ ٹوبہ بھابھی کو۔ پوچھو ان سے یہ سچ کہہ رہی ہے کہ جھوٹ؟ میرے ساتھ کوئی عورت آئی یا نہیں؟“ وہ آگ بگولہ ہو رہا تھا۔

پھر ٹوبہ کو آنا ہی پڑا۔ رانیل کو پورا یقین تھا۔ ٹوبہ سچ اگل دے گی۔ اس نے نہ صرف زین کو بلکہ اس لڑکی کو بھی دیکھا تھا۔

”اگر یہ عورت جھوٹی نکلی تو کھڑے کھڑے طلاق دے دوں گا۔“ وہ غیظ و غضب کا مجسمہ بنا ہوا تھا۔ رانیل کی جان نکل گئی وہ بھول گئی کہ وہ اس کے بیڈروم میں غیر لڑکی کو لے کر آیا تھا اسے سب کی نظروں میں ذلیل کر رہا تھا۔ وہ جیسے سب کچھ بھول گئی۔ یاد رہا تو بس اتنا کہ زین اسے طلاق دینے کی بات کر رہا ہے۔

”ٹوبہ بھابھی! بولیں، بتائیے؟“ زین لہو رنگ آنکھیں لیے چلایا۔ رانی نے بجھی بجھی نگاہ سے ٹوبہ اور زین کو دیکھا تھا۔ اسے اپنی جلد بازی غصہ آیا۔

”زین اکیلا تھا۔ اس کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔“ ٹوبہ نے جیسے رانیل کے وجود پر بارود گرادیا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے ٹوبہ کو دیکھتی رہ گئی تھی۔ یہ عورت کس قدر جھوٹی اور کمینہ تھی۔ کتنی گھٹیا اور پتھر دل تھی۔ عورت ہو کر عورت کا گھر اجاڑ رہی تھی۔

ٹوبہ کے بیان نے محفل کا رنگ بدل دیا تھا۔ گلشن کے مردہ وجود میں جان پڑ گئی تھی۔ وہ جیسے آگ بگولہ ہو کر پھٹ پڑیں۔

”میرے بیٹے الزام لگاتے جیا نہیں آئی؟ آخر تیرا شوہر ہے یہ۔“ ان کا عیض سہنا آسان نہیں تھا۔ رانیل سب کے سامنے جھوٹی پڑ گئی تھی۔ زین چیختا چلاتا باہر نکل گیا۔

رانیل کو جیسے مات بہ مات ہوئی تھی۔ وہ نہ صرف جھوٹی بڑی بلکہ پورے گھر کی ملامت بھری نگاہوں کا نشانہ بھی بن گئی تھی۔

گھر والوں کے رویے اس کے ساتھ بدل گئے تھے۔ زین نے کلام کرنا چھوڑ دیا تھا۔

رانیل ایک رات اس کے سامنے بری طرح گڑگڑا کر رو پڑی تھی۔

”میرے ساتھ ایسا مت کریں زین! میں مرجاؤں گی۔ مجھ سے آپ کی بے اعتنائی سہی نہیں جاتی۔“ وہ چیخ کر رونے لگی تھی۔ وہ مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بن گئی تھی۔ مگر زین کے دل سے میل اتارنا آسان نہیں تھا۔ رانیل چاہے جتنی مرضی صفائی پیش کرتی۔ زین کے دل میں گڑبگڑ گئی تھی۔

”وہ ایئر رنگ، میرا مطلب ہے ایسا ایئر رنگ نشال کا تھا۔ میں دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے غلط نہیں ہو گئی۔“ اس نے گڑگڑا کر زین سے معافی مانگی تھی۔ جانے زین نے اسے معاف کیا تھا یا نہیں۔ تاہم اس نے مزید اس ٹاپک پر بات نہیں کی تھی۔

”پلیز زین! مجھے چھوڑنے کی بات بھی مت کرنا۔ میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

وہ ہر رات اس سے عہد لیتی تھی۔ جیسے وہ زین کی داسی بن گئی تھی۔ وہ پہلے بھی زین کے معاملات میں نہیں بولتی تھی۔ اب تو بالکل خاموش ہو گئی تھی۔ وہ رات بھر جس سے مرضی بات کرتا۔ جتنے مرضی مہیج کرتا۔ اکثر راتوں کو غائب رہنے لگا تھا۔ جب وہ گھر میں ہوتی تب بھی ڈنکے کی چوٹ پہ چلا جاتا تھا۔ جو کام پہلے وہ چھپ کے کرتا تھا۔ اب سرعام کرنے لگا تھا۔

”اب لٹی کا نام بھی تمہارے لبوں پر آیا تو طلاق دینے میں پہلے کی طرح وقت نہیں ضائع کروں گا۔“ ایک رات جب رانیل نے پھر سے لٹی کا ذکر چھیڑا تب زین نے آخری وار تنگ دی تھی۔ تب وہ حقیقت میں خوف زدہ ہو گئی تھی۔ وہ رانیل کی کمزوری کو جانتا تھا۔ رانیل اسے چاہتی تھی۔ اسی ہتھیار سے وہ اسے زیر کر لیتا تھا۔

رانی کے لیے وقت بے رحم ہو چکا تھا۔ اگر جگنو کا سہارا نہ ہوتا تو شاید اب تک اس کا زورس بریک ڈاؤن ہو چکا ہوتا۔ گھر والے پہلے بھی اجنبی تھے اب کچھ اور اجنبی ہو چکے تھے۔ ٹوبہ سے وہ خود کلام نہیں کرتی تھی۔ حالانکہ ایک مرتبہ ٹوبہ نے اپنی صفائی بھی دی۔ ”دیکھو، میں سسرال میں اپنی پوزیشن ڈاؤن کرنا نہیں چاہتی۔ اسی لیے بہت ساری باتوں میں چشم پوشی سے کام لیتی ہوں۔ میری ناک کے نیچے آصف اور ماہم کی لوائسٹوری چلی تھی۔ میں نے کسی کو نہیں بتایا۔ یہ میری مجبوری تھی۔“ رانیل کو اس کی صفائی نہیں چاہیے تھی۔ وہ اس عورت سے کلام کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا بس چلنا تو وہ اس عورت کی شکل تک نہ دیکھتی۔

\*\*\*

کچھ اور دن گزرے تو ایک قیامت کی خبر اسے مشال کے توسط سے ملی۔

”دفنی نے اسی دوپٹی والے لڑکے کے ساتھ کورٹ میرج

کر لی۔ جس کا رشتہ آیا تھا اسے گھر چھوڑے دو دن ہو چکے ہیں۔ وہ اس لڑکے کے ساتھ دوبئی بھاگ گئی۔ امی ہسپتال میں ہیں اور پیپا نے خود کو کمرے میں بند کر لیا ہے۔ ہمارے گھر یہ قیامت ٹوٹ پڑی ہے رانی! اگر اسی نے شادی کرنا تھی تو اس طرح سے کیوں کی؟ پیپا کو بتائی وہ اس کی خواہش کیا پوری نہ کرتے؟ ایسے خاک ڈال کر دھول اڑا کر بھاگ گئی۔“



مشی گھٹ گھٹ کر رہی تھی۔ عزیز ازجان بس نے ایسی چوٹ لگائی تھی جس کا درد کبھی ختم نہیں ہو سکتا تھا۔

رائیل کے لیے بھی یہ شائنگ نیوز تھی۔ وہ جانتی تھی اس کی پھوپھو کے لیے یہ پہاڑ سا صدمہ تھا۔ ان کی ہمت طاقت اور استطاعت سے بڑھ کے۔ اور اسد انکل کی تو عمر بھر کی کمائی لٹ گئی تھی۔ وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ انہیں اپنی عزت ناموس خاندانی وقار، حشمت اور مرتبے کا کٹنا مان تھا۔ رائی کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ اسے اپنی پھوپھو کے غم کا احساس تھا۔ اسد انکل کی تکلیف اذیت میں مبتلا کر رہی تھی۔ حسن کی غیرت۔ دکھ ہو رہا تھا۔ پھر بھی اندر کہیں رائیل نے اطمینان کی آہٹیں اٹھتی محسوس کی تھیں۔ جیسے ایک بڑا بوجھ اور خطرہ ٹل گیا تھا۔

وہ چاہے جتنا مرضی خود کو جھٹلاتی تاہم وہ ہینر برش لیڈیز پرفیوم اور ایر رنگ اس کی آنکھوں میں رات رات بھر نیند نہیں آنے دیتے تھے۔ وہ جب بھی آنکھیں موندتی، نشی کا چہرہ تصور میں اتر کر اس کے تن بدن میں آگ لگا دیتا تھا۔ اس کا شک نشی کے ارد گرد ہی گھومتا تھا۔ پچھلے چند مہینے وہ زین کے بے حد قریب رہی تھی۔ پھر تانیہ کی باتیں اور مشی کی سرزنش بھی جھٹلانے والی نہیں تھی۔

نشی کی کورٹ میرج اور گھر سے بھاگ جانے کا سن کر کہیں اندر اس نے سکون کی لہریں بھی اٹھتی محسوس کی تھیں۔ جیسے وہ ایک حسین بلا کے شر سے محفوظ ہو گئی تھی۔

نشی کی کورٹ میرج کے بعد رائیل کی زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ زین کا رویہ بدل گیا تھا۔ وہ پھر سے پہلے والا زین بن گیا۔ ایکسی ڈنٹ کے بعد والا زین۔ وہ رائیل کا خیال رکھتا۔ رائیل کو لگتا تھا جیسے اس کے نصیب ہی پھر گئے ہیں۔

وہی آؤٹنگ ہوٹلنگ، شاپنگ اور بے گلے سے

بھرپور دن لوٹ آئے تھے۔ جگنو کی ہمراہی میں زندگی جگنوؤں سے بھر چکی تھی۔ پھوپھو اسے خوش دیکھ کر پھر سے جینے لگی تھیں۔ حالانکہ نشی کے غم نے ان کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔ حسن نے گھر آنا چھوڑ دیا تھا۔ اسد انکل نے گھر سے نکلتا ترک کر دیا تھا۔ وہ لوگ جیسے ایک قبر میں مقید ہو گئے تھے۔ نشی نے انہیں جیتے جی مار ڈالا تھا۔

پھریوں ہی دو مہینے گزر گئے تھے۔ زندگی کی پرسکون ندی میں پھر سے اچانک بڑا بھاری پتھر آگرا تھا۔

وہ لوگ ایک ہفتہ مری میں گزار کر آئے تھے۔ بڑے خوشگوار دن تھے۔ بڑی سبک خرام شامیں تھیں۔ زین کو گھومتے پھرنے کا شوق تھا۔ اس دفعہ زین نے رائیل کو جانے کہاں کہاں گھما ڈالا تھا۔ زین کی سنگت میں وہ تو دوسرے جہان بھی جانے کو تیار تھی۔

بڑے سرشار مست، نشور اور بد ہوشی کے دن گزار کر جب وہ واپس گھر آئے تب تو یہ اور شمن رائیل کے نکھار کو دیکھ کر متحیرہ گئی تھیں۔ اس پر روپ جیسے ٹوٹ کر برس رہا تھا۔

زین کی سالگرہ والی شام وہ لوگ آؤٹنگ کے لیے گئے تھے پھر ذرا بھی باہر کیا۔ زین نے اسے بہت نفیس برسلسٹ گفٹ کیا تھا۔ رائیل کی آنکھیں جیسے ستاروں سے بھر گئیں۔ اسی شب رائیل نے زین سے محبت کا اقرار کرایا اس سے وعدے لیے۔

”آپ کبھی بدلیں گے تو نہیں زین! مجھ سے ہمیشہ محبت کرتے رہیں گے؟ مجھے چھوڑیں گے تو نہیں؟“ وہ جانے کن خدشات کے زیر اثر کہہ رہی تھی۔

اور اس سنہری شب زین نے رائیل کو اقرار کے کئی رنگ پکڑائے۔ رائیل جیسے اتنے رنگوں میں نہا گئی۔ وہ کتنی نادان تھی، بعض رنگ کبھی بھی تو ہوتے ہیں۔ جلد اتر جانے والے۔ مگر رائیل کو سمجھنا کون؟

”تم اور جگنو میری زندگی کا سرمایہ ہو۔ تمہیں تو کھو بھی سکتا ہوں مگر جگنو کو کبھی نہیں۔“ وہ جگنو کو جوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ تب رائی باپ بیٹی کی محبت دیکھ کر مسکرا دی تھی۔ اس کے لیے زین کے یہ الفاظ بھی متاع حیات سے کم نہ تھے۔ وہ جانتی تھی زین بہت گھمنڈی، مغرور متکبر اور خود بین ہے۔ اتنی جلدی اقرار نہیں کرے گا چاہے جتنا مرضی اس پر ہو جائے۔ یہ بھیگتی گلابی رات بالا خراختام پذیر ہو گئی۔ اگلی صبح کا سورج طلوع ہوا۔ بڑے جلال اور تیش کے ساتھ۔ جیسے دھرتی کو جھلسا جھلسا دے گا۔ جیسے سب کچھ آج تھس تھس کر دے گا۔

یہ سورج رائیل کے لیے کچھ ایسے جلالی تیور لے کر ہی طلوع ہوا تھا۔

ایک خاکی لفافہ آیا۔ اندر باہر سے پھولا ہوا۔ بہت سے دلوں کو دھڑکانے والا۔ خوف زدہ کرنے والا۔ تجسس ابھارنے والا۔

لفافہ زین نے وصول کیا۔ تب وہ دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ رائیل دلیپہ کھڑی تھی۔ گلشن کے قدم آخری زینے یہ تھے۔ زین کا تویلا لاؤنج میں دھننا رہا تھا۔ گلشن کو کراہیت آنے لگی۔ رائیل کو بھی کراہیت آنے لگی۔ اور جب خاکی لفافہ کھلتا تب زین کو بھی کراہیت آنے لگی۔

”ارے۔۔۔ اس میں ہے کیا؟“ تو یہ اور شمن اپنے کام چھوڑ کر آگئیں۔ گلشن جیسے ہکا بکا لفافے میں سے کیا نکلتا تھا؟ تصویروں کا ڈھیر بے شمار بھید کھولتا ہوا۔ بے شمار کارڈز، محبت نامے، الفت نامے، چاہت نامے۔ جانے کس کس موقع پر لکھے گئے تھے جو لکھنے والے نے دیے ہی نہیں ایک چھوٹا سا ریکارڈ پلیئر۔

حاضرین کی آنکھوں میں حیرت اور تجسس اٹھ اٹھا تھا۔ آخر اس میں کیا تھا؟ ہر کوئی جاننے کو بے تاب۔ پھر رائیل کی آنکھوں نے ایک اور منظر دیکھا۔ زین ریکارڈ پلیئر کو آن کر رہا تھا۔ رائیل کے پیر دلیپہ سے اکھڑنے لگے تھے۔ اس کے اندر قیامت کا شور اٹھنے

لگا۔ ریکارڈ پلیئر آن ہو چکا تھا اور زین کے چہرے کا رنگ بھی بد گئے لگا۔ پہلے سرخ پھر اور سرخ اور پھر آگ کی طرح تپنے لگا۔ اس کی آنکھوں کا رنگ بھی بدلنے لگا تھا۔ نیلی آنکھوں سے آگ کے شعلے لپکنے لگے۔ ہر طرف آگ ہی آگ۔ جسم و جاں کو جلائی ہوئی۔ ہر شے کو بھسم کرتی۔ تباہ کرتی، راکھ کرتی خاک کرتی۔

”قول و قرار کر کے مکر جاتی ہو۔ بالکل مکر نے نہ دیوں گا۔ آئی لو یو رائیل!“ وہ ایک جذباتی لڑکے کی آواز تھی۔ کچھ عرصہ پہلے، جب وہ اس کا اسٹوڈنٹ تھا۔ تھوڑا پرہتا، زیادہ باتیں کرتا۔ شکوہ، شکایات، غصہ، خفگی، ناراضی۔

”بولو نا۔۔۔ مجھ سے کرتی ہو پیار!“ بچوں جیسی ٹھنک لیے۔ لاڈ، ناز لیے جیسے وہ اس کے منہ سے ”اقرار“ کروا کے ہی دم لینا چاہتا تھا۔ وہ ایسا ہی تو تھا اور رائیل نادان نہیں تھی۔ پھر بھی سمجھ نہ سکی۔ وہ اس کی محبت کو بچپنا سمجھتی رہی تھی۔ تب ہی لاپرواہی سے بول دیا۔ ”آئی لو یو تو حسن! میں تمہیں بہت پیار کرتی ہوں۔“ جانے تمہیں یقین کیوں نہیں آتا۔“ وہ بے بسی سے بولی تھی۔ یہ اقرار ایک عام سا اقرار تھا۔ مگر سننے والے اور سمجھنے والے کے لیے عام نہیں تھا۔ اسے جیسے دو جہان کی خوشیاں میسر آگئی تھیں۔

”دیکھ لو تمکرم مت جانا۔ مکر نے نہیں دیوں گا میں۔ ریکارڈ کر لیا میں نے۔ عمر بھر کے لیے کافی ہے۔“ جواباً وہ کھلکھلاتا ہوا اٹھ گیا تھا۔ ننھا سا ریکارڈ رہا تھ میں لیے۔

رائیل نے سر ہٹا لیا۔ اس وقت بھلا ان دونوں کے پاس اور کون تھا؟ شاید نشال۔۔۔ ہاں، ان کے قریب نشال ہی بیٹھی تھی۔ ناخنوں کو رگرتی ہوئی۔ حسن کے اٹھتے ہی ہنسنے لگی تھی۔

”باگل ہے یو اے۔۔۔ تم نے بھلایا اور بھل گیا۔“ وہ حسن کا مذاق اڑاتی رہی تھی۔ رائیل کندھے اچکا گئی۔ اسے ”آئی لو یو تو“ کہنے پر کوئی ندامت، ملال، شرمندگی



خجالت، تاسف، پچھتاوا یا سبکی نہیں تھی۔ وہ حسن سے پیار کرتی تھی۔ چھوٹا بھائی اور کزن سمجھ کر۔ کوئی چاہے ”کچھ“ بھی سمجھ لیتا اور بہت سارے لوگوں نے بہت کچھ سمجھ لیا تھا۔ جسے اس وقت سب لوگ بہت کچھ سمجھ رہے تھے۔ آنکھوں میں تحیر، تنفر، تمسخر لیے۔ رائیل کے وجود کو تمہ خاک کرتے ہوئے۔

پھر زین نے ایک لفافے میں سے ڈسک نکالی تھی۔ دیکھتے والے کچھ اور متحس ہو رہے تھے۔ یہ سی ڈی، سی ڈی پلیئر میں جا لگی۔ اب اسکرین پر کچھ منظر واضح ہو گئے تھے۔ کچھ چہرے واضح ہو گئے تھے۔

رائیل کا دل جیسے دھڑکنے لگا ہوا۔

یہ اس کی مندی کا فنکشن تھا۔ سچے ہوئے شامیائے، روشنیاں، رونقیں کچھ مہمان، کچھ گھر کے افراد اور ان کے درمیان چلاتا ہوا حسن چہتا ہوا۔ ہلڑتا ہوا۔ لڑتا، جھگڑتا ہوا۔

”آپ نے یہ ڈرامہ رچا کر اچھا نہیں کیا۔ آپ نے رائیل کو مجھ سے دور کر کے اچھا نہیں کیا۔ آگ لگا دوں گا۔ ہر چیز کو آگ لگا دوں گا۔“ وہ زہرا نگ رہا تھا۔ تب حسن نے سرعام اپنی میڈیکل کی کتابوں کو آگ لگا دی تھی۔ وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ جیسے اس کا من پسند کھلونا چھین لیا گیا تھا۔ حسن کے الفاظ آگ لگا دینے والے تھے۔ اور یہ آگ قریب قریب لگ ہی چکی تھی۔

اسکرین پر تارے ناپنے لگے تھے۔ پھر سارے منظر دھندلا گئے تھے۔ پھر سارے منظر بکھر گئے تھے۔ پھر جیسے ایک عدالت جگ گئی۔ مجرم کو کمرے میں کھڑا کر لیا گیا تھا۔ وہ محبت نامے کارڈز ٹیپ ریکارڈ اور سی ڈی اس کے منہ پر دے ماری گئی۔ اب سوال جواب اور حساب کتاب کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

آج شاید حساب کا دن تھا۔ یوم حشر پڑا ہو چکا تھا۔ زین چیخا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”اپنی صفائی میں کچھ کہہ سکتی ہو؟ بے حیا، بے

غیرت، بدکار عورت مجھ پر بہتان باندھ کے مجھے میرے گھروالوں کے سامنے رسوا کیا تھا۔ اپنے عیب چھپانے کے لیے مجھ پر الزام لگایا۔ دیکھا، آج سچ بالا خر سامنے آ گیا۔ تجھ جیسی غلیظ، بدکردار عورت کی میری زندگی میں کوئی گنجائش نہیں۔“ زین دھاڑتا ہوا اس کے گریبان تک آیا۔ پھر اس نے بالوں سے پکڑ کر رائیل کو دھکا دیا تھا۔

”اپنے کزن کے ساتھ عاشقی اور محبت کا کھیل رچاتی رہی اور ادھر مجھے بے وقوف بناتی رہی۔“ وہ اسے دھکے مار مار کے باہر نکال رہا تھا تب گلشن کے بے جان وجود میں جان پڑ گئی۔ وہ حیرتی سے زین تک آئی تھیں۔

”زین! بیان نہ بک۔ دیکھ، ٹھنڈے دل سے غور کر۔ کیا پتا کچھ غلط ہو۔“ گلشن نے جیسے التجا کی تھی۔ وہ پہلی مرتبہ ساس سے ماں کی جھٹک میں آئیں۔ چاہے جو بھی تھا۔ وہ زین کا گھرا جڑتا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

”کچھ غلط نہیں۔ سب کچھ ”روشن“ ہو گیا۔ سچائی سامنے آ چکی ہے۔ اب میں اس عورت سے تعلق جوڑے رکھوں تو مجھ سب سے غیرت کوئی نہیں۔ میں اسے طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“

زین نے آخری وار کر کے اسے آخری ٹھنڈا مارا اور چلا گیا۔ زین سے بہتر تو زین کا پلا تھا۔ جو روتی ہوئی رائیل کے پیروں سے لپٹ گیا۔ آخر چوہہ مینے اس عورت نے اس کی سیوا کی تھی۔ بے وفامالک کا بڑا وفادار کتا تھا۔ مالک سے کہیں اچھا۔ ہمدرد۔ اس کے پیروں میں لوٹیں لگا تا رہا تھا۔ اس کے پیروں پہ منہ مارتا رہا۔ رائیل کو پہلی مرتبہ اس سے کراہیت نہیں آئی تھی۔

گھر کا ہر فرد ششدر رہ گیا تھا۔ زین سے اتنے انتہائی اقدام کی کسی کو بھی امید نہیں تھی۔

”اپنا ناک وجود لے کر یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ تم میری بیٹی کے قابل نہیں۔ تم جیسی بدکردار عورت

میری بیٹی کی تربیت نہیں کر سکتی۔ اس لیے یہاں سے تم اکیلی جاؤ گی۔ چاہے جتنے مرضی کورٹ کے دروازے کھٹکھٹا لینا۔ جتنو تمہیں کبھی نہیں ملے گی۔“

زین نے حقارت سے زمین پر تھوک دیا تھا۔ پھر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھتا گیا۔ اپنے قدموں کی دھمک پیدا کیے۔

رائیل اپنے دھیمی دھیمی وجود کو اٹھاتی کیسے اٹھی تھی؟ اس نے کیسے ابرار منزل کی دہلیز پار کی تھی؟ وہ کیسے بیرونی گیٹ تک آئی؟ اس نے کیسے چند قدموں کی مسافت طے کی تھی؟ یہ اس کا رب جانتا تھا۔

وہ بکھرے، گھٹھے بال لیے سڑک پہ چل رہی تھی۔ دیوانہ وار، مجنوں سی پاگل سی۔ وہ ڈاکٹر رائیل تھی۔ کیا وہ سچ میں ڈاکٹر رائیل تھی؟

کچھ دیر بعد اس کے پیچھے کوئی بھاگتا ہوا آیا۔ وہ دو عورتیں تھیں۔ دو خوب صورت عورتیں۔ وہ ٹوبہ اور شمن تھیں۔ مگر رائیل انہیں پہچان ہی نہ سکی۔

”رائیل! گھر چلو، تمہیں گاڑی میں پھوڑ آئیں گے۔ ابو کو کال کی ہے۔ زرافت بھی آرہے ہیں۔ اس طرح تم کیسے جا سکتی ہو۔“ وہ دونوں اسے واپس لے جانا چاہتی تھیں مگر رائیل کچھ سمجھ ہی نہ پائی۔ اسے کسی کے لفظ سمجھ میں نہیں آرہے تھے۔ کسی کے لیے سمجھ میں نہیں آرہے تھے۔ اس کے کان بند تھے۔ وہ کیسے کچھ سن پاتی؟

پھر کوئی رکشہ اس کے قریب رکا۔ رائیل اس میں سوار ہو گئی۔ وہ دو عورتیں پیچھے رہ گئیں۔ وہ ساری کمائیاں پیچھے رہ گئیں۔ جو رائیل کی ذات سے جڑی تھیں۔

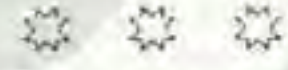
رائیل کی زندگی کا قصہ انتقام کے قریب تھا۔ اس کی زندگی کی کہانی بدل گئی تھی۔ اپنی مرضی اور اپنی خوشی سے لوگ کہانیوں کے رخ ایسے بدل دیتے ہیں۔ لوگ دوسروں کی زندگیوں کے رخ ایسے بدل دیتے ہیں۔

کہانی کا رہا شاطر ذہن کا مالک تھا۔ اس نے ایک

اشارے سے سارے رنگ بدلیے۔ سارے لفظ بدل دیے۔

آخر اس کی زندگی کو موڑ دینے والا کہانی کو اپنے ڈھنگ سے بدلنے والا اور رائیل کو تباہی کے دہانے پہ لانے والا کون تھا؟

”حسن عمر! زین ابرار؟“



نشال کے بعد رائیل کی طرف سے ملنے والے اس دوسرے دھچکے نے اسد عمر اور رائیل کی پھوپھو کو توڑ پھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ وہ دونوں شاید وقت کے ساتھ سنہل ہی جاتے اگر حسن انہیں پھر سے پاتال میں گرانے نہ آجاتا۔

حسن عمر جو اس کی زندگی کا سب سے تاریک باب تھا۔ جسے وہ عمر بھر کے لیے پھاڑ دینا چاہتی تھی۔ جس کے نام کو وہ تمہ خاک کر دینا چاہتی تھی۔ وہ ایک مرتبہ پھر کہانی کے نئے باب کھولنے اور لکھنے کے لیے آگیا

Herbal  
سوہنی شیمپو  
SOHNI SHAMPOO

اس کا استعمال سے چندوں میں خشکی ختم  
ہو گئے ہونے والوں کو رہا ہے  
بالم کو خشک اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 90/- روپے

دھڑنی سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے  
دو بوتلیں - 250/- روپے تین بوتلیں - 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔  
بڑے بوتل ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بھائی کس 53 مارگرزب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔  
دقی خریدنے کے لیے:

کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 مارو بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361



تھا۔

زین کی محبت سے دست بردار ہونا، زین کو بھول جانا اتنا سہل نہیں تھا۔

زین ابرار رائیل کی نظر میں قصور وار تھا ہی کہاں؟ وہ تو ایک مرد تھا، جو بیوی کی بد کرداری اور اس کے سابقہ معاشرے برداشت نہیں کر پایا تھا۔ زین کی جگہ کوئی اور مرد ہوتا وہ بھی یہی کرتا۔

اصل مجرم تو حسن عمر تھا۔ جس نے رائیل کی زندگی کو مذاق بنا دیا۔ اپنے ہاتھ سے لکھے محبت نامے، ٹیپ ریکارڈ اور دیگر تمام ثبوت زین تک پہنچانے والا حسن ہی تو تھا۔

اور وہ تھا کہ اس کے سامنے پھر سے تن کے کھڑا ہو گیا تھا۔ بڑا جری اور دلیر تھا۔ نڈر، بے باک اور بے خوف۔

”اپنی آنکھ سے پی اتار لو ڈاکٹر رائیل! پہلے کیا کم خسارے اٹھائے ہیں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

رائیل نے تنقیر سے منہ پھیر لیا۔ وہ اس کی صورت سے بھی نفرت کرتی تھی۔

دو مہینے ہسپتال میں ہوش و حواس سے بیگانہ رہی تھی۔ اس کھیل میں اس نے زین کی محبت اور بیٹی کے وجود کو کھو دیا تھا۔ اس کا دکھ بڑا تھا، نقصان بڑا تھا۔ وہ ساری رات روتی اور تڑپتی رہتی۔ اسے دورے پڑنے لگے تھے۔ اس کے آنسو رکتے ہی نہیں تھے۔

مشی، پھوپھو اور حسن جیسے اس کا سایہ بن گئے تھے۔ وہ جیسے ایک پاتال میں اتر گئی تھی۔

حسن نے اس کے لیے اچھے سے اچھے ڈاکٹر سے ٹائم لیا۔ مہنگی سے مہنگی دوائی لایا۔ ٹیسٹ، دوائیاں، چیک اپ، بہترین ڈاکٹر اور بہترین علاج کی بدولت اگلے تین ماہ تک کچھ اور بہتری کی طرف مائل نظر آنے لگی تھی۔

اور جب وہ گھر واپس آئی۔ تقریباً ”چھ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ وہ جگنو سے چھ ماہ دور رہی۔ چھ ماہ اس کی صورت نہیں دیکھ سکی۔ اس کی ننھی سی چھوٹی سی

معصوم بیٹی۔ وہ کس حال میں تھی؟ رائیل کو کچھ خبر نہیں تھی۔ گھر آنے کے بعد رائیل نے زین سے رابطہ کرنا چاہا تھا۔ وہ جگنو کو اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی۔ مگر حسن بیچ میں آ گیا۔

”زین سے رابطہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ ملک سے بھاگ گیا۔“ حسن کے الفاظ رائیل کے لیے پھر سے جھٹکا ثابت ہوئے تھے۔ اس کی مدہوشی کے دوران کیا کچھ اور بدل چکا تھا؟ زین اکیلا گیا تھا؟ جگنو اس کے ہمراہ تھی؟ رائیل کی جیسے ساری ہمت خچر گئی تھی۔

زین کے نمبر بدل چکے تھے۔ پھر گلشن سے رابطہ کیا۔ انہوں نے بتایا۔ جگنو کو زین اپنے ساتھ لے گیا ہے۔

رائیل کی جیسے ہر آس ٹوٹ گئی تھی۔ اس کی زندگی کا مقصد تمہ خاک ہو گیا۔ اب وہ کس کے سہارے زندگی کا سفر طے کرتی؟ وہ گھٹ گھٹ کر مرنے لگی تھی۔ مگر حسن اسے مرنے بھی کہاں دیتا تھا۔ وہ اس کی زندگی کے ہر موڑ پر آکھڑا ہوتا۔ کاسہ دل ہاتھ میں لیے۔ کبھی کشمکش پکڑے۔ کبھی منت سماجت کرتے ہوئے۔ کبھی بھی غصہ اور ضد لیے۔

وقت کچھ اور آگے بڑھا تو رائیل کے رستے زخم خشک ہونے لگے۔ ٹانگے سلنے لگے اوٹھڑے گھاؤ بھرنے لگے۔ زندگی کے نردبان پہ ایک ایک قدم رکھتی وہ آگے کے سفر کی تیاری پہ نکل ہی آئی۔ اگرچہ مذہال تھکی ماندی، کسل مند، ٹانواں اور مضطرب ہی تھی۔

وہ کوئل کی طرح نہ راہ بھولی نہ راہ بھٹکی، بس مجبور ہو گئی۔ مائیں بس مجبور ہو جاتی ہیں۔ وہ راہ کہاں بھولتی ہیں۔ وہ کوئل کی طرح ہجر اور مفارقت کے گیت نہیں گا سکتی تھی۔ بس ایک چپ نے اسے ہر شے سے بیگانہ کر دیا تھا۔

\*\*\*

اور یہ چپ تب ٹوٹی جب حسن اس کی زندگی کے صحیفے پہ اپنا نام زبردستی لکھوانے یہ بھند ہو گیا۔ گویا اسد

عمر کے وجود کی عمارت میں بھونچال ہی آ گیا۔ اسد عمر کے لیے تو رائیل پہلے بھی قابل قبول نہیں تھی۔ اب تو وہ ایک مطلقہ عورت تھی، ایک بچی کی ماں تھی اور محبوبہ الحواس بھی تھی۔

”تو کیا یہ طے ہے، مجھے میری اولاد سے کوئی سکھ نہیں ملے گا؟“ اسد عمر نے بہت غیض کے عالم میں بھرپور جوان بیٹے کے سامنے تن کر کہا تھا۔ رات کی تاریکی میں ان کی آواز بہت دور دور تک جا رہی تھی۔ اسد انکل کی دہانے اسے سہا دیا تھا۔ وہ مرے مرے قدموں سے چلتی اسٹڈی روم کے دروازے سے دور جانا چاہتی تھی۔ مگر اسد انکل کی زہریلی آواز نے اس کے پیر باندھ دیے تھے۔

”آپ کا تکبر آپ کو سکھ کے قریب نہیں جانے دیتا۔ اب اور کتنا سواہوں گے؟ آپ کو ابھی تک سمجھ نہیں آئی۔ اللہ نے آپ کے تکبر کو روند دیا۔ پھر بھی آپ کی ”میں“ برقرار ہے یا!“

حسن کے لہجے میں پتھروں کی سی سختی تھی۔ آندھیوں جیسا جلال تھا۔ جیسے وہ کوئی فیصلہ کر کے ہی باپ کے سامنے تن کے کھڑا تھا۔ رائیل کو بڑے زور کا چکر آیا۔ وہ جانتی تھی، حسن کی واپسی کوئی دھماکا کر کے رہے گی۔

پچھلے چھ مہینے کی خاموشی کے بعد حسن کا پھر سے رائیل کے لیے اعلان جنگ کرنا کچھ معمولی بات نہیں تھی۔ ایک بات تو واضح ہو رہی تھی۔ رائیل کے لیے اس کی محبت وقتی یا جذباتی نہیں تھی۔

”بند کرو اپنی ہرزہ سرائی۔ کیسی لغو باتیں کرتے ہو۔ باپ سے بات کرنے کی تمیز نہیں۔ کیا یہی علم سیکھ کر آئے ہو؟“ اسد عمر کا جلال بھی عود آیا تھا۔

”میں نے کاشمیر اسے تمہارا رشتہ رکا کر دیا ہے۔ اگلے ہفتے نکاح ہے، تم اس مطلقہ لڑکی کو بھول جاؤ۔ ارے الحق! وہ اپنے شوہر کا گھر نہیں بسا سکی، تمہارا کیسے بسائے گی۔“

اسد انکل کے زہریلے لہجے اور لفظوں نے رائیل کے پورے وجود کو زخم زخم کر دیا تھا۔ کیا یہ اس کے باپ جیسا پھوپھا تھا؟ اس کے غموں پر دل جونی کرتا، محبت جتا کیا یہ انکل کے اپنے الفاظ تھے۔

”اللہ کے غضب سے ڈر س پاپا! نہ تکبر کے بڑے بول بولیں۔“ حسن جیسے چیخ پڑا تھا۔

”مجھے مجبور نہ کریں کہ میں آئینہ لے کر آپ کے سامنے کھڑا ہو جاؤں۔ آپ کتنے بڑے کھلاڑی ہیں پاپا،“ حسن کی آواز غم و غصے سے بو جھل ہو گئی تھی۔ وہ کون سا بچہ اٹکنا چاہتا تھا؟

”میں نے اس لڑکی کے ساتھ جتنی ہمدردی کرنا تھی، کر لی۔ کل ہی اس کا بندوبست کروانا ہوں۔ کیا یہ کم ہے۔ اس کو بیاہ دیا۔ لاکھوں کا چیز دیا اور اس سے بھی پہلے اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ یہ لڑکی تو میرے لیے وبال بنتی جا رہی ہے۔ ٹھکانے لگاتا ہوں اسے۔“ وہ غصے کے عالم میں آؤٹ آف کنٹرول ہو گئے تھے۔ تب ہی اصل چہرہ سامنے آ رہا تھا۔

”میں نہیں چاہتا تھا۔ آپ کے سامنے کھڑا ہو کر آپ کو شرمندہ کروں۔ پر پاپا! آپ نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ آپ نے اپنے آپ کو بچانے کے لیے سب کچھ کیا ہے۔ ایک قابل ترین لڑکی کو کنوئیں میں گرادیا۔ اس کے لیے خوش پوشاک، خوب لوڑ کا تلاش کیا۔ تاکہ زمانے کا منہ بند ہو جائے۔ آپ سب جانتے تھے۔

اس کی سوسائٹی اچھی نہیں۔ اس کی شہرت اچھی نہیں۔ وہ ایک شرابی، زانی اور بد کردار لڑکا تھا۔ اس کے کئی عورتوں کے ساتھ تعلقات تھے۔ وہ اکھر، مغرور، بد دماغ تھا۔ آپ کو سب کچھ پتا تھا۔ پھر بھی آپ نے رانی کو اس سے بیاہ دیا۔ تاکہ وہ میرے ”شر“ سے محفوظ رہے؟ اس لیے ہر گز نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ میں اس سے دور چلا جاؤں۔ ایک یتیم لڑکی جو آپ کی بیوی کی بجھتی تھی۔ جس کے باپ کا کوئی بڑا حسب نسب نہیں تھا۔ کوئی مرتبہ، مقام نہیں تھا۔ کوئی جائیداد نہیں



تھی۔ بھلا وہ لڑکی آپ کی بہو بننے کے قابل تھی؟ آپ نے بیٹے کی شادی نہیں، سوداگری کرنی تھی۔ اس کے لیے کروڑ پتی کا شمیرا کا انتخاب ہوا تھا۔ وہ جائیداد، دولت، سرمایہ، روپیہ اور اپنا خاندانی جلال اور حشمت لے کر آتی۔ ایک یتیم، غریب اور قابل لڑکی جس کا کردار کھرا سونا تھا۔ جس کی نیکی اور پاکیزگی کی گواہی میرا دل دیتا ہے۔ وہ لڑکی آپ کے معیار پر پورا نہیں اتر سکتی تھی۔ وہ بے فائدہ اور بے نفع تھی۔

حسن انتہائی دکھ اور کرب کے عالم میں بول رہا تھا۔ اس کے سامنے کھڑے اسد عمر جیسے دنگ رہ گئے تھے۔ جبکہ باہر کھڑی رانیل پہ بھی قیامت کا وقت گزر رہا تھا۔ ”یہ تم کیا بکواس کر رہے ہو؟ اپنا منہ بند رکھو۔“ اسد عمر بے ربط سے بول پڑے۔ ان کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک جا رہا تھا۔

”آپ نے بہت کامیاب گیم کھیلی۔ آپ کامیاب رہے۔ کیونکہ وہ یتیم لڑکی اس بد کردار مرد کے ساتھ عمر بھر کے لیے بندھ گئی۔ وہ اپنی پوری زندگی آپ کا قول اور عہد نبھاتے ہوئے اس شخص کے ساتھ گزار دیتی۔ اس کی ہر برائی کے ساتھ مجھوتا کیے رکھتی اگر بیچ میں آپ کی لاڈلی نشال عمر نہ آجاتی۔“

حسن کے اندر جیسے صف ماتم بچھ رہی تھی۔ اس کے الفاظ بے ربط ہو گئے۔ ایک غیرت مند بھائی کس طرح اپنی بہن کا شرمناک قصہ بیان کرتا۔

”شرم آتی ہے مجھے یہ گندگی اور تعفن سے لپٹا ذکر چھیڑتے ہوئے۔ اگر آج چپ رہا تو عمر بھر نہ بول پاؤں گا۔“ حسن کی آواز بھرا گئی تھی۔ وہ شاید رو رہا تھا۔

”نشال اس دو بیٹی والے لڑکے کے ساتھ نہیں بھاگی۔“ حسن نے جیسے دھماکا کر دیا۔ جیسے ہر شے لمحہ بھر میں ہنس ہنس اور تپاہ ہو گئی تھی۔ حسن اندر رو رہا تھا۔ رانیل باہر رو رہی تھی۔

وہ ایک لمبے کے ڈھیر پر رو رہی تھی۔ اس لمبے کے نیچے بھلا کیا تھا؟ زین سے کی گئی بے لوث محبت، چاہت، عشق، خلوص۔

”نشی نے رانیل کی طلاق سے دو ماہ پہلے زین ابرار سے نکاح کیا تھا۔ مجھے آپ کی بے خبری پہ حیرت ہے۔ کیسے ڈی ایس پی ہیں آپ؟ کیسا کھیل رچایا آپ کی نشال نے اور آپ کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی۔ ڈی ایس پی صاحب! کس کے خلاف مقدمہ درج کریں گے؟ کسے مجرم کہیں گے؟ کسے مظلوم سمجھیں گے؟ آپ کی بیٹی نے رانیل کا گھر اجاڑا ہے۔ اس کے شوہر کو میرے حوالے سے بدظن کیا۔ رانیل کو طلاق دلوائی۔ اور پھر اس کے ساتھ ملک سے فرار ہو گئی۔ یہ سب آخر اس نے کیوں کیا؟ دراصل آپ کی زلیل، خود غرض اور بے غیرت بیٹی رانیل کے شوہر کے عشق میں مبتلا ہو گئی تھی۔ رانیل کے ولیمہ والے دن سے ہی۔ اس نے زین ابرار کے عشق میں مبتلا ہو کر آپ کی عزت، مرتبے اور وقار کو بے دردی سے پیروں تلے روند دیا۔“

رانیل کو نشی نے طلاق دلوائی یہ رانیل کی بد قسمتی نہیں، نشال کی بد قسمتی ہے اور قدرت کا سب سے بڑا انصاف۔ آپ نے رانیل کے لیے ایک غلیظ اور ملکہ کردار کا بد بخت بندہ چنا تھا، کیا آپ اپنی بیٹی کے لیے ایسے شخص کو منتخب کرتے؟ کبھی نہیں۔ آپ سب سے پہلے شرافت، نجابت، وقار اور کردار کو دیکھتے۔ مگر ہوا کیا؟ آپ نے رانیل کو کنویں میں پھینکا۔ قدرت نے اسے کنویں سے نکال باہر کیا اور اسی کنویں میں آپ کی بیٹی کو گرا دیا۔ اسے اللہ کا انصاف کہتے ہیں۔ آپ نے کسی کے لیے گڑھا کھودا، آپ کی اپنی بیٹی اپنی خوشی، اپنی چاہت کے ساتھ اس گڑھے میں جا گری۔ بڑا پرانا کھیل تھا جو اختتام کو پہنچا۔ افسوس مجھے خبر بہت دیر سے ہوئی۔ یہ رانیل کے حق میں برا تھا یا نہیں، نشال کے حق میں بہت برا ہو گا۔ یہ نشال کا رجسٹرڈ نکاح نامہ، اس کے کمرے سے ملا۔ اب کسی وضاحت یا تصدیق کی ضرورت نہیں۔

اور رہی رانیل، تو وہ کل بھی میرے دل میں تھی، آج بھی ہے۔ امی اور مشی کو کوئی اعتراض نہیں۔



آپ کو بھی نہیں ہونا چاہیے۔ میں آج نہیں تو کل رائیل سے نکاح کر کے یہ گھر چھوڑ دوں گا۔ آپ اپنے نام، مرتبہ و قار اور دولت کے تئیں رہی سہی عزت کی دھجیاں سنبھالتے ہوئے۔ ”حسن نے اپنے آنسو پونچھے اور تھکے تھکے قدموں سے کمرے سے باہر نکل آیا تب اس کی نگاہ رائیل پر پڑی تھی۔ سفید لٹھے کی مانند رنگت لیے وہ جیسے کھڑے کھڑے سن ہو چکی تھی۔ جیسے اسے یہاں کھڑے کھڑے کئی سال گزر گئے تھے یا کئی قرن۔

”تمہاری زندگی برباد کرنے میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ میں مجرم، خطاوار، قصور وار نہیں۔ پر اپنی بس کی وجہ سے خود کو مجرم سمجھتا ہوں۔“ وہ گھڑی بھر کے لیے رکا تھا۔ پھر عمر بھر کے لیے رک گیا۔ کیونکہ رائیل اس کا ہاتھ پکڑ کے کہہ رہی تھی۔

”مجھے تمہارا اسرار چاہیے حسن! بات معمولی سی تھی مگر بات عمر بھر کی تھی۔“

\*\*\*

اسد عمر جیسے لمحوں میں ڈھے گئے تھے۔ یہ حسن انہیں کیسا آئینہ دکھا گیا تھا؟ یہ کون سی حقیقت کا چہرہ انہیں دکھا گیا تھا؟ یہ کیسا کرب ناک ”سچ“ تھا؟ یہ تو ان کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ نشی۔ ان کی جان نشی اتنا گند سے بھرا جو ان کی منہ پر مار گئی تھی۔ اس نے کورٹ میرج کی مگر کس کے ساتھ؟ رائیل کے اوباش شوہر کے ساتھ؟ وہ اندر سے بھر بھری ریت کی دیوار بن گئے تھے۔

کیا انہوں نے حقیقت میں رائیل کے ساتھ برا کیا تھا؟ حسن کی ضد اور نادان عشق کے خوف سے رائیل کو اس کے رستے سے ہٹا کر برا کیا تھا؟ ایک خوبو مگر اوباش لڑکے کا انتخاب۔

رائیل کو اعلا تعلیم دلوا کر اچھے خاندان میں بیاہ دینے کے بعد انہوں نے خاندان کی بھرپور واہ واہ سمیٹ لی تھی۔ اور اس کے بعد بہت سلیقے سے اسے حسن کی پہنچ سے دور کر دیا۔ بڑی کمال کی چال چلی تھی۔ انہیں

یقین تھا۔ رائیل کبھی بھی اس گھر میں واپس نہیں آئے گی۔ حسن کبھی بھی رائیل کو نہیں پاسکے گا۔ پھر وہ حسن کی شادی کا شمعیر اسے کر کے اپنے خاندانی وقار کو چار چاند لگا دیں گے۔ ان کی تدبیر کو اللہ کی تقدیر نے کیسے الٹ دیا تھا۔ ان کی اپنی بیٹی کے ہاتھوں۔ کیسا زخم لگایا تھا نیشال نے۔ آخر وہ اتنی دلیر کیسے ہو گئی؟ اپنے باپ کی آنکھوں میں دھول جھونک گئی۔

وہ کتنے شرمسار تھے۔ کتنے شرمندہ اور پشیمان تھے۔ کیا وہ کبھی رائیل کا سامنا کر سکتے تھے؟ اس کے سامنے سر اٹھا کر بات کر سکتے تھے۔

ان کی بیٹی عمر بھر کا ”واغ“ لگا گئی تھی۔ کیا یہ داغ کبھی دھل سکتا تھا؟

حسن کا رائیل کے لیے جنونی عشق اور ضد۔ اس کا رائیل کے لیے تڑپنا، اسے چاہنا، اس کی شادی پہ ہنگامہ کرنا۔ انہوں نے سب کچھ نظر انداز کر دیا تھا۔ کچھ بھی نہیں دیکھا سوچا، بس حسن کے لیے اعمالے اعلا ترین کی تلاش میں متکبر ہوتے گئے۔ آخر ایک یتیم، مسکین لڑکی ان کی ہوسختی کے لائق کیسے ہو سکتی تھی؟ ان کا وقار، مرتبہ، دولت، حشمت یہ سب گوارا نہیں کر سکتی تھی۔ ان کا غرور، تکبر اور خود پسندی انہیں کس مقام پر لے آئی تھی؟ ان کی لاڈلی نازوں پی بیٹی انہیں دغا دے گئی تھی۔ آج سے چند دن پہلے وہ اس بات پر تڑپتے تھے۔

”کاش نشی ان سے ذکر تو کرتی۔ وہ خود اسے بپاہ دیتے۔ اپنے ہاتھ سے رخصت کرتے۔ مگر وہ بتانی کیوں؟ کس طرح؟ جو ظلم وہ ڈھارہی تھی اور جو گناہ کا کھیل اس نے رچایا تھا۔ بھلا اس کا ذکر باپ سے کیسے کرتی!

اس نے سیدھے رستے کو چھوڑ کر بھول بھلیوں کا انتخاب کیا تھا۔

وہ خود کو گڑھے میں گرا کر کیا ”شاد“ تھی؟ یا ان کے لیے سزا بن کر پشیمان تھی؟

وہ عمر بھر کی کمائی دونوں ہاتھوں سے لٹا کر سر پکڑ کے اونچی آواز میں رو رہے تھے۔ یہ تھا تکبر، خود پسندی اور

حسب نسب پہ مان کا انجام۔

\*\*\*

پھر وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا تھا۔ بہت سے موسم آئے اور گزر گئے۔ بہاریں آئیں گئیں۔ پتے گرے، جھڑے اُگے۔ وقت پھسلتا رہا، گزر رہا، بہتا رہا۔

پھوپھو اور مشی کے مجبور کرنے پر رائیل نے حسن کے حق میں فیصلہ دے دیا تھا۔ بہت سادگی سے نکاح کی رسم ادا ہوئی تھی۔ جس میں اسد عمر نے بھی شرکت کی۔ یہ مقام حیرت تھا۔ رائیل ایک دفعہ پھر حیران ہو گئی۔ مگر اب وہ بھلنے والی نہیں تھی نہ ظاہری باتوں پہ ایمان لانے والی تھی۔ انہوں نے جو کچھ رائیل کے ساتھ کیا تھا۔ وہ انہیں معاف کر چکی تھی۔ مگر اس گھر میں رہنا اس کے لیے محال تھا۔ وہ ایک ظاہر دار، نمودار، منافق اور مکار شخص کے زیر سایہ اپنی زندگی کا ایک اور کٹھن سفر طے کرنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ لوگ حسن کے آبائی گھر آگئے تھے۔ یہ پرانے طرز کے مکانات سے سجا علاقہ تھا۔ بہت کھلا، شفاف اور صاف ستھرا۔ جیسے وہ زین ابراہ اور نیشال عمر کے باب کو پیش کے لیے اپنی زندگی سے پھاڑ کر یہاں آگئی تھی۔ وہ اس دھوکے باز دیوباش، زلیل اور کینے شخص کا نام بھی سننا نہیں چاہتی تھی۔ جس نے بھرپور پلاننگ کے ساتھ اسے اپنی زندگی سے نکال باہر کیا تھا۔

وہ نیشال کا ایر رنگ، لیڈی پرفیوم، ہینڈو برش۔ جیسے کڑی سے کڑی مل رہی تھی۔ نشی کا جان بوجھ کر وہ سب چیزیں کمرے میں چھوڑ جانا اور پھر حسن کے حوالے سے لکھے گئے تمام خطوط، کارڈز زین تک پہنچانا۔ سارا کھیل سمجھ میں آنے لگا تھا۔ اس کا رائیل سے اچانک متنفر ہو جانا، اکھڑے انداز، غصہ، غیظ، نفرت اور سب سے بڑی بات، زین کی زندگی میں اچانک۔ آ جانا؟

وہ حسن کی ہمراہی میں اپنی زندگی کے سارے دکھ، درد، غم بھول گئی تھی۔ بس یاد رہا تو ایک ہی چہرہ۔ من موہنا سا، معصوم سا، اس کی پیاری بیٹی جگنو کا چہرہ۔

حنان جیسے بیٹے کو پا کر بھی وہ جگنو کو بھول نہیں پائی تھی۔ بھلا اولاد بھی کوئی بھلائی جانے والی چیز تھی۔ سچ میں چند سال حسن نے امریکہ میں گزارے تھے۔ اسپیشلائزیشن کے لیے اسے بیرون ملک جانا پڑا تھا۔ اس دوران پھوپھو رائیل کے پاس آگئی تھیں۔ مشی کی شادی ہو چکی تھی۔ وہ اپنے گھر میں شاد آباد تھی اور اسد انکل اپنی ہی ”چال“ میں گرفتار پشیمانی کے جال میں جکڑے ہوئے تھے۔

وہ دونوں ایک ہی ہسپتال میں جاب کرتے تھے۔ اور حسن کا جب بھی دل چاہتا، منہ اٹھا کر اس کے روم میں آکر خمار آلود آواز میں کہتا۔

”خواب آلودہ سے یہ منظر ہیں۔۔۔ یوں لگتا ہے، آنکھ کھولوں گا تو منظر بکھر جائیں گے۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں رنگ بھر جاتے تھے۔ تب رائیل دبی دبی آواز میں چیخ کر کہتی۔

”میں مریض دیکھ رہی ہوں حسن! کچھ تو شرم کر لیا کرو۔“ اسے شعر و شاعری کے موڈ میں آتا دیکھ کر وہ دونوں ہاتھ جوڑ دیتی تھی۔ پھر حسن ہنستا مسکراتا، ڈانٹ سنتا، جھڑکیاں سہتا اس کے قریب آ جاتا۔

”ایک درخواست، خواہش اور التماس ہے؟“ وہ آنے بہانے لمحات کو طویل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ جواباً رائیل اسے گھور کر دیکھتی۔

”اب محبت کا افسانہ مت چھیڑ دینا۔ قسم سے حسن! تمہیں ڈاکٹر نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ وہ سر ہلا کر کہتی تھی۔ مصنوعی خفگی اور غصے سے۔

”مجھے شاعر ہونا چاہیے تھا۔ مجھے خود احساس ہے۔ ایک غلط پروفیشن کا انتخاب کر بیٹھا ہوں۔“ حسن سر تسلیم خم کر دیتا۔

”اوکے۔ کرو بات اپنی۔“ رائیل سر تھام لیتی۔ وہ جانتی تھی کہ حسن کچھ سناے بغیر ملنے والا نہیں۔

بڑی بے اماں ہے زندگی، اسے بن کے کوئی پناہ ملے کوئی چاند رکھ میری شام پہ، میری شب کو مہکا گلاب

کوئی بدگماں سا وقت ہے، کوئی بدگماں سی دھوپ



”کسی سالیہ وار لفظ کو میرے جلتے دل کا حجاب کر۔“ وہ جیسے منتظر سا کھڑا ہو جاتا۔ اقرار کے ایک لفظ کے لیے بات بوند برابر تھی۔ ایک قطرے کی پیاس تھی۔

رائیل سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو جاتی۔ گویا حسن کو جانے کی اجازت تھی۔ تب وہ بوجھل دل کے ساتھ پلٹ جاتا تھا۔

یہ تو سالوں سے ہوتا آ رہا تھا۔ وہ رائیل کو چاہتا تھا؟ وہ اس کی چاہت کو قبول کرتی؟ اسے اعزاز بخشی مگر محبت کے انہماک سے کوسوں دور تھی۔ تب حسن کے اندر تشنگی بڑھ جاتی۔

مگر اس کے لیے یہ کیا کم تھا کہ رائیل اس کے قریب تھی۔ اس کے پاس تھی۔ اس کا قناعت پسند دل اسی پر راضی تھا۔ زندگی کا سفر بہت خوشگوار سی سے جاری تھا۔ حنان کے بعد حنان کی آمد نے جیسے ان کی فیملی کو مکمل کر دیا تھا۔ اس دوران نشال کے دیے گئے کھانا کونہ سے تھے ہوئے اسد عمر اس جہان فانی کو چھوڑ گئے تھے۔ پھوپھو رائیل اور حسن کے پاس آگئی تھیں۔ اور ان کا آشیانہ جیسے مکمل ہو گیا تھا۔

پھر پندرہ سال پر لگا کر اڑ گئے تھے۔ وہ پرانے قصے خواب و خیال ہو گئے۔ لیکن جگنو کی یاد اب بھی اس کے دل میں کسک بن کر ابھرتی تھی۔



وقت نے ایک بار پھر اس کے لیے ایک بہت بڑا امتحان لاکھڑا کیا تھا۔

کیا یہ اس کی معصوم اور کم سن بیٹی تھی؟ کس حال میں رائیل کے پاس لائی گئی تھی؟ اس کی بیٹی کے ساتھ یہ بھیانک ”واردات“ کس نے کی تھی؟ اس کا مجرم کون تھا؟

کیا باہر بیٹھا وہ حسین و جمیل مرد جسے ایک ”ایڈیل“ کے عشق نے ”گمراہ“ کر دیا تھا۔ جس کے نزدیک جگنو کی حقیقی ماں بد کردار تھی اور وہ جگنو کی اچھی

ترتیب اور حفاظت نہیں کر سکتی تھی۔

وہ کیسا محافظ تھا جو اپنی بیٹی کو ”درندگی“ سے بچا نہیں پایا۔ وہ باکردار، باوقار، باعزت شخص اپنی بیٹی کو زمانے کی ٹھوکروں سے بچا نہیں پایا۔ مگر وہ جگنو کو کس ”حال“ میں اٹھا کر لایا تھا؟ ایک باپ ہونے کی حیثیت سے اس کے لیے مرجانے کا مقام تھا۔ اور شاید پندرہ سال گزر جانے کے بعد رائیل اپنے سامنے ایک مرے ہوئے شخص کو ہی دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی بیٹی مرہ بیٹی کو ہسپتال لاتے ہوئے ہی مرچکا تھا۔ اب تو محض ایک زندہ لاش تھی، ندامت کے بوجھ سے جھکی۔ وہ نہ سر اٹھانے کے قابل رہا تھا نہ آنکھ۔

اور یہ خدا کا عجیب ہی انصاف تھا۔

”میں نے تم پر بہتان باندھا تھا۔ میں نے تم پر الزام لگایا تھا۔ مجھے اس کی سزا ملی اور یہ بڑی بھیانک سزا ہے۔“ وہ سسک سسک کر رو رہا تھا۔ اسے روناہی تھا۔ عمر بھر رونا تھا۔ جو دوسروں کو ناحق رلاتے ہیں۔ انہیں عمر بھر خود بھی رونا پڑتا ہے۔

”آج میرا یوم حساب ہے۔ میں مجرم ہوں۔ میں گنہ گار ہوں۔ رائیل! تم جانتیں ہی نہیں۔ میں نے اور نشی نے تمہارے ساتھ کیا کیا؟ تم جان جاؤ۔۔۔ تو مجھ پر تھو کو بھی نا۔“

وہ اس کے سامنے بکھر رہا تھا۔ ٹوٹ رہا تھا۔ رانی کچھ سنتا نہیں چاہتی تھی۔ مگر وہ اپنے بوجھ ہٹانے کو بے تاب تھا۔ بے قرار تھا۔ بے چین تھا۔ اور رانی اس کے بوجھ ”بانٹنے“ کی ذرا بھر خواہش نہیں رکھتی تھی۔

”وہ ہماری شادی کی شب تھی۔“ اس نے کہنا شروع کیا تھا۔ رائیل چیخ کر اسے خاموش کروانا چاہتی تھی مگر اس کی زبان مالو سے چپک گئی۔

”مجھے ایک آئیڈیل کے عشق نے برباد کر دیا۔ وہ آئی اور چھا گئی۔ آج اتنے برس بیت جانے کے بعد بھی مجھے لگتا ہے وہ اس شب میرے سامنے نہ آتی تو میں عمر بھر کے خسارے اٹھانے سے بچ جاتا۔“

میں خود کو بے قصور نہیں کہتا۔ مگر وہ بھی کم قصور وار نہیں تھی۔ میں اس کی سمت ایک قدم بڑھا، وہ چار

قدم آگے ہوئی۔ جو آگ میرے اندر لگی تھی۔ وہ اس کے اندر مجھ سے پہلے ہی بھڑک اٹھی تھی۔

تم کو کچھ خبر نہیں رائیل! تمہاری کزن نشال نے خود مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ ایکسی ڈنٹ کے بعد وہ میری عیادت کے لیے آئی تھی۔ تب میرا پہلی مرتبہ اس سے رابطہ ہوا۔ یہ نیلی فونک رابطہ بہت طریقوں سے آگے بڑھا تھا۔ وہ میرے نزدیک آتی چلی گئی۔

جس دن وہ میری عیادت کے لیے آئی۔ وہ سب ہتھیاروں سے لیس ہو کر آئی تھی۔ وہ مجھے جینے کے لیے آئی تھی۔ وہ عمر بھر کے لیے مجھے باندھنے کے لیے آئی تھی۔ اسے خبر تھی وہ غلط کر رہی ہے۔ پھر بھی کرتی رہی اور میں جیسے عقل سے اندھا ہو گیا تھا۔ مجھے تب اس کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں گناہ پہ گناہ کرنا گیا اور وہ برابر میرے ہمراہ تھی۔

ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ بڑھتا گیا۔ ہوٹلنگ، آؤٹنگ، کلب، جمنائزم۔۔۔ ہر جگہ ملاقات کا کوئی سبب بن جاتا تھا۔ خبر تو تب ہوئی، جب مشی اور تانیہ نے ہمیں دیکھ لیا۔ تب میں خوف زدہ ہو گیا۔ مگر نشال خوف زدہ نہیں تھی۔ وہ چاہتی تھی، تمہیں خبر ہو تاکہ تم خود ہی ہمارے رستے سے ہٹ جاؤ۔ وہ جان بوجھ کر ایسے مواقع پیدا کرتی۔ تانیہ کی تنگنی والے دن پورے مشدوبے سے وہ میرے ساتھ آئی تھی۔ اسے امید تھی اس کی چیزوں کو دیکھ کر تم ٹھنک جاؤ گی۔ اور تم حقیقت میں ٹھنک گئیں۔ ایک کمرہ عدالت سج گیا۔ نشی کو امید تھی، تم اتنی بڑی حقیقت کو جان کر روگی نہیں۔ مگر ہمارا منصوبہ ناکام ہو گیا۔ تو یہ بھابھی کے صاف مکر نے مجھے بھی حیران کر دیا تھا۔ مگر تو یہ بھابھی سے ایسی ہی توقع تھی۔ وہ کسی کے معاملے میں نہیں گھستی تھیں۔

وقت کچھ اور آگے بڑھا۔ نشی نے پلاننگ بدل دی تھی۔ اب میرے لیے ضروری تھا، تمہیں وقت دینا، تمہارا خیال رکھنا تاکہ نشی برٹک نہ کیا جائے اور پھر ہماری طلاق سے دو ماہ پہلے نشی کی کورٹ میرج کی افواہ بھی ہماری پلاننگ کا حصہ تھی۔ اب قریب قریب ہر

ایک کا ”شک“ نشی سے ہٹ چکا تھا۔ تمہارا دھیان بھی ہٹ گیا۔ نشی کا خطرہ جیسے ٹل گیا۔ یہ سب نشی کے شاطر ذہن کا کمال تھا۔ میں اسے تب جان نہیں پایا تھا۔ وہ میری زندگی میں بربادی اور تباہی لے کر آئی۔ وہ میرے لیے خسارے لے کر آئی۔ وہ مجھے فنا کرنے کے لیے آئی۔ دو مہینے میں تمہارے ساتھ ”سائے“ کی طرح رہا۔ محبت جتا رہا، خود کو اچھا ثابت کرتا رہا۔ میں تمہارے ذہن سے شکوک کو کھرچ دینا چاہتا تھا۔

پھر دو مہینے کے مختصر عرصے کے بعد ایک جامع پلاننگ کے تحت نشی کا حسن کے ”راز“ چرا کر لانا۔ وہ کارڈز، خطوط، ٹیپ ریکارڈ اور ویڈیو۔۔۔ یہ سب نشی کے کمالات تھے۔ یہ ایسے ثبوت تھے جو تمہیں میری زندگی سے نکال باہر کرتے۔ میں جانتا تھا، تمہارا حسن تو کیا کسی کے ساتھ کوئی افیشو نہیں۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ حسن کی ایک طرفہ محبت محض اس کی اپنی ذات تک محدود تھی۔ مجھے یہ بھی خبر تھی کہ تم مجھ سے شدید محبت کرتی ہو۔۔۔ پھر بھی میں نے تمہیں دھوکا دیا۔ تمہارا تماشا لگایا۔ تمہیں بدنام اور رسوا کیا۔ تمہیں گھر بدر کیا۔ اور آج خود بھی نشانِ عبرت بنا بیٹھا ہوں۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو رہا تھا۔ اسے اپنے ہی کئے لفاظی رلا رہے تھے۔ شاید اس کی کمائی ختم ہو گئی تھی۔ مگر کمائی ختم کہاں ہوئی تھی۔ ابھی تو بہت کچھ باقی تھا۔

”میری اور نشی کی شادی اور ہماری طلاق کا اصل موجب کسی سے چھپ نہیں سکا تھا۔ تو یہ بھابھی تو گواہ بھی تھیں۔ اس بات سے میں بھی ناواقف نہیں تھا۔ اور گھر میں سب سے زیادہ دکھ میری طلاق کا، میرا گھر برباد ہونے کا، میری ماں کو تھا۔ وہ تم سے جتنی مرضی بیزار رہتی تھیں مگر میرے اس انتہائی فعل نے انہیں مجھ سے متنفر کر دیا تھا۔ وہ نشی کو بطور ہو قبول کر ہی لیتیں اگر انہیں اس کی ”چالوں“ کا پتا نہ چلتا۔

ہم نے جس طرح چھپ کر مراسم رکھے تھے اور چھپ کر نکاح کیا تھا۔ سب گھر والوں یہ سچائی جیسے منکشف ہو گئی تھی۔ انہیں پتا چل گیا کہ رائیل پہ



بہتان باندھنے اور گھر سے بے گھر کرنے میں کس کا ہاتھ رہا ہے۔ تب نشی کے لیے گھر میں جگہ تنگ ہو گئی۔ وہ میرے گھر سے دور جانا چاہتی تھی۔ کچھ میں بھی حالات سے خوف زدہ تھا۔ مجھے قوی امید تھی۔ تم جگنو کے لیے کورٹ تک جاؤ گی۔ تب میں جگنو کو لے کر ملک سے فرار ہو گیا۔

دوبئی میں ہم نے اک نئی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ مجھے لگا میں ماضی کے سارے آسیب پاکستان میں چھوڑ آیا ہوں۔ میری زندگی میں چین سکون اور محبت کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ میں نے جسے چاہا پایا۔ جس کی تمنا کی اسے جائز ناجائز طریقے سے حاصل کر لیا۔ اولاد کی نعمت بھی موجود تھی۔ اور مزید کی تمنا بھی نہیں تھی۔ نشی اور جگنو کی موجودگی نے میری زندگی کو مکمل کر دیا تھا۔ مگر میری زندگی مکمل کہاں تھی؟ میں تو ادھر اور تھا اور مجھے ادھر رہنا تھا۔ کیونکہ تمہاری خاموشی بد دعائیں اور قدرت کا انصاف میرے ساتھ ساتھ تھا۔

دس سال گزر گئے۔ مگر ان دس سالوں میں کیا کیا ہوا تھا؟ سوچوں تو ایک ایک دن عذاب لگتا ہے۔ بے خواب لگتا ہے۔ میرا چین سکون ختم ہو چکا تھا اور اسے ختم کرنے والی میری محبوبہ نشال تھی۔ وہ جگنو کے وجود کو برداشت نہیں کرتی تھی۔ وہ شاید کسی اس بندے کے وجود کو برداشت نہیں کر سکتی تھی جو میرے اور اس کے درمیان آجاتا تھا۔ اسے مجھ سے جنونی عشق تھا۔ وہی عشق جس پہ کبھی مجھے غصہ آجاتا اور کبھی تکبر۔ کبھی اس عشق پہ مجھے مان تھا۔ غور تھا۔ فخر تھا۔ اب یہی عشق میرے لیے وبال بنتا جا رہا تھا۔ نشی کا عشق میرے لیے ”سزا“ بن گیا تھا۔ وہ میرے سائے کو بھی برداشت نہ کرتی۔ وہ میرا کسی کے ساتھ پولنا اٹھنا، بیٹھنا، کلام کرنا کچھ بھی برداشت نہ کرتی تھی۔ اسی طرح جگنو بھی اس کی چیز بن گئی۔ جگنو جو میرا دوسرا عشق تھی۔ وہ نشی کی نظر میں کانٹا بن گئی۔ ڈاکٹر زکستے تھے اس عورت کی اپنی اولاد ہوتی تب بھی یہی کرتی۔ وہ اپنی اولاد کو بھی برداشت نہ کرتی۔ شاید اسی لیے اللہ نے اسے بے اولاد ہی رکھا تھا۔

دس سال میں نے اس کے عشق اور جنون کے ساتھ سمجھوتا کیا۔ جگنو کو چھپ چھپ کر پیار کرتا۔ چوری چوری اس کی فرمائشیں پوری کرتا۔ اسے راتوں کو اٹھ اٹھ کر چوری چھپ دیکھنے جاتا اور اگر اس دوران نشی دیکھ لیتی تو ہنگامہ کھڑا کر دیتی۔ وہ جگنو کو اپنا رقیب سمجھتی تھی۔ پھر اس کے رقیبوں میں اضافہ ہو گیا۔ دس سال بعد زوار بھائی کے توسط سے میری ”سزا“ کم ہوئی اور گھر والوں نے میرے ساتھ رابطہ بحال کیا۔

اب پاکستان سے آنے والی ہر فون کال اسے ڈپریشن میں مبتلا کر دیتی تھی۔ چاہے کال میری ماں کی ہوتی یا بہن کی۔ نشی کو دورہ ساڑ جاتا۔ وہ دو دن بے ہوش رہتی۔ چینی، چالٹی، روتی میرے ساتھ لڑتی اور میری غیر موجودگی میں جگنو پہ تشدد کرتی۔

اسے میری محبت نے نفسیاتی مریضہ بنا دیا تھا۔ اسے ہر وقت وہم ستاتے۔

”تم راتیل کی طرح مجھے بھی چھوڑ دو گے۔ جب تم راتیل کو چھوڑ سکتے ہو تو مجھے بھی چھوڑ سکتے ہو۔“

وہ ایک ہنگامہ کیے رکھتی۔ دن بھر اسی بات کی گردان کرتی۔ ہر وقت روتی رہتی۔ میں اس کے لیے ڈاکٹر بدل کر تھک چکا تھا۔ مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ پھر زوار بھائی نے مجھے کینڈا بلا لیا۔ ان دنوں وہ کینڈا میں بوٹڈ تھے۔ وہاں بر بھی میں ڈاکٹر زک کے چکر لگا کر ٹھکنے لگا تھا۔ مگر نہ تو نشی کے خوابوں نے رنگ بدلا تھا نہ اسے راتیل چلتی پھرتی نظر آتا بند ہوئی۔ کینڈا آکر اس کی ”سزا“ کا دورانیہ طویل ہو گیا تھا۔ اب اسے ہر روپ میں راتیل دکھائی دیتی۔ وہ اسے ڈرائی ڈھمکائی اور خوف زدہ کرتی۔

وہ تمہیں اپنی نظر سے دور کرنے کے لیے جگنو پہ باوجود تشدد کرتی۔ دو دفعہ اس کا گلا دبا یا۔ ایک دفعہ اسے کمرے میں بند کر دیا۔ اور کئی مرتبہ اسے کھڑکی سے نیچے پھینک دیا۔

میری معصوم بیٹی ایسے ماحول اور حالات میں پلی بڑھی۔ اس نے ایک ایب نارمل ماحول دیکھا تھا۔ ایک ایب نارمل زندگی دیکھی تھی۔ وہ کیسے ایک نارمل بچی

Monthly Shuaa February 2014

رہتی؟ نشی نے میرے ساتھ ساتھ جگنو کی زندگی بھی جنم بنا دی تھی اور ڈاکٹر زک مجھے فی الفور مشورے دے رہے تھے کہ میں اپنی بچی کو اس عورت سے دور کر دوں۔ ورنہ بڑا نقصان اٹھاؤں گا۔

ان ہی دنوں نشی اور جگنو کی زندگی میں ایک نیاموڑ آیا اور یہ نیاموڑ زخام لایا تھا۔

زخام کی کینڈا آمد سے پہلے نشی کے ساتھ ساتھ جگنو بھی ادھی پاگل ہو چکی تھی۔ وہ دونوں آپس میں جھگڑا کرتیں، ایک دوسرے کو گالیاں دیتیں اور ایک دوسرے کے بال تک نوچ لیتیں۔

ساڑھے پندرہ سالہ جگنو کی زبان کے جوہر دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔ نشی سیر تھی تو جگنو سوا سیر۔ میری اصل ”سزا“ تو جیسے اب شروع ہوئی تھی۔ جگنو ایک انتہائی بد زبان، غصیلی، تنک چڑھی لڑکی تھی۔ وہ بات بے بات کٹ کٹ کھانے کو دوڑتی تھی۔ اسے بہت غصہ آتا تھا۔ وہ نشی کو زچ کرتی، غصہ دلاتی، گالیاں دیتی یہاں تک کہ بات ہاتھ پائی نہ آجاتی۔ میں جانتا تھا یہ محض عمل کا رد عمل تھا۔ جگنو نشی کی وی گئی ازیتیں اسے لوٹا رہی تھی۔ جو بھی تھا۔ یہ صورت حال بہت اذیت ناک تھی۔

ایک پاگل کم تھی جو ایک اور پاگل میرے لیے آزمائش بن گئی۔ نشی کے ساتھ ساتھ جگنو کا علاج بھی جاری تھا۔ میں جیسے چکی کے دوپٹوں کے درمیان کچلا جا رہا تھا۔

زخام کی کینڈا آمد کے بعد جگنو بدلنے لگی۔ اس کا مزاج بدلنے لگا، غصہ کم ہونے لگا، جھگڑا کم ہونے لگا۔ گویا زخام کی آمد بہت مبارک ثابت ہوئی تھی۔

یہ دو ماہ میرے چین اور سکون سے گزرے تھے۔ اور ان ہی دو ماہ میں پہلی مرتبہ مجھے شہر سے باہر جانا پڑا۔ زخام کی وجہ سے میری فکر کچھ کم ہو گئی تھی۔ عجیب بات تو یہ تھی وہ نشی اور جگنو دونوں کو کنٹرول کر لیتا تھا۔ میں یہ نہیں جانتا تھا کہ شہر سے باہر جانا میرے لیے ایک اور ”عذاب“ لے کر آئے گا۔ میری جھولی میں وہ تمام ذلت، غلاظت اور گندگی آگری جسے میں نے

تمہاری جھولی میں ڈال کر تمہیں اپنی زندگی سے نکالا تھا۔ میرے وہ مغرور الفاظ کہ ”تم جیسی بدکار عورت میری بیٹی کی تربیت نہیں کر سکتی، میری بیٹی کی حفاظت نہیں کر سکتی۔“ میرے ہی منہ پر کچھڑ ملتے گئے اور مجھے نشال نے بڑے نخوت بھرے انداز میں بتایا۔

”تمہاری بیٹی نے جانے کس کے ساتھ منہ کالا کر لیا۔ تمہارے پیچھے اسے کھلی چھوٹ مل گئی۔ ڈاکٹر کو دکھالائو۔ حمل سے نہ ہوئی تو نام بدل دینا میرا۔ جیسی ماں ویسی بیٹی۔“

وہ تمہارے الوژن سے اتنی نفرت کرتی تھی کہ جگنو کے حوالے سے گندی باتیں کر کے اپنی روح کو تسکین پہنچاتی۔ اس کا احساس جرم اسے کسی پل چین لینے نہیں دیتا تھا اور وہ خود اذیتی کے نئے نئے داؤ سوچتی رہتی تھی۔ وہ مجھے بھی تکلیف دینے لگی تھی اور یہ بات تو مجھے بہت بعد میں سمجھ آئی تھی کہ وہ جگنو کو مجھ سے دور کرنے کے لیے کسی حد تک بھی جاسکتی تھی۔

اور جو الزام نشی نے جگنو پہ لگایا تھا وہ کسی طور بھی جھوٹا نہیں تھا۔ میرے شہر سے باہر جاتے ہی میرے گھر میں کیا ہوا؟ مجھے کچھ خبر نہ تھی۔ بس زخام اچانک پاکستان واپس چلا آیا تھا اور جگنو نے خود کو کمرے میں بند کر لیا تھا۔ ان دنوں نشی بڑی مسرور اور مطمئن نظر آتی تھی۔

مجھے تب بھی بتانا چلا کہ میرے گھر ہوا کیا تھا؟ میں تو بس تنہائیوں سے گھبرا کر اپنے وطن لوٹ آیا۔

زین کی آواز غم کی گھرائیوں میں ڈوب رہی تھی۔ وہ اچانک خاموش ہو گیا تھا۔ راتیل کے اندر بے چینیاں اٹھ آئی تھیں۔

اس کی پیاری بیٹی جو ہوش و خرد سے بیگانہ تھی۔ جانے اس پہ کیا کچھ بیت چکی تھی؟

معا” دروازے پہ دستک ہوئی۔ ملگجے سے اندھیرے میں روشنی کی ہلکی سی لکیر پھیلی تھی۔ آنے والی ایک نرس تھی۔ جس کے چہرے پہ ہلکی سی پروفیشنل مسکراہٹ تھی۔

”ڈاکٹر صاحبہ! بیڈ نمبر 4 اور روم نمبر 6 کے پشمنٹ



کو ہوش آگیا۔ وہ لڑکی آپ کو بلا رہی ہے۔“ نرس کے بتاتے ہی رائیل بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اٹھ کر باہر کی طرف لپکی تھی۔ زین نے بھی اس کی تقلید کی۔ ”جگنو کو ہوش آگیا؟“ اسے دنیا جمان کی مسرتیں مل گئی تھیں۔ رائیل کے چلتے قدم لمحہ بھر کے لیے رک سے گئے۔

”نشال کو بھی ہوش آگیا۔“ اس نے زین کی معلومات میں اضافہ کیا تھا۔ زین کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔



”پولیس بیان لے گی۔“ زین دروازے کے پاس کھڑا تخت گھبراہٹ کا شکار تھا۔ اس نے زین کو اشارے سے روک دیا۔

”تم یہیں رہو، حسن پولیس کو دیکھ لے گا۔ مجھے ابھی جگنو سے بات کرنا ہے۔“ رائیل بغیر اس کی طرف دیکھے دروازہ کھول کر اندر چلی گئی تھی۔ وہ گردن تک چادر اوڑھے بیڈ پر لیٹی تھی۔

اس نے رائیل کو ایسی نظر سے دیکھا جیسے صدیوں کا پیاسا صحرا ہو۔ وہ رائیل کو دیکھ کر چیخ پڑی اور اس کے وجود سے لپٹ گئی تھی۔

”تم ڈاکٹر رائیل! میری پیاری ماں ہو۔“ جگنو کی سسکیاں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ اس نے رائیل سے ایک بھی سوال نہ کیا، وہ تو اپنی جان پہ گزرنے والی حکایت سنا رہی تھی۔ وہ جیسے رائیل کی صدیوں سے منتظر تھی۔

”میرے دل پہ بڑا بوجھ ہے۔۔۔ یہ بوجھ کس کے حوالے کروں؟ میرا باپ تقسیم شدہ ہے۔ وہ نہ لشی کا ہوا نہ میرا اور رائیل کا تو وہ کبھی تھا ہی نہیں۔“

جگنو کی آواز میں سرسراہٹ تھی۔ وہ کم سن سی لڑکی وہ چھوٹی سی لڑکی۔ انگریزی لہجے میں اردو بولتی۔ وہ اجاڑ ویران لڑکی۔ رائیل کی جگنو تھی جانے اتنی سی عمر میں کتنی صدیوں کا سفر طے کر آئی تھی۔ وہ پندرہ کی نہیں پچاس کی لگتی تھی۔ اس کم سن لڑکی نے زمانے

دیکھ لیے تھے۔ حالات اور وقت نے اسے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔

”میں نے ماں کو نہیں دیکھا، ماں کیا ہوتی ہے؟ ماں کے کہتے ہیں! ماں کے وجود سے سختی خوشبو کیسی ہوتی ہے؟ تم میری ماں ہونا! تم کیسی ماں ہو! تمہیں مجھ پر بیٹنے والی ایک بھی تکلیف کا نہیں پتا۔“

میں نے ایک پاگل عورت کے ساتھ اتنے سیال گزارے۔ جو نہ کھانے دیتی تھی نہ سونے دیتی تھی نہ پڑھنے دیتی تھی۔ وہ تو رونے بھی نہیں دیتی تھی۔ اس عورت نے میرے لیے برن سٹار کھا تھا۔ شاید میں مر جاتی۔ شاید میں خود کشی کر لیتی، شاید میں کہیں بھاگ جاتی اگر زخام نہ آجاتا۔“

وہ ایک ہی سانس میں سب کچھ بتا دینا چاہتی تھی۔ ”نوار تیا کا بیٹا۔۔۔ اتنا پیارا اتنا اچھا اتنا نیک۔۔۔“ وہ مجھے کتنا اچھا لگتا تھا۔ تمہیں کیا پتاؤں رائیل! وہ بہت اچھا تھا سب سے مختلف، سب سے الگ، جدا، منفرد۔۔۔ وہ مجھ سے پیار کرنے لگا۔ مجھ پاگل سے۔۔۔ مجھ خبیثی سے اور لشی کو کہاں گوارا تھا۔ اسے میرا خوش ہونا کہاں گوارا ہو سکتا تھا۔ وہ مجھے پیاسے دور کر دینا چاہتی تھی، وہ مجھے ختم کر دینا چاہتی تھی۔

اس نے پیاسی غیر موجودگی میں زخام کو درغلا لیا۔ اسے باتوں میں لگا لیا۔ اس نے پیاسی غیر موجودگی میں زخام کو ڈرنک کرائی اسے نشے سے بد حال کر دیا۔ اس نے کہا۔ میں شرابی لڑکی ہوں، نشہ کرتی ہوں، میرے کئی دوست ہیں میں راتوں کو گھر سے غائب ہو جاتی ہوں۔ اس نے زخام کو پاگل کر دیا تھا۔ اس کی سوچ ختم کر دی تھی اس کا شعور چھین لیا تھا اور زخام کو جانور بنا دیا تھا۔ اس نے چیخ چیخ کر زخام کو بتایا میں ایک بد کردار لڑکی ہوں۔۔۔ پھر زخام کو غصہ آیا۔ اس نے مجھے بہت مارا، بہت مارا، بہت مارا۔۔۔ مجھے ڈھونگی، فریبی، جھوٹی کہا۔ وہ غصے میں جانور بن گیا تھا اس نے میرے ساتھ بہت برا کیا۔

جب پیاسا کو پتا چلا جب بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ ہم لوگوں کو پاکستان لے آئے یہاں پہ سب نے مجھ پر ہی

بہتان لگایا۔ الزام لگایا مگر زخام تو جانتا تھا۔ پھر بھی وہ خاموش رہا۔ آپ میرے باپ۔ جیسے رزبل انسان کا بھتیجا تھا۔ پھر رائیل کی بیٹی کے حق میں کیسے بولتا؟ سب گھر والوں کا رویہ میرے ساتھ بہت برا تھا۔ مجھے اچھوت سمجھا جا رہا تھا۔ تب تانیہ آنٹی نے مجھے وہ سب بتایا وہ سب کچھ جو نشال اور زین ابراہ نے میری ماں کے ساتھ کیا۔ اسی لمحے میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ مارنے کا اور مرجانے کا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے چپ ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت ناچنے لگی تھی۔

”میں نے نشال کو زہر دے دیا اور اس کا پچازہر میں نے خود پی لیا۔ وہ نہیں مری میں بھی نہیں مری۔ مجھے بھی موت قبول نہیں کرنی۔ میں اور نشال ایک جیسی ہیں۔ بہت بری بہت غلیظ۔ بس رائیل اچھی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ چوسنے لگی تھی۔ بہت عقیدت سے، محبت سے۔

”میں زین ابراہ کی بیٹی تھی سوائس کی طرح ہی نکلی۔ اپنی پاک دامن ماں کے لیے گالی بن گئی۔“ وہ پھر سے چیخ کر رونے لگی تھی۔ اپنا سر پیسے پر دھکتی۔ ”میں ایسا نہیں بننا چاہتی تھی ماں! مگر ایک جنونی عورت نے مجھے پاگل کر دیا۔ تم مجھے اس جہنم میں کیوں چھوڑ آئیں ماں!“

وہ اس کے سینے سے لگی رو رہی تھی۔ برسوں کے جس اور ٹھٹھن کو نکال رہی تھی۔ اپنے اندر کے زہر کو نکال رہی تھی۔ اپنے من کو ہلکا کر رہی تھی۔ خفاف کر رہی تھی پاک کر رہی تھی۔ ”وہ ناگن ہے جس نے تمہیں بھی ڈس لیا ماں! اور مجھے بھی۔“

رائیل نے اسے چوما، لپٹایا، پیار کیا۔ وہ اسے پرسکون کر رہی تھی۔

”جو دو سروں کے ساتھ برا کرتا ہے۔ اللہ اس کے ساتھ برا کرتا ہے۔ ہم جزا اور سزا دینے والے کون؟ میری بیٹی! نشال اپنی جلائی آگ میں جل رہی ہے۔“ زین نے بھی اپنا بھگتان بھگت لیا۔ سکھ چین اسے بھی

نصیب عین ہوا۔ بھلا اس سے بڑی سزا اور کیا ہوگی؟ جب تک زندہ رہے گا۔ نشال کے ساتھ رہے گا۔ اور تم تو جانتی ہو نا نشال کے ساتھ رہنا کتنی بڑی سزا ہے۔ زین نے میرے ساتھ جو کیا، میں نے اسے معاف کر دیا۔ آج سے نہیں۔۔۔ سالوں پہلے سے ہی۔ میں نے اس کے ساتھ نہ نفرت کا رشتہ رکھا نہ سزا جزا کا مگر جو کچھ زخام نے تمہارے ساتھ کیا۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔ کل رائیل بہت کمزور تھی۔ رائیل آج کمزور نہیں۔۔۔ میں تمہاری خاطر چھوڑے ہوئے رستوں پہ دوبارہ جاؤں گی۔ میں تمہارا ”دل“ بھی بچاؤں گی اور محبت بھی چاہے۔ اس کے لیے مجھے کچھ بھی قربان کرنا پڑے۔ وہ تمہیں دھتکار کر ”بے نیاز“ نہیں ہو سکتا۔“

رائیل نے اس کے ماتھے پہ نرم ہوس دے کر نرمی سے کہا تھا۔ جگنو کے چلتے چلتے دل کو جیسے قرار آگیا۔ وہ تو محبت کی ترسی ہوئی تھی۔ زخام سے ملی تو اس کے قدموں پہ ڈھیر ہو گئی۔ اپنا آپ بچھا کر گئی۔

اندر خاموشی کا وقفہ طویل ہوا تو زین ابراہ تھکے تھکے قدموں سے چلتا ہوا دروازے سے ہٹ گیا۔ بہت سی سچائیاں آج پھر اپنا چہرہ کرا گئی تھیں۔ جگنو کے ساتھ زخام نے برا نہیں کیا تھا۔ زین کی نقد کرنے کا کیا تھا۔ اس کے تکبر نے کیا تھا۔ اس کے تشفر نے کیا تھا۔ اس کے گناہ نے کیا تھا۔

رائیل جگنو سے کہتی یا نہ کہتی۔ زین ابراہ جانتا تھا۔ جب اس نے ایک پاکیزہ رشتے کے موجود ہوتے ہوئے نشال سے ناجائز مراسم رکھے تھے۔ اس نے ایک برا فعل کیا، اس کی بیٹی کے ساتھ برا ہو گیا۔ باپ نے کیا اور بیٹی نے دیا۔ شاید اسی کو کہتے ہیں۔ جگنو نے خود زخام کو بری الذمہ کر دیا تھا۔ اس نے رائیل کو بتایا۔

”مجھے نہیں پتا ماں! پاک رشتے کیا ہوتے ہیں؟ پاکیزہ بندھن کیا ہوتے ہیں؟ گناہ اور ثواب کیا ہے؟ مجھے تو بس اتنا پتا تھا۔ زخام میرے ساتھ تعلق بنا کر مجھے نشال سے کہیں دور لے جائے۔ وہ مجرم نہیں، مجرم میری نیت تھی۔ نشال نے اسے شراب دی اور میں



نے مواقع۔ ”وہ اقرار جرم کر چکی تھی۔ اب بھلا اور کیا بتانے کو بچا تھا اس کا سر جھک گیا تھا۔ اس کی آنکھ جھک گئی تھی۔

وہ تھک کر بندھال ہو چکی تھی۔ اس نے جگنو کے ہاتھ پر بال سینے اور پیار سے اس کا ہاتھ چوما۔

وہ اسے سکون اور انجیکشن دے کر باہر آگئی۔

کو ریڈور میں حسن کھڑا تھا۔ رائیل کا منتظر۔ ہمیشہ کی طرح۔ اسے دیکھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا قریب آگیا تھا۔ وہ اسے دن بھر کی صورت حال بتا رہا تھا۔ وقوعہ کی تفصیلات، پولیس کے ساتھ معاملات۔

”پولیس کا منہ بند کروادیا ہے۔ معاملات کنٹرول میں ہیں۔ جگنو ایک آدھ دن میں ڈسچارج ہو جائے گی۔ البتہ وہ۔ ”حسن سنجیدگی سے بتانا ہوا نشال کے نام پر چپ سا ہو گیا تھا۔ نشال اس کی بہن تھی یہ اس کے لیے آج بھی باعث شرم تھا۔

”اس کی ذہنی حالت بہت شکستہ ہے۔ وہ کسی کی جان لے بھی سکتی ہے اور دے بھی سکتی ہے۔ خیر ہمیں کیا؟ ہم نے تو اس کا علاج کرنا تھا۔ جو ہمارا فرض تھا وہ پورا کیا۔ تم گھر چل رہی ہونا؟ بچے بہت ڈسٹرب ہیں۔“

وہ اس کا ہاتھ تھامے گاڑی تک لے آیا۔ جانتا تھا وہ بہت سے پل صراط پار کر کے آئی ہے۔ اس کا انگ انگ دکھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے دو دن پہلے والے منظر گھوم رہے تھے۔

دو دن پہلے ایک عجیب نوعیت کا کیس آیا تھا۔ رات کے تقریباً ”دوسرے پیر“ پورے ہسپتال میں بھگدڑ مچ گئی تھی۔

مریض ایک نہیں دو تھے۔ ایک کم عمری لڑکی اور ایک اجڑی پجڑی سی عورت۔ دونوں بے ہوش تھیں۔ دونوں کو زہر دیا گیا تھا۔ جانے یہ خود کشی کا کیس تھا یا قتل کا۔ یہ کم عمر لڑکی ابتدائی طبی معائنہ سے حاملہ ثابت ہوئی تھی۔ رپورٹ جب رائیل تک آئی۔ تب وہ دنگ رہ گئی تھی۔ دونوں مریض عورتوں کے ساتھ ایک مرد اور ایک عورت آئی تھی۔

اس مرد اور عورت کو دیکھ کر رائیل کے قدموں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔ وہ ٹوٹا بکھرا، خوار ہوا مرد زین ابرار تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ ثوبیہ زوار تھی جو کبھی غرور تکبر کا مجسمہ ہوا کرتی تھی۔ وہ اب ایک شکستہ حال عورت کے روپ میں تھی۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا وہ بہت نکمھری نکمھری لگ رہی تھی۔ نادم، پشیمان، بے حال جبکہ وہ مرد اس عورت پر چلا رہا تھا۔

”یہ سب زخام کی وجہ سے ہوا۔ وہ میری بیٹی کو برباد نہیں کر سکتا“ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اگر جگنو کو کچھ ہو گیا تو ہر طرف آگ لگا دوں گا۔ مجھے کمزور مت سمجھنا۔“

وہ چیخ رہا تھا جبکہ وہ عورت سر جھکائے ہونٹ کچل رہی تھی۔ ندامت اور خوف کے بوجھ تلے دبی تھی۔ ایک گناہ کی پکڑ میں تھی۔ جھوٹ چھپانے کے اثر میں تھی۔

”کیونکہ میں کیا ہوا؟ ہمیں کیا خبر۔“ وہ جگنو کے ساتھ ہونے والی ”واردات“ سے مکرنا چاہتی تھی۔ ”تمہیں نشال سے پوچھنا چاہیے تھا۔ آخر کیا ہوا تھا جو اس نے نشی کو زہر دیا اور خود بھی کھالیا۔“

ثوبیہ آنکھیں مسلتی شکست خوردہ لگ رہی تھی۔ جگنو کی خود کشی اور نشال کو قتل کرنے کے اقدام نے بہت سے لوگوں کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ ثوبیہ کہہ رہی تھی۔ زخام نے جو کچھ بھی کیا اس میں جگنو کی مرضی شامل تھی۔ زخام نشے میں تھا مگر جگنو نشے میں نہیں تھی۔ ثوبیہ اور زین کی تکرار کا موضوع جگنو کی ذات تھی۔

رائیل کے پیروں میں ہتھیرے لگ گئے تھے ڈاکٹر کی پوری ٹیم بلوائی گئی تھی۔ فوراً ”طبی امداد“ ملنے کی وجہ سے دونوں کی جان بچ گئی تھی تاہم یہ کیس پولیس کا تھا۔ جگنو کا جرم ثابت ہو جاتا تو اسے پولیس کی حراست میں جانا پڑتا۔ حسن کی کوششوں اور رسوخ کی بدولت پولیس کا معاملہ سیٹ ہو گیا تھا۔

رائیل کا چہرہ سکون ایک بار پھر کھو گیا تھا۔ جگنو کی شکستگی اسے خون کے آنسو رلا رہی تھی۔

زین نے جو کیا اس کا پھل پایا۔ مگر جگنو کی زندگی کے سچے ایام رائیل عمر بھر نہیں بھول سکتی تھی۔ نشی کے دیے گئے گھاؤ، مار، ازیتیں، رائیل کا انگ انگ ٹوٹنے لگا تھا۔ اس کی بیٹی کا بچپن، لڑکپن، سب دھول مٹی ہو گیا۔ وہ نہ گڑیا سے کھیلی نہ بچوں والے شوق پورے کیے۔ اسے وقت نے ایک ہی جست میں باشعور کر دیا تھا۔

وہ نشال سے کم از کم اپنی بیٹی کی عمر کے قیمتی سالوں کو رونے کا حساب ضرور لیتی اگر وہ نارمل ہوتی لیکن وہ تو رائیل کو دیکھ کر چیخنے لگی تھی۔ ڈرنے لگی تھی۔ وہ اتنی بد حال اور لاچار تھی کہ رائیل کو اس پر ترس آیا۔

دوسروں کے خواب، خواہشیں، دل اور کھرا جاڑنے والی خود بھی کھنڈ رویران لگ رہی تھی۔

ایسی نیاک عورت جس کے سگے بھائی نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا تھا۔ جس کی ماں نے اس کا نام سنا گوارا نہیں کیا تھا۔ جس کا باپ اس کے غم میں دنیا چھوڑ گیا تھا۔ کیا نشال کے لیے اس سے بڑی بھی کوئی سزا موجود تھی۔



”مجھے ابرار منزل جانا ہے حسن! کیا تم مجھے وہاں لے جاسکتے ہو؟“ اس نے حسن سے کہا تھا۔

حسن لمحہ بھر کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔ پھر اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ اس کا محرم راز تھا، کیسے نہ اس کے دل کی حکایتوں کو سمجھتا۔ وہ اس کے ساتھ ایک بار پھر ان ہی راستوں پر سفر کر رہی تھی جنہیں پیچھے چھوڑ آئی تھی۔

رائیل کو کیا کچھ نہیں یاد آ رہا تھا۔ کبھی ان ہی گلیوں اور ان ہی رستوں پر وہ بے اماں سی لٹی پی کے چلتی رہی تھی۔

ایک ہی جھٹکے میں زین نے اسے بے اماں، بے سائبان کر دیا تھا۔ طلاق کا داغ سجایا، دھڑکارا اور اولاد ہوتے ہوئے بے اولاد کر دیا۔

حسن کی گاڑی ابرار منزل کے قریب آرکی۔

”میں انتظار کر رہا ہوں۔ تم یہ آخری کام بھی کرنا آؤ۔ اور دیکھو، خود کو اکیلا مت سمجھنا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ زندگی کی آخری سانس تک۔“ حسن نے بہت محبت کے ساتھ بڑے مستحکم لہجے میں کہا تھا۔ رائیل کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو آگئے تھے۔ وہ حسن کی محبت کے سامنے کچھ اور جھک گئی تھی۔ کیسا عظیم، خالص اور بے کھوٹ نیت کا بندہ اللہ نے اس کے نصیب میں لکھ دیا تھا۔ رائیل کو اپنے نصیب پر رشک آیا۔

”مجھے یقین ہے۔ تم پر بھی اور تمہاری محبت پر بھی۔“ وہ دھیمے مضبوط لہجے میں کہتی باہر نکل آئی تھی۔

یہاں پر کچھ بھی نہیں بدلاتھا۔ کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ سب کچھ ویسے کا ویسا تھا۔ بس وقت بدل گیا، حالات بدل گئے۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہال تک آگئی تھی۔ تب پہلا ٹکراؤ ٹمن سے ہوا تھا۔ وہی ٹمن۔ تیز تیز بولتی، شوخ، چپقل، زین کی پسندیدہ ہستی۔

”ثوبیہ کہاں ہے؟“ رائیل نے اپنے ازلی سنجیدہ اور باوقار لہجے میں دو ٹوک انداز میں پوچھا تھا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہیں۔ ٹمن بمشکل ہکلا کر بولی تھی۔ رائیل سر جھٹک کر ثوبیہ کے کمرے کی طرف آگئی۔ ثوبیہ کے تاثرات بھی کم و بیش ٹمن جیسے تھے۔ اسے بھی رائیل کو دیکھ کر جھٹکا لگا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تم یہاں۔“ اس نے حیرت کے جھٹکے سے

سنجھل کر پوچھا۔ یہ وہی ثوبیہ تھی، غرور کا پیکر، اپنے حسب نسب اور باپ کے عہدوں پر مان کرنی ہوئی۔ اپنے بچوں کی ذہانت اور اعلا تربیت پر اکڑتی ہوئی۔ آج جیسے اس کے سارے ”بل“ نکلے ہوئے تھے۔ وہ جیسے ایک ٹوٹی نکمھری عمارت لگ رہی تھی۔ چاہے جگنو کے حوالے سے ”کچھ“ تسلیم نہ بھی کرتی تب بھی زخام کا نام تو آ رہا تھا اور ثوبیہ کے غرور کو ٹھوکر لگنے کے لیے زخام کے کروڑا پتہ آنے والا حرف ہی کافی تھا۔



اللہ بھی کیسے کیسے طریقوں اور جھگڑوں سے لوگوں کے "بل" نکال دیتا ہے۔ اگر وہ زمین اور نشی کے تعلق کو اس دن سب کے سامنے لے آتی تو آج "پکڑ" سے بچ جاتی۔

"سارا قصور ماں کی تربیت کا ہے۔ ماؤں کو بیٹوں کا سایہ بن کے رہنا چاہیے۔" ثوبیہ نے ایک مرتبہ بڑی سخت سے کہا تھا اور آج اپنے بڑے بولوں کی پکڑ میں آ چکی تھی۔

"ج" کو اس کے صحیح وقت پہ سب کے سامنے لانا چاہیے۔ ثوبیہ نے اس وقت رائیل کو سب کے سامنے جھوٹا کر دیا تھا۔

"تم یہاں کیوں آئی ہو؟" ثوبیہ نے بمشکل ہکلاتے ہوئے کہا تھا۔

"مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔ کیا بتانا ہے؟ یہ تو آپ جانتی ہی ہیں۔ اگر چاہتی ہیں تو سب کچھ وہ ہر ادنیٰ ہوں۔ آپ کے بیٹے نے میری بیٹی کو محبت کے خواب دکھائے۔ میری بیٹی اس سے محبت کرنے لگی۔ کینیڈا میں جو کچھ بھی ہوا زخام ہی اس کا ذمہ دار ہے۔ وہ اس سے کبھی مکر نہیں سکتا۔ نہ میں مکر کرنے دوں گی۔ آپ جانتی تو ہیں، میڈیکل سائنس نے کہاں تک ترقی کر رکھی ہے۔ میں اس آنے والے بچے کو زخام کا بوجھ ثابت کر دوں گی۔ میں ڈی این اے ٹیسٹ کرواؤں گی، تو ارث کے قوانین سامنے لاؤں گی۔ اس کے لیے کچھ مہینے انتظار تو کرنا پڑے گا مگر بالآخر "سچائی" کھل کر سامنے آجائے گی۔ تب آپ اپنا خاندانی وقار رتبہ، نجابت اور شرافت کا لبادہ اٹھا کر کہاں جائیں گی؟"

اس نے ثوبیہ کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھا۔ "ہر آپشن پہ غور کر لیجیے گا۔ میری صرف اتنی سی خواہش ہے۔ بہت عزت آبرو کے ساتھ میری بیٹی کو نکاح جیسے مقدس بندھن میں باندھ لائیے۔ اسی میں سب کی بہتری ہے۔"

وہ اپنی بات مکمل کر کے پلٹی تھی جب سامنے زخام کو کھڑا دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے رک گئی۔ جانے وہ کب سے کھڑا تھا۔

"انسانی زندگی اور ذہن بہت پیچیدہ ہے۔ انسان خطا کا پتلا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی، تلافی بہترین زندگی کا بہترین لائحہ عمل ہے۔ جو روح تمہارے ویسے سے اس دنیا میں آرہی ہے۔ اسے دھتکار کر اس معاشرے کے لیے ایک بوجھ بنا دینا چاہتے ہو؟ کیا تم ایک اور جگنو کو آزمائش کی بجھتی میں جھونک دو گے؟ کیا تم ایک اور نسل کو تباہی کے دہانے پہ کھڑا کر دو گے؟ میرے بیٹے! اپنے بیویوں کی ناکام، بے سکون اور بے چین زندگیوں سے سبق حاصل کرو اور خود کو آنے والے وقت کی ذلتوں سے بچالو۔"

رائیل نے نرمی سے زخام کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا۔ وہ جیسے سر تاپا ہل گیا۔

"غلطی تمہاری نہیں۔ تمہارے بیویوں کی غلطیاں ہیں جو سامنے آرہی ہیں۔ کسی کو تکبر کی سزا ملی تو کسی کو شرف اور خود پسندی کی۔ کوئی آئیڈیل کے پیچھے گمراہ ہوا اور کوئی محبت کے پیچھے۔ تم میری پاکل، نادان اور جذباتی بیٹی کو اس برنچ سے نکالنے آئے تھے۔ پھر کیسے جہنم میں دھکیل سکتے ہو۔"

وہ بے آواز رو رہی تھی۔ وہ پہلے بھی اس گھر سے روتی ہوئی گئی تھی۔ وہ اب بھی اس گھر سے روتی ہوئی جا رہی تھی۔

مگر اس بار اس کے آنسو زخام نے پونچھ دیے تھے یہ مقام حیرت تھا۔ وہ رائیل کے قدموں میں جھک گیا تھا۔

"مجھے اب بھی جگنو سے بہت محبت ہے۔ وہ تو بس نشاں آنٹی کی بچہ سے ہے۔ مجھ سے قصور ہوا، غلطی ہوئی۔ میں اپنی غلطی کی تلافی ضرور کروں گا۔ میں اپنے بچے کو اور بچے کی ماں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑوں گا۔" وہ بہت مضبوط لہجے میں بولتا رائیل کو دو جہانوں کی خوشیاں عطا کر گیا تھا۔ رائیل کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو آ گئے۔

"رائیل! تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں خود اپنی پوتی کو اپنے گھر پورے مان اور ارمان سے لاؤں گی۔" رائیل کی آنکھوں اور کانوں نے زمین کی ماں کا جلالی انداز

دیکھا تھا۔ آج وہ سر اس کے سامنے جھکا ہوا تھا۔ جو مقام رائیل کو اس گھر میں اتنی ریاضت کے بعد بھی نہیں ملا تھا۔ وہ اس کی بیٹی کو عنقریب ملنے والا تھا۔ رائیل نے آنے والی کئی نسلوں کو ذلت کی بجھتی میں جلنے سے بچا لیا تھا۔ اس نے اپنی جگنو کو زمانے کی ٹھوکروں کے حوالے کرنے سے بچا لیا تھا۔

پھر وقت نے بڑے بڑے سورماؤں کو جھکتے ہوئے دیکھا۔ گلشن اور ثوبیہ پورے جلال اور شان و شوکت سے جگنو کو بیاہ کر لے گئیں۔ اس کی بیٹی کی زندگی سے اندھیرے چھٹ گئے تھے۔ اس کی معصوم اور چھوٹی سی بیٹی اپنے باپ اور دادی کے گھر بڑی خوشگوار زندگی گزار رہی تھی۔ وقت نے اس کی جھولی میں جگنو ہی جگنو بھر دیے تھے۔ وہ تو خود سر پا روشنی تھی پھر بھلا اندھیروں میں کیسے کھوتی؟

رائیل کے دونوں بیٹے اپنی "آبا" کے رخصت ہو جانے پر بہت ناراض تھے۔ مگر چونکہ آبا ہر ہفتے ان سے ملنے آدھمکتی تھی سو وہ اپنی ناراضی کو ٹورا "بھلا دیتے تھے۔"

بالا خردل میں چبھنا آخری کانٹا بھی نکل گیا تھا۔ زمین اور نشاں کی زندگی کے "عذابوں" نے رائیل کو سارے عذاب بھلا دیے تھے۔ زمین کے لیے کیا یہ سزا کم تھی کہ وہ عمر بھر نشاں کے ساتھ ہی بندھا رہتا اور کبھی ایسی زندگی سے جان نہ چھڑایا۔

زندگی کو آگے بڑھاتے ہوئے ہر موڑ پر رک رک کر اور ٹھہر ٹھہر کر اسے ایک عورت ضرور یاد آتی تھی۔ وہ جب جب جگنو کو دیکھتا، رائیل مجسم کھڑی نظر آتی۔ ایک مضبوط، باکردار، باوقار اور خوشحال عورت کے روپ میں۔

پھر احساس جرم اسے کوڑے لگاتا۔ اپنا گناہ یاد آتا۔ اگر وہ زندگی میں آنے والے اس کمزور لمحے کی زد میں نہ آتا تو اس کا گھر اس کا آشیانہ، کبھی نہ ٹوٹا۔ اس کی بیٹی ایک براہیت ایب نارمل زندگی نہ گزارتی۔

کم از کم ایک باپ کو اپنا گھر توڑتے ہوئے لمحہ بھر کے لیے آنکھوں میں ٹھیکتی بیٹیوں کی طرف ضرور دیکھنا

چاہیے۔ وہ بیٹیاں جنہیں ماں کی ہر منزل اور ہر موڑ پہ ضرورت ہوتی ہے۔

جگنو کی ماں کو اس سے دور کر کے زمین ابرار نے اپنی بیٹی کے ساتھ عظیم ظلم کیا تھا۔ وہ کبھی کبھی خود کو اس ظلم پہ معاف نہیں کر سکتا تھا۔

ادھر وقت کے بہتے سے نے رائیل کو کامران و کامیاب ہوتے دیکھا تھا۔ اس کی زندگی میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی، سکون، دولت، آرام، چین اور بھرپور محبت۔

بہت زمین اور فرماں بردار بیٹے، بے حد چاہنے والا شوہر۔ اس کی زندگی جیسے مکمل تھی۔ مگر حسن کی زندگی میں کہیں ادھورا پن آج بھی موجود تھا۔ وہی ایک بوند برابر بات تھی۔ وہ اظہار کا تمنائی تھا اور رائیل آج بھی بے نیاز۔

وہ آج بھی آتے جاتے بڑے درو بھرے انداز میں شعروں کی روح کو تڑپاتا تھا۔

بڑی بے اماں ہے زندگی، اسے بن کے کوئی پناہ ملے کوئی چاند رکھ میرے شام پر، میری شب کو مہ کا گلاب کر کوئی بدگماں سا وقت ہے، کوئی بدگماں سی دھوپ ہے کسی سایہ دار سے لفظ کو، میرے جلتے دل کا حجاب کر رائیل جیسے عاجز آجاتی۔ اس کی محبت کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتی۔ تاہم اظہار کے معاملے میں کنبوسی دکھا جاتی۔

مگر ایک بار سی صبح وہ گلاس وندوسے پردے ہٹا کر حسن کے قریب آتے ہوئے بڑی محبت، چاہت اور الفت سے بولی تھی۔

ملنا تمہارا مجھ سے محض حادثہ نہ تھا یہ کارنامہ دل کا کرشمہ دعا کا تھا ہم مبتلائے عشق تھے، ہرگز نہ کہہ سکے خاموش ہی رہے کہ تقاضا حیا کا تھا رائیل کے لفظوں نے حسن کو جیسے عمر بھر کے لیے سرشار کر دیا تھا۔ اسے وہاں کی خوشیاں میسر آ گئی تھیں۔



# ایک قصہ

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحتاً بیٹا بہو سے لگاؤ دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی سند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹی اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آ رہے ہیں۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب دیکھتی کی واردات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹی سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔





لگائی۔  
”شکر ہے تم لوٹ آئیں ورنہ مجھے واقعی تمہارے سر پر کوئی بھاری پتھریا کچھ ایسا مارنا پڑتا کہ تمہاری یادداشت لوٹ آئے۔“ وہ پھر بے تکلفیہ لگا کر بولا۔  
وہ بے وجہ مسکرائے گئی۔ بہت دنوں بعد تو کوئی ایسا بات کرنے والا ملا تھا جو اس کے حالیہ سانحے سے بے خبر تھا۔

”تم کہاں سے آن ٹیکے۔“ وہ مسکراہٹ دبا کر بظاہر سرسری لہجے میں بولی۔  
”کھجور سے“ بشری کو اس سے ایسے ہی جواب کی امید تھی۔  
”آسمان سے گرے کھجور میں انکے ہمیشہ سے تمہارے محاورے کا حال برابر رہا ہے۔“  
”ماضی تو اچھا تھا پھر حال کیسے برا ہو سکتا ہے۔“ وہ فوراً اپنی پکڑی جانے والی غلطی کو معنی خیز معنی پہناتا ہوا بولا۔

”یابا آئے کہاں سے ہو اتنے سالوں بعد۔“ بشری اچکھ زچ ہو کر بولی۔  
”بس یہیں کھڑے کھڑے محل کی دیباہ بنی سوال یہ سوال کرتی چلی جانا۔ جیسے وہ بچپن میں الف لیلیٰ دیکھتے تھے تو شہزادی بچھلے ہوئے مسافر سے پوچھتی تھی اے بندہ خدا تو کون کدھر سے آیا ہے اور کیا چاہتا ہے؟ تین سوالوں میں پوری زندگی کا خلاصہ دریافت کرنا ان عربوں کا ہی فن ہے۔“  
بشری زور سے کانوں میں انگلیاں گھساتے ہوئے ایک طرف ہو کر اشارہ کرنے لگی۔  
”شکر ہے تمہیں خیال تو آیا۔“ اس نے آگے پیچھے پڑا برا سا سوٹ کیس اندر کی طرف دھکیلا۔  
بشری مزے لگی اس کی آواز سن کر تھک گئی۔  
”آؤناں سیفی ڈانگ میری جان تھک گئی۔“ وہ مڑ کر اندھیرے میں کسی سے مخاطب تھا۔  
بشری چونک کر دیکھنے لگی۔

وہ دس گیارہ سال کا خوش شکل سہمی ہوئی صورت والا ایک بچہ تھا۔ احسن کمال اب اسے اپنے ساتھ لگائے اندر لارہا تھا۔  
”صوبہ بشری!“ وہ رک گئی۔

”یہ میرا بیٹا ہے سیف کمال۔“ ہے نام میرے بچپن کی تصویر وہی آنکھیں وہی تلوار جیسی ناک اور لڑکیوں جیسے نازک ہونٹ یہی ہستی تھیں نام اور کلام نے کیننگی دکھاتے ہوئے مجھے سچ مچ لپ اسٹک بھی لگا دی تھی یاد ہے نا تمہیں اور پھر میری جوتوں سے چٹائی ہوئی تھی امی کے ہاتھوں۔“  
وہ پہلے کی طرح بولتا ہی چلا جا رہا تھا بغیر کسی کوئی اسٹاپ کے۔  
بشری اس کی باتوں میں بہت دور نکل گئی تھی۔  
بچہ اب باپ کے مسلسل بولنے سے بھی اکتا گیا تھا۔  
”یابا ہم کہیں بیٹھ نہیں سکتے اور مجھے نیند بھی بہت آرہی ہے اور بھوک بھی لگی ہے۔“ وہ باپ کا باقاعدہ بازو ہلا کر متوجہ کرتے ہوئے بولا۔

”اوہ یار ایس یس۔۔۔ سوری یار۔۔۔ ریلی سوری بہت عرصے کے بعد کسی اپنے کو دیکھا ہے نا تو نہ جذبات قابو میں ہیں نہ زبان“ وہ بے ساختہ کہہ گیا۔  
بشری نے اسے چونک کر دیکھا۔

اس کے جذبات بھی تو کچھ بے لگام ہوتے جا رہے تھے۔ ماضی کے بہتے کھیلنے دنوں میں کہیں کھو گئے تھے۔  
وہ کچھ دیر کے لیے۔۔۔۔۔ بھول گئی تھی کہ وہ بشری ہے اور اسے ابھی کچھ ہی ہفتے پہلے طلاق ہوئی ہے اور اس کی

اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ، نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لائے کو کہتا ہے۔  
حمیدہ خالہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زیر کا ایسے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔  
رقم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سہرا اور اس کے گھر والوں کو موررو الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ زیر کے ہاتھوں لٹ جلتے پر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان والا پاتا ہے۔ بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔  
عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کر دیتا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی اہٹ دھری کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی جو اس کھودیتی ہے۔ عمران بسن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کو اورتا ہے۔

### تیرہویں قسط

بشری سامنے کھڑے اونچے لمبے احسن کمال کو دیکھ کر بے یقین سی ہوئی جا رہی تھی اس کے لمبے قد کے سائے میں اس کا اپنا وجود اور بھی اندھیرے میں آ گیا تھا۔  
”تھنک یو گاڈ! تم نے مجھے پہچانا تو۔“ وہ پہلے کی طرح بے وجہ قہقہہ لگا کر بولا۔ وہی قہقہہ جس سے بشری ابھی بہت جڑا کرتی تھی۔  
بشری کا کچھ بھی بڑے سے بڑا نقصان ہو جاتا، احسن کمال یونہی منہ پھاڑ کر جب قہقہہ لگاتا تو بشری سچ مچ اس کے گھٹے سیاہ ہنسنے والے بالوں والا سرنوچ دیا کرتی تھی۔  
مگر آج جب وہ اس بے نیکی انداز میں منہ پھاڑ کر ہنسا تو پہلی بار وہ اسے اچھا لگا۔  
گئے دنوں کا کوئی بھی پھڑسا تھی ہو، وہ آئے موسموں میں بالکل غیر متوقع طور پر سامنے آجائے تو اس کی ہر اچھی بری اور پیار نہ بھی آئے مگر غصہ ہرگز نہیں آتا۔  
بشری کو بھی غصہ نہیں آیا چند لمحوں کے لیے سہی وہ اتنے مہینوں سے جس جمود کا شکار تھی اس کو بھول سی گئی۔  
”اے۔۔۔ سو تو نہیں کہیں تم کھڑے کھڑے۔ سمندر کی گھوڑی۔۔۔ یہی جانور سوتا ہے نا کھڑے کھڑے پانی کے اندر ناں۔“ وہ اپنی لمبی لمبی انگلیوں والا برا سا مردانہ ہاتھ اس کی آنکھوں کے آگے لہرا کر بولا۔  
اور وہی بھونڈا سا خطاب دینے کا انداز، خفا ہوتے ہوتے بھی وہ ہنس پڑی۔ احسن نے زور سے اس کے چپت



وہ اربہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے بستر تک لے کر آئی اور اسے آہستہ آہستہ تھپکتے ہوئے سلاتے لگی۔ خود اس کی آنکھیں بھی نیند سے بوجھل ہوئی جا رہی تھیں۔

رات بھر کارت جگاتا پھر ایسے خوفناک گئے؟ وہ جیسے گہری نیند سے ہڑپڑا کر اٹھ گئی۔ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ "نہیں، نہیں مجھے ان لمحوں میں غافل نہیں ہونا۔ یہی تو مانگنے کی خالص گھڑیاں ہیں۔ ہم جیسے طلبگاروں کے لیے ان لمحوں میں مانگی گئی سلامتی رد ہوتی ہے نہ دعائیں پلٹانی جاتی ہیں۔ مجھے آج خدا کے در کو ہلانا ہے اپنے بچوں کی سلامتی اور ان کے لیے رزق اور تحفظ مانگنا ہے آج مجھے سونا نہیں۔" اس کا دل پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اگر وہ ڈر کر بیٹھ گئی۔ اس عورت کے جاوٹوں نے آگے ہار گئی۔ خوفزدہ ہو گئی تو پھر اس دلدل میں اترتی چلی جائے گی۔

بے شک اس عورت کی باتوں سے اس کا دل متزلزل ہو رہا۔ جب اس نے صاف لفظوں میں بتایا تھا کہ ایک مرد سے دھوکا کھانے کے بعد عاصمہ کا محتاط رویہ اچھا ہے۔ اور پھر یہ کہ ابھی اسے نوکری نہیں ملنے والی اور۔۔۔ اور کچھ باتیں جو اس کے حافطے میں گنڈھ ہوتی جا رہی تھیں مگر کچھ لمحوں کو سہی اس کا کمزور بے یقین سادل یقین کرنے لگا تھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ وضو کر کے مصلیٰ بچھائے اپنے رب کے آگے بڑے دل سے بڑی لگن سے رکوع و سجود میں مگن ہو گئی۔

تہجد کے نفل پڑھنے کے بعد وہ بڑے صوفے کے ساتھ اپنے رب کے ساتھ سرگوشیاں کرتے ہوئے اسے ایک ایک کر کے اپنے سارے مسائل اور اپنے محدود وسائل کے بارے میں بتاتی چلی گئی۔

وہ خدا رب جمیل جو پھر میں موجود کٹرے کے رزق سے غافل نہیں رہ سکتا اس کے مسائل سے کیسے بے خبر ہو سکتا تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ یہ سب کہتی چلی گئی۔

ایک ایک کر کے اس دل پر دھیرے چھوٹے بڑے بھاری بلکے وزنی سارے پتھر ہٹتے چلے گئے۔ اسے گھپ اندھیرے میں روشنی دکھائی دینے لگی تھی۔ ایک دم سے اپنا کمزور وجود بہت مضبوط اور طاقت ور لگنے لگا تھا۔

جب وہ مصلیٰ تہ کر رہی تھی تو بہت کچھ سوچ چکی تھی۔ کم از کم اسے یارنا نہیں اور ڈرنا تو بالکل بھی نہیں اور خود کو مضبوط ظاہر ہی نہیں کرنا بنانا بھی ہے۔ وہ خود کو جسمانی طور پر بھی ہر رانی سے لڑنے کے لیے آمادہ کر چکی تھی۔ آج اسے پہلی بار لگا تھا وہ بیوگی کے بعد اپنے پیروں پہ کھڑے ہونے کے لیے تیار ہے۔

وہ احسن اور اس کے بچے کو کھانا دے کر بغیر اس کے ساتھ شامل ہوئے۔ اگرچہ وہ اصرار کر رہا تھا مگر وہ سر درد کا بہانہ کر کے اسے ذکیہ کے حوالے کر کے چھوڑ آئی تھی۔

وہ اس کا چہرہ یوں ہی بڑھ لیا کرتا تھا۔ یہی خوف بشری کو اس سے دور رکھتا تھا۔

مگر کب تک۔۔۔ اس کا بھاری سوٹ کیس تو کچھ اور کہہ رہا تھا۔

بہت سال پہلے جب اس کی انگلی میں احسن کمال کے نام کی انگوٹھی اس کی چچی نے بہت محبت اور پیار سے ڈالی تھی۔ احسن کمال کچھ زیادہ ہی اس پر اپنا حق جتانے لگا تھا۔

بشری دوست بنائے کی تو احسن کمال کی پسند اور اجازت سے۔

تھیل کھیلے گی تو اس کی مرضی اور پسند کے۔ حتیٰ کہ اوقات بھی وہ ہوں گے جس میں احسن کمال اپنی پڑھائی اپنے کلب اور اپنے دوستوں کی کمپنی سے فارغ ہو گا اور وہ اوقات چاہے رات نو بجے کے بعد کے ہوں۔

بشری کے کپڑوں کی شاپنگ امی اور چچی مل کر کیا کرتی تھیں مگر پھر احسن کمال نے اس میں بھی دخل دینا شروع کر دیا۔

مثال جیسی کر لیا۔ ٹھہر کر رہ گئی۔

"سن لو! اب تو بچہ بھی تمہیں نوک رہا ہے تو پھر بیویوں کا کیا حال ہوتا ہو گا۔ بے چارے مروت میں خاموش رہتے ہیں اور تم سمجھتے ہو تمہاری باتوں سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔" بشری بچے کے ٹوکنے پر محفوظ ہو کر بولی۔

"چلو یوں بھی ہوتا ہے اپنے جذبات کو چھپانے کا ایک یہ بھی طریقہ ہے۔" وہ اس کی آنکھوں میں جیسے جھانک کر بولا بشری لمحہ بھر کو سٹپٹا سی گئی۔ اسے ابھی بھی بشری کے اندر تک جھانکنا آتا تھا۔

وہ نظریں چرا کر رہ گئی۔ وہ ابھی بلکہ کبھی بھی نہیں چاہ سکتی تھی کہ اس کا بھید کھلے۔

وہ بنا کچھ کے تیزی سے اندر جانے لگی۔

"چلو بیٹا! یہاں کے میزبان کچھ ایسے ہی ہیں۔ خود ہی ڈھیٹ بن کر ہمیں اندر جانا ہو گا۔ بٹ ڈونٹ وری۔ تمہیں یہاں کھانا بھی ملے گا اور بہت مزے کی نیند بھی آئے گی۔ یہ میں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں۔" وہ بچے کا ہاتھ تھامے ابھی بھی مسلسل بولتا ہوا پیچھے آ رہا تھا اور بشری کا جی چاہ رہا تھا وہ اس سے چھپ کر کہیں اس جگہ روپوش ہو جائے جہاں سے وہ اسے بھی نہیں دیکھ پائے۔

مگر یہ اب ممکن نہیں تھا!



اس عورت کے پاس ایک سیاہ رنگ کا ڈبہ بڑا تھا۔ جس میں سرخ رنگ کا مائع تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے اپنے آگے تسلی میں جلی آگ میں اس ڈبے سے کچھ سرخ مائع لیتی اور اس کے پھینٹے آگ پر مارتی۔

آگ سے شعلے سے نکلنے اور سرخ دھواں کمرے میں بھرنے لگتا۔

وہ سرخ مائع۔۔۔ خون تھا۔

اسے لگا اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا ہے۔

اس نے بے اختیار منہ کے آگے ہاتھ رکھ لیا۔

نہیں اسے خود یہ قابو رکھنا تھا اگر اس عورت کو ذرا بھی یہاں اس کی موجودگی کا شک ہو گیا تو وہ کچھ بہت برا بھی کر سکتی ہے۔ اس کے ساتھ اس کے بچوں کے ساتھ۔

وہ تیزی سے اٹنے قدموں پیچھے ہوتے ہوئے دل میں درود شریف آیت الکرسی اور قرآنی آیات پڑھنے لگی۔

اس کے قدم جو بھاری ہو رہے تھے اسے اٹھانا محال تھے۔ اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ آیات کا ورد شروع کرتے ہی بھاری پتھر سے قدم اٹھنے لگے۔ وہ ایک ایک سیڑھی ایک ایک زینے پر رک رہی تھی۔

اس کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ کچھ ایسا انہوتا انوکھا احساس تھا جو اس کے دل کو جکڑے جا رہا تھا۔

"یا اللہ رحم فرما معافی دے دے ہمارے گناہوں کی حفاظت فرما میری اور میرے بچوں کی۔ میرا تیرے سوا کسی پر یقین نہیں۔ تو وحدہ لا شریک ہے۔ چادو بھی بہت اثر کرتا ہے۔ اے رب باری! اگر تو چاہے تو رحم کر میں تیرے رحم کی طلب گار ہوں تو میری بے چارگی بے کسی سے واقف ہے۔ تو جانتا ہے صرف تو جانتا ہے میں کتنی بے بس ہوں بے کس ہوں رحم کر مجھ پر میرے یم و نیر بچوں پر۔ رحم رحم۔"

وہ وضو کے بغیر ہی اپنے کمرے کے ٹھنڈے فرش پر بے اختیار سجدہ ریز ہو گئی تھی۔

وہ جانے کتنی دیر یونہی زمین پر اکڑوں جھکی خدا کے آگے گڑ گڑاتی رہی۔

"مما۔۔۔ ممما آپ کو کیا ہوا ہے۔" کبھی اربہ اس کا کندھا ہلاتے ہوئے نیند سے بھری آنکھوں کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔

عاصمہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

گریہ زاری سے اس کی آنکھیں سوچ گئی تھیں۔ مگر دل جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔ بے قراری کو قرار مل گیا تھا۔



جوتے باریک ہیل کے سینڈل بشریٰ کی جان تھے اور احسن کمال نے ان پر بین لگا دیا۔  
”تم یہ سینڈل پہنتی ہو تو یوں لگتا ہے جیسے سرکس میں کرتب دکھا رہی ہو۔ یا نیوزیبل چینج کرنے لگی ہو یا بغیر بانس کے تمہارے گھر کے چالے صاف کرنے ہوں۔“

وہ انتہائی بد تمیزی سے بصرے کرتا بشریٰ رو رہی پڑتی۔ اس نے باریک ہیل والے سینڈل پہننے چھوڑ دیے مگر ان کی خواہش اس کے دل سے مرنے لگی۔

عدیل سے شادی ہوتے ہی اس نے ان گنت ایسے سینڈل خریدے تھے۔ نازک اور قیمتی۔ عدیل کو بھی اس کی پسند کا علم تھا۔ وہ اکثر ہی اسے ان جوتوں کی دل کھول کر شاپنگ کراتا۔

گیارہ ماہ دونوں کی منگنی رہی۔

جب تک احسن کمال کو نازیہ بھٹی سے عشق نہیں ہو گیا۔

بشریٰ تو اس کی حد سے زیادہ جاتی محبت سے عاجز ہی آچکی تھی۔ اگر احسن کمال اس منگنی کو ختم کرنے کا اعلان نہ کرتا تو وہ خود اس کے نام کی انگوٹھی اتار کر پھینک چکی ہوتی۔

مگر اچھا یہ ہوا کہ پہل احسن کمال نے کی۔ گرین کارڈ ہولڈر نازیہ بھٹی اس کے دوست ذبیر بھٹی کی فرسٹ کزن تھی۔

اس نے بھی کھٹ سے احسن کمال کو اوکے کر دیا۔

ان دنوں چچی شرمندگی کے مارے کئی دن تک ذکیہ اور بشریٰ سے نظر بھی نہیں ملا پائی تھیں اور پھر چپکے سے ایک دن ان لوگوں نے گھر شفٹ کر لیا تھا۔

بس رسمی طور پر ملنے کے لیے آئیں وہ بھی اوپر سے دل سے۔ ہنس ہنس کر ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں۔

ذکیہ نے تو غصے میں وضو کیا اور جا کر نماز کی نیت کر لی۔

وہ یوں ہی کچھ دیر بیٹھی رہیں پھر اونچی آواز میں سب کو فی ایمان اللہ کہہ کر چلتی بنیں۔

اس کے بعد احسن کی شادی کا کارڈ بھی اپنی بہن کے ہاتھوں بھجوا دیا۔ مگر کوئی گیا ہی نہیں۔ ذکیہ کو بے حد غصہ تھا۔

لیکن بشریٰ بہت خوش تھی کہ اس جیسے دم گھٹ منگیتر سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا مل گیا۔

پھر احسن کمال کے نازیہ کے ساتھ امریکا جانے اور وہیں رچ بس جانے کی خبریں ملتی رہیں۔ چچی کچھ عرصہ بیمار رہ کر بیٹے سے ملنے کی اس لیے خاموشی سے دنیا سے چلی گئیں۔

اور احسن کمال کا باب ان کے گھر اور بشریٰ کی زندگی میں ہمیشہ کے لیے بند ہو کر رہ گیا۔ اس نے دانستہ و نادانستہ طور پر اس سب کو بھلا دیا تھا، پھر عدیل آگیا۔ اس کی زندگی میں اور سب کچھ بدلتا چلا گیا۔

اس نے شادی کے آٹھ نو سالوں میں کبھی مڑ کر احسن کمال کو نہیں سوچا۔ دو ایک بار امی نے شاید اس کے امریکا سے چکر لگانے کا ذکر بھی کیا مگر بشریٰ تو اپنی خوشیوں بھری زندگی میں کچھ ایسی مگن تھی کہ وہ کچھ سن ہی نہ سکی۔

اور اب اتنے سالوں بعد یہ کیوں آگیا؟

وہ مثال کو سوتے میں پیرا کرتے ہوئے بے وجہ اس کے بارے میں سوچے جا رہی تھی۔

وہ آج بھی اتنا ہی باتولی اور کھانڈرا تھا۔

ہاں اس کے کھانڈرے پن میں کچھ کمی نہیں آسکی تھی کہ اسے ایک بار بھی احساسِ ندامت یا شرمندگی نے نہیں گھیرا کہ ماں کے منہ کو ہی سہی۔ لوگوں نے ان کے ساتھ بھی کمٹ منٹ کی تھی اور وہ یہاں کس استحقاق سے آیا۔ کیا اس وجہ سے کہ چچی نے چچا کا حصہ اس گھر سے لیا ہی نہیں تھا؟

پھر ان کے خاموشی سے گزر جانے پر احسن کمال کے مستقل لاپتا ہونے پر امی نے کئی بار شکرانے ادا کیے تھے۔

ورنہ گھر کی ملکیت میں آدھا تو ان کے حوالے کرنا پڑتا۔

اب یہ آگیا تو یقیناً ”بٹوارہ چاہے گا۔ اگرچہ امی نے بعد میں سارا گھر کر کے کر کے سے ماورن طرز کا بنوایا تھا۔ مگر ملکیت میں وہ ابھی بھی برابر کا حصہ دار تھا۔“

”نخیریہ امی اور عمران کا سردرد تھا، بشریٰ کا نہیں۔“ آخری سوچ اس کے غنودگی میں ڈوبتے دماغ میں یہی آئی تھی۔

اور بہت سارے دنوں اور بہت سیاری کالی راتوں کے بعد یہ ایک اکیلی رات آئی تھی جس میں آخری سوچ اس کے دماغ میں عدیل یا مثال کی نہیں تھی، کسی اور کی تھی۔

اور وہ کسی اور آنے والے دنوں میں کیسے ہر رات اور ہر دن میں اس کی سوچ پر قابض ہونے والا ہے۔ اس نے اس لمحے ذرا بھی نہیں سوچا تھا۔

\*\*\*

”نہیں فوزیہ! ہرگز نہیں۔ تم اور امی کان کھول کر سن لو! یہ بات کسی بھی طرح ممکن نہیں۔“ عدیل سنتے ہی ہتھ سے اکھڑ گیا۔

فوزیہ نے بے بسی سے ماں کی طرف دیکھا۔

کل اس کی فلائیٹ تھی خالد کے ساتھ اور جانے سے پہلے نسیم نے یہ پہاڑ سا مرحلہ اس کے ذمے لگایا تھا کہ وہ عدیل کو کسی بھی طرح ٹکٹ کی بیٹیوں میں سے کسی ایک کے لیے راضی کر لے۔

مگر عدیل تو یہ سنتے ہی جیسے آگ بکولہ ہو گیا۔

”تو کیا اس بے وفائی یا دوں کو سینے سے لگا کر بیٹھے رہو گے ساری عمر؟ ابھی تمہاری عمر بے ہی کیا یوں بھی اتنے سالوں میں اس نے تمہیں دیا ہی کیا تھا۔ ایک بچی کے سوا۔ یا بے شمار قرآنشوں اور جھکڑوں کے سوا۔“ نسیم بھی غم ٹھونک کر میدان میں آ گئیں۔

یہی وقت تھا اس پھرے سیر کے پیٹھے پر ہاتھ رکھنے کا۔

”امی! زیادہ بہتر ہو گا کہ آپ آئندہ اس کا تذکرہ نہیں کریں گی ورنہ۔“ وہ ایک دم سے پہلے والا غصیلہ جذباتی عدیل بن گیا تھا۔

”ورنہ کیا کرے گا۔ اینٹ لے کر سر پہاڑ دے گا میرا۔“ نسیم بھی آج حساب بے باق کرنے پہ تلی تھیں۔ ورنہ فوزیہ کے جانے کے بعد عدیل سے بات کرنا ناممکن ہو جاتا۔

”ورنہ میں یہ گھر ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“ وہ سرد لہجے میں بولا اور ”ورنہ“ سے آگے تو یہ نسیم نے یا فوزیہ نے ایسا کبھی بھی نہیں سوچا تھا۔ اگر عدیل اس پر عمل کر لیتا تو۔

نسیم کو جھرجھری سی آئی۔ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

فوزیہ نے آنکھوں میں ماں کو ابھی کچھ ٹھہر جانے کا مشورہ دیا مگر ایسے نازک لمحے نسیم کی زندگی میں پہلے بھی بہت آئے تھے اور انہیں اچھی طرح علم تھا کہ کس موقع پر کیا کرنا ہے۔

وہ بے اختیار دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھپھک کر رونے لگیں اور روتی چلی گئیں۔

”امی۔۔۔! امی پلیز حوصلہ کریں، کیا ہو گیا ہے۔ کیوں ایسے بے قابو ہو کر روئے جا رہی ہیں۔ آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ فوزیہ کن آنکھوں سے عدیل کی طرف دیکھتے ہوئے رندھی آواز میں بولی۔

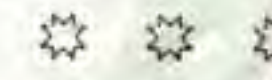
”مر جانے دو مجھے۔ جان خلاصی ہو میری۔ اب زندہ رہ کر لوں گی بھی کیا۔ بیٹے کی محتاج ہو گئی ہوں اب اس کی دھمکیاں ہی تو سنوں گی۔ مر جاؤں میں تو اس سے اچھا۔ اللہ موت دے دے مجھے۔ ایسی زندگی۔۔۔“ وہ حسبِ عادت سینے پر ہاتھ مار کر واویلا کرنے لگیں۔

عدیل کے ماتھے کی دگ غصہ جذب کرتے ہوئے پھڑکنے لگی۔ اس نے سختی سے ہونٹ بھینچ کر خود کو کچھ بہت سخت کہنے سے روکا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر تیزی سے چلا گیا۔ نسیم کا واویلا ایک لمحے میں ختم ہو گیا۔



فوزیہ کے لیے بھی یہ کسی مسئلے سے کم نہیں تھا۔  
 نسیم کا یہ تیر ہدف نسخہ تھا جس کے آگے عدیل ہار جاتا تھا کہ وہ ماں کے آنسو برواشت نہیں کر سکتا تھا۔ موم کی طرح پگھل جاتا تھا۔  
 مگر آج تو وہ کسی پتھر کی طرح بے حس بنا رہا اور پھر یوں لا تعلقی سے اٹھ کر چل دیا۔  
 ”امی! آپ بھائی کی شادی کا خیال فی الحال دل سے نکال دیں۔ بھائی ابھی کسی بھی صورت میں شادی نہیں کریں گے۔“ فوزیہ نے ماں کو مشورہ دیا۔ نسیم کے آنسو تو وہیں ٹپک رہے تھے۔  
 ”تو کیا میری بوڑھی ہڈیوں میں دم ہے جو میں سارے گھر کو سنبھالوں اور ہانڈی چولہا بھی کروں اس عمر میں؟“ وہ چیخ کر بولیں۔

فوزیہ بے بسی سے ماں کو دیکھ کر رہ گئی۔  
 ”میں نے پروین خالہ سے بات کی ہے نا۔ وہ اور ان کی بیٹی صبح سے آجایا کریں گی اور رات تک سارا کام پنپا کر جایا کریں گی۔“ وہ کچھ دیر بعد ماں کو تسلی دینے کو بولی۔  
 ”اب میں گھر غیروں کے حوالے کروں؟“ وہ چمک کر بولیں۔ فوزیہ کچھ بول ہی نہ سکی۔  
 ”مان جائے تو ابھی بھی دس لڑکیاں ہیں اس کے ساتھ شادی پر راضی۔“ وہ ملال بھرے لہجے میں بولیں۔  
 ”زبردستی کریں گی تو کچھ بھی کر سکتے ہیں وہ۔“ فوزیہ نے سمجھایا نسیم کچھ سوچنے لگیں۔  
 ”اگر مثال کو یہاں لے آئیں پکا پکا۔ اس کے کاموں کو دیکھنے بھالنے کے لیے کوئی عورت چاہیے ہوگی پھر تو مان ہی جائے گا۔“ وہ ذرا دیر بعد جوش بھرے لہجے میں بولیں۔  
 ”دیکھ لیں مثال کی ذمہ داری آپ اٹھا نہیں پائیں گی۔ میں تو کہتی ہوں رہنے دیں اسے ماں کے پاس ہی۔ یہاں آئے گی تو بھائی کی ساری توجہ اس کی طرف ہو جائے گی۔ آپ کی طرف دھیان دیں گے اور نہ دوسری شادی کے لیے راضی ہوں گے۔ اتنی چھوٹی سہیں ہے مثال کہ اس کی دیکھ بھال کے لیے کسی عورت کے ساتھ کی اسے ضرورت پڑے۔“ فوزیہ ٹھہر ٹھہر کر بولی۔  
 نسیم ہل مسوس کر رہ گئیں۔  
 کوئی بھی تو دوست نظر نہیں آ رہا تھا اور عدیل کی دوسری شادی بھی ضروری تھی۔ فوزیہ اب ادھر ادھر کی باتیں کیے جا رہی تھی مگر نسیم کا دماغ اسی ایک نقطے کی تلاش میں جتا تھا کہ کیسے عدیل کو شادی پر راضی کریں۔



”ہیلو!“ وہ بچن میں مثال کے لیے ناشتہ بنا رہی تھیں جب وہ صبح سویرے اس کے سر پر سوار ہو گیا۔  
 ”اٹھ گئے تم۔ میں تو ابھی تھی رات بہت دیر میں سوئے ہو تو صبح دیر تک سوؤ گے۔“ بشری مروٹا بولی۔  
 ”ہائے سوئی! تمہاری بیٹی ہے نا؟“ وہ مثال کی شہری پونیاں ہلا کر اسے جھک کر پیار کرتے ہوئے بولا۔  
 ”ہوں!“ بشری کی آنکھوں میں ڈھیر ساری محبت سمٹ آئی۔  
 ”بہت کیوٹ ہے۔ تمہارے بچپن سے زیادہ۔“ وہ اسے چڑانے کو بولا مگر بشری کو اچھا لگا۔ مثال کی تعریف تو اسے اپنے سے بڑھ کر لگتی تھی۔  
 ”تمہارا بیٹا ابھی سویا ہوا ہے؟“ بشری مثال کے آگے ناشتہ رکھتے ہوئے بولی۔  
 ”ہاں وہ دیر تک سوئے گا۔ میں تو صبح جلدی اٹھنے کا عادی ہوں اور واک کے لیے جانے کا۔ آج کچھ دیر ہو گئی۔“ وہ بولتے ہوئے مثال کے آگے رکھے پلیٹ کو چھری سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹنے لگا۔  
 ”تمہاری بیوی نہیں آئی ساتھ؟“ بشری نے رات سے روکا ہوا سوال پوچھ ہی ڈالا بالآخر۔  
 اس کے ہاتھ لمحہ بھر کو ٹھہم گئے۔  
 ”سچ کہوں بشری!“ وہ سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”ہم دونوں کو ہی جیون

سا بھی قدر کرنے والے نہیں ملے یا شاید ہم ہی ان کے قابل نہیں۔“  
 بشری کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ اس کے ساتھ بیت جانے والے سائے کو یوں ایک جملہ میں سمیٹ کر اپنی بھی کہانی اس میں بیان کر جائے گا۔  
 اور وہ جو رات سے ڈری ہوئی تھی کہ جب احسن کمال عدیل کے بارے میں پوچھے گا پھر جھگڑے اور طلاق کی وجہ اور پھر مثال اور اس کے فیوچر کے بارے میں خوفناک اندیشوں کا اظہار کرے گا تو وہ کیسے اس کا سامنا کرے گی۔  
 اس نے کتنی آسانی سے ایک جملہ میں کہہ دیا جبکہ اسے یقین تھا ذکیہ نے رورو کر بشری کی بد نصیبی اس کی پہاڑی زندگی اور اس کی بچی کی برباد زندگی کے قصہ کو کتنا طویل کیا ہو گا اور احسن کمال۔  
 وہ پہلی بار اسے دیکھنے لگی۔  
 ”بلکہ میں تو کہتا ہوں وہی ہمارے قابل نہیں تھے سوان پر چار حرف بھیجو ہم اپنی باتیں کرتے ہیں۔“ وہ چھری رکھ کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے بولا۔  
 ”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔  
 ”یہی کہ آج تم مجھے ناشتے میں کیا کھلانے والی ہو۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔  
 ”جو کم کم۔“ بشری خوش دلی سے بولی۔  
 ”برا تھا، پلیٹ اور رات کا سالن، ساتھ گرم چائے کا فل سائزنگ۔“ وہ بے تکلفی سے بولا۔  
 ”بشری! اٹھ کر فریج سے آنا نکالنے لگی۔“  
 ”تم بتاؤ، مجھے سیف کو کون سے اسکول میں داخل کرانا چاہیے۔“ وہ اب مثال کو بچا ہوا ناشتہ زبردستی کرا رہا تھا۔ برا تھا بلیٹے ہوئے بشری کے ہاتھ رک سے گئے۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”اف یار! تم مطلب بہت پوچھنے لگی ہو، کسی کوڑھ مغز کو تم کبھی بھی نہیں تھیں۔“ وہ چڑ کر بولا۔  
 ”تم کیا مستقل یہاں آ گئے ہو۔“ وہ سنبھل کر بولی۔  
 ”آف کورس۔“ وہ اب نہیکن سے مثال کا منہ صاف کر رہا تھا اور دودھ کا گلاس اس کے آگے رکھ رہا تھا۔  
 بشری کو اس کے انداز بہت اچھے لگ رہے تھے۔  
 اس نے بہت آرام سے مثال کو سارا ناشتہ ختم کرا دیا تھا۔  
 ”دیکھو نا وہاں میں نے بزنس اشارٹ کیا تھا۔“ حاب کچھ عرصہ کی پھر بعد میں بزنس میں آ گیا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے یہاں کی دو کمپنیوں کے ساتھ بہت اچھی ڈیل ہو گئی۔ پارٹنرشپ بھی چل رہی ہے اور کچھ دوسرے معاملات بھی تو مجھے لگا، مجھے پاکستان واپس آ جانا چاہیے۔“ وہ تفصیل بتانے لگا۔  
 ”بلکہ بشری! اگر تم مانڈ نہیں کرو تو مجھے تمہاری تھوڑی سیلپ چاہیے ہوگی یہاں سیشنل ہونے میں۔“ وہ بے تکلفی سے کہہ رہا تھا۔ بشری اب اس کے لیے پلیٹ بنا رہی تھی۔  
 ”مجھے یہاں اپنے اور سیفی کے لیے گھر دیکھنا ہے۔“ اس کا رخ منٹ میں کر لوں گا۔ سیفی کا اسکول تم کرواؤ گی اور کچھ گھر کو سیٹ کرنے میں۔ کیا تم تھوڑا سا کم دے سکو گی مجھے؟“  
 وہ بہت طریقے سے پوچھ رہا تھا۔  
 ”ہوں کیوں نہیں۔“ بشری کو کہنا پڑا۔  
 ”اوکے تو آج ہی سے کام اشارٹ کیا جائے۔ اس سیشنلی گھر دیکھنے کا۔“ بشری ہاتھ روک کر اسے دیکھ گئی۔  
 ”ارے۔“ پلیٹ کو ملکہ بن جائے گا واپس آ جاؤ۔“ وہ زور سے بولا تو وہ جلدی سے پلیٹ پلٹ میں نکالنے لگی۔  
 ”چلو دو چار دن بعد شروع کر دیں گے سروے، جس میں تم ایزی فیل کرو۔“ وہ ناشتہ کرتے ہوئے اطمینان سے بولا۔



”میں امی سے ناشتے کا پوچھ لوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔  
احسن اسے جاتا دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔

\*\*\*

”غلطی ساری آپ کی ہے عاصمہ! آپ کو بغیر قانونی کارروائی کے اس عورت کو اپنے گھر میں داخل نہیں ہونے دینا چاہیے تھا۔“ الیاس ساری بات سن کر کچھ پریشانی سے بولا۔  
”میں جانتی ہوں۔ غلطی میری ہے لیکن بھائی آپ یقین کریں میں کچھ اس طرح سے بے بس ہو گئی تھی کہ۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے کنپٹیاں دبا کر بولی۔ ”آپ اس سے ملیں گے تو یقین کریں۔ میں نے ایسی عورت پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ وہ جادو ہی نہیں کرتی، سامنے والے کو بے بس بھی کر دیتی ہے۔ اور خدا کے لیے کچھ کریں میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ وہ رات بھر چلے کاٹتی ہے اور۔۔۔ یا اللہ! میں کیا کروں؟“ وہ روئی نہیں مگر آنسو کنٹرول کرنا بھی مشکل ہو نا جا رہا تھا۔  
”خیر آپ پریشان نہیں ہوں میں اس کا بندوبست کر لوں گا۔ بس آپ کو اپنے گھر کے اندر والا دروازہ بند رکھنا ہے ہر صورت جو راستہ اوپر کی طرف جاتا ہے وہ۔“ وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا تھا۔  
”وہ تو بند ہے اسی دن سے جس دن وہ عورت آئی تھی اور اتنی چھوٹی ہے۔ کتنی تھی میری ماں اور ہمیں ایک دو دن میں آجائیں گی۔ کوئی بھی نہیں آیا۔“ عاصمہ حقیقتاً پریشان تھی۔  
”خیر یہ اس کا انتظام تو میں کر لوں گا۔“

”بھائی! آج ہی کچھ کریں۔ میں اس جادو گرئی کو مزید ایک رات بھی اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتی۔“ وہ تیزی سے بولی۔  
”آپ ر سکون ہو کر گھر جائیں۔ میں کچھ نہ کچھ کرتا ہوں۔“ الیاس نے اسے تسلی دے کر بھیج دیا۔

مگر گھر آکر بھی اس کا دل گھر کے کاموں میں نہیں لگ رہا تھا۔ سارا دھیان اوپر کی طرف تھا جہاں بالکل خاموشی تھی۔  
”کبجنت رات بھر جاگ کر جادو ٹونا کرتی ہے اور دن میں پڑی سوتی ہے۔“ وہ خواستہ جھلائے جا رہی تھی۔ غصہ اپنی بے بسی پر آ رہا تھا کہ اپنے گھر میں بھی وہ کتنی لاچار ہے ایک ناپسندیدہ انسان کو نکال باہر نہیں کر سکتی۔  
”بچے اسکول سے آجائیں تو میں حمیدہ خالہ کے کھڑ جاؤں شاید ان کے کچھ آنے کا پتا چل سکے۔“ اس نے بے دلی سے کھانا بنایا۔

دھونے والے کپڑے کافی اکٹھے ہو چکے تھے۔ مگر وہ ابھی دھونا نہیں چاہتی تھی۔ پھر اوپر چھت پر سوکھنے کے لیے ڈالنے جانا پڑتا اور اسے ابھی اس عورت کا سامنا نہیں کرنا تھا۔

بیرونی دروازے پر ہونے والی دستک سے وہ چونکی۔  
”اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ بچے تو ابھی نہیں آئیں گے۔“ وہ سوچتی ہوئی دروازے تک گئی۔  
”کون؟“ اس نے دروازے کی جھری سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ اور دوسرے لمحے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ وہ عورت دروازے کی جھری میں نظریں جمائے دیکھ رہی تھی۔  
”تو تم باز نہیں آئیں غلط حرکت کرنے سے۔“ وہ عجیب بھٹی ہوئی آواز میں عاصمہ پر نظریں جمائے کہہ رہی تھی۔

عاصمہ کو شش کے باوجود کچھ بول نہیں پائی۔

”دروازہ کھولو مجھے بات کرنا ہے تم سے۔“ وہ حکیمہ انداز میں بولی۔ عاصمہ جہاں کھڑی تھی وہاں سے مل بھی نہیں سکی۔

”تو تم دروازہ نہیں کھولو گی؟“ وہ اور بھی حقارت بھرے انداز میں بولی۔  
”نہیں۔“ اللہ جانے کیسے وہ اپنے پورے جسم کی قوت مجتمع کر کے بول پائی۔  
”اُوہ تو اتنی جرات آگئی ہے تم میں تمبارک ہو پھر تو تمہیں۔ تم بہت جلد اپنے بچوں کو بھی رونے والی ہو۔“ وہ منحوس لہجے میں بولی۔

اور دوسرے لمحے دروازے کے باہر مختلف آوازیں آنے لگیں۔  
”اے ادھر منہ کرو۔ تم نہ لٹھا ہونا۔۔۔ نہ لٹھا شمشاد۔“ کوئی بہت ہی بھاری رعب دار آواز تھی۔  
”سرجی! یہی عورت ہے شناخت کی کیا ضرورت ہے اس مردود کو تو میں نے خود موقع واردات سے پکڑا تھا مگر یہ مجھے جل دے کر بھاگ گئی۔“ دوسری خوشامدی سی آواز ابھری۔

”آپ کون ہیں جی۔ نہیں۔ جانے دیں مجھے اوپر اپنے گھر۔“ وہ اب کے ذرا گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔  
”اپنے گھر کی بچی۔ تیرے باپ نے خرید کر تیرے نام کیا تھا۔“ یہ یقیناً کسی پولیس والے کا لہجہ تھا۔ مگر ڈر کی وجہ سے عاصمہ نے دروازہ نہیں کھولا۔

”یہی ہے وہ انسپکٹر صاحب! جادو ٹونا کرتی ہے اور لوگوں کو بے وقوف بنا کر رقیں اینٹھتی ہے۔“ یہ الیاس کی آواز تھی۔ عاصمہ صاف پہچان گئی۔

”ارے جی جادو ٹونے کو کوئی ماریں۔ یہ تو بڑی مردود عورت ہے۔ ڈیڑھ مہینے سے مختلف جگہوں پر اس کی تلاش میں چھاپے مار رہے ہیں۔ پھانسی کا پھندا اس کا انتظار کر رہا ہے۔“ وہی خوشامدی آواز تھی۔ اب کے عاصمہ سے رہا نہیں گیا۔

اس نے دوپٹے کو اچھی طرح چہرے پر اور سر پر لینا اور ذرا سا دروازہ کھول دیا۔  
باہر پولیس والے کھڑے تھے ان کے ساتھ الیاس تھا۔ نہ لٹھا کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔  
آنکھوں کی جادوئی طاقت ناپید تھی۔ اس وقت آنکھوں میں التجا اور بے بسی تھی۔  
عاصمہ کو یک گویہ اطمینان ہوا۔

”اپنے شوہر کو قتل کر کے بھاگی ہے یہ۔ پکڑی گئی تھی عین موقع واردات سے مگر بچ نکلی سارے ثبوت گواہ اس کے خلاف سب کچھ موجود ہے۔ اب کے نہیں بچ سکے گی۔ چل لگ آگے۔“ انسپکٹر غرا کر بولا۔

”سرجی! آپ لوگوں کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام تو عذرا ہے۔ آپ عاصمہ بہن سے پوچھ لیں۔ انہوں نے خود چھان بین کر کے مجھے کرائے پر اپنے گھر کا اوپر والا بورٹن دیا تھا۔ کیوں عاصمہ بہن۔۔۔؟“ وہ کانپتی آواز میں اپنائیت بھرے لہجے میں عاصمہ کے ذرا قریب ہونے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”الیاس بھائی! میں اس عورت کو جانتی بھی نہیں یہ زبردستی۔“ عاصمہ نے اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہنا چاہا۔

”بہن جی! آپ کو بولنے کی ضرورت نہیں۔ میں کافی ہوں اس عورت سے نپٹنے کے لیے اور دیکھیں آپ کی جان چھڑانے کو اللہ نے کیسا انتظام فرمایا۔ خود سے مدد بھیج دی۔“ الیاس اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”اب تم خود چل کر آگے گاڑی میں بیٹھو گی یا تمہاری ڈنڈا ڈوبلی کی جائے۔“ پولیس والا آخر سے بولا۔  
”سرجی! میں بے گناہ ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ آپ قسم لے لیں۔ قرآن اٹھوا لیں مجھ سے۔ میں تو۔۔۔“ وہ



اب کر رہا ہے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑے معایاں مانگ رہی تھی۔  
 ”سرجی! پیشہ ور ہے، ایسے نہیں مانے گی، اس کا علاج کرنا پڑے گا۔“ اس نے بندوق کے بٹ سے اسے آگے دھکیلا تو پھر وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔  
 گلی میں ایک دو لوگوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔  
 تینوں پولیس والے اسے دھکیلتے ہوئے آگے لے گئے۔  
 ایک پولیس والا واپس آتا دکھائی دیا۔ عاصمہ دروازہ بند کرتی رک گئی۔  
 ”بہن جی! اوپر اس کا سامان ہے اور سرجی نے کہا ہے کہ اوپر کے کمرے ابھی سیل کیے جائیں گے۔“ وہ پاس آکر بولا۔

عاصمہ پریشان نظروں سے الیاس کی طرف دیکھنے لگی۔  
 ”آپ پریشان نہیں ہوں۔ میں جاتا ہوں ساتھ۔“ الیاس پولیس والے کے ساتھ بیرونی سیڑھیوں سے اوپر چلا گیا۔

عاصمہ فکر مند سی صحن میں ٹہلنے لگی۔ آدھے گھنٹے بعد الیاس نے دروازے پر دستک دی۔  
 ”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہے الیاس بھائی! وہ خوف زدہ ہی تھی۔“  
 ”اللہ کا شکر ادا کریں۔ اس نے آپ کو بہت بڑی گڑبڑ سے بچالیا ہے۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولا۔  
 ”کیا مطلب؟“ وہ اور بھی پریشان ہو گئی۔

”شام تک پولیس یہاں سے اس کا سارا سامان اٹھالے جائے گی تو اسے کھول دیں گے۔ اس کا سامان کچھ خاص نہیں ہے۔ جاوٹوں کے کچھ آلات ہیں۔ شاید اپنے قتل والے کارنامے کو چھپانے کے لیے اس نے جاوٹ گرنی کا بہروپ بھرا تھا۔ بہر حال اللہ نے آپ پر فضل کیا۔ آپ شکر ادا کریں۔“  
 ”شکر ہے اس کی ذات کا۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ ”اس نے کسی بڑی مصیبت سے بچالیا۔“  
 ”فی الحال میں ادھر ہی ہوں۔ جب تک اوپر کا سیل ختم نہیں کیا جاتا میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ آپ بالکل پریشان نہیں ہوں گا۔“ وہ کہہ کر جانے لگا۔

”بہت شکریہ الیاس بھائی! آپ نے ساتھ دیا تو۔“  
 ”اللہ ساتھ دینے والا ہے جی اور بہن جی! آپ بچوں سے اس واقعہ کا ذکر نہ کیجئے گا، چھوٹے سے دل دماغ ہوتے ہیں ان کے۔ وہ ڈر جائیں گے تو اوپر کے پورشن سے خوف کھانے لگیں گے۔“ وہ احتیاطاً بولا۔  
 ”جی بالکل۔ میں سمجھتی ہوں۔ بھائی! آپ کا ایک بار پھر شکریہ۔“ وہ سر ہلا کر بولی تو الیاس کچھ کہے بغیر وہاں سے چلا گیا۔

”اوہ میرے پیارے اللہ! ایک بار۔۔۔ اپنی پوری زندگی میں صرف ایک بار میں پورے خلوص سے تیرے آگے جھکی اور تو نے مجھے اس طرح سے نوازا۔ اس طرح سے میری بے کسی پر رحم فرمایا۔ اگر میں تاعمر تیرا شکر ادا کروں۔ تجھے خلوص دل سے پکارتی رہوں تو۔ تو بڑا مہربان ہے تو بڑا رحیم ہے۔ مجھے بخش دینا اور میرے گناہوں سے سیاہ ہوتے دل کو بھی حق اور یقین کی روشنی سے منور کر دے۔“  
 وہ بالکل رات والے انداز میں پھر خدا کے آگے سجدہ ریز تھی۔

”اوہ کھیلیں۔“ سیفی نے ہاتھ میں پکڑے فٹ بال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کرسی پر گم صم بیٹھی مثال سے

کہا۔

”نہیں۔۔۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”کیوں؟“ وہ اس کے پاس آگیا۔

”مجھے نہیں کھیلنا۔“ وہ منہ دوسری طرف پھیر کر بولی۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں کیوں نہیں کھیلنا۔“ وہ اصرار سے بولا۔

”میری مرضی۔“ وہ اڑل بن سے بولی۔

”دچلو ٹھیک ہے، نہیں تھیلے ہم باتیں کرتے ہیں۔“ وہ صلح جو انداز میں بولا۔

”نہیں۔ مجھے تم سے باتیں بھی نہیں کرنا۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

سیفی کچھ حیران سا اسے دیکھنے لگا۔

”تم مجھے پسند نہیں کرتیں؟“ وہ کچھ پریشان ہو کر بولا۔

”نہیں۔“ وہ کھٹ سے کہہ گئی۔

سیفی کا منہ اتر گیا۔

”کیوں؟“ وہ ذرا دیر بعد پھر بولا۔

”میں جواب نہیں دینا چاہتی۔“ وہ پکا سامنے بنا کر بولی۔

”لیکن تم تو مجھے اچھی لگی ہو اور تمہاری ماما بھی مجھے اچھی لگی ہیں۔ شی ازویری ٹائٹس۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”ٹائٹس آپ! وہ ایک دم غصے میں آگئی۔

”مثال۔ میں نے ایسا کیا کہا ہے۔“ وہ پریشان ہو گیا۔

”تم کون ہوتے ہو میری ماما کو پسند کرنے والے اور تمہارے بابا۔۔۔ تم لوگ یہاں کیوں آئے ہو، جاؤ اپنے گھر

جہاں تم لوگ پہلے رہتے تھے۔“ وہ غصے میں سرخ چہرہ لیے بولتی چلی گئی۔

اور باہر سے آتی بشری اس کا یہ روپ دیکھ کر حیران سی رہ گئی۔ اس کے پیچھے ذکیہ بھی تھیں۔

”من لواپنی بیٹی کے فرمان، انہیں اب یہاں آنے والے مہمان بھی برے لگنے لگے ہیں۔“ وہ جتا کر پولیس۔

”مثال میری جان! کوئی گیسٹ ہے ایسے کہتا ہے۔“ وہ نرمی سے مثال کو اپنے ساتھ لگا کر بولی۔

”مما! میں ان لوگوں کو پسند نہیں کرتی۔“ وہ بے لحاظ لہجے میں بولی۔

”کیوں بیٹا! احسن انکل تو بہت اچھے ہیں اور سیفی بھی۔“ وہ اس کے بال سنوارتے ہوئے نرمی سے بولی۔

”بٹ۔۔۔ آئی ڈونٹ لائیک دیم۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

بشری کچھ کہہ نہ سکی۔ مثال اس سے ہاتھ چھڑا کہ اندر چلی گئی۔ سیفی اکیلا بال سے کھیلنے لگا۔

”ابھی سے اس بچی میں خود سری آتی جا رہی ہے۔ تم نوٹ کر رہی ہو بشری؟“ ذکیہ خبردار کرنے والے انداز میں

بولیں۔

بشری تھکے ہوئے انداز میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ کچھ بول ہی نہ سکی۔

\*\*\*

فوزیہ چلی گئی۔

اور نسیم کے لیے جیسے گھر کیا پورا شہر ہی ایک دم سے سونا ہو گیا۔

پروین اور اس کی لڑکی آتیں۔ لہتم لہتم سارا کام پنپاتیں۔ دو ٹائٹ کی بانڈی چڑھاتیں۔



اکثر شام میں رات کی روٹیاں پکا کر ہاٹ پٹ میں رکھ کر چلتی بنتیں۔  
نسیم مومنے کچے کناروں والی ادھ پکی روٹیوں کو الٹ پلٹ کر دیکھتیں اور انہیں بشری کے ہاتھوں کے پھلکے یاد آنے لگتے۔

ہندیا فوزیہ بنا بھی لیتی تو روٹیاں بشری ہی بناتی تھیں کہ نسیم کو اسی کے ہاتھ کی روٹی چاہیے ہوتی تھی۔  
بچن کارا شن ہفتوں میں نہیں دونوں میں بار بار ختم ہونے لگا۔ عدیل تو اکثر ہی رات کا کھانا باہر کھا کر آتا۔ معلوم نہیں کھانا بھی تھا یا نہیں۔ بس آکر کمرے میں بڑ کر سوجاتا۔  
نسیم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہاتھوں کی لگائی گرہیں اب دانتوں سے کیسے کھولیں۔ تھوڑی سی غلٹ، تھوڑی سی جلد بازی نے کیسے زندگی کی کایا پلٹ ڈالی تھی۔

ان کے تو چند سال ہی تھے اور بڑے بھلے کٹ ہی جاتے مگر عدیل کی پوری زندگی۔ اگر وہ دوسری شادی نہیں کرتا تو اس کی مجرم نسیم ہی ہوتیں۔ وہ ابھی سے بیٹے سے نظریں چرانے لگی تھیں۔  
رشتے والی ان کے کہنے پر تین چار اچھے گھروں کے رشتے لائی بھی تھی۔ مگر عدیل تو کچھ سننے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

اور تو اور نسیم کو اب مثال بے طرح یاد آتی اور اس دن تو ان سے صبر ہی نہیں ہو سکتا۔ وہ ذکیہ کی طرف پہنچ گئیں مگر وہاں موجود احسن کمال کو دیکھ کر وہ تو جیسے دنگ ہی رہ گئیں۔ مثال گیٹ پر ہی مل گئی تھی۔  
”دادو! دادو!“ وہ ڈر کر وہ نسیم کی ٹانگوں سے پلٹ گئی۔  
اور کچھ فاصلے پر احسن کمال کے ہمراہ باہر کی طرف جاتی بشری بے اختیار ٹھٹک کر رہی تھی۔  
نسیم نے مثال کو خوب چٹا چٹا کر بیا کر کیا۔

”بی بی مائی کو بلا کر لاؤ مثال! میں نے ان سے بات کرنی ہے۔“ وہ وہیں گیٹ پر کھڑے بشری کو دیکھ کر لا تعلق بننے ہوئے بولیں۔

”دادو! اندر آجائیں۔ اندر بیٹھ کر بات کر لیں۔“ مثال بڑے مودب انداز میں میزبان بنی کہہ رہی تھی۔  
بشری کو جی بھر کر غصہ آیا۔

”جن کی نسل ہے یہ دیکھنا۔ ان ہی پر بڑے گی۔ بے مروت، بے لحاظ، تم لا کھ اسے بھر بھر دودھ کے کٹورے پلاؤ۔ یہ نسل ڈنک مارنے سے باز نہیں آئے گی۔“ بشری کو وہیں کھڑے کھڑے ذکیہ کی بات یاد آنے لگی۔  
مثال نے بڑے پیار سے داوی کا ہاتھ پکڑ کر انہیں لان میں پڑی کرسی پر بٹھا دیا اور خود مائی کو بلا نے چلی گئی۔  
بشری آہستگی سے اندر چلی گئی تو احسن کمال خاموشی سے باہر نکل گیا۔ نسیم کے لیے ایک بڑا موقع ہاتھ لگ گیا۔

\*\*\*

شام تک اوپر والے پورشن کی سیل ختم کر دی گئی۔  
الیاس نے جلد اچھے گرائے دار لانے کا وعدہ بھی کیا تھا مگر اب وہ واقعی ڈر گئی تھی۔  
نیا آنے والا کسی اور ڈھب کا نکل آئے تو پھر وہ کیا کرے گی۔  
ابھی تو غیب سے مدد آگئی پولیس کی۔ اگر واقعی کوئی جراثیم پیشہ آکر رہنے لگا۔ اسے یا بچوں کو نقصان پہنچا گیا تو۔  
وہ اکیلی عورت کیا کرے گی۔ وہ اب بہت کچھ سوچنے لگی تھی۔  
”مما! اب آپ ایسے کسی کو گھر میں نہیں گھنے دیں گی اور دروازہ تو بغیر بوتھے دیکھے بالکل نہیں کھولیں گی۔“  
واثق اسے تاکید کر رہا تھا۔

مگر وہ اپنے ہی دھیان میں گم تھی۔

”مما! وہ علی کے ماموں نے پھر پیغام بھیجا تھا کہ اپنی ماما سے کہو وہ آکر ہمارا اسکول جوائن کر لیں۔“ وہ پھر سے ماں کو متوجہ کرنے کو بولا۔

”واثق! خاموش ہو جاؤ، جتنی تمہاری عمر ہے نا اتنی بات کیا کرو۔ جب میں تمہیں منع کر چکی ہوں مجھے اس جگہ جاب نہیں کرنی تو۔ اور کان کھول کر سن لو۔ آئندہ کسی کے سامنے اپنی مجبوریوں کے روتے نہیں رونا۔ یہ دنیا بہت دھوکے باز ہے۔ بہت سے جال ہیں اس کے پاس سنا تم نے۔“ وہ ایک دم سے اس پر برس پڑی۔  
واثق پریشان سماں کی شکل دیکھتا رہ گیا۔

یہ بات عاصمہ کو بھی آج ہی سمجھ میں آئی تھی کہ اپنی مجبوریوں اور بے بسی کا حال ہر کسی سے نہیں کہنا چاہیے۔ حتیٰ کہ الیاس سے بھی نہیں۔ خالہ حمیدہ سے بھی نہیں۔ ہر ایک کے ساتھ ایک فاصلہ ضروری ہے۔  
سننے کے لیے اس کا اللہ موجود ہے تو پھر ادھر ادھر کسی دوسرے سے کیوں کہتے پھرے۔ وہ جو اس کے دل کا حال جانتا ہے اب اسے کسی اور رازدار کی ضرورت نہیں۔  
وہ فیصلہ کر کے مطمئن انداز میں اٹھ کر اندر چلی گئی۔

\*\*\*

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں امی؟“ بشری کے لیے یہ بات کسی جھٹکے سے کم نہیں تھی۔  
”اب کیا اس پر بھی انکار کرو گی۔“ وہ طنزیہ لہجے میں بولیں۔ بشری کو بہت برا لگا۔  
”تو آپ کے خیال میں مجھے اقرار کر لینا چاہیے جھٹ سے۔“ وہ ناگواری سے بولی۔

ذکیہ بیٹی کی شکل دیکھتی رہ گئیں۔  
”انکار کرو گی تو میں تمہیں کفران نعمت کی عادت پڑ گئی ہے۔“ وہ جتا کر بولیں تو بشری کچھ کہہ ہی نہ سکی۔

”بہر حال! احسن کمال نے ابھی پروپوزل دیا ہے۔ وہ تم سے بھی بات کرے گا۔ بشری! میرے خیال میں اس سے اچھا رشتہ اور نہیں ہو گا۔ یوں تو طارق والے پروپوزل میں بھی کچھ کمی نہ تھی۔ لیکن یہ تو اپنے گھر کی بات ہے۔“  
ذکیہ نرمی سے بولیں۔

”امی! جب مجھے شادی کرنی ہی نہیں۔“ وہ زچ کر بولنے لگی۔  
”میری بچی! جلد بازی نہیں کرو۔ خدا ایسی کرم نوازیاں ہر کسی پر نہیں کیا کرتا۔ آج اس نسیم کا حلیہ دیکھا تھا تم نے۔“

بشری کچھ نہیں بولی کہ اس موضوع پر بات کرنا بہت تکلیف دہ تھا۔  
”عدیل دوسری شادی پر راضی نہیں۔ اس نے اپنی ہر اس صرف مثال سے جو ڈر رکھی ہے اور مثال کو آج تم نے دیکھا۔ کیسے وہ بچی داوی کے آگے بچھی جاری تھی۔ بیٹا! ناخنوں سے ماس جدا نہیں ہو سکتا۔ تم لا کھ اپنا سب کچھ اس بچی کے لیے پچھاؤ کہ وہ تو بھی یہ دوھیال سے دور ہو گی نہ باپ کی محبت کو نظر انداز کر سکتی ہے۔ تم سوچ لو اس لا حاصل تپسیا میں تمہارے ہاتھ کیا آئے گا۔ ذکیہ رک رک کر بول رہی تھیں۔  
”اس بچی کے لیے سب کچھ تیاگ دو گی۔ یہ کل کو جوان ہو کر باپ کے ساتھ چلتی بنی۔ میری زندگی تو بھٹتا چراغ ہے اور عمر ان۔ اس کی طرف سے میں تمہیں کوئی گارنٹی نہیں دے سکتی۔ وہ دل چاہے تمہارا بنے۔ ورنہ آج گھر میں بیوی آئی تو وہ اس کا ہو جائے گا۔“



بشری! اٹھوں میں نہ چاہتے تھے ہی کسی کی لاچاری کا نقشہ ہی کچھ ایسا کھینچا تھا۔  
 ”میری بیٹی! میری زندگی میں پھر سے اپنے گھریار کی ہو جاو گی تو میں سکون سے آنکھیں بند کر سکوں گی۔ یوں طلاق کے بعد ایک بھی رشتہ خود سے آجائے تو فی زمانہ اسے مجرہ سمجھا جاتا ہے اور اللہ نے تمہارے لیے دو رشتے بھیجے ہیں۔“

میں نے انسپکٹر طارق کو بھی صاف جواب نہیں دیا لیکن میری مانو تو احسن کمال جیسا رشتہ کسی بھی طرح ٹھکرانے کے لائق نہیں۔ تم سوچو اور خوب ٹھنڈے دل اور دماغ سے غور کرو۔ بہت جلدی نہیں۔ ابھی وہ گھر ڈھونڈ رہا ہے اور پھر دیکھو! اس رشتے میں تو ماں، بہن والی کوئی چیخ بھی نہیں۔ ان چٹیلوں کی وجہ سے پہلے تمہارا بسا بسایا گھر اجڑا۔ انسپکٹر طارق کی تو پھر ماں سلامت ہے اور ہم کسی کی زندگی کی کمی کی دعا کیوں مانگیں۔ بہر حال تم سوچ لو۔“

بشری! خاموشی کو نیم رضامندی جانتے ہوئے ذکیہ کہہ کر انھیں اور باہر نکل گئیں۔  
 اور سچ بات تو یہ ہے کہ صبح والا منظر بشری کی نظروں میں جیسے جم سا گیا تھا۔ مثال جس طرح وادی سے لپٹی تھی پھر انہیں کرسی پر بٹھا کر تانی کو بلائے گئی راستے میں کھڑی ماں کو نظر انداز کر کے۔  
 ”میں مثال پر جتنی بھی اپنی زندگی قربان کر دوں یہ باپ اور وادی کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ انہیں فراموش نہیں کر سکتی۔ پھر میں کیا کروں عدیل کی جگہ کسی اور کو۔ وہ بھی احسن کمال ایک نکتہ چین انسان جس کے ساتھ منگنی کا ایک ناخوشگوار عرصہ بھی وہ گزار چکی تھی۔ اس نے نہ ڈھال ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔  
 وہ ابھی کچھ بھی نہیں سوچنا چاہتی تھی۔ مگر اس کے باوجود سوچے جارہی تھی کہ ان دس بارہ دنوں میں احسن کمال کی وجہ سے اس کی زندگی ایک دم سے بدل سی گئی ہے۔  
 اسے اب عدیل بہت کم یاد آتا تھا۔  
 اسے اپنے ساتھ ہونے والے سانحے سے بچنے والے زخم کی ٹیسیں بہت کم محسوس ہوتی تھیں۔ اسے بار بار خود اذیتی کا احساس بھی بہت کم ہونے لگا تھا۔  
 وہ بہت کچھ جو بہت برا تھا۔ بھولنے لگی تھی۔ اور اس میں سارا کمال احسن کمال کا تھا۔  
 احسن کمال بہت بدل گیا تھا۔ اس نے اتنے سارے دنوں میں ایک بار بھی اسے نہ عدیل کے حوالے سے کچھ کہا تھا نہ پوچھا تھا۔  
 نہ اس کی آئندہ زندگی کا کوئی خوفناک ڈراوا دیا تھا۔ وہ گھر کے سروے کے دوران اسی کی رائے کو مقدم رکھ رہا تھا۔  
 کل اس نے اس کے ساتھ فرنیچر دیکھنے جانا تھا۔ گھر وہ فائل کر چکے تھے۔ ایسا گھر جس کا خواب بشری نے عدیل کے ساتھ سوچا تھا مگر جسے خرید احسن کمال رہا تھا۔  
 اور جس میں اسے تو نہیں رہنا تھا مگر پھر بھی وہ بہت خوشی سے اس کی ڈیکوریشن، تزئین و آرائش کے لیے پرجوش تھی۔ کیوں؟

\*\*\*

”میں جانتا ہوں۔“ عدیل نے نسیم کی مریج مسالے سے گھڑی کہانی سننے کے بہت دیر بعد کہا بھی تو یہ مختصر سا جملہ۔  
 ”کیا۔۔۔ یعنی وہ اس لڑکے ساتھ گلچہرے اڑاتی پھر رہی ہے اور۔۔۔“

”امی! وہ نہ اب میری بیوی ہے نہ میرا اس سے کوئی تعلق ہے تو بہتر ہے وہ جو بھی کر رہی ہے اسے کرنے دیں کہ اس کی ذاتی زندگی سے اب مجھے کوئی سروکار نہیں۔“ وہ تو ایک دم سے جیسے برف کی سل بن گیا تھا۔  
 ”تیری لڑکی کی ماں تو ہے نا۔ کیا تربیت کرے گی وہ اس کی۔ یہ نہیں سوچتے تم۔“ نسیم نے عدیل کی کمزوری کو چھیڑا۔

وہ لمحہ بھر کو چپ ہو گیا۔

”میں آج کل میں کیس فائل کروا رہا ہوں مثال کی کسٹڈی کے لیے اگر بشری دو سری شادی کر لیتی ہے تو یہ بات میرے حق میں اور بھی اچھی ہوگی۔ اس طرح مثال کے مجھے ملنے کے چانسز بڑھ جائیں گے اور مجھے بشری کی دو سری شادی کا بہر حال انتظار تھا۔“ وہ کہہ کر اٹھ کر چلا گیا۔  
 اس کا رد عمل نسیم کی توقع کے برعکس تھا۔

”مثال تو اس کے حواسوں پر چھا گئی ہے اس چھٹکی کی فکر ہے اور اپنی زندگی کی کچھ فکر نہیں کہ اس کا بھی کچھ کرنا ہے۔“ وہ بڑبڑانے لگی۔

”اگر بشری شادی کر لیتی ہے اور مثال یہاں آجاتی ہے تو اس کو سنبھالے گا کون۔۔۔ اور یہ عدیل پھر تو کبھی دو سری شادی نہیں کرے گا۔ یا اللہ! میں کیا کروں یہ فوزیہ بھی اپنی دور جا کر بیٹھ گئی۔“ وہ سخت پریشان تھیں۔

\*\*\*

”میں جانتا ہوں جس طرح میں نے تم سے منگنی کی اور پھر جس طرح غلط طریقے سے توڑ کر چلا گیا اور منگنی کے دوران میں تمہیں پریشان کرتا رہا۔ تمہارے دل میں میری جگہ بہت پسندیدہ نہیں۔“ دونوں چاندنی چاندنی میں باہر لان میں بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ جب احسن کمال نے ایک دم سے کہنا شروع کر دیا۔

”ان دنوں میرے لیے کچھ بھی اہم نہیں تھا۔ میری ترجیحات ہر روز بدلتی تھیں۔ تم مجھے بہت اچھی لگتی تھیں مگر جب تم منگنی کے بعد میری دسترس میں آ گئیں تو میں نے تمہیں تنگ کرنا شروع کر دیا۔ کبھی کسی بات پر کبھی کسی بات پر اور میں دل میں توقع کرتا تھا کہ تم مجھ سے لڑو گی اور پہلے کی طرح ری ایکٹ کرو گی مگر تم مجھ سے مزید دور ہوئی چلی گئیں اور میں اس ضد میں نہیں اور ستا تاکہ ایسے میں نازیہ آئی۔“

ان دنوں گرین کارڈ کس کا خواب نہیں تھا۔ میں نے اس غیر متوقع تحفے کو خدائی نعمت سمجھا اور فوراً ”سے پیشر اپنی ترجیح بدل دی۔ میں نے صرف اپنے لیے سوچا اور پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔“

لیکن یقین کرو اور اس یقین کو دلانے کے لیے میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔ نازیہ بھی جس احسن کمال کو اپنے ساتھ امریکالے کر گئی وہ کوئی اور احسن کمال تھا۔ اصل والا احسن تو پیچھے کہیں تمہاری معصوم صورت کے ساتھ بندھا رہ گیا۔

بشری! مجھے وہاں جا کر معلوم ہوا، میں تو تمہارے عشق میں گرفتار ہو چکا ہوں۔ پھر اس کے بعد آنے والے ہر مہینے سال، ہفتے دن گھنٹاں اس عشق کو برہاتی چلی گئیں اور میں بے بس ہوتا چلا گیا۔“  
 وہ کہتا جا رہا تھا اور بشری کسی بت کی طرح ساکن بیٹھی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



## محبت اور مسکرت

کبھی، کبھی اندرونی خواہش اتنی زور آور ہو جاتی ہے کہ ہمارے قدم اس سمت کی طرف اٹھنے لگتے ہیں جو ہماری منزل نہیں ہوتی۔ لیکن یہ دل بڑا ہی ضدی ہے جو آنکھوں میں دھڑکتے ہوئے انہی بے سمت راستوں کو کھوجنے لگتا ہے۔

ایک ملاحاصل سفر! میں نے آسمان پر بکھری نارنجی شعاعوں کے جال کو دیکھا اور طویل مدت گزرنے کے باوجود بھی مجھے یاد نہیں کرنا پڑا کہ سرمئی شام میں وہ اپنے ایزل و کیوس کے ساتھ کہاں ہوگی۔

ہاں وہ وہیں تھی ندی کے کنارے۔ کیوس پر اپنا دکھ رقم کرتی، تصویروں کو کرب و الم کا پیراہن اوڑھا کر سکون ڈھونڈتی اپنے اور اس کے درمیان بظاہر چند قدموں کے فاصلے کو بانٹنے کے لیے میں نے لڑکھڑاتے قدموں کو مضبوط کرنے کی ناکام سی کوشش کی۔

”ابھی تک رنگوں سے کھیلنا چھوڑا نہیں تم نے؟“ میں نے زرد پتوں کی شاخوں کے سائے تلے کھڑی اس لڑکی کو مخاطب کیا جس کے چہرے پر غروب ہوتے سورج سے کہیں زیادہ ملال کے رنگ بکھرے تھے۔

وہ چونکی نہیں برگھما کر ذرا کی ذرا میری جانب دیکھا اور دوبارہ تصویر میں رنگ بھرنے لگی۔ مجھے اپنا آپ اس پھول کی مانند لگا جس کو مرجھانے کے بعد پھینک دیا جاتا ہے۔

”پوچھو گی نہیں۔ میں کب آیا؟“ میں نے دوبارہ اس کی سماعتوں پر دستک دے کر بے توجہی پر دہائی دی۔

”جس ہستی کا زندگی میں آنا، ناممکنات میں سے ہے تو پھر مجھ جیسی حقیقت پسند لفظوں کو منافقت کی پوشاک کیوں کر پہنائے گی آزر خان؟“

گھاس سے ڈھکی وادی کو ایک نظر دیکھتے ہوئے اس کا برش پھر چلنے لگا۔ جذبات کی ہلکی سی چنگاری بھی اس کے لہجے میں نہ سلگی اور یہی چیز میرے اندر بھانپڑ لگا گئی۔ جلنا اسے چاہیے تھا مگر وہ پرسکون تھی۔ راحت میرا مقدر ہونا چاہیے تھی مگر میں ہر لمحہ بھٹی میں جھلس رہا تھا۔

”امیزنگ! تم ابھی تک محبت جیسے سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہو؟“

میری آواز میں حسرت انگڑائی لے کر مبدار ہوئی یا میں نے چند لمحوں کے لیے خود کو اس خود ساختہ مقفل سے آزاد کیا میں نہیں جانتا۔

اس کا متحرک ہاتھ ساکت ہو گیا۔ وہ میری جانب گھوم آئی۔

”محبت تن اور من کی جنگ ختم کر کے روح تک کو سراب کر دینے کا نام ہے، محبت سے کیونکر منکر ہو جائیں، اللہ سوچتا تو محبت ہے۔ کیا آپ اس کے نہ ہونے کی گواہیاں دیں گے؟“

پتھر لے تاثرات اور سیاٹ آواز میرا اندر تک کپکپا گئی مجھے لگا جیسے میرے جسم پر کسی نے بڑی بڑی آکس کیو بزر رکھ دی ہوں۔

یوں ہی بہت سے لمحے ماضی کی وسیع گود میں جا گرے۔

”آج بھی تمہارے نزدیک زندگی کی سمت جانے والے تمام راستے محبت کے محتاج ہیں۔“ میری آواز سرگوشی میں تبدیل ہو گئی۔ میں اپنے عمل میں جھوٹا جو تھا۔

برش رکھ کر اس نے کرسی کی پشت سے سر نکا کر

آنکھیں موند لیں اور میں چپ چاپ اس کی لرزیدہ پلکوں کو دیکھنے لگا۔

”ہوں۔ محبت کے بنا آج بھی وجود بے معنی ہے محبت کل، جو ٹھہری اور اس کل کا ایک فیصد بھی مل جائے تو وجود مکمل ہو جائے۔ میں اور ذات کے مہیب جالے اتر جائیں لیکن۔“

وہ چپ سی ہو گئی اس کی آنکھوں میں نمی گہری ہونے لگی۔

”لیکن کیا؟“

”لیکن اب انسان بدل گیا ہے اس کی ترجیحات بدل چکی ہیں، پہلے محبت ہمہ وقت مجھے ہنسایا کرتی تھی لیکن اب بے حرمتی محبت میری نم آنکھوں کو خشک نہیں ہونے دیتی آزر خان۔“ آنسو تو اترے اس کے رخساروں کو بھگونے لگے۔ میرے ضمیر نے مجھے لتاڑنا چاہا مگر میں نے ڈیٹ دیا۔

”پتا ہے آزر! مجھے ان دنوں اپنے بچپن کا زمانہ بہت یاد آنے لگا ہے۔“ لبوں پر نرم مسکراہٹ نے چھب دکھائی اور بڑی بڑی آنکھیں زمین میں کچھ ڈھونڈنے لگیں۔

”لہجہ وہی محبتوں سے لبریز۔“ ہم زمین میں نہج بویا کرتے تھے جس کے ثمر سے نسلوں کو مستفید کرنے کی خواہش تھی پتا ہے میں اس مٹی کی سوئدھی خوشبو اپنے اندر اتار کر کس قدر خوش ہوا کرتی تھی اس مٹی کے تن میں پر شبنمی قطروں کی پھوار ایسے برستی جیسے کسی چہرے پر عاجزی کا نور۔ وہاں فصل محبت کاشت ہوتی اور۔۔۔ اور محبت کے سنہری پنجرے میں مقید ہم کتنی بھلی زندگی گزارا کرتے تھے۔۔۔ ہے ناں؟“

خواب آگئیں لہجے میں کہتی وہ میری آنکھوں میں دیکھتی تائید چاہ رہی تھی۔ میں نے زور سے اپنے لبوں کو بچھینچ لیا۔

”پھر رفتہ رفتہ زمانے کے طریق نے اس پر اپنا اثر کیا، دنیاوی مال و دولت اور مادیت کی سختی نے نرمی کو نگل لیا وہ مٹی اتنی سخت ہو گئی اور ایسے بجنے لگی جیسے

لوہے پر ہتھوڑا۔ محبت کے اس شہر کو جو اس وقت تک ”نم آرز“ اور ہر پائی قائم رکھ سکتا تھا جب تک ہم مادیت کے گرم پانی سے خود کو جھلنے سے محفوظ رکھ سکتے۔ اور ہم نے خود اپنے ہاتھوں سے سب برباد کر دیا اور بد قسمتی دیکھیں۔۔۔ افسوس تک نہیں ہمیں۔۔۔ محبت سر نہ ہواڑے چپکے سے دنیا سے کوچ کر گئی۔ آپ نے جاتے ہوئے دیکھا تھا ناں؟“

میرا دل چاہا چلا، چلا کر کہوں ہاں، ہاں میں نے دیکھا، اسی کا رواں میں تو میں شامل تھا لیکن مرد بھلا اعتراف کب کرتا ہے۔ سو میں بھی نہ کر سکا۔ اس نے بلاوجہ پہلے سے درست شدہ شال کو دوبارہ ٹھیک کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔ اسے اضطراب ایسے چمٹا تھا جیسے سامنے سبک روندی کے کناروں پر سبز کائی۔

”اتنی زود رفتہ۔ بنو مایہ! تمہارے ساتھ شادی سے انکار تمہارا دل دکھانا نہ تھا، دیکھو ہر انسان زندگی میں چند ترجیحات متعین کرتا ہے اور میری ترجیحات میں سرفہرست اس سسکتی بلکتی زندگی سے نجات تھی جو نمروہ سے شادی کر کے میں نے حاصل کر لی۔ اس لیے چاچو کو انکار کر دیا۔ آج دولت شہرت اور عزت سب کچھ ہے اور یہ میرے دل کی خواہش سے ہے مایہ!“

بڑے طعنائی سے سورج کی دم توڑتی کرنیں اس کے بر حزن چہرے سے کھیل رہی تھیں۔ عین اس





کے سامنے کھڑے ہو کر میں نے ”سچ“ کو ایک زوردار  
 طمانچہ مار دیا تھا۔

”دل کو درمیان میں مت لائیں آزر!“

ترشی سے کہتے ہوئے اس نے ایک کنکرنندی میں  
 پھینکا اور تعاش ایسے ہوا جیسے اس کا چہرہ میری بات پر چٹکا  
 تھا۔

”دل۔۔۔ ہو نہ۔۔۔“ وہ طنزیہ ہنسی۔

”آج آپ جس مقام پر ہیں ناں، یہ نفسانی  
 خواہشات کی بدولت ہے تو پھر دل پر الزام کیوں؟  
 جانتے ہیں دل اور نفس کے درمیان جارحانہ جنگ  
 ہوتی ہے اور فتح اسی کو نصیب ہوتی ہے جو حاوی  
 ہو جائے اور جو انسان نفس کی سرکش موجوں پر ایمان و  
 محبت کا بند باندھ دے تو اس کا دل ”مسکن خدا“ ہوا  
 کرتا ہے اور اگر دل پر نفس غالب آجائے تو صنم کدہ  
 بننے دیر نہیں لگا کرتی۔۔۔ افسوس آپ کا دل چھوٹی  
 چھوٹی خواہشات کا صنم کدہ بن کر لذت گناہ میں لتھڑ  
 چکا ہے۔ آپ کے اندر سے محبت جی جان سے کانپ  
 کر مر چکی ہے۔“ وہ میرے دل کی موت پر نوحہ کنناں  
 تھی اور میں بالکل منجمد اسے دیکھ رہا تھا۔ مجھے محسوس  
 ہوا خود میں نے اپنے نفس کے ہاتھوں محبت کی کوئی پلوں  
 کو اجاڑا ہے۔ نا جانے آج میری یادداشت اتنا کیوں کام  
 کر رہی تھی۔ میں سمجھا تھا سب بھول گیا لیکن نہیں  
 ۔۔۔ وہ مجھے اکثر کہا کرتی تھی۔

”نفس محبت کو ایسے بکھیرتا ہے جیسے آسمان سے  
 ٹپکتی ننھی منی بوندوں کو تیز ہوا۔“ تھوڑی دیر بعد  
 میرے ضمیر پر پھر مادیت پرستی کا رنگ گہرا ہونے لگا۔  
 جس کو کہتے ہیں نے سنا۔

”میرا فیصلہ غلط ہوتا تو میں آج اتنا خوش نہ ہوتا، ہر  
 لحاظ سے قابل رشک زندگی گزار رہا ہوں کیا تم کو نہیں  
 لگتا؟“

چڑیا کے جوڑے کو درخت کی کھوہ میں بیٹھے دیکھ کر  
 میں نے بے ساختہ اک غلط سوال پوچھ لیا۔

”خوش۔۔۔؟ ہوں“ آپ بہت خوش ہیں، بہت  
 خوش۔“

ایک گہری نگاہ ڈال کر وہ بے بسی سے مسکرائی مجھے  
 یقین ہونے لگا وہ میرے زربست چہرے کے پیچھے  
 اصل چہرے کو جانتی ہے۔ میں نے رخ موڑ لیا۔  
 خاموشی شام کی طرح گہری ہونے لگی۔

”کافی پیئیں گے۔“ میں خاموش رہا۔

اس نے تھرماس سے کافی نکال کر ایک کپ میری  
 طرف بڑھا دیا اور اپنا کپ لے کر ندی کے کنارے بیٹھ  
 گئی۔

”محبت میں اتنا نہ ڈوبو کہ سطح تک آنا ممکن نہ رہے  
 ماہین!“

ندی کے شفاف پانی سے جھانکتے اس کے عکس کو  
 جس کو میں چاہتا تو ایک غریبانہ فیصلہ کر کے اپنا بنا سکتا  
 تھا، نظریں چرا کر تنبیہ کی۔

”اگر صرف آپ کی محبت پہ ”مادیت“ کی تہہ  
 چڑھتی تو آج میرے دل کی فیصلوں میں تنہائی ٹکریں مار  
 کر شور نہ مچاتی، ایک طوفان جو متاع حیات لے گیا نہ  
 لے کر گیا ہوتا، میرا جسم محبت کے نام پر سو دریاں دیکھ  
 کر ہی کھوکھلا ہو گیا ہے، بچی کھچی محبت بین کرتی ہے  
 محبت اتنی ”ارزاں“ تو نہ تھی پھر ایسا کیوں ہوا  
 آزر خان؟“ اس کے چہرے پہ موتی بکھرنے لگے۔

وہ اس شخص سے سوال کر رہی تھی جس نے تمام  
 جوابوں کو ایک سنہری پوٹلی میں بند کر کے مادیت کے تیز  
 دریا میں بہا دیا تھا۔

ہاں میں نے دنیاوی آسائشات کے لیے روح کو بیچ  
 دیا تھا۔ میں اہل دنیا کی نظر میں ایک بڑا انسان تھا لیکن  
 طرف مفقود۔۔۔

مرد بھلا اعتراف کرنا کب اچھا لگتا ہے؟

میں نے ندی کے کنارے اشک بہائی سورج کی اس  
 رو پہلی کرن جیسی پاکیزہ اور ”محبت“ سے گندھی لڑکی  
 کو دیکھا اور تھکے تھکے قدموں سے ”آشیانہ محبت“  
 سے نکل کر ان ہی بے دل لوگوں میں شامل ہو گیا جن  
 کے محبت سے مبرا دلوں پر وہ نوحہ کنناں تھی۔

مادیت پرست جو ٹھہرا۔





کیلی فورنیا ہائی وے پر "مہریز خان" نامی ایک نوجوان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ آفیسرز کے مطابق اس نوجوان کے زندہ بچنے کے امکانات کم ہیں۔

مہریز خان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد ہے۔ روڈ ایکسیڈنٹ میں اس کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ اب وہ کیلی فورنیا میں اپنے پرانے اور بااعتماد ملازم جیری کے ساتھ رہتا ہے۔ رضا اس کا دوست ہے۔ مہریز کا اس کے گھر بھی آنا جانا ہے۔ رضا کی چھوٹی بہن غبر کو وہ بھی اپنی بہن سمجھتا ہے۔

رامین ایک مغموم و معصوم لڑکی ہے۔ ماں کے ظلم کی وجہ سے ہر وقت وحشت زدہ رہتی ہے۔ ماں کے انتقال پر اس کی پھوپھیاں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم اسے سنبھالتی ہیں۔ تایا شفیق الرحمان اسے اپنے ساتھ لے جانے پر اصرار کرتے ہیں مگر وہ منع کر دیتی ہے۔

رامین اور مہریز کے درمیان اسکول کے پہلے دن سے ہی خوب اچھی دوستی ہو جاتی ہے۔ پھر حسن بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہے مگر ایک دن رامین کے والد اسے مہریز اور حسن کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر بہت سختی کرتے ہیں۔ اس دن کے بعد سے رامین ان دونوں سے گھنچ جاتی ہے۔ میٹرک تک آتے آتے رامین کی سر دھری کے باوجود مہریز اس کو پسند کرنے لگتا ہے۔

مطیع الرحمان اور صبیحہ بیگم کے دو بیٹے شفیق الرحمان اور عبید الرحمان اور بیٹیاں آمنہ بیگم اور قدسیہ بیگم ہیں۔ لاڈلی بیگم، مطیع الرحمان کی چھوٹی بہن ہیں اور صالحہ بیگم، صبیحہ بیگم کی چھوٹی بہن ہیں۔ بنو یہ اور تین بچوں کی ماں ہیں۔ صبیحہ بیگم اپنے میاں کی رضامندی سے انہیں اپنے ساتھ رکھ لیتی ہیں۔ ان کی بہت سکھ، مگر قدرے عام صورت بنی قل ناز کو صبیحہ بیگم عبید الرحمان کے لیے لینے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ گل ناز بھی عبید الرحمان کو پسند کرتی ہے۔ دوسری طرف لاڈلی بیگم کی خواہش ہے کہ عبید الرحمان کے لیے ان کی بیٹی طوبی کو لیا جائے۔ صبیحہ بیگم بہت ہوشیاری سے مطیع الرحمان اور اپنی ساس کو گل ناز کے حق میں راضی کر لیتی ہیں۔

## اماخیان



## دوسری قسط

فرح ایک ہفتے کے لیے اپنے والدین کے ساتھ عمرہ کرنے گئی ہوئی تھی۔ رامین کو میتھس Quadratic theorems سمجھنے میں کافی وقت کا سامنا تھا۔ گھر میں یکسوئی سے پڑھائی نہیں کی



جاسکتی تھی۔ وہ اکثر اوقات اپنا ہوم ورک اور ک اسکول آکر مکمل کیا کرتی تھی۔ بریک کے بعد میتھس کا پیریڈ تھا اور اس کا کام ابھی تک باقی تھا۔ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا، کیسے کرے؟ وہ پریشان سی کیریڈور کی میز پر بیٹھی ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

مہرز اس کے سامنے سے گزرا تو رامین نے اسے آواز دے کر روک لیا۔ وہ فوراً اس کے پاس چلا آیا۔ ”ہاں بولو؟“ وہ تھوڑا جھک رہی تھی۔ اپنے سلوک کے پیش نظر اسے توقع نہیں تھی کہ مہرز اس کی مدد کرے گا لیکن وہ دن پہلے لائبریری میں دی گئی سیلیوں نے تھوڑی ہمت بندھائی تھی کہ وہ اسے مدد کے لیے بلا رہی تھی۔ ”مجھے یہ formula

Quadratic کی ذرا سمجھ نہیں آ رہی۔ میرا تھیورم بھی رہتا ہے۔ مجھے سمجھا دو گے پلیز؟“ اس نے اپنے مزاج کے بالکل برعکس نرمی سے التجا کی۔ مہرز نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا۔

”دیکھو۔ بریک ختم ہونے میں پانچ منٹ رہتے ہیں۔ میں اپنا جرنل لاتا ہوں۔ تم فی الحال اسے کالی کرلو اور پیپر کو ہوم ورک سب مٹ کر دو۔ میں تمہیں کل گیمز کے پیریڈ میں سمجھا دوں گا۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مہرز نے ہمیشہ کی طرح چٹکی میں اس کا مسئلہ حل کیا تھا۔ رامین نے اس کا شکریہ ادا کرنا چاہا مگر وہ اپنا جرنل لانے جا چکا تھا۔

اگلے دن مہرز نے اپنے قول کے مطابق اسے تھیورم مزحل کرنا سکھائے۔ وہ نہایت سنجیدگی سے اسے ایک ایک بات سمجھا رہا تھا۔ اس کی نظریں کتاب کے علاوہ کہیں نہیں بھٹکی تھیں۔ سارا فارمولا سمجھانے کے بعد اس نے رامین کو اپنا رفرنس جرنل تھمایا اور کہا۔

”کلاس اور ہوم ورک میں کیے گئے سارے تھیورمز اس میں لکھے ہیں۔ تم اسے گھر لے جاؤ اور ان سے ہیلپ لے کر پریکٹس کرو۔“

اوکے۔ میں جا رہا ہوں۔ مزید کوئی اور ہیلپ چاہیے ہو تو بلا جھجک بتا دینا۔“ مہرز اپنا بیگ اٹھا کر اپنے

دوستوں کے پاس چلا گیا۔ اس کے جانے کے کچھ ہی دیر بعد رامین گویا آیا کہ اسے بائیولوجی کے بھی نوٹس چاہیے تھے۔ وہ اپنا پین بند کر کے اٹھی اور اپنے تلے قدموں سے باسکٹ بال کورٹ سے گزر کر اس کے سامنے پہنچ گئی۔ مہرز اور کچھ لڑکوں کا گروپ پول سے ذرا آگے کھڑا باتوں میں مصروف تھا۔ رامین کچھ دنوں سے مہرز کے دیکھنے پر گڑبڑا سی جاتی تھی۔ حالانکہ زیادہ تر وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا مگر جب اٹھاتا تو۔

وہ کچھ جھجکتی ہوئی اس سے بات شروع کرنے ہی والی تھی کہ سب لڑکے اکٹھے آگے بڑھنے لگے۔ ان کے سامنے مہرز بھی چلے لگا۔ رامین اپنے قدموں پیچھے ہٹتی رہی اور بات بھی کرتی رہی۔ پھر جیسے ہی وہ اپنی بات ختم کر کے تیزی سے مڑی، اس کا سر پول سے ٹکرا گیا۔ جہاں اس کی آنکھوں کے آگے یکدم اندھیرا چھایا۔ وہیں سب لڑکوں کے بے اختیار قہقہے بلند ہوئے۔ رامین نے زور سے اپنا سر جھٹک کر دن میں نظر آتے تاروں کو رقص کرنے سے روکا تھا۔ اتنے قہقہوں کے بیچ میں فقط ایک شخص کی نرم آواز اس کی خیریت دریافت کر رہی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ مہرز لب بلیچ کر اپنی مسکراہٹ چھپانے کی ناکام کوشش کرتا اس کے پاس کھڑا ہو کر اس کا حال چال پوچھ رہا تھا۔

”ہوئی۔ ہاں۔“ وہ بمشکل کہتی آگے بڑھ گئی۔ وہ شرمندہ تھی لیکن ہنسی تو اسے بھی آ رہی تھی۔

یہ واقعہ یاد آتے ہی مہرز مسکرانے لگا۔ کیسی بگلی تھی وہ۔ ہر کام میں تیزی دکھاتی۔ اپنی خوب صورتی سے بے خبر۔ سیدھی سادی سی۔

اسکول کو آرڈینیشنو آنے والے تھے۔ پورے اسکول میں تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔

وزٹ والے دن وہ سب سینئر ریفیکشن ہال الرٹ تھے۔ خیر خیریت سے پورے اسکول کا چکر لگانے کے بعد جیسے ہی کو آرڈینیشنو پرنسپل اور وائس پرنسپل اور سب ٹیچرز کے ساتھ ہال کے اندر گئے۔ ان لوگوں نے

سکھ کا سانس لیا۔ تمام جو سینئر ریفیکشن کو ان کی ڈیوٹیز پہلے ہی بتادی گئی تھیں۔ وہ سب متعلقہ کلاسز میں جا چکے تھے۔ اب یہ لوگ سکون سے ہال کے باہر کھڑے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ رامین دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ جلال اور آصف ہیڈ ہوائے اور ہیڈ گرل تھے۔ انہوں نے وہ گلدستے اور ہار اٹھا کر اسٹاف روم میں رکھنے جانا تھا۔ جو کو آرڈینیشنو کو استقبالیہ میں پیش کیے گئے تھے۔ پتا نہیں جلال کو ایک دم کیا سوچھی۔ اس نے ایک کھلا ہوا گلاب گلدستے سے کھینچ کر باہر نکالا اور رامین کو جا کر پیش کر دیا۔

”دس از فار یو۔“

وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ تمام لڑکے اس کی سخت طبیعت کی وجہ سے اس سے خار کھاتے ہیں۔ اس لیے جلال کا اس طرح پھول پیش کرنا اسے حیران کر گیا تھا۔ دیکھے بنا ہی وہ جانتی تھی کہ اس وقت ان سب کی نظریں اسی سپن پر ہوں گی۔ وہ جلال سے پھول لینا نہیں چاہتی تھی لیکن کوئی بھی سخت جواب دینے کی وجہ سے وہ خود بھی تماشباں جاتی۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے وہ پھول پکڑ لیا اور جلال مڑ کر آصف کے پیچھے چل دیا۔

مہرز یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ رامین خاموشی سے وہ گلاب رکھ لے گی۔ اسے اچھا نہیں لگا۔ کچھ دن بعد اس نے جلال سے پوچھا کہ اس نے اسے وہ پھول کیوں دیا تھا؟

”ایسے ہی یار۔ اچھی لڑکی ہے۔ میں نے سوچا اسے بھی بتا ہونا چاہیے کہ وہ اچھی ہے۔“

لیکن مہرز مطمئن نہ ہو سکا۔ اسے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ یہ ہمت اس نے کیوں نہیں کی۔

\*\*\*

مہرز کو نئے ریفیکشن کی ڈیوٹی لسٹ ان کی کلاس میں جا کر دینی تھی۔ اس نے حسن کو ساتھ لیا اور وہ دونوں چلتے ہوئے کیمپن کلاسز کی طرف آگئے۔

سرتویر نے لسٹ دیکھ کر تینوں ریفیکٹ کے نام لیے۔ جب سارہ خان کا نام پکارا گیا تو مہرز نے کھڑی ہونے والی لڑکی طرف دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ وہ بہت پیاری لڑکی تھی اور کافی پر اعتماد بھی۔ مسلسل مشکراتے ہوئے وہ بھی مہرز کی جانب دیکھے جارہی تھی۔ حسن نے مہرز کو ٹھوکا دیا۔ پھر سر سے اجازت لے کر وہ دونوں باہر آگئے۔

”کیوٹ ہے یا۔ ہے نا؟“ حسن نے اس کی رائے بھی پوچھی۔

”مگر تمہارے ساتھ سوٹ نہیں کرے گی۔“ اس نے حسن کی پستہ قامت کو نشانہ بنایا۔

”جانتا ہوں۔ سوٹ تو وہ تیرے ساتھ کرے گی۔ دونوں پٹھان ہوں۔ گورے اور لمبے بھی۔ اسٹڈیز میں بھی سب سے آگے۔ ہم غریبوں کو وہ کیوں گھاس ڈالے گی۔“ حسن نے جل کر جواب دیا۔

”اونہوں۔ فضول باتیں مت کیا کرو۔ مجھے کسی لڑکی میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں بس اپنی اسٹڈیز کو اہمیت دیتا ہوں۔“

وہ لوگ چلتے چلتے نوٹس بورڈ کے سامنے آگئے۔

”تم دیکھنا، ایک دن رول آف آرمز میں یہاں میرا نام لکھا ہو گا۔“ اس نے اونچی دیوار پر ٹنگے اس آہنوی بورڈ کی طرف اشارہ کیا۔ جن پر رول آف آرمز حاصل کرنے والے تمام اسٹوڈنٹس کے نام جلی حروف میں درج کیے گئے تھے۔

سارہ بہت جلد اپنی بولڈ طبیعت کی وجہ سے مشہور ہو گئی۔ بہت سے لڑکوں سے اس کی دوستی ہو چکی تھی۔

ان سے بھی جو اس کی کلاس میں نہیں پڑھتے تھے۔ وہ نئی آئی تھی اس لیے کسی بھی لڑکے سے واقف نہیں تھی۔ کچھ دنوں بعد لڑکوں کے ایک گروپ سے اس کا جھگڑا ہو گیا اور بڑھتے بڑھتے بات پر نپل تک جا پہنچی۔ وہ جھگڑا مہرز کے سامنے شروع ہوا تھا مگر ان کے ساتھ شامل نہ ہونے کے باوجود سارہ نے اس کا بھی نام لے دیا تھا۔



مہریز کو بھی پرنسپل کے آفس میں طلب کر لیا گیا تھا۔ سب لوگ بے حد حیران ہوئے تھے۔ سینئر کلاسز کے تمام سیکشنز میں اس بات کو خوب اچھالا جا رہا تھا کہ مہریز نے سارہ کے ساتھ بدتمیزی کی ہے اور وہ اکثر بریک میں اس کے پیچھے آوازیں کستا پھرتا ہے۔

مہریز کا غم و غصہ سے برا حال تھا۔ جس گروپ کے ساتھ سارہ کی لڑائی ہوئی تھی۔ وہ سارے نالائق اور بدتمیز لڑکوں پر مشتمل تھا۔ مگر مہریز کی کنڈیکٹ ہمیشہ سے قابل ستائش رہی تھی۔ وہ پڑھائی میں بھی اچھا تھا۔ پرنسپل نے جب دوسرے لڑکوں کے ساتھ اسے اپنے آفس میں طلب کیا تو بطور خاص اسے مخاطب کر کے کہا کہ ہمیں آپ سے یہ امید نہیں تھی۔

گویا اسے صفائی کا موقع دے بغیر ہی مجرم قرار دیا گیا تھا۔ اس کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ اس گروپ کے نزدیک کھڑا حسن سے باتیں کر رہا تھا۔ جب اس نے سنا کہ سارہ نے ایک لڑکے کو بلکے سے دھکا دیتے ہوئے راسکل (بد معاش) کہا۔ اس لڑکے نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اسے انتہائی نامناسب القابات سے نوازا تھا۔

مہریز طنزیہ انداز میں مسکراتا ہوا ان کی لڑائی دیکھ رہا تھا۔ سارہ نے اپنی تفحیک کا بدلہ لینے کے لیے ان تمام لڑکوں کو شامل شکایت کر لیا جو اس وقت وہاں موجود تھے۔ باقی لڑکوں کو اس کا رد وائی سے اتنا فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ پہلے کون سائیک نام مشہور تھے مگر مہریز کی ساکھ بہت متاثر ہوئی۔ یہ سب اس کے لیے تکلیف دہ تھا۔ اس کے والد اسی سال امریکہ شفٹ ہو گئے تھے اور اگلے تین سال تک ان کے آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ وہیں اپنا سارا بزنس سیٹ کرنے میں دن رات مصروف رہتے تھے۔ اپنی امی کو وہ یہ قصہ سنا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہاں وہ کس کس کو بتاتا کہ اس نے کچھ نہیں کیا تھا۔ وہ بہت خاموش رہنے لگا تھا۔

اس واقعے کے تین دن بعد جب ایک صبح وہ حسب معمول ساڑھے سات بجے اسکول پہنچا اور اپنا بیگ

سیٹ پر رکھنے کے لیے کلاس کے اندر جانے لگا تو دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر عائشہ، سمیرا، رامین اور فرح پر پڑی جو آپس میں اسی حوالے سے گفتگو کر رہی تھیں۔ مہریز اپنا نام سن کر دروازے میں ہی رک گیا۔ ان سب کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ اسی لیے وہ اسے آنا دیکھ نہیں پائی تھیں۔ عائشہ سارہ کے ساتھ دوستی کا حق ادا کر رہی تھی اس نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے وہ سارہ سے فرینڈ شپ کرنا چاہ رہا تھا۔ جب اس نے مہریز سے دوستی کرنے سے انکار کر دیا تو وہ اسے تنگ کرنے لگا اور ان لڑکوں کو بھی وہی اکساتا تھا کہ اسے پریشان کریں۔“

”میں نہیں مانتی۔“ مہریز کو رامین کی آواز سنائی دی۔ اس نے دروازہ کھولا اور کھول لیا۔ ”مجھے بالکل بھی یقین نہیں ہے کہ مہریز ایسی گھٹیا حرکت کر سکتا ہے۔ وہ بہت ڈینٹ لڑکا ہے۔ ہم اسے دس سال سے دیکھ رہے ہیں۔ اس نے کبھی کوئی چپ حرکت نہیں کی۔ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا وہ لڑکیوں کی طرف اتنی ریمپیکٹ کرتا ہے سب کی۔ تم لوگ سارہ کی بات کا یقین کر لو گی جو ابھی نئی آئی ہے۔ اس کی حرکتیں دیکھی ہیں؟ لڑکوں کے ساتھ بے تکلفی سے بیٹھ جاتی ہے۔ گپیں لگاتی ہے۔ ہاتھ مار کے ہنستی ہے۔ چھٹی کے بعد ان کے ساتھ باسکٹ بال کھیل رہی ہوتی ہے۔ اتنا عجیب لگتا ہے۔ نو لڑکوں کے بیچ میں اکیلی لڑکی۔ سب اس سے ٹکراتے گزرتے ہیں۔ تب اسے برا نہیں لگتا۔ کم از کم میں تو اس کی بات پر یقین نہیں کر سکتی۔ یقیناً وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

مہریز نے یہاں تک سن کر دروازہ آہستگی سے بند کر دیا۔ رامین نے اس اسکیٹڈل میں مہریز کی ذات کو ہر الزام سے بری کر دیا تھا۔ کوئی تو ہے جو اس پر بھروسہ کرتا ہے۔ اور وہ ہستی پہلے ہی اس کے دل کے اتنے قریب تھی۔ اب کچھ اور اہم ہو گئی تھی۔

اس کے ساتھ بھی رامین کے رویے میں تھوڑی جگہ پیدا ہوئی تھی۔ اس نے بات بے بات الجھنا اور



بحث کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب ایک دم غصے میں بھی نہیں آتی تھی۔ اس کی بات کا سیدھا جواب دیا کرتی تھی۔ گو بچپن جیسی بے تکلفی نہیں تھی۔ پر مہر ز کے لیے یہ بھی غنیمت تھا۔

رامین کے مزاج کی اس معمولی سی تبدیلی کو وہ کچھ زیادہ ہی اہمیت دے رہا تھا۔ یہ ان کا آخری سال تھا۔ دو مہینے بعد انہیں پورڈ کی تیاری کے لیے اسکول سے چھٹی مل جانی تھی۔ جہاں نیچرز جلد سے جلد سارا کورس مکمل کرنے کی کوشش تھی۔ وہیں ان کی جونیئر کلاسز انہیں فیرویل پارٹی دینے کی تیاریوں میں مصروف تھیں۔ جونیئر پرفیکشنس نے اپنے تمام سیکشنز میں پیسے جمع کرنا شروع کر دیے۔ تمام نیچرز کو بھی مدعو کیا جانا تھا۔ ٹینتھ کلاس کے تین سیکشنز تھے۔ ان سب کے لیے ڈنر اور میوزک ناٹ کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ جونیئر کلاسز چاہتی تھیں کہ اسکول ختم ہونے سے دو ہفتے پہلے ہی فیرویل پارٹی کا انعقاد ہو جائے، تاکہ تمام اسٹوڈنٹس کسی بھی قسم کی ٹینشن کے بغیر اپنی ریویشن کلاسز سے پہلے پارٹی اچوائے کر سکیں۔

اس کے علاوہ اسپورٹس ڈے کی بھی تیاریاں عروج پر تھیں۔ وہ سب یک دم بہت مصروف ہو گئے تھے۔ اس جوش و خروش میں ایک دوسرے سے جدا ہو جانے کا کمال بھی شامل ہونے لگا تھا۔

مہر ز نے ابھی تک رامین سے اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کے خیال میں یہ مناسب نہیں تھا۔ ابھی اسے اپنا کیریر بنانا تھا۔ اس کے بعد دیکھی جاتی۔ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ رامین بھی اسے پسند کرتی ہے۔ اسے کبھی اندیشہ محسوس نہیں ہوا تھا کہ وہ اس کے علاوہ کسی اور کی ہو جائے گی۔

فیرویل پارٹی کی شام اس نے اپنے سب کلاس فیلوز کے ساتھ تصویریں کھینچوا کر اپنے کیمرے میں محفوظ کیں۔ حالانکہ وہ رامین کے ساتھ اکیلے کھڑے ہو کر بھی ایک تصویر بنوانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ ناممکن تھا۔ رامین کبھی راضی نہ ہوتی۔ مہر ز چاہتا تو اسے لاعلم

رکھتے ہوئے حسن سے یہ کام لے سکتا تھا۔ مگر یہ اس کی فطرت کے خلاف ہوتا، دھوکا دینا اسے پسند نہیں تھا اور وہ رامین کی بہت عزت کرتا تھا۔

یہ خوب صورت شام ان کے دامن میں بہت سی خوب صورت یادیں بھرنے والی تھی۔ اسے یقین تھا۔ ڈنر کرتے ہوئے وہ سب لوگ ایک ہی ٹیبل کے گرد بیٹھے تھے۔ فرح، رامین، حسن اور مہر ز۔ بیٹھے بیٹھے جانے حسن کو کیا ہوا کہ وہ بچوں کی طرح اپنی کرسی جھلانے لگا۔ اسی وقت فرح اپنے لیے سلاڈ لانے کے لیے اٹھی تو حسن نے گردن موڑ کر جاتی ہوئی فرح سے اپنے لیے کولڈ ڈرنک لانے کی فرمائش کر دی۔ حسن کے یوں اچانک پیچھے دیکھنے سے کرسی کا بیلنس خراب ہوا۔ قریب تھا کہ حسن کرسی سمیت الٹ کر گرنا کہ مہر ز نے سرعت سے کرسی کی پشت پر اپنا ہاتھ رکھ کر فوراً اسے واپس دھکیل دیا۔

”کیا کر رہے ہو حسن! تمیز سے بیٹھو گرنے کا کیا؟“ ”سوری۔“ حسن فوراً شرمندہ سا ہو کر سیدھا ہو گیا اور اپنا کھانا کھانے لگا۔

رامین کو ہنسی آگئی۔ مہر ز نے بھی اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تو وہ کہنے لگی۔

”ویری گڈ۔ تو تم Musclemen بن ہی گئے۔“ رامین نے اس کی برسوں پرانی خواہش کا ذکر منستے ہوئے کیا تو مہر ز نے جواباً اسے گہری نگاہوں سے دیکھا اور پھر کہا۔

”ہاں۔ لیکن تم مس فینسی سے زیادہ خوب صورت ہو گئی ہو۔“ وہ ہنستا بھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ جبکہ مہر ز یہ بات کہہ کر وہاں سے اٹھ گیا۔

اسے اندازہ نہیں ہوسکا کہ مہر ز نے مذاق کیا تھا یا وہ سنجیدہ تھا۔ بہر حال وہ تھوڑی ڈسٹرب ہو گئی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ مہر ز سے کوئی سوال کرتی، ساجد نے غزل گانا شروع کر دی اور سب طرف خاموشی چھا گئی۔ تو اپنے دل کی جواں دھڑکنوں کو گن کے بتا میری طرح تیرا دل بے قرار ہے کہ نہیں

رامین سر جھکائے غزل سن رہی تھی۔ اس شعر پر بے اختیار اس نے سر اٹھایا تو مہر ز کو اپنی جانب متوجہ پایا۔ وہ جانے کب سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ رامین گڑبڑا سی گئی اور دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ بہت کنفیوز ہو رہی تھی۔

وہ پل کہ جس میں محبت جوان ہوتی ہے اس ایک پل کا تجھے انتظار ہے کہ نہیں دیا دیا سا ہی دل میں پیار ہے کہ نہیں جھکی جھکی سی نظر۔

مہر ز کو یقین سا ہو رہا تھا کہ رامین اس کے جذبات سے آگاہ ہو چکی ہے۔ اس خیال پر مرثبت ہو گئی جب رامین نے واپس جانے سے پہلے اپنی book Openion اسے گھر لے جانے کے لیے دی۔ کلاس کے کسی لڑکے نے ابھی تک رامین کی بک کو چھوا بھی نہیں تھا۔ یہ اعزاز صرف اسے ہی ملا تھا۔ تو کیا اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ مہر ز پر اندھا اعتماد کرتی ہے اور اس اعتماد کی وجہ محبت کے علاوہ اور کیا ہو سکتی تھی؟



فیرویل کے بعد ہفتہ اور اتوار بہت پریشانی میں گزرے۔ مہر ز سے بے خیالی میں ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ رامین کو خود ہی جا کر بتا دے گا اور معافی بھی مانگ لے گا۔

پیر کی صبح وہ جیسے ہی اسکول پہنچا۔ اس کی نگاہیں رامین کو ڈھونڈنے لگیں۔ وہ کلاس میں نہیں تھی لیکن اس کا بیگ سیٹ کے پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کاریڈور میں آکر دیکھا تو رامین فرح کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔ کافی بھیڑ تھی، آمنے سامنے کلاسز کے بہت سے اسٹوڈنٹس کاریڈور میں کھڑے باتیں کر رہے تھے کہ اسمبلی شروع ہونے میں

ابھی کافی وقت تھا۔ مہر ز ان کے نزدیک پہنچا تو سب سے پہلے فرح کی نظر اس پر پڑی۔ اس کے کہنے پر رامین نے مڑ کر اسے دیکھا۔ مہر ز کی صورت دیکھتے ہی

وہ تیز تیز چلتی ہوئی اس کے پاس پہنچ گئی۔ مہر ز نے ابھی سوری کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ رامین اس پر برس پڑی۔

”کہاں ہے میری opinion book۔“ وہ بہت غصے میں نظر آرہی تھی اور اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”تم نے میرے گھر فون کیا تھا؟ میری ماما سے کہا کہ میں تمہاری گرل فرینڈ ہوں؟“ وہ کیا کہہ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آیا۔ مہر ز ہکا بکا اس کی شکل دیکھنے لگا۔ مہر ز سے رامین کی opinion book کھو گئی تھی اور وہ یہی بتانے کے لیے اس کے پاس آیا تھا لیکن وہ اس پر کچھ اور ہی الزام لگا رہی تھی۔ وہ بھی اس طرح بھرے مجمع میں۔۔۔ مہر ز کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ اپنی آواز دبا کر بولا۔

”میں نے تمہارے گھر فون نہیں کیا۔ تمہاری بک کھو گئی ہے مجھ سے۔۔۔ آئی ایم سوری۔ لیکن فون میں نے نہیں کیا تھا۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ اس کی بات کا یقین کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں سوچ رہی تھیں، جیسے بہت زیادہ روٹی رہی ہو۔ وہ پھر اسے لتاڑنے لگی۔ ”میرے گھر کا نمبر اسی بک میں تھا اور وہ تمہارے پاس تھی۔ تم ہی نے فون کیا تھا میرے گھر اور میری ماما سے الٹی سیدھی باتیں کی تھیں۔“ فرح نے آگے بڑھ کر رامین کو روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے ایک نہیں سنی اور جو منہ میں آیا کہتی رہی۔ اسے بالکل پروا نہیں تھی کہ بہت سے اسٹوڈنٹس ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے مگر مہر ز کو تھی۔ رامین کو جو بھی غلط فہمی ہوئی تھی۔ اسے اکیلے میں دور کرنا چاہیے تھا۔ اس طرح تماشائنا کر سب کو ہرزہ سرائی کا موقع دینا کوئی عقل مندی نہیں تھی۔ وہ کب تک برداشت کرتا رہتا۔ آخر وہ بھی غصے میں چلا اٹھا۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے ایسی گھٹیا حرکتیں کرنے کی، میں بہت پہلے سے تمہارا فون نمبر جانتا



ہوں۔ وہ کال میں نے نہیں کی اور اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں تھا تو دی کیوں تھی اپنی book نہ دیتیں میں نے تمہاری تمہیں نہیں کی تھیں۔

رامین خاموش ہو گئی۔ مہرین غصے میں پیر پختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ مہرین نے جواباً اس پر غصہ نکالا تھا۔ اس نے بھی توحہ کر دی تھی۔ ایک بار پھر وہ اسکول میں ہاٹ ٹاپک بن چکا تھا۔ رامین اس کے ساتھ اس طرح بات کرے گی۔ اسے پوں سب کے سامنے ذیل کرے گی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ شدید غم و غصے کی حالت میں وہ اس دن اسکول سے نکلا تھا۔ اس دن کے بعد وہ دوبارہ وہاں نہیں گیا تھا۔ وہ رامین کی صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اسٹوڈنٹس کی معنی خیز شک بھری نگاہوں کا سامنا کرنے کی اب اس میں ہمت نہیں تھی۔ وہ گھر پر رہ کر بھی اپنے انگرام کی تیاری کر سکتا تھا۔ مشکل تو تھا، لیکن اس نے کوشش کر کے سب کچھ بھلا کر اپنا سارا دھیان پردھانی کی طرف کر لیا۔

لڑکے، لڑکیوں کے امتحانی مرکز مختلف تھے۔ اس واقعے کے بعد ان دونوں کا آمناسامنا نہیں ہوا تھا۔ بورڈ کا رزلٹ جاری ہوا تو مہرین نے فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی اور فرح علیم فقط تین نمبروں کے فرق سے سیکنڈ آئی تھی۔ اپنی بارکس شیٹ لینے وہ حسن کے ساتھ اسکول گیا تھا۔ ایڈمنسٹریشن میں کوئی مسئلہ چل رہا تھا۔ جس کے باعث ان کی ایوارڈ سرمنی نہیں کی جا رہی تھی۔ پیپرز اور پرنسپل سے آخری ملاقات کر کے وہ دونوں یاہر آ گئے۔ اسی وقت رامین اپنی گاڑی سے نکل رہی تھی۔ مہرین کو دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھی۔ وہ بھی اسے دیکھ چکا تھا لیکن ملنا نہیں چاہتا تھا۔ حسن کے روکنے کے باوجود وہ تیزی سے اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ رامین غم آنکھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

\*\*\*

جی سی کالج سے ایف ایس سی کرنے کے بعد مہرین TOPI چلا گیا۔ اسے GIKI میں ایڈمیشن مل گیا تھا۔ اس کی رہائش کا بندوبست ہاسٹل میں ہوا اور وہ انسانی ٹیوٹ کی بس تمام اسٹوڈنٹس کو لے کر تربیلا سے آگے وسیع و عریض رقبے پر تعمیر شدہ خوب صورت عمارتوں کے جھرمٹ میں پہنچ گئی۔ غلام اسحاق خان انسانی ٹیوٹ آف انجینئرنگ شہری آبادی سے دور ہونے کے باعث اسٹوڈنٹس کو تمام سہولیات درس گاہ میں ہی فراہم کر رہا تھا۔

مہرین نے یہاں بھی غیر معمولی کارکردگی دکھائی اور ہر سمسٹر میں پوزیشن لیتا رہا۔ اسے دن رات پردھانی کے علاوہ کچھ نہیں سوچتا تھا۔ بیٹا ہوا کل جیسے تھی اس کی زندگی کا حصہ تھا ہی نہیں۔ وہ اس طرح اپنے ماضی سے پیچھا چھوڑ بیٹھا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر حسن سے بھی ہر قسم کا رابطہ توڑ رکھا تھا۔ حسن کے مختلف پیسجز اکثر اس کے منتظر ہوتے۔ اس کے باوجود وہ نہ اسے فون کرتا، نہ ہی کوئی پیغام چھوڑتا تھا۔ چتا نہیں وہ اسے کیوں نظر انداز کر رہا تھا۔

\*\*\*

اس کے گریجویشن کا ابھی دو سراسال تھا۔ وہ کچھ دنوں کے لیے لاہور آیا تھا۔ کچھ کپڑے خریدنے کے لیے وہ شاپنگ مال پہنچا۔ شاپ کے اندر وہ بیگنرز پر لگی شرتس آگے پیچھے کر رہا تھا کہ اپنے کندھوں پر اسے کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس ہوا۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو وہ حسن تھا۔

”نئے دوست بنالے تو پرانے دوستوں کو بالکل بھول گیا؟“ حسن کے شکستہ لہجہ میں اس کے گزشتہ رویے کا شکوہ تھا۔ مہرین نے کوئی جواب دیے بغیر آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا۔ حقیقتاً اسے حسن کو دیکھ کر خوشی ہو رہی تھی۔

کچھ ہی دیر میں وہ دونوں کیفے میں ساتھ بیٹھے گئیں لگا رہے تھے۔ کھانا آرڈر کرنے کے بعد حسن نے اپنی زندگی کے حوالے سے کچھ باتیں کیں اور مہرین سے

اس کے کام کے بارے میں پوچھتا رہا۔ مختصراً اپنی اسٹڈیز کے بارے میں بتاتے ہوئے مہرین کو اچانک خیال آیا۔ ”کچھ معلوم ہے دوسرے کلاس فیلوز کہاں ہیں۔ کیا کر رہے ہیں؟“

”چند ایک سے رابطہ ہے۔ فیصل اور فرح تو ٹنگ ایڈورڈ میں ہیں باقی کا معلوم نہیں۔“

”تمہارا فرح سے رابطہ رہتا ہے۔“

”نہیں“ اس سے اولڈ اسٹوڈنٹس گیٹ نوگیدر میں ملاقات ہوئی تھی چھ ماہ پہلے وہیں بتایا تھا اس نے۔

ویشن ان کے سامنے کھانا رکھ کر چلا گیا۔ کھانے کے دوران حسن بولا۔

”مہرین! تمہیں رامین یاد ہے؟“ اور مہرین کا ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا۔ وہ بھلا اسے کیسے بھول سکتا تھا۔ اس نے اپنا کانٹا پلیٹ میں واپس رکھا اور گلاس ہاتھ میں لے لیا۔ وہ حسن کی طرف دیکھنے سے دانستہ گریز کر رہا تھا جو بغور اس کی ہر ہر حرکت کو نوٹ کر رہا تھا۔ کافی دیر بعد اس نے حسن کو جواب دیا تھا۔

”کیوں۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ حسن کو محسوس ہوا کہ مہرین اس ذکر سے ڈسٹرب ہوا ہے۔

”تم نے اس دن کے بعد اسکول آنا ہی چھوڑ دیا تھا؟“

”پلیز حسن۔ میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ مہرین کا ضبط جواب دے گیا۔

”تم ایک بار سن تو لو۔ کہ اسے یہ غلط فہمی کیوں ہوئی تھی۔“

”نہیں حسن۔ اسے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی تھی۔ میری تو شکل یہ لکھا ہے کہ میں آوارہ بد معاش ہوں۔ اور مجھے لڑکیوں کے پیچھے بھاگنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے۔“ مہرین نے زور سے اپنا گلاس میز پر پٹختے ہوئے غصے سے کہا۔

”تمہیں نہیں لگتا تم سارہ کا غصہ رامین پر نکال رہے ہو۔“ حسن نے احساس دلانے کو کوشش کی، مہرین پھر گیا۔

”تو کیوں نہ نکالوں؟ اس نے بھی میرے ساتھ وہی کیا جو سارہ نے کیا تھا۔ بے عزت کر دیا تھا مجھے سب کے سامنے۔“ مہرین کے سخت لہجے میں صرف شکوہ ہی نہیں، عزت نفس کی پامالی کا دکھ بھی بول رہا تھا۔

”نہیں مہرین۔ سارہ نے تم پر جھوٹا الزام لگایا تھا جبکہ رامین۔“ حسن کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ بدک گیا۔

”تمہارا مطلب ہے رامین کا مجھ پر اس طرح شک کرنا صحیح تھا۔ تم اس کی سائیڈ لے رہے ہو؟“

”نہیں کسی کی سائیڈ نہیں لے رہا ہوں۔ تم میری بات تو پوری ہونے دو۔“ مہرین گہری سانس لے کر اپنے آپ کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش میں کرسی کی پشت پر سر ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اپنا ماتھا سہلانے لگا۔

انفطراب اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہا تھا۔ حسن نے اسے کول ڈاؤن کرنے کے بعد دوبارہ وہیں سے سلسلہ کلام جوڑا۔

”دیکھو۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ سارہ نے جان بوجھ کر تم پر جھوٹا الزام لگایا تھا، لیکن رامین کو غلط فہمی ہوئی تھی اور وہ اس میں حق بجانب تھی۔“ مہرین نے کچھ کہنے کے بجائے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”مجھے معلوم ہے وہ فون تم نے نہیں کیا لیکن کسی نے تو کیا تھا نا۔“ حسن نے اس کے غصے کی پروا کیے بغیر اپنی دلیل پیش کی تھی۔

”کسی لڑکے نے اس کے گھر فون کر کے اس کی ماما سے کہا کہ وہ رامین کا بوائے فرینڈ ہے۔ رامین اس کے پاس اپنی opinion book بھول گئی ہے۔ وہ گھبرائے نہیں۔ جب منڈے کو وہ اسکول آئے گی تو وہ اسے واپس کر دے گا۔“ حسن نے ساری گفتگو من و عن اس کے گوش گزار کر دی۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“ مہرین سیدھا ہو بیٹھا۔

”فرح نے گیٹ نوگیدر میں جب ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا۔ تم سوچو مہرین۔ کلاس فور میں ہمارے سامنے اس کے پیالے کیا کیا تھا؟ اب جب اس طرح



کی کوئی کال موصول ہوئی ہوگی تو انہوں نے کیا کیا ہوگا؟ مہرین خاموش رہا۔ اس نے واقعی اس پہلو سے نہیں سوچا تھا۔

”ہمارا معاشرہ بہت عجیب ہے یا! میرے یا تمہارے گھر میں اس طرح کوئی لڑکی فون کرتی تو ہمارے گھر والے ہمیں برا بھلا نہ کہتے اس لڑکی کو آوارہ اور بد چلن کہا جاتا۔ لیکن کسی لڑکی کے گھر اس طرح کے فون آنے پر اس لڑکے کو مورد الزام ٹھہرانے کے بجائے لوگ اپنی بیٹیوں پر شک کرتے ہیں۔“ حسن نے تاسف سے سر ہلایا۔

”تم یا میں اس پر ٹوٹنے والی مصیبت کو کم نہیں کر سکتے۔ لیکن کم از کم یہ انڈر اسٹینڈ تو کر سکتے ہیں کہ اس کی کوئی غلطی نہیں تھی۔ اس نے اپنی بک تمہیں دی تھی۔ تمہاری لاپرواہی۔ تم نے اسے سنبھال کر نہیں رکھا جانے کس کے ہاتھ لگی تھی۔ کیا ہوا تھا۔ وہ تو یہی سمجھی تھی کہ یہ حرکت تمہاری ہے۔ میں اس کی جگہ ہوتا تو میں بھی یہی خیال کرتا۔“

”اسکول میں تمہاری بات ہوئی تھی راین سے۔ کچھ کہا تھا اس نے؟“ مہرین کا غصہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

”نہیں۔“ حسن نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس دن وہ بھی آخری دفعہ اسکول آئی تھی۔ اس کے بعد نہ تم آئے نہ وہ۔ فرج بھی اس سے رابطہ کرنے میں ناکام رہی تھی۔ اس کے گھر کا فون نمبر تبدیل ہو گیا تھا۔ پھر ایگزامز شروع ہو گئے۔ تب ملی تھیں وہ آپس میں۔ مجھے تو یہ سب ابھی چند ماہ پہلے معلوم ہوا ہے۔ فرج بتا رہی تھی اس کے والدین بہت سختی کرتے ہیں اس پر۔ کہیں آنے جانے نہیں دیتے۔ کالج میں آنے کے باوجود اسے کسی قسم کی آزادی نہیں ہے۔“

راین پر کیا گزر رہی ہے۔ حسن نے مقدور بھر کوشش کی تھی اسے سمجھانے کی۔ اسے ایسا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ مہرین اس سے کہیں بہتر سمجھ سکتا تھا کہ راین کیا محسوس کر رہی ہوگی۔ وہ اپنے برہم دل کی پکار ان سنی کرتا ایک بار پھر دل کے اس خانے کے پاس جا پہنچا تھا جہاں راین کے لیے صرف محبت ہی

محبت تھی۔ اپنے اس جذبے کو پروان چڑھانے کے لیے اسے کبھی کوئی تردد نہیں کرنا پڑا تھا۔ ایک خود رو ہونے کی طرح وہ محبت بنا کسی دیکھ بھال کے دن بدن پھلتی پھولتی رہی تھی۔ مشکل تو اسے راین سے خفا ہونے اور اس خفگی پر قائم رہنے میں پیش آئی تھی۔ اس سے دور رہنے میں ہوئی تھی۔

اب جبکہ وہ جان گیا تھا کہ وہ پریشان ہے۔ جس طرح وہ اس کے بغیر اس اور پریشان رہتا ہے۔ وہ اس کے پاس جانا چاہتا تھا، اس سے ملنا چاہتا تھا۔ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔

بے کل، بے تاب۔ وہ اپنے گھر کے لان میں یہاں سے وہاں چکر لگاتا رہا۔ اسے چین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اسے راین کی آواز سننی تھی۔ اس سے کہنا تھا کہ وہ اس سے خفا نہیں ہے۔ اسے رہ رہ کر افسوس ہو رہا تھا کہ آخری بار جب وہ اس سے بات کرنے کے لیے آگے بڑھی تو وہ اس سے دور کیوں چلا گیا تھا۔ شاید تب وہ اسے جتنا چاہتا تھا کہ وہ ہرٹ ہوا ہے۔ راین کے غلط سلوک پر رد عمل ظاہر کرتے وقت وہ یہ کیوں بھول گیا تھا کہ اسے تکلیف دے کر وہ خود بھی کبھی خوش نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ لاکھ اس سے دور رہتی۔ دل سے بے حد قریب تھی۔ ہمیشہ سے تھی۔ اور ہمیشہ رہنے والی تھی۔

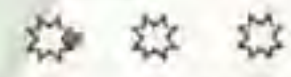
مہرین بے قرار ہو کر گھر کے اندر چلا آیا۔ فون اٹھایا اور راین کا نمبر ملانے لگا۔ آخری نمبر نہ دبانے سے پہلے اس کی انگلی ساکت ہو گئی۔ پورا نمبر نہ ملانے کی وجہ سے انجیج ٹون بجتے لگی تو وہ ہوش میں آیا۔ اس نے ڈس کنیکٹ کرنے کے بعد دوبارہ پورا نمبر ملانا شروع کیا۔ لیکن اس بار بھی وہی ہوا، آخری دو نمبر نہ ملانے سے پہلے اس کا ہاتھ جہاں کا تھا رک گیا۔ آخر وہ کر کیا رہا تھا۔ ایک کال۔ فقط ایک کال ہی تو کرنے جا رہا تھا۔ بھلا فون کرنے سے پہلے کوئی اتنا سوچتا ہے؟ لیکن وہ سوچ رہا تھا۔

ایک فون پہلے بھی راین کے گھر آیا تھا جو اس نے نہیں کیا تھا۔ تب کیا ہوا تھا؟ وہ آج جان گیا تھا۔ لیکن

یہ ایک فون جو وہ کرنے جا رہا ہے۔ اس کے بعد راین کے ساتھ کیا ہوتا۔ وہ زندگی بھر نہیں جان پائے گا۔ وہ ایک غلطی جو اس نے پہلے نہیں کی تھی۔ کیا اب کر دیتا؟

”نہیں۔ وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے فون کا ریسیور واپس کریڈل پر رکھ دیا۔

لڑکے بلا سوچے سمجھے کچھ بھی کر گزرتے ہیں۔ بے لگام جذباتوں کو مہارڈالنا شرافت کا اولین تقاضا ہے لیکن اپنے نفس کی خواہش کو پورا کرنے کے لیے بے تاب عاشق۔ اس لڑکی کا نہیں سوچتے جو بے جرم معصوم ٹھہرا دی جاتی ہے۔ محبت مجبور تو ہو سکتی ہے ظالم نہیں۔ اور وہ راین سے محبت کرتا تھا اس لیے بے بس تھا۔ مجبور تھا۔



وہ فون نہیں کر سکا تھا۔ اس شام راین کے گھر جا پہنچا تھا۔ شاید اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے۔ اس کی کار نزدیک آنے سے پہلے راین کے پاپا آراستہ محل کا گیٹ کھلوا کر اپنی کار اندر داخل کر رہے تھے، پھر گیٹ بند کر دیا گیا تھا۔ مہرین لب بھیجے باہر سڑک پر اپنی کار میں بیٹھا اس محل کی طرف دیکھنے لگا جہاں وہ شہزادی قید تھی۔ جس کے کیسو نہ تو اس قدر دراز تھے کہ اپنے محبوب کو چوری چھپے بے درمنا سے اوپر کھینچ لیتی۔ نہ ہی اس کی آہ و فغاں پر ٹرپ کر کوئی پری جاو کی چھڑی سے کسی کدو کو کبھی میں تبدیل کرنے والی تھی کہ وہ اپنے راجکار کے محل تک خود ہی پہنچ جاتی۔ اس کی تو ماں بھی سوتیلی نہیں تھی کہ شکاری کو جنگل میں اس کے ہمراہ بھیج کر اسے قتل کرنے کا حکم دیتی اور وہ بھاگ کر اپنی جان بچا کر یونوں کی مدد سے اس کے پاس پہنچ سکتی۔ اس کے باہر آنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ وہ فقط سوئے ہوئے محل کی سوئی ہوئی اس شہزادی کی مانند تھی جس کی محبت حاصل کرنے کے لیے شہزادے کو سو سال انتظار کرنا تھا۔ سو سال بعد ہی وہ خاردار جھاڑیوں سے گھرے اس محل کی حدود پار

کر سکتا تھا۔ وہ بہت دیر تک وہیں بیٹھا رہا۔ اسے نہیں معلوم تھا وہ اور کتنی دیر یہاں بیٹھا رہے گا۔ شاید ساری رات بیٹھا رہتا۔ ساری عمر بیٹھا رہتا کہ سو سال پورے ہونے میں تو ابھی بہت وقت باقی تھا۔



”ماجد کا فون آیا تھا۔“ اس کی امی نے کافی کاگ اس کے سر ہانے رکھتے ہوئے اسے مطلع کیا۔ ”انہیں امریکن شہریت مل گئی ہے۔ انہوں نے کچھ پیپرز منگوائے ہیں۔ پھر ہمیں بھی بدلائیں گے اپنے پاس۔“ مہرین نے بیوی کی آواز نہ کر دی اور بستر پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ان کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا جس خاموشی سے اپنا منگ اٹھا کر کافی کے گھونٹ پھرنے لگا۔ وہ یوں بھی کم بولتا تھا۔ اس کی امی کو عادت تھی۔ ان کی دس باتوں کے جواب میں ہوں ہاں کے علاوہ مہرین کے منہ سے کچھ اور بات نکلتی تو وہ فوراً کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتیں کہ شاید سورج مغرب سے نکلا ہے۔ ویسے انہیں اس سے کوئی شکایت نہیں تھی اور نہ ہی اس نے اس نے موقع دیا تھا۔

”تمہارا گریجویٹن مکمل ہونے میں ابھی دو سال ہیں۔ سوچتی ہوں اس کے بعد تمہاری شادی کروں۔ پھر ہم سب امریکہ چلے جائیں گے۔“

”مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔“ اپنی کافی ختم کرتے ہی اس نے مک ایک طرف رکھا اور کمبل ہٹا کر بستر سے نکل کر کھڑا ہو گیا، اور الماری سے کپڑے نکالنے لگا۔

”ابھی نہیں ہوگی شادی۔“ وہ اپنا رخ اس کی جانب کرتے ہوئے بولیں۔ ”بس لڑکی ڈھونڈنا شروع کروں گی۔ اس میں تھوڑا ٹائم نکل جائے گا، پھر جیسے ہی میرے بیٹے کے لائق اچھی سی لڑکی ملی، منگنی یا نکاح وغیرہ کر دیں گے اور اس کے بھی پیپرز بدلائیں گے۔ یوں جانے میں کس وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“ وہ ان کی پلاننگ سن کر مسکرا دیا۔



”آپ تو بہت دور کا سوچ رہی ہیں۔ ویسے فی الحال میں اس سمجھ بھگت میں نہیں پڑنا چاہتا۔ جب گردن پھنسانی ہوگی۔ بتاؤں گا آپ کو۔“ وہ ساتھ ساتھ اپنے کپڑے پر پس کر رہا تھا۔

امی نے نیبل سے مگ اٹھایا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے پلٹ کر مہرین کی طرف دیکھا اور اس کے نزدیک آکر پیار سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ مہرین پہلے تو حیران ہوا، پھر اس کے سنجیدہ چہرے پر نرم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”کیا ہوا ہے مہرین مجھے تم خوش نہیں لگتے۔“ مہرین نے امی کو پریشان دیکھا تو اسے افسوس سا ہونے لگا۔ گو اس نے کبھی اپنے رویے سے ظاہر نہیں کیا تھا، ان سے چھپانا مشکل تھا۔

”آپ کو کیوں لگتا ہے کہ میں خوش نہیں ہوں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر سی تک لے کر آیا اور آہستگی سے انہیں بٹھا کر اپنا سر ان کی گود میں رکھ کر زمین پر بیٹھ گیا۔ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”مجھے ایسا لگتا ہے۔ باتونی تو تم پہلے بھی نہیں تھے، لیکن تمہاری آنکھیں جگمگاتی تھیں۔ مسکراتے رہتے تھے تم، اب مجھے تمہاری آنکھوں میں گہرا دکھ نظر آتا ہے۔ مجھے نہیں بتاؤ گے۔ ماں ہوں تمہاری۔“ وہ دلار سے پوچھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں امی! پڑھائی کا اسٹریس زیادہ ہے۔ تھک جاتا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔ جب آپ کا بیٹا میکانیکل انجینئر بن جائے گا اور اچھی سی جاب حاصل کر لے گا۔ تب آپ مجھے ہمیشہ مسکراتا دیکھیں گی۔“ ماں نے یقین کر لیا۔ مائیں بہت جلد یقین کر لیتی ہیں۔

مہرین ان سے کیا کہتا، جو اسے چاہیے تھا وہ دینا کسی کے بس میں نہ تھا۔ اس کی آنکھ سے بغیر اجازت چند آنسو ٹپکے اور اس کی ماں کے دامن میں جذب ہو گئے۔ کچھ دن پہلے اس نے رامین کو اس کے منگیتر کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ دونوں شاپنگ کر رہے تھے۔ ان کے

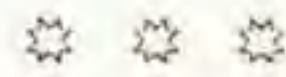
ساتھ ایک ادھیڑ عمر خاتون بھی تھیں، جو شاید اس لڑکے کی والدہ تھیں۔ مہرین ان کی طرف اس وقت متوجہ ہوا، جب اس شخص نے رامین کا نام لے کر اسے پکارا تھا۔ مہرین نے فوراً ”مڑکرو دیکھا تھا۔ وہ کتنے سالوں سے اسے دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ لیکن اس طرح؟ یوں کسی اور شخص کے ساتھ۔۔۔ ہرگز نہیں۔“

وہ شخص کتنے استحقاق سے اس کا نام لے رہا تھا۔ مہرین کا دل دکھ سے بھر گیا۔ رامین کو تو اس نے چاہا تھا۔ وہ کسی اور کے ساتھ کیوں بھی؟ اسے مہرین کا نہیں ہونا تھا تو پھر۔ اس کے دل میں کیوں بس گئی تھی؟ رامین کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ فوراً وہاں سے چلا آیا تھا۔

اس نے گھر آکر۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر۔ وہ زندگی میں پہلی بار رویا تھا۔ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر۔ اسے صبر آکے نہیں دے رہا تھا۔ پھر۔۔۔ جانے کیوں اس نے وہ کام کیا۔ جو پہلے کبھی کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ بہت ترچے ہوئے دل سے دعا مانگی۔

”یا اللہ! وہ شخص رامین کو چھوڑ کر چلا جائے۔ میں اس لڑکی کو اپنے لیے چاہتا ہوں۔ اسے میرا نصیب کر دے۔ وہ مجھے مل جائے۔“ وہ دعا مانگ کر رک کا نہیں تھا۔ کافی دیر تک روتا رہا تھا۔

شام کو وہ رامین کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے دل کا سکون جانے کیوں اسے یقین دلار ہوا تھا کہ اس کی دعا قبول ہو گئی ہے لیکن وہاں پہنچ کر اسے علم ہوا کہ وہ خالی ہاتھ لوٹا دیا گیا تھا۔ رامین کا شاندار گھر رنگ و نور کے سیلاب میں ڈوبا ہوا تھا۔ باہر گیٹ پر اپنی کار پارک کر کے جب وہ اندر داخل ہوا تھا تو کچھ آنجان چہروں نے مہمان سمجھ کر اس کا استقبال کیا۔ وہ خاموشی سے آگے بڑھ کر اسٹیج کی طرف آیا، جہاں رامین نکاح کے بعد دلہن بنی اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی تھی اور مسکراتے ہوئے آنے والوں کی مبارک باد وصول کر رہی تھی۔ مہرین جس خاموشی سے وہاں آیا تھا، اسی طرح واپس ہوا۔



محسنہ نے ملے نلے روغن شدہ لکڑی کے دروازے سے لنگتی زنجیر کھڑکی۔ کچھ لمحوں کا انتظار بھی جان لیوا تھا۔ دروازہ کھل گیا۔

”اتنی دیر لگادی؟“ گھر میں داخل ہوتے ہی محسنہ نے برقعہ اتار کر مہ جیس کو پکڑ لیا۔ مہ جیس نے سر پر تولیہ لپیٹ رکھا تھا، ماں کا برقعہ تہ کرتے ہوئے بولی۔

”بس امی جی، نہانے چلی گئی تھی۔“

”ہانڈی چڑھائی تو نے؟“ محسنہ صحن میں رکھے موڑھے پر بیٹھ گئیں اور دستی پنکھا جھلاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں امی جی۔ اسکول کا کام ختم کر کے نہانے چلی گئی تھی۔“

”کیا؟ ابھی تک ہانڈی نہیں چڑھائی تو نے؟“ ساڑھے چھ بج رہے ہیں، کب کرے گی؟“ انہیں غصہ ہی آیا۔

”میں آپ کر لوں گی۔ تو نہ آتا بورچی خانے ماں۔“ وہ ناراض ہوتی اٹھنے لگیں کہ مہ جیس نے منع کیا۔

”اوہو! امی جی، غصے نہ ہو۔ میں آلو چڑھا دوں گی، جلدی پک جاویں گے۔“

”راہن دے۔ آلو چڑھا دوں گی۔“ محسنہ نے خفگی میں اس کی بات دہرائی۔ ”ایک کم کیا سی۔ ادوی نہ ہووے تجھ سے۔ میری ایسی حالت، رشتہ داریاں نبھاؤں، سووے لاؤں، بچے پالوں، کھانے پکاؤں۔ ہر وقت اپنی بیٹیاں ساڑھوں، تم بچیاں سے کوئی آسرا نہ ہووے، ماں کلی مر جائے۔“ محسنہ اٹھ کر باورچی خانے میں پیڑھی پر بیٹھ کر پیاز چھیلنے لگیں۔

مہ جیس نے زبردستی ان کے ہاتھ سے چھری لی اور انہیں کمرے میں چھوڑ کر آئی۔ ان کی حالت ایسی نہیں تھی کہ باورچی خانے میں پیڑھی پر بیٹھ کر کام کر سکتیں، محسنہ کے ہاں پانچویں بچے کی آمد نزدیک تھی۔ دانی نے متوقع دن مہینے کا آخر بتایا تھا۔ مہ جیس

ان کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ اس کے بعد محسنہ کا ایک بچہ کوکھ میں ہی ضائع ہو گیا تھا۔ پھر ایک بیٹا طارق تھا۔ جو چھ سال کا ہو چکا تھا۔ طارق کے بعد ایک اور بیٹا ہوا تھا۔ جو ڈیڑھ سال کی عمر میں ہی انتقال کر گیا تھا۔ اب جبکہ مہ جیس تیرہ سال کی ہو رہی تھی، محسنہ ایک بار پھر امید سے تھیں۔ مہ جیس حتی المقدور ان کا خیال رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔

ہنڈیا چڑھا کر وہ ہاتھ دھو کر گیلے ہاتھ اپنے دوپٹے سے پونچھتی ماں کے پیاس کمرے میں آئی۔

”لاؤ ماں جی! پیروں کی مالش کروں۔ سو جن کم ہو جاوے گی۔“ محسنہ نے خاموشی سے چارپائی پر پاؤں پھیلادے۔ سو بچے ہوئے پاؤں پر نیلی رلیں پھول کر بہت نمایاں نظر آرہی تھیں۔ مہ جیس نے تاسف سے ماں کی حالت دیکھی اور آہستہ آہستہ تیل ملنا شروع کر دیا۔

”اس بار اباجی آئیں تو انہیں جانے نہ دینا امی جی۔“ اس نے کہا۔

”تو تو کیا سمجھے ہے، میں نے نہیں کہا، ہزار بار کہا، وہ میری کہاں سنے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔



”السلام علیکم پروفیسر صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“ انیس صاحب اسٹاف روم میں داخل ہوتے ہی شاکر علی کی جانب بڑھے اور ان سے ہاتھ ملا کر ان کی خیر خیریت دریافت کی اور مبارک باد دیئے لگے۔ ”مبارک ہو، سنا ہے آپ کوئی کتاب لکھ رہے ہیں۔“

”جی! آپ کو ملنے والی اطلاع درست ہے۔“ شاکر علی نے تصدیق کر دی۔ انیس صاحب ان کے سامنے کرسی پر براجمان ہو گئے۔

”وہیے میں ابھی تک ورطہ حیرت میں ہوں کہ ہمارے ملک کو وجود میں آئے فقط دس گیارہ برس ہی گزرے ہیں۔ ابھی سے کیا لکھیں گے۔“

”اس پر بھی کتاب لکھوں گا، اگر زندگی نے وفا



آپ کی معلومات کے لیے یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں دراصل مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ سے کتاب کا آغاز کر رہا ہوں اور اختتام کی طرف بڑھتے ہوئے اسے ملک کی موجود صورت حال تک لے کر آؤں گا۔

وہ اپنے کام سے متعلق کسی قسم کی نکتہ چینی برداشت نہیں کرتے تھے۔

”تو بھی انگریزی میں کیوں لکھ رہے ہیں؟ یوں اس کتاب سے ہمارے عوام کی اکثریت استفادہ نہیں کپائے گی۔“

پروفیسر شاکر علی اپنی چائے ختم کیے بغیر ہی جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”انیس صاحب! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں کتاب شائع ہونے کے بعد خصوصاً آپ جیسے افراد کے لیے اس کا اردو ترجمہ کرواؤں گا اور آپ کے لیے آپ کے گاؤں والے گھر کے پتے پر ارسال کروں گا۔ آپ بھینسوں کے پاڑے سے متصل اپنے مکان کے پچھے صحن میں دھونی باندھے چارپائی پر بیٹھ کر حقہ پیتے ہوئے میری کتاب کو پڑھیں گا اور استفادہ کرنے کی ناکام کوشش کیجئے گا۔“ پروفیسر شاکر نے اپنی بھاری بھر کم کتابیں اوپر تلے رکھ کر ہاتھوں میں اٹھالیں۔ ”چلتا ہوں۔ میری کلاس کا وقت ہو رہا ہے اللہ حافظ۔“

انیس صاحب اس قدر حیران پریشان ہوئے کہ ان سے کوئی جواب بن نہ پڑا۔ جب شاکر علی اسٹاف روم سے باہر نکل گئے تو ساتھ والی کرسی پر موجود نذر السلام سے مخاطب ہوئے۔ ”یہ شاکر میاں تو نہایت بد لحاظ انسان ہیں، دیکھئے! کیسے ہمارے دیہاتی ہونے کا طعنہ دیا۔“

”آپ جانتے تو ہیں کہ وہ صرف تعریف سننا پسند فرماتے ہیں۔“

”ہاں میاں۔“ انیس صاحب نے اپنی عینک اتار کر جیب سے رومال نکال لیا۔ ”تھوڑے مغرور ہیں۔ لیکن قابل بھی تو بہت ہیں۔“ انہوں نے رومال

سے اپنی عینک صاف کی۔ ”اب یہی دیکھ لو۔ ان کی تیسری کتاب چھپ کر آچکی ہے اور چوتھی تقریباً مکمل ہے۔“ انہوں نے دوبارہ اپنی عینک پہن لی۔

”تھوڑے نہیں، اچھے خاصے مغرور ہیں۔ آپ نے فقط اپنی رائے کا اظہار ہی تو کیا تھا۔ بھلے ہی عمل نہ کرتے اور قابل ہونے کی کیا بات ہے؟ وہ تو آپ بھی ہیں لیکن اپنی عاجزی اور انکساری کے سبب ذرا بے نیاز سے رہتے ہیں۔“ انیس صاحب سر جھکا کر مسکرا دیے۔ نذر السلام نے اپنی گفتگو جاری رکھی۔

”ویسے سننے میں آیا ہے۔ ان کی اپنے گھر والوں سے بھی نہیں بنتی، خاندان والے لاہور میں رہتے ہیں۔ پرانی اتار کلی میں اچھا خاصا مکان ہے۔ مگر انہوں نے یہاں ٹرانسفر کرالیا اور ہاسٹل میں قیام پذیر ہو گئے۔“

”اچھا۔ ایسا کیوں؟“ تجسس کے مارے ان کی آنکھیں عینک کی اوٹ سے بھی جگمگاتی دکھائی دیں۔

”ان کی اپنی بیوی سے ناجانی رہتی ہے۔ وہ انبالہ کی ہیں۔ وہاں کے حکیم صاحب کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ والدہ کی وفات کے باعث گھرواری میں مصروف ہو کر تعلیم حاصل نہ کر سکیں۔ شاکر صاحب کو شادی کے بعد تمام صورت حال کا علم ہوا تو بہت مایوس ہوئے۔ ان کی خود پسند طبیعت سے تو آپ واقف ہی ہیں۔ بے چاری بیوی کو تو اور زیادہ بھگتنا پڑنا ہو گا۔“

انہوں نے انیس صاحب کو ہر تفصیل سے آگاہ کیا۔ ”آپ تو دو بچے بھی ہو گئے، لیکن یہ صرف لگی بندھی رقم بھجوانے کے علاوہ اور کسی چیز کا تردد نہیں کرتے۔ یہیں رہتے ہیں، کتابیں لکھتے ہیں اور تاریخ کھنگالتے ہیں۔“

”ارے واہ۔ نذر السلام صاحب! کیا کہنے۔ آپ کی معلومات تو قابل رشک ہیں۔“

”مجھے بھی یوں ہی اتفاقاً معلوم ہوا تھا۔ ان کی بیوی کا کوئی رشتہ دار ان کے پاس پیغام لے کر آیا تھا۔ بے چارہ دو ڈھائی گھنٹہ باہر دھوپ میں سڑتا رہا۔ انہوں نے مصروفیت کا بہانہ کر کے ملنے سے ہی انکار کر دیا۔“

میں سائیکل سے گھر واپس جا رہا تھا تو اسے پانی کے دو گھونٹ پلا دیے اور بس اسٹینڈ تک چھوڑ دیا۔ اسی نے مجھے یہ سب کچھ بتایا تھا۔ اللہ جانے سچ ہے یا جھوٹ۔“ تب ہی کلاس شروع ہونے کی اطلاع دتی گھنٹی بجتی چلی گئی اور وہ دونوں بھی اپنی اپنی کلاس لینے چلے گئے۔



صرف ان پڑھ ہونا ہی محسنہ کا واحد جرم نہیں تھا۔ شاکر علی کے مقابلے میں محسنہ کا رنگ و روپ بھی واجبی سا تھا۔ وہ بد صورت تو نہیں تھیں۔ چہرے پر نمک تھا اور نین نقش تنکھے تھے لیکن اپنے شوہر کے ساتھ کھڑے ہو کر ان کی شخصیت دب سی جاتی۔ شاکر علی دراز قد، خوش شکل اور خوش لباس تھے۔ پر خوش مزاج ہرگز نہیں تھے۔ شاکر علی ان سے محبت نہیں کرتے تھے اور نہ ہی ان کی رائے کو اہمیت دیتے تھے۔ اوپر سے محسنہ انبالے کی زبان میں گفتگو کرتی انہیں زنج کر دیتی تھیں۔ اب محلے داروں سے بول چل بڑھتے، ان کی انبالوی گفتگو میں پنجابی زبان کا بے دھڑک لہجہ بھی آسایا تھا۔ یوں سر سے پاؤں تک وہ شاکر علی کے لیے ناقابل برداشت ہو چکی تھیں۔ ان کا توہین آمیز رویہ محسنہ جیوں کی پیدائش کے بعد بھی نہیں بدلا تھا۔ محسنہ نے بھی خاموش رہنا چھوڑ دیا۔ یوں گھر میں آئے دن جھگڑا بڑھنے لگا۔ شاکر صاحب سکون سے اپنا کام نہیں کپاتے تھے۔ کالج میں بھی ان کی کارکردگی متاثر ہو رہی تھی۔ اس لیے انہوں نے اپنا تباہ دو سرے شہر کے گورنمنٹ کالج میں کروالیا اور اپنا سامان لے کر وہاں ہاسٹل میں منتقل ہو گئے۔ شاکر علی مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد چکر لگاتے اور پیسے کبھی خود اور کبھی ڈاک سے بھجوا دیتے۔

ہاسٹل میں رہتے ہوئے ان کی تنخواہ کا زیادہ حصہ اپنی ذات کے لیے مختص تھا۔ کچھ ہفتہ وار غیر ملکی جریدے باقاعدگی سے خرید کر لیتے تھے۔ اچھے سے اچھا لباس پہنتے اور بے فکری سے زندگی گزارتے۔ وہاں لاہور

میں محسنہ کس طرح بچوں کو پال رہی تھیں یا انہیں کن مسائل کا سامنا تھا۔ شاکر علی نے کبھی سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

ازدواجی زندگی کے تیرہ سال گزر جانے کے بعد ان کی توجہ گھر کی جانب مبذول ہونے لگی۔ جس کی وجہ ان کی بیٹی نازنین کی پیدائش تھی۔ ان دنوں وہ اتفاق سے لاہور آئے ہوئے تھے۔ والی نے محسنہ کے کمرے سے باہر آکر صحن میں اخبار کا مطالعہ کرتے شاکر علی کو متوجہ کیا اور کپڑے میں لپٹی سرخ و سفید بچی ان کے سامنے کرتے ہوئے مبارک باد دی۔ شاکر علی بچی کی صورت دیکھ کر بے اختیار اس کی جانب کھینچے چلے آئے۔ بچی بے حد خوب صورت تھی۔ شاکر صاحب کو اس میں اپنی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ ان ہی کی طرح صاف شفاف رنگت، کشادہ پیشانی اور بڑی بڑی آنکھیں۔ وہ ہو ہو باپ کی طرح تھی۔ انہوں نے فوراً اسے اپنی گود میں لے کر سینے سے لگالیا۔ اس کا نام بھی انہوں نے ہی رکھا تھا۔ نازنین۔ وہ اس لحاظ سے خوش قسمت تھی کہ باقی بچوں کے مقابلے میں اسے باپ کی محبت اور توجہ زیادہ ملی۔ شاکر علی اب ہر ہفتے گھر کا چکر لگانے لگے۔

جب نازنین تین سال کی ہوئی تو محسنہ ایک بار پھر امید سے ہو گئیں۔ اب بھی بیٹی ہی پیدا ہوئی۔ تاہم محسنہ لیکن اس کے حصے میں بھی باپ کی وہ محبت نہ آئی جو خاص نازنین کے لیے امد آئی تھی۔ شاکر علی اسے ہر دم اپنے ساتھ رکھتے، اس سے اردو اور انگریزی میں باتیں کرتے اور بولنا سکھاتے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے بڑے بچوں کی دیکھا دیکھی نازنین بھی پنجابی لہجے میں انبالہ کی زبان بولے۔ وہ اس کے لیے خصوصی طور پر اردو اور انگریزی کے قاعدے اور کہانیاں لاتے تھے اور اپنے ساتھ بٹھا کر اسے پڑھاتے تھے۔ ان کا لاڈ پیار صرف کتابوں تک محدود نہیں تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ بازار لے کر جاتے اور اسے بہترین لباس اور جوتے خرید کر دیتے۔ اسے ہر وہ چیز میسر تھی جو دوسرے بچوں کے نہیں تھی۔ ان کا غیر منصفانہ



روپہ طارق کو بہت کھٹا تھا۔ وہ ماں سے جب بھی شکایت کرتا۔ وہ اسے اپنے طور پر سمجھا بھجا کر چپ کروا دیتی تھیں۔ ان کے لیے یہ ہی کافی تھا کہ اتنے سالوں بعد ہی سہی شاکر علی نے گھر میں ٹکنا تو شروع کیا۔ شاکر علی صرف ناز کی خاطر گھر آنے لگے تھے۔ پھر گھر کے معمولات پر بھی اعتراض کرنے لگے تھے۔

”تمہارے بہنوئی کس خوشی میں تشریف لائے تھے۔ بڑا لہک لہک کر باتیں کر رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو دروازے سے ہی بھاگ لیے۔“ محسنہ نے ناگواری سے انہیں دیکھا۔ انہیں اندازہ ہی نہیں تھا۔ وہ کتنی بے ہودہ بات کر رہے تھے۔

”گاؤں سے پھل آئے تھے۔ وہ دینے آیا تھا الیاس۔“

”او نہ!“ انہوں نے پھلوں کی ٹوکری کولات ماری اور پاؤں پٹختے ہوئے چلے گئے۔



نازنین نے صرف شکل و صورت ہی نہیں مزاج بھی شاکر علی جیسا ہی پایا تھا۔ ضدی، خود پسند، خود غرض اور بے حد مغرور۔ شاکر صاحب نے ہر دم اپنے سلوک سے اسے یہی احساس دلایا تھا کہ وہ اپنے بھائی بہنوں سے برتر ہے اور باپ کی شفقت اور پیے کے ساتھ ساتھ ہر بہترین چیز پر صرف اسی کا حق ہے۔ یہ شاکر صاحب کی محبت کا ہی اثر تھا کہ نازنین اپنے سوا کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ جس طرح وہ اس کے علاوہ اپنے کسی بچے سے پیار نہیں کرتے تھے اسی طرح نازنین نے بھی اپنے بھائی بہنوں کو کبھی اہمیت نہیں دی تھی۔ وہ تو اپنی ماں کو بھی باپ کے نظریے سے پرکھتی تھی۔

”جو ٹھہ بول دی اے۔ جو ٹھہے آکاش والی اے۔“ طارق لہک لہک کر گاتا جا رہا تھا۔

65ء کی جنگ ختم ہوئے تین سال گزر گئے تھے پر ان دنوں ریڈیو برتوٹر سے چلنے والے گیت بچے بچے کو منہ زبانی یاد ہو گئے تھے۔ طارق اپنی سائیکل کے بہیے

رگڑ رگڑ کر دھو تاہ گیت گارہا تھا۔ شاکر علی کہیں باہر سے آرہے تھے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے اکلوتے بیٹے پر پڑی اور ان کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ طارق کی مسیحا بھیننے لگی تھیں۔ چہرے سے بچپنا غائب ہو نا دکھائی دے رہا تھا۔ جوان ہوتے بیٹے کو دیکھ کر بھی شاکر علی کی پدرانہ محبت نہیں جاگی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کا حلیہ اور حرکتیں سخت ناپسند کرتے تھے۔ نہ تو وہ بڑھنے لکھنے کا شوقین تھا نہ ہی اس نے کبھی باپ کی خوشامد کی تھی۔ اس کا تعلق صرف ماں سے تھا۔ نازنین سے زیادہ وہ تابندہ کا خیال رکھتا تھا۔ اسے گود میں اٹھاتا، پیار کرتا تھا اور اپنی سائیکل پر سیر بھی کرواتا تھا۔ باپ کی بے اعتنائی پر۔۔۔ جلنے کڑھنے کے بجائے تینوں نے اسے خاموشی سے قبول کر لیا تھا۔ مہ نہیں طارق اور تابندہ انہوں نے باپ سے کوئی امید نہیں باندھی تھی نہ ہی کوئی مطالبہ کیا تھا۔ نازنین کے ساتھ ان کے خصوصی رویے کو دیکھ کر کبھی کوئی احساس محرومی پیدا ہوا بھی تھا تو بھی اس کا شکوہ انہوں نے شاکر علی سے بھی نہیں کیا تھا۔

شاکر علی نازنین کو پڑھا رہے تھے۔ تب ہی اس نے اپنی اردو کی نوٹ بک کھول کر انہیں دکھائی۔ ”یہ دیکھئے آبا جی! میں نے نظم لکھی ہے۔ پوری کلاس کو سنائی۔ مجھے انعام بھی ملا تھا۔“ شاکر صاحب نے اسے شاباش دیتے ہوئے نوٹ بک ہاتھ میں لے لی۔

”71ء کا المیہ“ عنوان پڑھتے ہی وہ چونک کر سیدھے بیٹھ گئے۔

اور پوری توجہ سے دو صفحوں پر مشتمل وہ نظم پڑھنے لگے۔ اس نظم میں ایک ایسے شخص کا احوال تھا جس کا پورا خاندان بنگلہ دیش میں رہ گیا تھا۔ وہ اپنے پیاروں کو یاد کرتے ہوئے اپنے دکھ کا اظہار کر رہا تھا۔ سندربن کے جنگل، بنگال کے سیاہ لمبے بالوں والی سانولی سلونی لڑکیاں اور ڈھاکے کی مٹل۔ اس نظم میں ہر چیز کا ذکر تھا۔ شاکر علی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ نازنین ان کا فخر تھی اور انہوں نے اس پر جتنی محنت کی تھی اس کا اثر صاف نظر آنے لگا تھا۔



محسنہ نازنین کی چھٹی کے وقت اسکول اسے لینے آئیں تو وہ اپنی سہیلیوں کے جھگڑنے میں گھری باتوں میں مصروف تھی۔ اس نے ماں کو نہیں دیکھا تھا۔ پیچھے سے اس کی ہم جماعت نے آکر اس کا کندھا تھپتھپایا۔ ”نازا! تمہاری امی تمہیں ڈھونڈ رہی ہیں۔ وہ وہاں درخت کے پاس کھڑی ہیں۔“

اس کی ایک دوست نے حیران ہو کر کہا۔

”یہ تمہاری امی ہیں؟ لگتی تو نہیں۔ تم اتنی پیاری ہو، تمہارا رنگ بھی گورا ہے، مگر یہ تو۔۔۔“ اتنے میں محسنہ کو بھی ناز نظر آگئی۔

”ہاں۔۔۔ مجھے ہر کوئی یہی کہتا ہے، مجھے بھی لگتا ہے، یہ میری سوتیلی ماں ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئی مڑی تو ٹھٹک گئی۔ محسنہ کا قہقہہ بھرا ہوا تھا کہ وہ اس کا فقرہ سن چکی ہیں۔ نازنین کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ نازنین تھی۔ جس کی تربیت شاکر علی نے کی تھی اور ورثے میں ذہانت اور خوب صورتی کے ساتھ بے حسی اور تکبر بھی منتقل کیا تھا۔ اس تکبر نے نازنین کو جہاں اعتماد سے نوازا تھا۔ وہیں تھوڑا بہت تنہا بھی کر دیا تھا۔ اس کی ماں، بہنوں اور بھائی سے کسی قسم کی جذباتی وابستگی نہیں تھی۔

مہ جبین کے لیے اس کی سہیلی کے سسرال سے رشتہ آیا تھا۔ لڑکے والے آئے تو شاکر صاحب ان سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ اچھے سلجھے ہوئے لوگ تھے، بڑھا لکھا خاندان تھا۔ اس رشتے میں بظاہر کوئی خامی نہیں تھی۔ اگلا مرحلہ لڑکے کے گھر جانے کا تھا۔ جسے شاکر علی نے اکیلے ہی طے کرنے کا فیصلہ کیا۔ محسنہ جیسی سادی عورت کی رائے کی ویسے بھی ان کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ محسنہ کو ان کے اس فیصلے پر کوئی اعتراض نہ ہوا، اچھا تھا، وہ مہ جبین کو بھی اپنی ذمہ داری سمجھ رہے تھے، بھلے دیر سے ہی سہی۔

شاکر صاحب کو لڑکا پسند آیا تھا۔ اس نے امریکا میں



امیگریشن کے لیے اپلائی کر رکھا تھا۔ خاصا پڑھا لکھا اور قابل لڑکا تھا اور نہایت پر امید بھی کہ اسے ضرور بلوالیا جائے گا۔ رشتہ طے ہو گیا اور شادی بھی جلد کر دی گئی۔ محسنہ بڑی بیٹی کی رخصتی پر بہت روٹی تھیں۔ اس نے ہمیشہ ماں کا احساس کیا تھا اور دعائیں سمیٹی تھیں۔ مہ جبین کے شوہر نے شادی ہوتے ہی اس کے کاغذات بھی جمع کروا دیے۔ اب یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ شوہر کے ساتھ اس کا بھی ویزا لگ گیا اور وہ دونوں امریکا چلے گئے۔

ان کی دیکھا دیکھی شاکر صاحب کو بھی شوق چرایا اور کچھ دوستوں سے مشورے کے بعد انہوں نے امریکن یونیورسٹی میں جاب کے لیے اپلائی کر دیا۔ تین مہینے بعد ان کا بلاوا آگیا۔ پیسوں کا انتظام ہوتے ہی شاکر علی امریکا سدھار گئے۔ جاتے ہوئے ان کا دل محسنہ سے زیادہ نازنین کے لیے پریشان تھا۔ لیکن آفر اتنی پرکشش تھی کہ انہیں جانا پڑا۔ سو ہر ذمہ داری کو پس پشت ڈال کر شاکر علی امریکا کے ہو گئے۔ وہاں سے ہر مہینے محسنہ کے نام ایک مناسب رقم کا ڈرافٹ نازنین کے لیے خط ہوا کرتا تھا۔ شاکر صاحب نے وہاں بھی کتابیں لکھنا جاری رکھا تھا۔ اضافی آمدنی سے وہ ناز کے لیے کپڑے، جیولری اور کتابیں بھجوا کر دیتے تھے اور ہر وہ چیز جس کا نازنین اپنے خط میں مطالبہ کیا کرتی تھی۔ ”ہائے امی جی! کتنے پیارے کلب ہیں، یہ میں لے لوں۔“ تابندہ پارسل کھلتے ہی رنگارنگ کلمپس دیکھ کر چل گئی۔

”نالا، رہن دے۔“ محسنہ نے حقارت سے وہ پیکٹ برے کیا۔ ”یہ تیرے ابا جی نے اپنی لاڈلی کے لیے بھجوائے ہیں گے۔ تو حرص نہ کر۔ پر اس کر دے۔“ محسنہ چاہ کر بھی آنے والی سوغات میں سے تابندہ کے لیے کچھ نکال نہیں سکتی تھیں۔ نازنین کا شاکر علی سے رابطہ رہتا تھا۔ اگر وہ باپ سے شکایت کر دیتی تو محسنہ کو ملنے والے ماہانہ خرچ میں کمی بیشی کا دھڑکا تھا۔

”پر امی جی! میرے پاس تو ایسا ایک بھی کلب نہیں



ہے۔ ناز باجی کی تو پوری دراز بھری پڑی ہے۔" تائبندہ کے لہجے میں حسرت تھی۔

"میری بیٹی اللہ سے دعا کرو وہ تجھے ہو چنگی چیز دیوے گا۔ اسے واپس ڈال دے۔ فضول میں لڑے کی تجھ سے۔"

"ساری چیزیں ناز باجی کو ملتی ہیں۔ ہمارے لیے کچھ نہیں بچتے اباجی۔" دس سال کی معصوم بچی روتے ہوئے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ محسنہ دکھی دل سے اسے جاتا دیکھتی رہیں۔ دوسرے کمرے میں بیٹھے طارق نے یہ سب باتیں سنی تھیں اور روتی ہوئی تائبندہ کو گلے لگا کر تسلی دی تھی۔

"میری گزیا! روؤ نہیں، جب میں باہر جاؤں گا تو صرف تمہارے لیے چیزیں بھیجوں گا۔"

طارق نے منہ جبین سے اسپاٹرشپ کے لیے کہہ رکھا تھا۔ اس کے کانڈزات بن رہے تھے۔ وہ اپنے باپ کی ناانصافی بچپن سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی ماں بہنوں کا احساس تھا۔ وہ امریکا جا کر پیسے کماتا چاہتا تھا۔ تاکہ ماں کو باپ کے سامنے ہاتھ پھیلانے سے منع کر سکے۔ منہ جبین کے شوہر نے طارق کو اسپاٹرشپ اور پھر ایک دن طارق بھی ماں بہنوں کو چھوڑ کر امریکا چلا گیا۔ لیکن وہ اپنے اباجی کے پاس نہیں گیا تھا اور نہ ہی شاہ علی نے اسے بلانے کی کوشش کی تھی۔ طارق نے تعلیم مکمل نہیں کی تھی۔ اس نے بہن کے گھر رہتے ہوئے مختلف کام کرنے شروع کیے۔ ورک پر مٹ کی بدولت اسے کام حاصل میں کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ لیکن بہن کے گھر ٹھہرنا بھی اسے گوارا نہ تھا۔ وہ نیو جرسی چلا گیا اور نیکی ڈرائیور بن گیا۔ کچھ پاکستانی لوگوں کے ساتھ ایک اپارٹمنٹ شیئر کیا، پھر ایک جنرل اسٹور میں سیلز مین کی نوکری حاصل کر لی۔ ہر روز گاہکوں سے بات چیت کرتے اسے امریکن انگلش بولنا آگئی۔ یہ پیشہ اسے راس آگیا تھا۔ اب وہ گھنٹوں کے حساب سے ڈالر کماتے لگا۔

محسنہ کو ملنے والی رقم میں دن بدن اضافہ ہو رہا تھا۔ گھر کے حالات بہتر ہونے لگے۔ اب وہ بیٹیوں کی

شادی کے لیے جوڑ رہی تھیں۔

نازمین اے گریڈ کے ساتھ ایف اے کر چکی تھی اور اب میو اسکول آف آرٹ میں داخلے کے لیے اپلائی کر رکھا تھا۔ داخلے کے ڈرائنگ انگلش اور میٹھس کے ٹیسٹ اس نے با آسانی کلیئر کر لیے اور اسے اپنے من پسند کالج میں داخلہ مل گیا۔ جہاں بھیجے کے لیے محسنہ ہرگز راضی نہ تھیں۔ اس نے باپ کو خط لکھ کر اجازت لے لی اور وہی کیا جو وہ چاہتی تھی۔ کالج بھیجے ہوئے جب محسنہ نے اسے چادر اوڑھنے کا کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ محسنہ سوائے سر پیٹنے کے اور کیا کر سکتی تھیں۔

"یہ سلمان کس نے بھجوا دیا ہے؟" ناز کالج سے واپس آئی تو دیکھا تائبندہ صحن میں رکھے تخت پر کچھ امپورٹڈ چیزیں لے کر بیٹھی تھی۔

"طارق بھائی نے بھجوا دیا ہے۔" تائبندہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ناززمین اس کی طرف توجہ دینے کے بجائے سامان کی طرف لپکی۔

"اچھا۔ کیا کیا بھیجا ہے، دکھاؤ۔" اس نے جھٹ پٹ تمام چیزیں الٹ پلٹ کر دیں۔ "یہ کلپس اور سیلپرز تو میں لوں گی۔" وہ اپنی پسند کی چیزیں اٹھانے لگی تھی۔ اسی لمحے محسنہ باورچی خانے سے باہر آئیں۔

"یہ سلمان طارق نے تائبندہ کے واسطے بھجوا دیا ہے، واپس رکھ۔" ناززمین نے ان کی بات سن کر خشمگین لگا ہوں سے تائبندہ کو دیکھا جو ہاتھ میں کچھ خوش رنگ رہنوز اور مصنوعی پھولوں سے سجے کلپس اور کیمچوز پکڑے بیٹھے تھی اور رو رہی تھی کہ طارق نے اس کی معصوم خواہش یاد رکھی تھی اور کس محبت سے اپنا وعدہ نبھایا تھا۔

"بڑا بے دید ہے، میرے لیے کچھ نہیں بھیج سکتا تھا۔" ناز کا پارہ چڑھ چکا تھا۔ مگر تائبندہ نے فوراً "ناز کے آگے چیزیں رکھ دیں۔" امی جی! نہ ڈانٹو ناز باجی کو۔ لے لو باجی تمہیں جو اچھا لگے، لے لو۔"

"مجھے نہیں چاہیے۔ ایویس فقیروں والی ہونہ۔ ایک بھی چیز میرے اباجی کی شیشی چیزوں کے پاسنگ نہیں ہے، یہ تو اپنے پاس ہی رکھ۔ دو ٹکے کا سامان ہونہ۔" وہ تحارت سے کہتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں جا کر بھی اس کے دل میں ابال اٹھتے رہے۔ اسے ان چیزوں کو نہ ملنے کا اتنا افسوس نہیں تھا، جتنا خود کو نظر انداز کیے جانے پر تھا۔

اگلی صبح تائبندہ نے اسکول جانے سے پہلے کلپس والا تھیلا کھولا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ تمام کلپس ٹوٹے ہوئے تھے اور رہنوز قینچی سے کتر دیے گئے تھے۔

ناز کے سامنے کچھ پرانے میگزین کھلے پڑے تھے۔ اس نے 67ء کا LIFE میگزین اٹھایا۔ جس کے سرورق پر الزبتھ ٹیلر کی تصویر کے نیچے اس کے شوہر رچرڈ برٹن کے تاثرات شدہ سرخیوں میں نمایاں تھے۔

Liz... my nagging scherning  
seductive honest wife  
(لڑ۔ میری نکلت جیس، سازشی مرغوب اور ایمان دار بیوی) اندرونی صفحات میں اس حسین جوڑے کی کچھ تصاویر دی گئی تھیں۔ ناز نے وہ صفحات اپنے سامنے رکھے اور آئینے کے رو برو کھڑے ہو کر خود کو دیکھنے لگی۔ ہر زاویے سے خود کو دیکھنے کے بعد اس کی گردن تفاخر سے اٹھ چکی تھی۔ کچھ اثر عالیہ کی تعریف کا بھی تھا۔ جس کے ساتھ وہ آج پورا دن گزار کر آئی تھی۔

عالیہ اس کی نئی سہیلی تھی۔ ناززمین نے فائن آرٹس لے رکھا تھا، جبکہ عالیہ مجسمہ سازی کی کلاس میں تھی۔ مزاجاً کافی بے حجاب اور منہ پھٹ لڑکی تھی۔ سر عام اپنے دوستوں کے ساتھ سگریٹ پھونکتی نظر آتی تھی۔ اس کا تعلق نہایت امیر خاندان سے تھا اور بڑی سی کوٹھی میں رہتی تھی۔

شاہ علی کے چلے جانے کے بعد ناززمین کو گھر میں

سراہنے والا کوئی نہیں تھا۔

نازمین اکثر عالیہ کے ساتھ بازار جاتی تھی۔ عالیہ کے پاس اپنی کار تھی۔ وہ خود ڈرائیو کرتی تھی۔ اس دن وہ ناز کو کالج کے بعد اپنے گھر لے گئی تھی۔ ناززمین اس کے ٹھاٹھ باٹ رشک سے دیکھتی اس کے بید روم میں داخل ہوئی۔ "تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے، مکاش میرا گھر بھی ایسا ہوتا۔" اس نے تعریف کے ساتھ اپنی حسرت کا اظہار بھی کر دیا۔

"فکر نہ کرو ڈارلنگ۔ کسی امیر آدمی سے شادی کر کے تم بھی لاکھوں کی مالک بن سکتی ہو۔ پھر تم بھی ٹھاٹھ سے رہنا۔"

"یار ہم جیسوں میں کوئی ہم جیسا ہی آئے گا۔" ناز نے اپنی حیثیت کو خود ہی طعنہ دیا۔

"ارے نہیں۔ تم جیسی حسین و جمیل لڑکی کو حاصل کرنے کے لیے تو شہزادے لائن میں لگ کر آتے ہیں۔ سوالی بن کر۔ تم دیکھنا تو سہی۔ کیسے کیسے طلب گاروں کا جمع گھٹنا لگتا ہے۔" اس کی بات سن کر ناززمین اٹھلا کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

"تم نے کیا خود کو کبھی غور سے نہیں دیکھا۔ قیامت لگتی ہو، قسم خدا کی، جو بھی دیکھے دیوانہ ہو جائے، اپنا گریبان چاک کر کے گلیوں میں ناز ناز پکارتا پھرے۔" ناز کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

عالیہ کے منہ سے اپنی تعریف سن کر ایک نشہ جیسے دل و دماغ پر چڑھ رہا تھا۔ خمار چھاتے چھاتے رک سا گیا۔ جب محسنہ نے اس کے دروازے پر دستک دی۔

"کیا ہے؟" وہ جھلا کر پیر پختی دروازے کے پاس آئی۔

"آہستہ بول،" محسنہ نے فوراً "گھر کا۔" ادھر مہمان آئے ہیں گے، چل چائے لے کر آجا۔"

تائبندہ نے باورچی خانے سے باہر آکر ٹرے اس کے ہاتھ میں پکڑا دی۔ ناچار اسے ماں کی بات پر عمل کرنا ہی پڑا۔

مہمانوں کو رخصت کر کے محسنہ نے اسے آنے والے رشتے کی تفصیل سے آگاہ کیا۔ "بھلے لوگ ہیں



گے۔ لڑکا بینک میں ملازم ہووے، پانچ ہزار روپے تنخواہ ہے۔" ماں کے مزید کچھ کہنے سے قبل ہی اس نے ترخ کر اپنا فیصلہ سنایا۔

"مجھے نہیں کرنی ایسے پھینچ لوگوں میں شادی اور شکل دیکھی تھی ماں بہنوں کی۔ لڑکا بھی کالے کوے جیسا ہو گا۔ ہونہ۔ اتنا ہی شوق ہو رہا ہے تو اپنی لاڈلی کو بیاہ دو۔ وہی بچے گی ایسے لوگوں میں۔" ناز نے اپنے کپڑے نکالے اور غسل خانے میں چلی گئی۔

محسنہ افسوس سے گردن ہلاتی اس کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ شاکر علی نے امریکا جانے کے بعد دوبارہ واپسی کا راستہ نہیں دیکھا تھا۔ چار سال پہلے اطلاع بھجوائی تھی کہ دل کا دورہ پڑا ہے۔ جس کے بعد اب ان کا اتنا لمبا سفر کرنا ناممکن ہے۔ ڈاکٹر اجازت نہیں دے رہے۔ دونوں بیٹیوں کی ذمہ داری محسنہ کی تھی۔ نازنین دن بدن بے لگام ہوتی جا رہی تھی۔ باپ نے بگاڑنے میں تو کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ منہ زور لاڈلی کو سنبھالنے کے لیے خود موجود نہ تھے۔ محسنہ کی تو راتوں کی نیند اڑ چکی تھی۔

\*\*\*

نازنین کی سہیلی آسیہ کی شادی تھی۔ محسنہ نے اس شرط پر اجازت دی کہ ہمسائی خالہ رشیدہ اس کے ساتھ جائیں گی۔ واپسی کا انتظام آسیہ کی طرف سے تھا۔ وہ اپنے بھائی کی دین میں سب سہیلیوں کو ان کے گھر بھجوانے کا وعدہ کر چکی تھی۔ نازنین کو خالہ رشیدہ کے ساتھ چلنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ خالہ رشیدہ کو اس کے سر پر سوار رہنے کا قطعی شوق نہیں تھا۔ وہ رونق میلہ اور پلاؤ قورمہ کی دعوت پر ہی راضی تھیں۔

مہندی کی شام چھ بجے وہ خوب بن ٹھن کر رکشے میں سوار ہوئی اور آسیہ کے گھر جا پہنچی۔ نازنین ہمیشہ کی طرح خوب دل لگا کر تیار ہوئی تھی۔ سرخ چوڑی دار پانچامہ اور سبزیشواز کے ساتھ چنا ہوا دوپٹا کانوں میں گندن کے آویزے، چوڑیوں سے بھرے ہاتھ اور سونے جیسے پاؤں میں چاندی کی پازپ چٹنگ رہی

تھی۔ طیبہ نے پیلا جوڑا پس رکھا تھا۔ اس کامیک اپ ناز نے کیا تھا۔ وہ بھی اچھی لگ رہی تھی۔ پر ناز کے سامنے کسی کا ٹھہرنا زرا مشکل ہی تھا۔ خالہ رشیدہ اپنی سونف سپاری کی گھنٹی پوٹلی اٹھائے ان کے پیچھے چل رہی تھیں۔ مکان کی دیواروں اور باغیچہ کی سبز جھاڑیوں پر سرخ اور سبز فنتے جگمگا رہے تھے۔

ڈھولک کی تھاپ کے ساتھ نو عمر لڑکیوں کی پارک اور بے سری آوازیں گھر کی چوکھٹ پار کر چکی تھیں۔ ہر طرف چہل پہل اور کھاکھلاہٹیں تھیں۔ ناز اور طیبہ نے خالہ رشیدہ کو مہندی کے تھال سجائی ایک ہوا کے ساتھ پنڈال میں بٹھایا اور بالا خانے میں آسیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ تمام لڑکیاں بالیاں فی الحال وہیں گانوں کی مشق کر رہی تھیں۔ ناز اور طیبہ بھی ان ہی میں شامل ہو گئیں۔

کچھ دیر بعد صبیحہ بیگم نے آسیہ کے کمرے میں آکر تمام لڑکیوں کو متوجہ کیا۔

"چلو لڑکیو! لڑکے والے آگئے ہیں پھولوں والی پلیٹیں لے کر نیچے آجاؤ۔" یہ کہنے کے بعد جیسے وہ ہی پلیٹیں انہیں۔ اپنے پیچھے ایک آواز سنائی دی۔

"چلو بھئی۔ پوٹلیں لے کر نیچے آجاؤ۔" ایک لڑکی ان کی آواز اور لہجے کی نقل اتارتے ہوئے مسخر اڑا رہی تھی۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک نظر میں انہیں معلوم ہو گیا کہ وہ لڑکی کون ہے۔ وہ فوراً اس لڑکی کے مقابل آکھڑی ہوئیں۔

"میں نے پلیٹیں کہا ہے۔ پوٹلیں نہیں۔ زیادہ شوخی میں آنے کی ضرورت نہیں ہے لڑکی!"

صبیحہ بیگم کی ڈانٹ سن کر سب لڑکیاں تھوڑی سی شرمندہ ہو گئی تھیں کہ پوٹلیں والے مذاق پر سب کے جان دار قہقہے برآمد ہو گئے تھے لیکن اس لڑکی پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ نہایت اعتماد سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

"آپ نے پوٹلیں ہی کہا تھا۔ کان خراب نہیں ہیں میرے۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر انہیں راستہ دینے کا کہا۔ "نیچے جانا ہے ہمیں، راستے سے

ہٹ جائیں۔" صبیحہ بیگم تورا کر وہاں سے جانے کے لیے مڑیں۔

"ہونہ۔ بڑھی مائی کو بڑا شوق ہو رہا تھا رعب جھاڑنے کا۔"

یہ جملہ بھی صبیحہ بیگم کی سماعتوں سے محفوظ نہیں رہ پایا تھا لیکن وہ چپ چاپ آگے بڑھ گئیں۔ آسیہ کے سب گھر والوں کو وہ اچھی طرح جانتی تھیں اور رشتہ داروں میں بھی ان کی سب سے جان پہچان تھی۔ یہ لڑکی یا تو پڑوس کی تھی یا پھر کوئی سہیلی، جو بھی تھی اچھی خاصی بد لحاظ اور بد تمیز تھی۔ صبیحہ بیگم نے اس سے مزید الجھنا مناسب نہیں سمجھا۔

\*\*\*

دولہا والوں کے استقبال میں لائن سے کھڑی لڑکیاں پر شوق نگاہوں سے گلی کے کنارے آگے بڑھتے ہمسائیوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ قدسیہ بھی ان میں شامل تھیں۔ سب کے ہاتھ میں پھولوں کی پتیوں سے بھری پلیٹیں تھیں۔ آتش بازی جاری تھی۔ زمین پر دھم دھما دھم ڈھول بجاتے رقص کرتے میرانی مہندی لاتے دولہا والوں سے آگے آگے ان کی آمد کا اعلان کرتے جا رہے تھے۔

قدسیہ نے ساتھ کھڑی ایک انجان لڑکی سے یوں ہی پوچھ لیا۔

"سنیں۔ میری لپ اسٹک ٹھیک ہے۔" وہ اپنی لپ اسٹک کے پھیل جانے کا اندیشہ کر رہی تھی۔ تب ہی پوچھ بیٹھی، لیکن بہت جلد اسے اندازہ ہو گیا کہ اس نے غلط لڑکی سے پوچھ لیا تھا۔ اس لڑکی نے پہلے سر سے پاؤں تک قدسیہ کا معائنہ کیا، پھر اس کی لپ اسٹک کو غور سے دیکھتے ہوئے استنہ آسیہ لہجے میں گویا ہوئی۔

"آپ نے شاکنگ پنک کپڑوں کے ساتھ ریڈ لپ اسٹک لگا رکھی ہے اور سینڈلز پیلے رنگ کے پہنے ہوئے ہیں۔ بہتر تھا آپ کسی سے پوچھ کر بناؤ سنگھار کرتیں۔"

اس بے لاگ تبصرے نے قدسیہ کی پوری شام

اس بے لاگ تبصرے نے قدسیہ کی پوری شام

غارت کر دی تھی۔ باقی محفل میں وہ اپنے دوپٹے کا پلو جو توں پر ڈال کر انہیں چھپانے کی کوشش کرتی رہی اور لپ اسٹک تو اس نے فوراً ہی پوچھ ڈالی تھی۔ اس کے باوجود وہ لڑکی ہر تھوڑی دیر میں اسے حقارت بھری نظروں سے دیکھ جا رہی تھی۔

\*\*\*

کھانے کے بعد دولہا والے چلے گئے۔ آسیہ کے کمرے میں کزنز اور قریبی سہیلیاں ڈیرہ جما کر بیٹھ گئیں۔ کیسٹ پلیئر آن کیا اور گانے لگا کر رقص کیا جانے لگا۔ سب لڑکیاں ہنسی کھیل میں فلمی گانوں پر الٹا سیدھا ناچ کر خوش ہو رہی تھیں۔

صبیحہ بیگم نے قدسیہ کو نیچے بلوانے کے لیے عید میاں کو گھر کے اندر بھیجا۔ وہ جانتی تھیں کہ آسیہ کے کمرے میں وہ بد لحاظ لڑکی ابھی تک موجود ہے اور انہیں دوبارہ اس کی شکل دیکھنے کا کوئی شوق نہیں تھا۔

عید نے سیڑھیوں کی طرف بڑھتے فضلہ کے ہاتھ سے شربت کی ٹرے زبردستی لے لی۔ آسیہ کے کمرے سے ملے گلے کی آوازیں نیچے تک آرہی تھیں۔ یوں ہی عید کو شوق ہوا کہ ایک نظر ناچتی گانگی حسیناؤں کا دیدار کیا جائے۔ وہ سنبھل کر سیڑھیاں چڑھتے آسیہ کے کمرے کے باہر کھڑا ہو گیا اور ٹرے زمین پر رکھ دی۔ دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ انہوں نے ہلکا سا دباؤ ڈال کر جھری سے اندر دیکھنے کی کوشش کی۔ اچھل کود کر لڑکیاں خوب دل خوش کر لینے کے بعد تھک کر بیٹھتی جا رہی تھیں۔ تب ہی آسیہ نے ہاتھ اٹھا کر مطالبہ کیا۔

"چلو طیبہ! اب تم ڈانس کرو، تمہیں اچھا آتا ہے۔"

طیبہ کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے آسیہ سے کہا۔ "میں تھک گئی ہوں، میری جگہ نازنین تمہیں اچھا سا ڈانس کر کے دکھائے گی۔" پھر وہ ساتھ بیٹھی نازنین سے مخاطب ہوئی۔

"چلو اٹھو۔ اتنی دیر سے بیٹھی ہمارا ریکارڈ لگا رہی ہو۔ اب تمہاری باری ہے۔ چلو شاباش۔"

اس بے لاگ تبصرے نے قدسیہ کی پوری شام



اور ناز کو اٹھتے ہی بنی۔ عبید نے تھوڑی دیر کے لیے دروازہ مکمل بند کر لیا۔ کچھ لمحوں بعد کھولا تو وہ لڑکی جس کا نام ناز تھا، سب لڑکیوں کے درمیان کھڑی دوڑنے کو گانچہ لگا رہی تھی۔ عبید کو ابھی تک اس کا چہرہ نظر نہیں آیا تھا۔ اس کے لیے اسے دروازے کا پٹ تھوڑا اور کھولنا پڑتا جس میں لازماً اس کے اپنے دیکھے جانے کا خطرہ تھا۔ تو بس جتنا ہے کافی ہے، گے مصداق وہ خاموش کھڑا نظارہ کرتا رہا۔ کیسٹ آن ہوا۔

چلتے چلتے یونہی کوئی مل گیا تھا۔ بڑی آواز سے وہ بل کھا کر بیٹی اور رقص شروع کر دیا۔ عبید اس حسین لڑکی کو دیکھتا رہ گیا۔

ناز کے بدن میں لوج تھا۔ انتہائی خوبی سے ہر لے پر اپنے اعضا کی شاعری کرتی وہ حاضرین پر سحر طاری کرنے لگی۔

گانا کب شروع ہوا اور کب ختم۔ عبید کو معلوم نہ ہو سکا۔ وہ تالیوں کی آواز سن کر ہوش میں آیا تھا۔ سب لڑکیاں ناز زمین کو تالیاں بجا کر داد دے رہی تھیں۔ جب ذرا شور تھا تو عبید نے زمین پر رکھی ٹرے اٹھائی اور آسید کو آواز دے ڈالی۔ پیلے جوڑے میں ملبوس آسید فوراً دروازے پر آئی اور عبید الرحمان کو سامنے دیکھ کر پر جوش ہو گئی۔ پہلے شہرت کی ٹرے اس کے ہاتھوں سے لے کر اندر پکڑائی اسے بھی زبردستی اپنے ساتھ اندر لانا چاہا تو وہ گڑبڑا گیا۔

”نہیں آسید! امی بیگم نے قدسہ کو بلوایا ہے اسے بھیج دو بس۔“

آسید نے ایک نہ سنی، کہنے لگی۔ ”قدسہ آپ کے ساتھ بعد میں جائے گی، پہلے ہمیں ایک اچھا سا گانا سنائیے۔“ عبید کے لاکھ نہ نہ کرنے کے باوجود وہ اسے کھینچ کر اندر لے ہی آئی اور پکڑ کر بٹھا دیا۔

”یہ لیں۔ شہرت پیس اور ہمیں گانا سنائیں۔“ آسید نے شہرت کا گلاس تھما کر فرمائش کی۔

وہ کئی سال تک پڑوسی رہ چکے تھے۔ آسید اس کے شوق سے بخوبی آگاہ تھی۔ عبید کی آواز خوب صورت بھی تھی اور اسے سرتال کی بھی اچھی سمجھ تھی۔ ہر نئی

فلم کے گانے اسے زبانی یاد ہو جایا کرتے تھے۔ آسید کی شادی تھی، پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ اس اہم موقع پر وہ اس سے گانا نہ سنتی۔ عبید نے بھی اپنی پرانی سامع کو مایوس کرنا مناسب خیال نہیں کیا۔

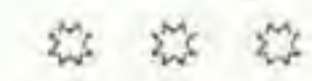
اس کی نگاہوں کے عین سامنے ناز زمین فرش پر بچھی چاندنی پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ متمل رہا تھا۔ سب لڑکیوں کی طرح وہ بھی ایک خوب صورت گیت کی منتظر تھی مگر عبید کا گیت ناز کے لیے تھا۔

جان بہاراں رشک چمن  
غنچہ دہن سیمیں بدن  
اے جان من!

اے ناز رو رہا ناز آفریں  
لاکھوں تحسینیں ہیں تجھ سانہیں  
برنگین ادا تو بہ شکن اے جان من!

ناز زمین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ یہ بول گاتے ہوئے عبید کی فریفتہ نگاہیں ناز کے چہرے پر مرکوز رہیں۔ حتیٰ کہ اسے یقین ہو گیا کہ وہ اس کی شان میں قصیدہ پڑھ رہا ہے۔ تعریف کا یہ انداز اس کے دل کو چھو گیا تھا۔ عبید اپنے دل کی بات کہہ کر مطمئن ہو گیا۔ جو پیغام اس کی آنکھوں نے ناز زمین کو دیا تھا، وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

کب محفل برخاست ہوئی اور کب سب اپنے گھروں کو روانہ ہوئے۔ ان دونوں نے محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ جس لمحے کی قید میں تھے۔ وہ انہیں دنیا و مافیہا سے بے خبر کر گیا تھا۔ اپنے اپنے گھروں کو پہنچ کر بھی وہ دونوں ایک دوسرے کے ہمراہ تھے۔ وہ رات ناز زمین اور عبید کی زندگیوں کی پہلی خوب صورت رات تھی۔



”آپ کہاں رہتے ہیں؟ ہمیں اپنا گھر نہیں دکھائیں گے؟“ وہی بنوں کی پلیٹ ہاتھ میں لیے ناز نے عبید سے کچھ عجیب سی فرمائش کر ڈالی۔ عبید کو اس کے اعتماد پر ذرا کی ذرا حیرت ہوئی، پھر وہ سنبھل کر بولا۔

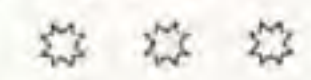
”آپ ہمارے گھر والوں سے ابھی ملنا چاہتی ہیں؟“ ”نہیں۔ میں صرف آپ کا گھر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ دونوں گاڑی میں نیلا گنبد تک آئے تھے۔ عبید نے ناز زمین کو اس کے کالج سے پک کیا تھا۔ اپنی کلاس ختم ہونے کے بعد جب وہ گیٹ کے پاس پہنچی تو عالیہ اس کی طرف لپک کر آئی تھی اور اسے بتایا۔ ”وہ گیٹ سے باہر میروں کرولا کھڑی ہے نا، اس میں جو شخص بیٹھا ہے وہ ابھی میرے پاس آکر تمہارا پوچھ رہا تھا۔“

ناز کو حیرت ہوئی۔ اس نے عالیہ کو ساتھ لیا اور گیٹ سے باہر نکل آئی۔ گاڑی میں عبید تھا۔ عالیہ کے ہمت دلانے پر ناز زمین اس کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی تھی اور اب وہ دونوں وہی بڑے کھارے تھے کہ ناز نے اس کا گھر دیکھنے کی فرمائش کر ڈالی۔

عبید نے گاڑی اپنے گھر کی طرف لے لی تھی۔ راستے بھر ناز زمین اس سے مختلف سوال کرتی رہی۔ تعلیم اور کاروبار کے حوالے سے وہ اس کے تمام سوالوں کے جواب دیتا رہا۔ عبید جان گیا تھا کہ وہ اس کے اسٹینڈ کے بارے میں تفصیل جانتا چاہتی ہے۔ اس نے کار اور فیکٹری کا ذکر کرتے ہوئے اسے اپنی ملکیت کہا۔ ناز تھوڑا مطمئن ہو رہی تھی۔ اسے کچھ عاشق بہت ملے تھے جو اس قابل بھی نہیں تھے کہ ناز انہیں پلٹ کر دیکھتی، لیکن عبید کا معاملہ کچھ اور تھا۔ وہ خوب روٹھا اور سب سے اہم بات مالی طور پر مستحکم تھا۔

اب گاڑی اس کے گھر سے ذرا فاصلے پر کھڑی تھی۔ عبید نہیں چاہتا تھا کوئی جان پہچان والا اسے ناز کے ساتھ دیکھے۔ ناز زمین کو اس کا گھر بھی پسند آیا تھا۔ کافی بڑی سی کوٹھی تھی۔ اپنے طور پر اسے سب کچھ ٹھیک ہی نظر آ رہا تھا۔ واپسی میں عبید نے اسے کالج ہی ڈراپ کیا اور اگلی ملاقات کا وعدہ لے کر چلا گیا۔ ناز زمین کا گھر کالج سے نزدیک تھا۔ وہ پیدل آیا جایا کرتی تھی۔ راستے بھر اس کا ذہن مستقبل کے تانے بانے بنتا رہا۔ اس ایک ملاقات کے بعد ان کی اور بہت ملاقاتیں

بھی ہوئیں۔ ہر ملاقات عبید کے شوق میں اضافہ کر رہی تھی اور پھر عبید نے ناز زمین کو پروپوز کر دیا۔



قدسہ چائے دینے مطیع الرحمن کے کمرے میں آئی تو اسے صبیحہ بیگم کی آواز سنائی دی جو دادی بیگم اور لاڈلی بیگم کو عبید اور گلناز کے رشتے کی بابت تفصیل بتا رہی تھیں۔ انہیں مطیع الرحمن کی حمایت حاصل تھی۔ طے یہ پارہا تھا کہ عبید کے بزرگوں کی حیثیت سے اماں بیگم اور لاڈلی بیگم گلناز کا رشتہ مانگنے ان کے ساتھ چلیں۔ قدسہ نے آواز دے کر اندر آنے کی اجازت مانگی اور سب کو چائے دے کر واپس ہوئی۔ جوش و جذبات میں اس کے قدم زمین پر نہیں ٹھہر رہے تھے۔ وہ بھاگتی ہوئی گلناز کے پاس پہنچی اور اسے بازوؤں سے پکڑ کر پورا گھما ڈالا۔ گلناز بے چاری اپنی الماری ٹھیک کر رہی تھی۔ اس افتاد سے گڑبڑا کر رہ گئی۔

”بس آج سے تم میری ناز بھا بھی ہو۔ ٹھیک ہے گل بابی۔“ گلناز اس کی بات سن کر شرما گئی اور سر جھکا لیا۔ قدسہ کو اس کے حیران نہ ہونے پر حیرت ہوئی۔ ”اچھا! تو تم پہلے سے جانتی تھیں۔ ہائے گل بابی! تم کتنی خراب ہو مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ قدسہ منہ بنا کر اس سے مصنوعی حنفی کا اظہار کرتی رہی اور گلناز اسے تو بس ہنسی آئے جارہی تھی۔

صلحہ نے رشتہ فوراً ہی منظور کر لیا تھا۔ دونوں گھرانوں میں مٹھائی کا تبادلہ ہوا اور بات چلی ہو گئی۔ عبید کو شام میں جب اس واقعے کی خبر ملی تو وہ پریشان ہو گیا۔ گھر کے بڑوں نے اسے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ مبارک بادیں وصول کرتے وہ صبیحہ بیگم کو اپنے کمرے میں لے گیا اور گلناز سے شادی سے انکار کر دیا۔

صبیحہ بیگم کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ گھر میں جشن کا سماں تھا اور عبید میاں ان کے سر میں خاک ڈالنے کا انتظام کر رہے تھے۔ مطیع الرحمن کے



لاکھ ہنسنے پر بھی انہوں نے عبید سے پوچھنا ضروری نہ سمجھا تھا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ عبید اپنی شادی کے لیے خود لڑکی ڈھونڈ لے گا۔ انہوں نے پیار محبت سے عبید کو سمجھانے کی کوشش کی، پروہ نہ مانا۔ صبیحہ بیگم نے ناراضی دکھائی تو عبید پریشان ہو کر گھر سے باہر نکل گیا۔ جب تین دن تک وہ گھر واپس نہیں آیا۔ تو صبیحہ بیگم نے مطیع الرحمان کے سامنے روتے ہوئے اپنے مان کی شکست کا اعتراف کر لیا۔ انہیں بیٹے کی جدائی برداشت نہ ہوئی۔ اب سوائے اس کی ضد مان لینے کے ان کے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔



”بسو بیگم! دیکھ آئیں عبید میاں کی پسند۔“ اماں بیگم پان چباتے ہوئے صبیحہ بیگم کے سلام کا جواب دے کر پوچھ رہی تھیں۔ صبیحہ بیگم ان کے ساتھ مسہری پر بیٹھ گئیں۔ ان کے چہرے پر شدید تنگی کے آثار تھے۔ اماں بیگم کے سوال کے جواب میں فقط ”جی“ ہی کہہ پائیں اور ایک سرد آد بھر کر خاموش ہو گئیں۔ پر لاڈلی بیگم خاموش نہ رہ سکیں۔

”ارے اماں بیگم! کیا کہیں کیا خوب حسن و جمال پایا ہے لڑکی نے۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب۔ عبید میاں یوں ہی دیوانے نہیں ہوئے ہیں۔ اسے تو کوئی بھی دیکھے رہ جائے۔“

صبیحہ بیگم نے کلس کر لاڈلی آپا کی طرف دیکھا۔ اس سارے قصے میں ابتدا ہی سے وہ بے حد جوش و خروش کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ مطیع الرحمان کو عبید کے حق میں انہوں نے راضی کیا تھا اور اب اس لڑکی کو دیکھ کر آنے کے بعد وہ محض صبیحہ بیگم کا دل جلانے کے لیے اس کی تعریف کیے جا رہی تھیں۔

”اماں بیگم! فقط حسن و جمال کو کیا کرنا ہے۔ نہ طور طریقہ نہ رہن سہن اور نہ ہی بول چال کچھ بھی ہمارے معیار کا نہیں۔“ صبیحہ بیگم کہنے بغیر رہ نہ سکیں۔ اماں بیگم ان کی اتری ہوئی صورت دیکھ کر ہی

سمجھ گئی تھیں کہ لڑکی انہیں پسند نہیں آئی تھی۔ ”تو کیا اب رشتہ نہیں کروگی؟“ اماں بیگم نے پوچھا تو صبیحہ بیگم سے تھا، لیکن ان کے کچھ بھی کہنے سے قبل ہی لاڈلی بیگم ٹھٹھا لگا کر بولیں۔

”آپ بھی کمال کرتی ہیں اماں بیگم! پسند نہ کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ بھابھی بیگم تو مجبور ہیں۔ اس کے علاوہ عبید میاں کسی اور لڑکی سے بیاہ کرنے کو تیار ہی نہیں۔“ وہ تاک تاک کر صبیحہ بیگم کی بے بسی کو نشانہ بنا رہی تھیں اور ہر تیر نشانے پر لگ بھی رہا تھا۔ اماں بیگم نے انہیں خاموش کروایا۔

”اے ہائے لاڈلی بیگم! تم دو گھڑی کو خاموشی اختیار کرو تو ہم بسو بیگم کی بھی سنیں وہ کیا کہتی ہیں۔“ ساس کی حمایت صبیحہ بیگم کے دل کی بات زبان پر لے آئی۔ ”میں کیا کہوں اماں بیگم! عبید نے کوئی گنجائش ہی کہاں چھوڑی۔ کہہ چکا ہے کہ اس معاملے میں کسی کی نہیں سنے گا۔ رشتے کی بات کر آئی ہوں دیکھیں کب جواب آتا ہے۔“

”کب تک جواب دیں گے؟“

”والدہ صاحبہ فرما رہی تھیں کہ لڑکی کے والد امریکا میں ہوتے ہیں۔ ان سے مشورہ کر کے بتائیں گی۔ دوسرے لڑکی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد شادی کرنا چاہتی ہے جس پر عبید کو اعتراض ہے۔ وہ ایک دن بھی انتظار نہیں کر سکتا، فوراً شادی کرنا چاہتا ہے۔ کہہ رہا ہے شادی کے بعد پڑھنے بھیج دوں گا۔“ صبیحہ بیگم تفصیل سنا چکیں تو اماں بیگم نے سر پیٹ لیا۔

”اوئی اللہ! کیا بالکل عقل سے پیدل ہو گیا ہے۔ ایک تو غیر خاندان میں شادی کرنے جا رہا ہے، دوسرا اپنی ریت روایت سب بھول گیا۔ اسے سمجھا دو ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔“

”میں کیا سمجھاؤں؟“ صبیحہ بیگم آپ تنگ آئی بیٹھی تھیں۔ ”اولاد کچھ سنے تو والدین کہیں بھی اب تو زمانہ ہی بدل گیا ہے۔“

”اب ایسی کیا ضروری پڑھائی پڑھ رہی ہے وہ لڑکی۔ کیا ڈاکٹر بن رہی ہے؟“ ان کا رخ لاڈلی بیگم کی طرف



عید سے اس معاملے پر مزید کوئی بات کرنے کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ نہایت بے دلی سے رشتے کی بات کر کے واپس آ گئیں۔

صالحہ اور گلناز تمام صورت حال سے واقف تھیں۔ سب کچھ ان کے سامنے ہوا تھا۔ یوں صالحہ کو بہن سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ اگر عید ہی راضی نہیں تھا تو وہ بے چاری کیا کر سکتی تھیں۔ انہوں نے صبیحہ سے کوئی شکوہ نہیں کیا۔ گلناز بھی ماں کی طرح صابر تھی۔ اس نے قسمت کے لکھے کو چپ چاپ قبول کر لیا تھا۔ نہ کسی سے کچھ کہا نہ ظاہر کیا، لیکن اس کی روئی روئی آنکھیں قدسیہ سے اس کے دل کا حال کہتی رہیں۔ صبیحہ بیگم کے ساتھ وہ بھی اپنے بھائی کی پسند دیکھ کر آتی تھی اور اسے سخت افسوس ہو رہا تھا۔ ناز جیسی مغرور لڑکی جس نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے تھے۔ آسیہ کی مندی میں وہ اس کے طنز کا نشانہ بن چکی تھی۔ بھلا اس قابل کہاں تھی کہ گلناز کے مقابلے میں اسے ترجیح دی جاتی۔ اس نے عید کو بھی سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ جس پر عید نے کہا تھا۔

”مجھے حسین بیوی چاہیے۔ عادتیں کیسی بھی ہوں، بدلی جاسکتی ہیں، صورت بدلنا میرے بس میں نہیں ہوگا۔“

نازنین کے ساتھ چند ملاقاتوں نے عید کو اس کے مزاج سے تھوڑا بہت تو آگاہ کر ہی دیا تھا مگر وہ دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔ شادی طے ہو جانے کے بعد بھی وہ دونوں ملتے رہے۔ ناز اپنی تعلیم اور حوری چھوڑنا نہیں چاہتی تھی اور عید سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے ناز کو یقین دلایا کہ شادی کے بعد وہ ضرور اس کی تعلیم مکمل کروائے گا۔

یوں دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں شروع ہونے لگیں۔ جس میں صرف پندرہ دن بچے تھے۔ عام دنوں میں ہی ناز کی فرمائشیں لسٹ کافی لمبی ہوا کرتی تھی۔ جسے شاکر علی ہمیشہ پوری کرتے آئے تھے۔ اب تو نازنین کی شادی ہونے والی تھی۔ اس نے دنیا جہان کی بہترین چیزیں اپنے جینز کے لیے جمع کرنی

ہو چکا تھا کہ باقی تفصیل وہ گوش گزار کریں۔  
”نہیں اماں بیگم! ڈاکٹری نہیں، فنون لطیفہ کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ تصویریں بناتی ہے، مجھے بتاتی ہے اور بھی جانے کیا ہنر سیکھ رہی ہے۔“ لاڈلی بیگم نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے بھابھی بیگم کی طرف دیکھا۔  
”اور وہ بھی لڑکوں کے کالج میں۔“ جہاں صبیحہ بیگم نے پہلو بدلا، وہیں اماں بیگم حق حق رہ گئیں۔  
”اے سچ کہہ رہی ہو؟“ لاڈلی بیگم نے مسکرا کر گردن ہلا دی۔

اور اماں بیگم کلمے پیٹنے لگیں۔ ”توبہ توبہ! آثار قیامت ہیں، کیسی بے حیائی پھیل رہی ہے، اللہ معاف کرے۔“

”اماں بیگم! کچھ بھی کہیں، پر نازنین بے حد حسین ہے۔ بالکل پری چہرہ۔ عید میاں کے جوڑی ہے، لانا، قد، دودھ ملائی رنگت، نرگسی آنکھیں اور ایسی طرح دار، واہ واہ کیا کہنے۔ بھلا گل جیسی عام سی لڑکی کہاں بچتی، ہمارے عید میاں کے ساتھ۔“

لاڈلی بیگم بظاہر اپنی والدہ ماجدہ مخاطب تھیں۔ عید میاں نے گلناز کو ٹھکرا کر ان کے سینے میں ٹھنڈ ڈال دی تھی۔ ”اگر میری طوٹی نہیں تو تمہاری گلناز بھی نہیں صبیحہ بیگم!“ دل ہی دل میں خوب خوش ہوتی لاڈلی آپاکی نظریں اپنی بھابھی کے چہرے پر گڑی تھیں۔ حساب بے باق ہو چکا تھا۔

صبیحہ بیگم میں اور حوصلہ نہیں تھا۔ وہ کام کا ہمانہ بنا کر اٹھ گئیں اور اماں بیگم کے کمرے سے باہر نکل آئیں۔ عید الرحمن کی ضد نے انہیں سر اٹھا کر بات کرنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

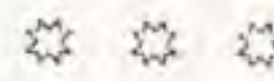
عید کی خوشی سمجھ کر وہ نازنین کے گھر رشتہ لے جانے پر رضامندی ہوئیں تو وہاں انہیں ایک اور دھچکا لگا۔ نازنین وہی بد لحاظ لڑکی تھی جس نے آسیہ کی مندی کی تقریب میں صبیحہ بیگم کے ساتھ بد تمیزی کی تھی۔ چونکہ تو نازنین بھی تھی لیکن پھر اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے وہ ان سے پہلی بار مل رہی ہو۔ صبیحہ بیگم کو ناز میں حسن کے سوا اور کوئی خوبی نظر نہیں آتی تھی۔

تھیں۔ فوراً شاکر علی کو خط لکھ ڈالا۔ طارق اور مہ جبین وقار کے ساتھ اس کی شادی کے لیے لاہور پہنچ گئے تھے۔ شاکر علی نے طارق کے ہاتھ ناز کا فرمائش سامان بھجوا دیا تھا۔ جسے دیکھ کر ناز کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ جو کچھ اس نے لکھ کر بھجوا تھا۔ یہ اس کا آدھا بھی نہیں تھا۔ نہ ہی کپڑوں، جوتوں اور میک اپ کی وہ برائڈ تھی جو اس نے منگوائی تھی۔ پہلے تو اسے طارق پر شک ہوا کہ شاید اس نے اباجی کا دیا ہوا اصل سامان اس تک پہنچایا ہی نہیں ہے۔ اس نے عالیہ کے گھر جا کر لاس اینجلس ٹرنک کال ملوائی اور خود شاکر علی سے بات کی۔ وہ یہ سمجھے کہ ناز ان سے شادی میں شرکت نہ کرنے پر ناراضی کا اظہار کرنا چاہتی ہے لیکن ناز نے جب اپنی چیزوں کے متعلق سوال کیا تو ایک لمحے کو وہ خاموش ہو گئے۔ بیٹی کو باپ سے زیادہ چیزوں کی فکر تھی۔

انہوں نے نرمی سے سمجھانا چاہا کہ اب وہ ہارٹ ہسپتال ہیں۔ کالج کی جاب چھوٹ جانے کے بعد وہ زیادہ تر گھر میں رہتے ہیں۔ گورنمنٹ کی جانب سے الاؤنس کے طور پر کچھ رقم ملتی ہے۔ ناز کی فرمائشیں لسٹ پوری کرنا اب ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ سو جتنا ہو سکا اتنا بھج دیا۔

ناز اس عذر کو تسلیم کرنے سے انکاری تھی۔ اس نے پھر اصرار کیا کہ ”اباجی! آپ کے پاس بینک میں تو کچھ رقم ضرور ہوگی۔ وہی بھجوا دیں، میں اپنی پسند سے خریداری کر لوں گی۔“

ناز جو مطالبہ ایک بار زبان سے کرتی اسے منوایا کرتی تھی۔ جیسا جینز وہ لے جانا چاہتی تھی، طارق اور محسنہ اس کی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ اور اب شاکر صاحب بھی نہیں رکھتے تھے۔ ناز باپ کا انکار سن کر غصے میں باپ کی پوری بات سننے بغیر ہی فون شیڈ دیا۔



شاکر علی سے صاف انکار سننے کے بعد نازنین نے محسنہ کے سامنے رونا دھونا شروع کر دیا۔ وہ آنسو بہاتی باپ کو برا بھلا کہتی جا رہی تھی اور محسنہ کو مظلوم۔

پہلے پہل تو محسنہ کو یقین ہی نہ آیا کہ ناز ان کی طرف داری میں باپ کو برا کہہ رہی ہے مگر وہ ماں تھیں، ناز کو تادم دیکھ کر انہوں نے بھی اپنا دل صاف کر لیا۔

ماں کو منالینے کے بعد اگلے ہی دن وہ اپنا فرمائش پروگرام لے کر ان کے پاس پہنچ گئی۔ طارق بھی وہیں موجود تھا۔ محسنہ شاید بھائی سے کہہ کر اس کے لیے وہ سب کچھ ضرور خرید لیتیں، جو وہ لینا چاہ رہی تھی۔ مگر طارق نے اس کی لسٹ بڑھ کر صاف انکار کر دیا۔

”یہ تمام چیزیں لے کر تم کیا کرو گی؟ جتنا سامان لیا جا چکا ہے کافی ہے۔ ابھی ہمیں کھانے اور جگہ کا انتظام بھی کروانا ہے۔ اس پر تمہارے سسرال والوں کے ہاں کچھ رسم و رواج بھی ایسے ہیں۔ جن کو پورا کرنے کے لیے پیسے کی ضرورت پڑے گی۔“ وہ اسے مناسب لفظوں میں سمجھا رہا تھا۔

”تمہارے سسرال والے ولیمہ سے اگلے دن کسی چوتھی کی رسم کا کہہ گئے ہیں اور ان سب کو پہناؤ نیاں بھی دینی ہیں۔ اس کے علاوہ تمہارے ساس اور منندوں کو سونے کی کوئی چیز بھی دینی پڑے گی۔ ہزاروں خرچے اور ہیں۔ ہمارے حساب سے تمہارا سب کچھ مکمل ہے۔ اب امی جی کو اور پریشان مت کرو، یہ لسٹ لے جاؤ۔“

نازنین کا چہرہ اتر گیا تو محسنہ، طارق سے بولیں۔  
”وے تھوڑی سی چیزاں دلا دے۔“ طارق نوٹ بک پر سر جھکائے حساب کتاب جوڑتا رہا۔ اس نے ماں کو بھی صاف منع کر دیا۔ ”امی جی! تائبندہ کی بھی شادی کرنی ہے آگے، اس کے لیے بھی یہی سب لا کے رکھنا ہوگا۔ اتنا ہی کرو جتنی حیثیت ہے۔“

نازنین پیر پختی وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ ہمیشہ وہ اپنی پسند، اپنی خواہش کے حساب سے جیتی آتی تھی۔ لیکن اب سب کچھ بدلنے والا تھا۔ جس کے لیے وہ ذہنی طور پر قطعی تیار نہیں تھی۔

آمنہ بیگم نے اپنی چھوٹی بھابھی کا میک اپ کرنے کے بعد داد طلب نظروں سے اس کی سہیلی عالیہ کی طرف دیکھا جو پہلے ہی انہیں تمسخرانہ نگاہوں سے دیکھ



تین بار ایجاب و قبول کروانے کے بعد مولوی صاحب اور گواہان باہر نکل گئے۔ محسنہ روتے ہوئے نازنین سے لپٹ گئیں۔ عالیہ بھی سوں سوں کرتی جھوٹ موٹ کارونا رو رہی تھی۔ جبکہ نازنین اسے تو اپنی استانی یاد آرہی تھیں، جنہوں نے ایک بار حقوق نسواں پر کلاس میں نہایت پر جوش تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اری نامراد لڑکیو! شوہروں کی محبت میں اپنے حق مہر معاف نہ کیا کرو، بہلاؤوں میں نہ آنا، یہ حق مہر ہی تو لڑکی کی قدر و قیمت ہوتا ہے۔“ اور یہاں تو ایسا کچھ تھا ہی نہیں جو اسے وصول کرنے میں مشکل پیش آتی۔



عبید نے پھولوں کا سہرا چہرے سے ہٹا کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے تھے۔ ان کے ساتھ بیٹھے شفیق الرحمان اور سب دوست احباب نکاح کے ایجاب و قبول انجام بخیر پانے کے بعد ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی کے لیے دعا گو تھے۔

”کہاں رہ گئی تھی مہ جبیں۔“ محسنہ نے کمرے میں تائبندہ کے ساتھ داخل ہوئی مہ جبیں سے پوچھا۔ تو وہ بولی۔

”کیا کہوں امی جی! نازنین کی ساس کو ہر گلاس میں سے بو آرہی تھی، گھر میں آکر کانچ کا گلاس اچھی طرح مانجھ کر انہیں برف ڈال کے ٹھنڈا پانی دے کر آئی ہوں، آف۔۔۔ بڑے غصے والی ہیں اس کی ساس۔“

”اچھا رہن دے۔۔۔ ایس ویلے ایہو جی گلاں نہ کرے تے چنگا اے۔۔۔ اس کو لے کر باہر جاوے ہیں گے۔“ محسنہ نے پیار سے نازنین کا گھونگھٹ ہٹا کر اسے محبت سے پیشانی پر چومتے ہوئے ہمیشہ خوش رہنے کی دعا دی اور اپنی آنکھوں میں امنڈتے آنسو سب سے چھپانے کی کوشش میں سر جھکا کر جلدی سے باہر چلی گئیں۔

تھوڑی دیر میں اس کی سہیلیاں اور بہنیں اسے تھامے ہوئے کمرے سے باہر لے کر آئیں اور اسے

رہی تھی۔ آمنہ کا سہارا جوش و خروش ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔ انہوں نے خاموشی سے دلہن کو زیور پہنائے اور خدا حافظ کہہ کر اپنا پرس اٹھاتے ہی کمرے سے باہر نکل گئیں۔

”اس نے تمہیں کیا بنا دیا ہے؟ قسم تے ہونق لگ رہی ہو۔ سارا کا جل آنکھ سے باہر پھیلا دیا ہے۔ بڑی میک اپ کرنے آئی تھیں۔۔۔ چہرہ بگاڑ کر چلی گئیں۔“ آمنہ کے باہر جاتے ہی عالیہ نے نازنین سے کہا، جو اس کے پتھرے سے پریشان ہو کر آئینے میں اپنا جائزہ لے رہی تھی۔ صحیح معنوں میں اسے شدید رنج ہوا۔

”اس سے اچھا میک اپ تو میں خود کر لیتی۔“ اس نے کہا۔

”اب ٹھیک کر لوں؟“ عالیہ نے فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اپنے پرس میں سے ایک ٹشو نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ”اس سے آئی میک اپ صاف کرو، میں کاٹن بھگو کر لاتی ہوں۔ ابھی تمہارا میک اپ دوبارہ کر دیں گے۔“

”کوئی ضرورت نہ ہے۔“ محسنہ کی آواز سنائی دی۔ وہ ان کی گفتگو کمرے میں داخل ہوتے سن چکی تھیں۔ ڈیٹ کر بولیں۔ ”خیر واسے۔ کچھ بدلنے کی ضرورت نہیں ہے گی، جیسا کر گئے ہیں، ٹھیک ہے گا۔۔۔ او عالیہ سر ڈھانپ لے، مولوی صاحب آرہے ہیں۔“

عالیہ نے نہایت بے دلی سے اپنے چنے ہوئے رسی نما دوپٹا کو سر پر رکھا۔ پھر دروازے پر دستک کے ساتھ ہی نکاح خواں اور چند قریبی رشتہ داروں کو طارق کے ساتھ اندر آتے دیکھ کر وہ پیچھے ہٹ گئی۔ محسنہ نے ناز کو پلنگ پر بٹھا دیا تھا۔ نکاح خواں نے نازنین سے اس کی مرضی معلوم کی تو وہ اپنے مہر کی رقم سن کر بجھ سی گئی ”قبول ہے؟“ پوچھے جانے پر چند لمحوں کے لیے کچھ بول ہی نہ پائی۔ مولوی صاحب نے دوبارہ پوچھا تو محسنہ نے اس کا کندھا پکڑ کر ذرا سا ہلایا۔ چونک کر نازنین نے اپنے سامنے بیٹھے بھائی کو دیکھا، جو اس کے جواب کا منتظر تھا۔ سر کو خفیف سی جنبش دے کر نازنین نے قبول ہے کا عندیہ دے دیا۔



چھینرتی ہوئی ہنسی کھلکھلاتی پنڈال کی طرف چلنے لگیں۔ چلتے چلتے طیبہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”بڑے بے چین ہیں دولہا بھائی تمہارے دیدار کے لیے۔“ اور مکھل مکھل کرنے لگی۔

”ہاں بھئی، محبت سے بیاہ کر لے جا رہے ہیں بڑی قدر کریں گے۔“ تابندہ بھی شامل گفتگو ہوئی۔

”ہونہ۔ کیا خاک قدر کریں گے۔“ عالیہ تپ کر بولی۔ ”کچھ معلوم بھی ہے، سوا تیس روپے تو حق مہر لکھوایا ہے انہوں نے۔“

مہ جبین نے عالیہ کی بات سن کر آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے اشارہ کیا کہ خاموش رہے۔ وہ لوگ پنڈال میں داخل ہونے والی تھیں۔ اگر یہ باتیں نازنین کے سرال والے سن لیتے تو اس کے لیے مسائل پیدا ہونے کا اندیشہ تھا لیکن عالیہ پر مہ جبین کے اشاروں کا خاک اثر نہ ہوا اور وہ جو منہ میں آیا بولتی رہی، بنا سوچے سمجھے۔

”ہماری نازنین تو لاکھوں میں ایک ہے، اتنی خوب صورت، ایسی حسین کہ لاکھوں اس پر وار دیے جائیں اور افسوس نہ ہو اور ان کی محبت؟ ایسی کنجوس نکلی کہ فقط سوا تیس روپے مول طے کیا۔ بے چاری! کیسے ناقدروں میں جان چھنسی ہے۔ بھئی ناز! مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے۔“

آخری جملہ عالیہ نے نہایت بناوٹی انداز میں ہمدردی جتاتے ہوئے ادا کیا۔ جسے سن کر ساتھ چلتی تمام لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ نازنین کو اپنی ہنک کا احساس جلانے دے رہا تھا۔ کیا کیا ارمان تھے اس کے، کیا کیا نہیں سوچا تھا اس نے۔ لیکن یہاں تو ابتدائی کچھ ایسی ہوئی تھی کہ دل کھٹا ہو رہا تھا۔ پہلے چہرے کا ستیاناس ہوا فضول میک اپ سے اور اب حق مہر کی رقم کو لے کر سیلیوں کی ہرزہ سرائی۔

عبید سے اسے ہرگز یہ امید نہیں تھی۔ جملہ عروسی میں اس کا اظہار بھی کر دیا۔ اسے شکوہ سن کر عبید لمحہ بھر کوچہ سا ہوا تھا۔ پھر سنبھل کر بولا۔

”یہ معاملات میرے والدین نے طے کیے ہیں۔ میں اس میں دخل نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن ہاں! اتنا وعدہ ضرور کرتا ہوں کہ میرے ساتھ رہتے ہوئے تمہاری کوئی خواہش، کوئی آرزو تشنہ نہیں رہے گی۔ میں مقدور بھر تمہاری ہر خواہش پوری کرنے کی کوشش کروں گا۔ ہمیشہ تم سے محبت کروں گا اسی شدت اور دیوانگی کے ساتھ۔“

عبید کے وعدے وعید اور خوب صورت باتیں سن کر وہ اپنے سارے شکوے شکایتیں بھول گئی کہ اس رات محبت نے اپنے خواب کی تعبیر پالی تھی۔

\*\*\*

”عبید میاں! دروازہ کھولیں۔“

آمنہ کے بار بار دہریک دینے پر عبید کی آنکھ کھلی۔ نازنین ہاتھ روم میں تھی۔ اسی وقت وہ بھی باہر نکل آئی اور دروازہ کھول دیا۔ سامنے ہی آمنہ کھڑی مسکرا رہی تھیں اور ان کے پیچھے گلناز اور قدسیہ ہاتھ میں ناشتا کی ٹرے تھامے ہوئے تھیں۔ نازنین نے ایک طرف ہو کر انہیں سلام کرتے ہوئے کمرے میں آنے کا رستہ دیا۔ تب تک عبید بھی بستر سے اتر کر کھڑا ہو گیا تھا۔ آمنہ نے پیار سے بھائی کی پیشانی چومی۔

”تمہیں ابامیاں بلا رہے ہیں، پہلے ان کی بات سن آؤ پھر آکر ناشتا کر لیتا۔“

عبید سر ہلا کر منہ ہاتھ دھونے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ ”گلناز! یہ ناشتے کی ٹرے یہاں چھوٹی میز پر رکھ دو اور قدسیہ! تم ذرا یہ کمرہ سمیٹو۔“ ان دونوں سے کہنے کے بعد پھر وہ ناز کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”آپ ناشتا کر لیجئے، میں نے خود بنایا ہے آپ کے لیے، امی بیگم تو کہہ رہی تھیں کہ رہنے دو، دلہن کے گھر والے بھیج دیں گے، میں نے کہا، دس تو بچنے والے ہیں، اب کہاں آئے گا، میں ہی بنا دیتی ہوں۔“

نئی نوپلی دلہن نازنین شرمندہ سی ہو گئی۔ ”وہ دراصل ہمیں معلوم نہیں تھا کہ یہاں کون کون سی رسمیں ہوتی ہیں اس لیے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ آمنہ بیٹھے لہجے میں بولیں۔ ”اچھا ہوا آپ نے غسل کر لیا۔ اب جلدی سے ناشتا کر لیجئے۔ پھر میں آپ کو نیچے لے چلوں گی۔ سب بزرگوں کو سلام کرنا ہے نا۔ منہ دکھائی بھی وہیں ملے گی۔“ تب ہی گلناز اور قدسیہ کسی بات پر ہنسنے لگیں تو آمنہ نے ان کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا؟ تم لوگوں کی ہنسی نہیں رک رہی۔“

”یاں! آپ بیگم! یہ دیکھیں! امی بیگم جو کہانی سنایا کرتی تھیں، ہماری پھپھن میں۔ وہ آج سچ ثابت ہو گئی۔“ قدسیہ نے بدستور ہنسنے ہوئے کہا تو آمنہ کے بجائے عبید نے سوال کیا، جو اسی وقت ہاتھ روم سے باہر آیا تھا۔

”کون سی کہانی؟ ذرا ہمیں بھی تو بتاؤ۔“ دلچسپی تو نازنین کو بھی ہو رہی تھی۔ قدسیہ نے کہا۔

”وہی کہانی جس میں شہزادی ایک مرد کے بھیس میں شہزادے کے محل میں داخل ہوتی ہے اور ملکہ کو شک ہو جاتا ہے۔ وہ رات کو اس کے سر ہانے پھول رکھ دیتی ہے، جو صبح ہونے تک بالکل مرجھا جاتے ہیں اور یوں شہزادی پکڑی جاتی ہے۔ کیونکہ مرد کے بجائے عورت کے پاس پھول جلد مرجھا جاتے ہیں۔ اب یہ دیکھیں۔“ قدسیہ نے ایک طرف ہو کر سب کی توجہ دلائی۔

”یہاں چھوٹی بھابھی کی چوڑیوں کے پاس رکھے پھول قدرے مرجھا چکے ہیں۔ جبکہ عبید بھائی۔۔۔ آپ کے سر ہانے رکھے پھولوں کے بار ابھی تک تروتازہ ہیں۔ دیکھا آپ نے؟“ قدسیہ کی تفصیل سن کر ریک بارگی سب ہی ہنسنے لگے تھے سوائے نازنین کے، جسے قدسیہ کا انداز بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ وہ منہ بناتی صوفے پر بیٹھ گئی۔ آمنہ نے فوراً ”ناشتے کی ٹرے اس کے سامنے میز پر رکھ دی۔ نازنین نے عبید کی طرف دیکھا۔

”تم شروع کرو، میں ابامیاں کی بات سن کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا اور آمنہ بھی ان کے پیچھے چلی گئیں۔

”ناز بھابھی! اوہ سوری۔۔۔ میرا مطلب ہے ناز باجی! تم بھی لو نا۔ تم نے بھی ناشتا نہیں کیا۔“ قدسیہ نے جب کہا تو پہلے نازنین یہی سمجھی کہ اسے مخاطب کیا گیا ہے۔ لیکن اسے حیرت ہوئی کیونکہ قدسیہ نے ایک بار بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ یعنی وہ گلناز کو ناز بھابھی کہہ رہی تھی؟ اور گڑبڑائی تو گلناز بھی تھی۔ بات سنبھالنے کی غرض سے بولی۔

”آپ کا اور میرا نام دراصل ملتا جلتا ہے نا۔ اس لیے قدسیہ کے منہ سے نکل گیا۔ آپ برامت مانیں گے۔“ اس کی وضاحت پر نازنین کو شش کے باوجود مسکرا نہیں سکی تھی۔ وجہ قدسیہ کے تاثرات تھے۔ وہ دانتوں تلے مسکراہٹ دبائے گلناز کی ناشتے کی پلیٹ میں روغنی روٹی اٹھا کر رکھ رہی تھی۔ اس کے انداز سے نازنین کو یقین ہو گیا کہ اس نے جان بوجھ کر گلناز کو بھابھی کہا تھا، لیکن کیوں؟

وہ چھوٹے چھوٹے لقمے لیتی رہی اور عبید کی آمد کا انتظار بھی کرتی رہی۔ آدھے گھنٹے بعد آمنہ اس کے پاس آئیں اور اپنے ساتھ نیچے چلنے کا کہا تو بالآخر وہ ہمت کر کے پوچھ بیٹھی۔

”عبید کہاں ہیں۔ انہوں نے ناشتا بھی نہیں کیا۔“ آمنہ اس کے سر پر دوپٹے میں ہنسی اٹکا رہی تھیں۔ منہ میں دلی پن نکال کر بولیں۔

”آپ فکر نہ کریں، انہوں نے ابامیاں کے ساتھ ناشتا کر لیا ہے۔ اب جلدی چلیں، سب آپ کے منتظر ہیں۔“

آمنہ اسے کندھوں سے تھام کر کمرے سے باہر لے آئیں اور وہ حیران پریشان سوچ میں گم۔

”عبید نے میرے بغیر ہی۔۔۔“ سختی سے لب بھیج کر وہ آہستہ آہستہ سیڑھیاں اترنے لگی۔

\*\*\*

”السلام علیکم ابامیاں!“ عبید نے مطیع الرحمان کو سلام کیا۔ مطیع الرحمان نے ان کے سلام کا جواب دے کر اپنے سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کرتے



رکے۔ عبید پوری طرح ان کی طرف ہی متوجہ تھے۔  
اس اطمینان کے بعد وہ گویا ہوئے۔

”آپ کی ماں گلناز سے آپ کی شادی کرنا چاہتی تھیں لیکن آپ کے انکار سے انہیں بے حد دکھ پہنچا تھا۔“ عبید نے شرمندگی سے سر جھکا لیا، ابا میاں کہتے رہے۔

”انہوں نے آپ سے اپنی شدید محبت کا ثبوت دیتے ہوئے آپ کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ حالانکہ نازنین کا خاندان اور ان کا رہن سہن ہرگز ہمارے معیار کا نہیں، اس کے باوجود ہم آپ کی خوشی کی خاطر اسے بیاہ کر اس گھر میں لائے ہیں۔ اب وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ نئے ماحول میں آئی ہے۔ اسے ہمارے طور طریقوں کا علم نہیں ہے۔ یہ سب آپ کو سمجھانا ہوگا۔ اس گھر میں بزرگوں کا احترام کیا جاتا ہے اور چھوٹوں سے پیار۔ آپ کی ماں کو اندیشہ ہے کہ شادی کے بعد آپ بدل جائیں گے اور میں آپ سے یقین وہابی چاہتا ہوں کہ آپ زندگی بھر اپنی ماں کے سامنے سر نہیں اٹھائیں گے۔ خود بھی ان کی عزت پہلے سے زیادہ کریں گے اور اپنی بیوی سے بھی کروائیں گے۔ انہوں نے آپ کی خوشی پوری کر دی۔ اب آپ کی باری ہے۔“ ان کی بات ختم ہونے پر عبید نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا۔

”میں آپ کو یقین دلاتا ہوں ابا میاں! آپ کو کیا امی بیگم کو مجھ سے اور نازنین سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”ہمیں آپ سے یہی امید تھی۔“ ابا میاں مسکرائے۔ ”چلیے ناشتا شروع کریں۔“

ہوئے کہا۔ ”بیٹھ جاوے عبید میاں! ہم آپ سے چند ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

پورے گھر میں مہمان بھرے ہوئے تھے۔ شادی والا گھر تھا۔ قریبی عزیز رشتہ دار سبھی جمع تھے۔ اس لیے مطیع الرحمان گھر کے پچھلے صحن میں کرسی پر اخبار پڑھتے ہوئے عبید کے منتظر تھے۔ ان کے سامنے لوہے کی میز پر ان کا ناشتا بھی رکھا ہوا تھا۔ انہیں عبید سے اکیلے میں بات کرنی تھی۔ اس لیے انہیں یہیں بلوا بھیجا تھا۔ وہ اخبار لپیٹ کر سیدھے ہو کر بیٹھے۔ ”آپ نے ناشتا کر لیا۔“

”جی نہیں۔ میں بعد میں ناشتا لوں گا۔ آپ

کہہ رہے ابا میاں! آپ مجھ سے کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“

”ہوں۔“ مطیع الرحمان نے ایک لمبی گہری سانس

لی اور کہنا شروع کیا۔ ”دیکھئے عبید! اب آپ ماشاء

اللہ سے شادی شدہ ہیں اور اس صورت حال میں آپ

پر کچھ اہم ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔“ وہ پل بھر کو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف  
سے ہوں گے آپ کے لیے خوب صورت ناول

شیخ سعید سقر

نثر نگار



قیمت - 550 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



اُم ایمان

## لگتی تھی ہر گھنٹہ

معمولی سافلو اور نزلہ ایسا بگڑا کہ جان کو ہی آگیا۔  
پچھلے تین دن سے بخار میں مبتلا ہنہ آج ذرا بہتر تھی پر  
نقاہت ایسی کہ ذرا سا چلنے میں ہی چکر آنے لگتے تھے پر  
بستر پر بڑے بڑے بھی لا چاری کے احساس نے کچھ ایسا  
تنگ کیا کہ وہ اٹھ کر باہر آئی۔ ثانی نے بھی اس کی بیمار  
داری کی خاطر دودھ تو اس کے بستر کی پی سے لئے گزار  
دیے پر آج اس کا ضروری پریکٹیکل تھا سو وہ کالج  
جا چکی تھی ابو جی آفس جبکہ بچن میں کھٹو پڑے۔

ناولٹ

”کیا پکا رہی ہیں؟“ وہ وہیں کرسی گھسیٹ کر بیٹھ  
گئی۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ بخار تو نہیں ہے آج؟  
کیسا چہرہ اتر گیا ہے میری بچی کا وہ دن میں۔“

ای نے نزدیک آکر ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بخار چیک  
کیا، پھر تسلی کر کے دوبارہ چاولوں کی طرف متوجہ  
ہو گئیں۔

”صبح احمد آیا تھا تمہاری طبیعت کا پتا کرنے بتا رہا  
تھا کہ تمہارے ماموں اور ممانی آج تمہاری خیریت  
معلوم کرنے آئیں گے تو میں نے کہا کھانے میں  
ایک آدھ ڈش کا اضافہ کر لوں۔ ثانی تھکی ہاری آئے گی  
کالج سے۔ کیا کیا دیکھے گی۔“

”احمد آیا تھا تو مجھ سے کیوں نہیں ملا؟“ اس نے  
حیرت سے پوچھا۔

”بیٹا! تم سو رہی تھیں۔ ثانی نے کہا بھی کہ تمہیں  
جگا دیتی ہے لیکن احمد نے منع کر دیا کہ مت ڈسٹرب  
کریں سونے دیں بنی کو ورنہ تو سونے کا ٹائم بھی کام



Monthly Shuaa February 2014



کودیتی ہے۔" امی نے چادر صاف کرتے ہوئے مسکرا کر احمد کے کسے الفاظ دہرائے تو ہنہ بھی مسکرائی۔

"میں نے تو کہا ہے کہ کھانے تک تم بھی پہنچ جانا" کہہ رہا تھا وعدہ نہیں کر سکتا اور نہ ہی آپ لوگ انتظار کیجئے گا، آگیا تو ٹھیک نہیں تو پھر کسی وقت چکر لگالوں گا۔" امی نے مزید تفصیل بتائی۔

"کیسے نہیں پہنچے گا۔ میں ابھی فون کر کے اس کی خبر لیتی: دل۔ آپ مجھے کچھ چٹ پٹا بنا دیں۔ منہ کا ذائقہ عجیب کروا، کڑوا سا ہو رہا ہے۔" اس نے اٹھتے اٹھتے کہا تو امی اثبات میں سر ہلا کے رہ گئیں جبکہ وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی جانب آگئی۔



یونیورسٹی میں کسی ہنگامے کے باعث ہڑتال تھی تو وہ بے فکر ہو کر لمبی تانے سو رہا تھا جب ابابا کی مخصوص چیخ چنگھاڑتی آواز نے اعصاب پر ناخوشگوار اثر چھوڑا، کچھ دیر تو کسمندی سے پڑا دوبارہ نیند آنے کا انتظار کرتا رہا، پھر بھلا ہو ابابا کی کراری آواز کا جس نے صبح ہی صبح اس کی پرسکون نیند میں خلل ڈال دیا تھا۔ حالانکہ یہ ابابا کا روز کا معمول تھا اس وقت۔ یا تو وہ ناشتے کی ٹیبل پر ہوتا یا یونیورسٹی جا چکا ہوتا اس لیے معمول کی بات لگتی پر آج گہری نیند سے اٹھنا اس کے لیے خاصا ناخوشگوار تجربہ تھا، سو تھوڑی دیر تو ابابا کے چپ ہونے کا انتظار کرتا رہا جو اماں پر پھر کسی بات پر چیخ رہے تھے، پر ان کا شاید بہت دیر تک ان کی اگلی پچھلی کوتاہیاں گنوانے کا پروگرام لگ رہا تھا، سو وہ اٹھ کر کمرے سے باہر چلا آیا۔

اماں شاید کچن میں تھیں، جبکہ ابابا کی آواز بھی آتی بند ہو گئی تھی۔ سکون کی سانس لیتا وہ کچن میں ہی آگیا۔ "دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں بغیر وجہ کے چیخ چلا کرو والد محترم کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں۔" بھی دو منٹ بیٹھ کر یہ بھی پوچھ لیں۔"

دروازے کے ساتھ ٹیک لگا کر ہاتھ باندھے اس

نے سکون سے کہا تو چولہے کے پاس کوئی کام کرتی امی فوراً چونک کر مڑیں۔

"خدا کے لیے چپ ہو جاؤ ابابا تمہارے ابابا کو تو ویسے ہی بہانہ چاہیے ہوتا ہے بولنے کا۔ ابھی تک گھر میں ہی ہیں۔" اماں کے سر اسی گنگی سے بولنے پر اسے مزید طیش آگیا۔

"یہی تو ہے۔ یہی تو میں جاننا چاہتا ہوں کہ آخر کیا وجہ ہے کہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کر لیں آپ اماں کے ماتھے کے بل ہی نہیں جاتے۔ آخر کیا بات ان کے مزاج کو بگاڑنے کا باعث بنتی ہے۔ اچھے خاصے خوش حال ہیں ہم لوگ، اچھی فرماں بردار بیوی دی ہے اللہ نے انہیں، اولاد کی نعمت سے بھی نوازا ہے، کوئی مالی مسئلہ بھی نہیں تو کیوں مجھے اس گھر کا ماحول ایک نارمل گھر جیسا نہیں لگتا۔ ایک مطلق العنان بادشاہ کی موجودگی میں جیسے رعایا سہم جاتی ہے، اس گھر میں بھی ان کے آتے ہی ایک خوف کی فضا ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لیتی ہے۔"

وہ پھٹ ہی تو پڑا، جبکہ امی کا چہرہ ابابا کی موجودگی اور ان کے کچھ سن نہ لینے کے خوف سے سفید پڑ گیا۔

"کیا ہو گیا ابابا؟ ایسی بھلا کیا بات ہوگی جو میں تم سے چھپاؤں گی بیٹا۔ بس کچھ لوگوں کا مزاج ہی ایسا ہوتا ہے۔ تمہارے ابابا بھی ذرا الگ مزاج کے ہیں اور سچ پوچھو تو جب سے میں نے ان کی فطرت کے اس پہلو سے سمجھنا کیا ہے تو مجھے برا بھی نہیں لگتا، مزاج کے کڑوے ضرور ہیں پر دل کے اچھے ہیں۔ کبھی تمہیں یا مجھے کوئی کمی نہیں ہونے دی کسی چیز کے حوالے سے۔ منہ سے نکلنے سے پہلے تمہاری ہر فرمائش پوری کرتے ہیں۔"

"اماں۔ اماں! میں اپنی نہیں آپ کی بات کر رہا ہوں اس وقت اور ایسے اچھے دل کا کیا کرنا ہے جس کی اچھائی چھپی ہوئی ہو۔ مجھے تکلیف ان الفاظ کی ہوتی ہے جو ان کے منہ سے آپ کی تذلیل کے لیے نکلتے ہیں۔" اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"اوہو ابابا۔ دیکھ لو اب مجھے باتوں میں لگا لیا تم

نے۔ تمہارے ابابا کی چائے گرم کرنے آئی تھی۔ اب تو ان کا غصہ آسمان پر ہو گا۔" امی اس پر جھنجھلائی ابل ابل کے۔ بیکتی چائے کی کیتلی چولہا بند کر کے نیچے اتارتی ہوئی بولیں۔

"ہو نہ صاحب بہادر کا غصہ ہمیشہ کیا آسمان پر نہیں ہوتا۔" اس نے ناگواری سے کہا۔

"اچھا۔ اچھا اب زیادہ مت بولو تم، بیٹھو، میں ابھی آکر اپنے بیٹے کی پسند کا ناشتا بناتی ہوں۔"

امی اسے ہسلانی بھاپ اڑاتی چائے کا کپ لے کر اس کی سائیڈ سے نکلتی چلی گئیں تو ابابا کی طویل سانس لیتے ہوئے کرسی گھسیٹ کر وہیں بیٹھ گیا۔ ہر دفعہ امی پر ابابا کے چلانے پر وہ ایسے ہی تباہ کا شکار ہوتا تھا، پر کوئی واضح وجہ معلوم نہ ہو سکتی تھی۔ اس نے تو ہوش سنبھالتے ہی ابابا کو امی پر غصہ ہوتے ہی دیکھا تھا۔ بس امی کو دیکھتے ہی ان کی تیوری پر بل پڑ جاتے، بگڑنے کی وجہ ہوتی یا نہ ہوتی ابابا کوئی وجہ نکال ہی لیتے تھے۔

ننھیال کے نام پر امی کا کوئی رشتہ دار نہ تھا، جبکہ دوھیال میں نچلا پورشن تایا ابابا تھا، جہاں آج سے تین سال پہلے تک ان کی بول چال آنا جانا سب بند تھا۔ امی سے پوچھنے پر انہوں نے بتایا تھا کہ ان کے شادی ہو کر آنے پر دونوں بھائیوں کے درمیان کوئی اختلاف ہو گیا تھا، جس کے باعث نہ تو اوپر سے کوئی نیچے جاتا، نہ نیچے سے اوپر آتا تھا۔

اوپر سے ایک زینہ جو نیچے کی جانب جاتا تھا وہاں کا بھول کر بھی کوئی نام نہ لیتا تھا۔ بس اتنا پتا تھا کہ تایا ابابا دو بیٹیاں تھیں۔ ایک یونیورسٹی اور ایک کالج کی طالبہ تھی۔ امی کو اتنی جرات ابابا نے بھی دی ہی نہ تھی کہ وہ ابابا سے اس رویے کا سبب پوچھ سکتیں، سو راوی چین ہی چین لکھ رہا تھا۔ ابابینک میں ایک اعلا عہدے پر فائز تھے۔ جبکہ وہ خود ایم بی اے کے آخری سال میں تھا۔

تین سال پہلے ابابا نے یہ ناراضی ختم کی تھی جب ایک دن گھر واپسی پر ان کی طبیعت بہت خراب ہو گئی، انجانا کے ہلکے سے دوسرے ہی ان کا برا حال کر دیا اور

وہ گاڑی سے نکل کر گھر تک آنا چاہتے تھے۔ وہیں گاڑی کے پاس ہی دل پر ہاتھ رکھ کر بیٹھتے چلے گئے اور تایا ابابا کی بڑی بیٹی جو یونیورسٹی سے ابھی واپس لوٹی تھی اور ابھی گاڑی میں ہی تھی۔ ان کو کسی طرح ہسپتال لے گئی، جہاں ان کا فوری ٹریٹمنٹ کیا گیا۔ اس نے تایا ابابا کو بھی بلا لیا۔ ابابا اور امی تو کہیں بعد میں ان کی طبیعت سنبھلنے پر پہنچے تھے۔

تین دن ہسپتال میں ایڈمٹ رہنے کے بعد جب ابابا واپس گھر لوٹے تو تایا ابابا کی پوری فیملی ان کی خیریت دریافت کرنے آئی تھی، بلکہ آنے والے کئی دنوں میں وہ لوگ کئی کئی بار ان کو پوچھنے آئے۔ ابابا کی ہتھیاریاں کبھی سوپ بنا کر لے آئیں تو کبھی پھل، کبھی جو سبز، تو کبھی کوئی پرہیزی خوراک۔

یوں ابابا نے اس خود ساختہ ناراضی کو ختم کرتے ہوئے وہ زینہ استعمال کرنے کی اجازت دے دی جو ناراضی نہ جانے کس بات پر شروع ہوئی تھی۔ ختم اس حادثے پر ہوئی۔

تائی اماں، تایا ابابا سے بہت شفقت سے پیش آتے، پر ابابا سے پر خاش رکھنے کے سبب اسے وہ محبت بناؤں دھکتی۔

"میرے حقیقی ابابا کو مجھ سے محبت نہیں تو یہ اوپری محبت جتانے والے کون ہوتے ہیں۔" ایسے میں ابابا کا ان لوگوں کے سامنے بھی امی کی لٹھیک کا وہی انداز ہوتا۔ سوائے بہت تکلیف ہوتی، اس لیے تین سال گزر جانے کے باوجود اس کے تعلقات اسے تایا کی فیملی سے کچھ خاص خوشگوار نہ تھے۔ ہاں تایا کی بیٹیاں وقت بے وقت اسے نظر آتیں۔ امی بھی جو اکیلے پن کا شکار تھیں اس دوسرا ہٹ سے اکثر خوش نظر آتیں، پر ایسے میں وہ خون کے گھونٹ بھرتا یا تو اپنے کمرے میں گوشہ نشین ہو جاتا یا گھر سے باہر جانے کو ترجیح دیتا، وجہ تایا کی فیملی کے سامنے اس بھرم کے ٹوٹنے کی تھی، جو اس نے گھر سے باہر ہر جگہ پر اپنے خاندان کے حوالے سے ایک بھی فیملی کا بنا کر کھا تھا۔





”اف آج تو بہت تھک گئے۔“ لیب سے نکل کر گھاس کے ایک قطعے پر اس نے کتابیں نیچے رکھیں اور خود وہم سے سین کے برابر بیٹھ گئی۔

”تم اصل میں تازہ تازہ بیماری بھگتا کر آئی ہو، سو زیادہ ہی تھکن محسوس ہو رہی ہے، ورنہ تو یہ ہمارا روٹین ورک تھا۔“ سین نے لاپرواہی سے چیونگم چباتے اور اُدھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہوں ٹھیک کما تم نے اور تم مہربانی کر کے یہ لیب کوٹ تو اتار دو، ویسے ہی کیمسٹری لیب کی ناگواری ہو، دلغ میں بس سی گئی ہے، رہی سہی کسر تم پوری کر دیتی ہو، نہ تو ہاتھ دھوئے، نہ ہی لیب کوٹ اتارا ہے۔“ ہنیہ نے ناگواری سے سین کو ٹوکا۔

”ایک تو تمہاری یہ ضرورت سے بڑھتی ہوئی نازک مزاجی مجھے چین نہیں لینے دیتی، ایسے نہ اٹھو، یوں نہ کرو، یہ نہیں کہ تین گھنٹے سے خوار ہو رہے ہیں، کوئی پیٹ پوجا کا بندوبست کریں، بس فضول فضول مشورے دیے جانا۔“ سین نے منہ بنایا تو اس نے بے اختیار ایک گہری سانس لی۔

”صحیح کہہ رہی ہو، تم نے کون سا سدھر جانا ہے یا میری بات پر عمل کرنا ہے۔ اٹھو پھر چلتے ہیں کینٹین، اس کے بعد سر خلیل کی کلاس ہے۔ اختیار بتا رہا تھا کہ سر نہیں آئے آج۔ کنفرم ہو جائے تو میں گھر چلی جاؤں گی۔ ممانی کے گھر قرآن خوانی ہے آج امی اور ثانی تو صبح ابو کے ساتھ ہی چلی گئی تھیں۔ وہ انہیں چھوڑ کے آفس گئے ہوں گے، جبکہ میں صرف پریکٹیکل کے لیے آگئی۔“

وہ دونوں کینٹین کی طرف جارہی تھیں۔ تب راستے میں ہنیہ نے سین کو بتایا۔

”پھر جاؤ گی کیسے؟“ سین کوئی فکر نہ آن گھیرا۔

”امی کہہ رہی تھیں احمد کو بھیجیں گی، لے جائے گا۔“ سادہ سے انداز میں اس نے بتایا۔

”اور وہ تمہارے ہمسائے سڑیل کا کیا حال چال ہے۔۔۔ مزاج پر خوشگوار اثرات مرتب ہوئے یا ویسے ہی خوشخوار ہیں۔“ ساتھ چلتی سین نے لیان کی خیریت دریافت کی۔

دریافت کی۔

اصل میں جب ہنیہ کی طبیعت خراب تھی تو وہ اس کی خیریت دریافت کرنے ان کے گھر چلی گئی۔ ہنیہ کی امی سے پتا چلا کہ اوپر چچی کے پاس گئی ہوئی ہے، پندرہ بیس منٹ آنٹی سے باتیں کرنے کے بعد اس نے آنٹی سے کہا کہ وہ تو پتا نہیں کب آئے وہ خود ہی اوپر سے جا کر اسے بلا لاتی ہے، آنٹی نے بھی بخوشی اجازت دے دی، اوپر کی سیڑھیاں چڑھ کر وہ آئی تو پہلا ٹاکرالاؤنچ میں صوفے پر بیٹھنے لگی وی دیکھتے ایک خبرو نو جوان سے ہوا۔

”سنیہ۔۔۔“

”جی فرمائیے آپ کون؟“ اصل میں وہ نیچے والا زمینہ چڑھ کر آئی تھی تو لا محالہ نیچے والوں کی رشتہ داریا جاننے والی ہوگی، سو لوجہ خود بخود کڑوا ہو گیا۔ اچھی خاصی برا اعتمادی لڑکی اس لمحے گڑبگڑ گئی۔

”جی وہ میں۔۔۔ میں ہنیہ کی دوست۔۔۔ اس سے ملنے۔۔۔“

”جی ہاں آپ کی دوست یہیں تشریف رکھتی ہیں اور چوبیس گھنٹے میں بیس نہیں تو اٹھارہ گھنٹے تو ضرور یہیں پائی جاتی ہیں۔ سامنے جو کمرانظر آ رہا ہے اسے کھول کر چلی جائیے آپ کی دوست آپ کو مل جائیں گی۔“ روکھے پن سے اس کی بات کاٹتے ہوئے اس نے مبالغہ آرائی کی حد ہی کر دی تھی۔ حالانکہ ہنیہ آج کم از کم پندرہ دن کے بعد یہاں آئی تھی۔ یہ کہہ کر ہی وی آف کر کے وہ ناراض سا لڑکا غراب سے دوسرے کمرے میں گھس گیا۔ ابھی اس کے حیرت انگیز رویے کو سوچتی سین آگے بڑھی ہی تھی کہ سامنے دروازے پہ مسکراتی ہوئی ہنیہ اور ایک سو برس آنٹی باہر نکلیں۔

”ارے سین تم میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔“ خوشی سے وہ اسے آکر لپٹ گئی۔ چچی بھی بڑے پیار سے اس سے ملیں۔ بٹھا کر حال احوال پوچھا اور اپنے ہاتھوں سے خاصا پر تکلف کھانا تیار کر کے کھلا کے بھیجا۔ اس سڑیل سے بندے کے رویے کی تلافی

اس کی امی نے کر دی تھی۔ سین ان کے رویے سے بہت متاثر ہوئی۔ اس وقت وہاں تو کوئی ذکر نہیں کیا، پر جب ہنیہ کو نیچے آکر ساری تفصیل سنائی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”اوہ۔۔۔ تو تم نے بھی دنیا بھر سے ناراض بندے سے ملاقات کا شرف حاصل کر لیا۔“ سین خاموش ہو گئی تھی۔

آج اچانک اسے اس بندے کا خیال آیا تو ہنیہ سے پوچھ بیٹھی۔

”کون لیان کا پوچھ رہی ہو؟“ ہنیہ نے ذرا کی ذرا رک کر اس سے پوچھا تو سین نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”پتا نہیں بھی، جہاں تک میں اسے سمجھ پائی ہوں وہ چچا کے رویے سے شاکی ہے، جو چچی سے بلاوجہ ہی اکھڑے اکھڑے رہتے ہیں اور چچا کے اس رویے کی وجہ سے ہی اس کا مزاج ایسا اکھڑا سا ہو گیا ہے۔“

”تمہارے چچا ایسا کیوں کرتے ہیں؟“ سین کی جاسوسانہ رگ پھڑک اٹھی۔

”امی بتاتی ہیں کہ چچی شروع سے چچا کی منگیتر تھیں۔ چچا زاد بھی تھیں ماں، باپ کی وفات کے بعد ان ہی کے گھر چلی ہوئیں۔ چچا کو بھی ان سے شادی پر کوئی خاص اعتراض نہیں تھا۔ میرے ابو جی نے امی سے پسند کی شادی کی، سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا جب تک چچا میری رولی خالہ سے نہیں ملے تھے۔ پتا نہیں ان کو رولی خالہ کی کس ادا نے متاثر کیا کہ بچپن کی منگیتر کو چھوڑ کر ان سے شادی پر بضد ہو گئے۔ ابو کو یہ بات پسند نہیں آئی، کیونکہ ان کو پتا تھا کہ چچی جو کہ چچا کی منگیتر تھیں، ان کے انکار اور رولی خالہ سے شادی سے بہت ہرٹ ہوں گی۔ ایک ہی گھر میں رہنے کے باعث ابو کو چچی سے ایسا ہی لگاؤ تھا جیسے ایک بہن سے ہوتا ہے، پھر وادی کی وفات کے بعد وہی گھر کے بڑے تھے، سو انہوں نے چچا کی یہ خواہش ماننے سے انکار کر دیا، دوسرے رولی خالہ بھی اپنے کسی کزن میں انٹر سٹڈ تھیں، سو بات نہ بن سکی۔“

ابو نے بہت دباؤ ڈال کر چچا کی شادی چچی سے کروادی اور امی پر زور دیا کہ رولی خالہ کی بھی شادی جلد کر دی جائے۔ چچا کی بھی شادی ہو گئی۔ رولی خالہ بھی بیاہ کر کینیڈا چلی گئیں، پر شادی کے بعد چچا، چچی کو وہ مقام نہ دے سکے جو کہ ان کا حق بنتا تھا، اسی سلسلے کو دراز کرتے ہوئے انہوں نے اوپر والے پورشن کا الگ نیچے سے راستہ بنوایا اور ابو سے تعلقات قطع کر لیے۔ ابو کے لاکھ منانے پر بھی ان کے دل سے یہ بات نہ نکل سکی کہ اگر ابو چاہتے تو ان کی خواہش پوری کر سکتے تھے۔

چچی کو ابو نے بہن مانا تھا اور نبھایا بھی۔ چچا کی غیر موجودگی میں کئی بار ابو اور امی چچی سے مل کر آتے۔ انہیں تحائف دے کر آتے، پر ہم لوگ کبھی اوپر گئے نہ لیان کبھی نیچے آیا، پھر آگے کا حال تو تمہیں پتا ہی ہے کہ یہ خود ساختہ ناراضی کیسے ختم ہوئی اور اب سب تمہارے سامنے ہے۔“ اس نے سین کو پوری تفصیل کہہ سنائی۔

”مجھے سارا قصور تمہارے چچا کا لگ رہا ہے ویسے تم لوگوں کے ساتھ کیسا رویہ ہے ان کا؟“ سین نے تجسس سے پوچھا۔

”مجھ سے اور ثانی سے تو بے حد پیار کرتے ہیں۔ فرمائشیں کر کر کے کھانے بنواتے ہیں، ایک دن کاٹاغہ ہو جائے تو یا تو فون کر کے ہمیں بلا لیتے ہیں یا خود ہی نیچے آ جاتے ہیں۔ ایسے ہی چچی ہیں۔ بے حد نرم خو، محبت کرنے والی، پر ان کا بیٹا نہ جانے کس پر چلا گیا ہے۔“ ہنیہ نے منہ بنا کر کہا۔

”ویسے ہنیہ! مجھے قصور تمہارے کزن کا بھی نہیں ہے، ایسے ماحول کے بچے اس قسم کے سائیکی ہو جاتے ہیں۔“ سین نے ایمان داری سے تجزیہ کیا تھا۔

”چھوڑو، ابھی اس قصے کو۔ احمد نہیں آیا ابھی تک، امی کو کال کیے ہوئے بیس منٹ ہو گئے اور احمد کا نمبر بھی بند جا رہا ہے۔“ ہنیہ نے پریشانی سے اپنی کلائی پر بندھی نفیس سی گھڑی پر نگاہ ڈالی، اسی پل اسے احمد کا سیل پر ٹیکسٹ موصول ہوا کہ وہ گیٹ سے باہر آیا ہوا



ہے۔ وہ بھی باہر نکل آئے۔ اس نے عین کو احمد کے آنے کا بتایا اور خود تیز قدموں سے چلتے ہوئے یونیورسٹی کے گیٹ سے باہر آگئی جہاں گاڑی سے ٹیک لگائے احمد اس کا منتظر تھا۔

سلام دعا کے بعد وہ فرنٹ سیٹ پر آگئی۔  
”احمد! پانچ منٹ کے لیے ”دی رازنگ سن“ کے آفس کے سامنے گاڑی روکنا میں یہ آرٹیکل دے آؤں، کل سے ایڈیٹر کے کتے ہی فون آچکے ہیں۔ بائے ڈاک لیٹ ہو جائے گا۔“

اس نے بیگ میں سے فولڈ کیے ہوئے کچھ کاغذات نکالے، ان کو لفافے میں ڈالا اور اسے ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔

”تمہیں نہیں لگتا ہنی! تم نے اپنی مصروفیات کا دائرہ بڑھا کر خود کو ہم سے بہت دور کر لیا ہے۔“ ایک نظر اس پر ڈال کر احمد نے توجہ دوبارہ سامنے کی طرف مرکوز کی۔

”کیوں بھئی، تمہیں ایسا کیوں لگا۔ میرا ایم ایس سی کافائنل ہے۔ پی ایچ ڈی میں ایڈمیشن کے لیے زیادہ محنت کرنا پڑ رہی ہے۔ جہاں تک لکھنے کی بات ہے تو اسے میرا شوق سمجھ لو۔ باقی ایسا تو بالکل بھی نہیں ہے کہ میں دنیا سے بالکل کٹ گئی ہوں۔ گھر کے کام کاج بھی کرتی ہوں، کہیں ضروری آتا جاتا تو بھی ٹائم نکال ہی لیتی ہوں۔ اس کا ثبوت اس سے بڑا اور کیا ہو گا کہ اس وقت تمہارے ساتھ بیٹھی ہوئی ہوں۔“

”اچھا بابا تم جیتیں میں ہارا۔“ اس نے اخبار کے دفتر کے سامنے گاڑی روکے ہوئے کہا۔



ہفتہ وار تعطیل کے سبب آج امی نے ایمان کو زبردستی اپنے آگے بٹھار کھا تھا اور زبردستی اس کے سر میں تیل کی مالش کر رہی تھیں۔ ایمان کو امی کے ہاتھوں کی نرمی اور ہلکا ہلکا مساج اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے خود کو ڈھیلا چھوڑتے ہوئے سر پور امی کی گود میں ڈال دیا۔ امی پاس ہی پڑی کرسی پر بیٹھے صبح کے اخبار کی شہ سرخیاں

ملاحظہ کر رہے تھے۔

جب ہی نیچے والا زینہ ملے کرتی وہ اوپر چلی آئی ہاتھ میں پلیٹ تھی جو کہ رومال سے ڈھکی ہوئی تھی۔  
”آج میں نے اپنے ہاتھوں سے پوریاں اور چنے کی ترکاری بنائی تھی ناشتے کے لیے، تو سوچا چچا اور چچی کو بھی ٹیسٹ کراؤں۔“

سلام کے بعد خوشگوار سی کھتی وہ ابا کے پاس پڑی دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔

”واہ بھئی، بہت خوب! ہماری بیٹی نے بنایا تو بہت اچھا ہو گا۔ اگرچہ ہم ناشتا کر چکے ہیں، پر چونکہ ہماری بیٹی نے بنایا ہے تو ہم ضرور کھا لیں گے۔“ ابا نے خوش دلی سے کتے ہوئے پلیٹ پر سے رومال اٹھایا، جبکہ ایمان جو سکون سے آنکھیں موندے بیٹھا تھا کی پیشانی پر ناگواری سے کئی شکنیں ابھر آئیں۔

”والد محترم جن کی زبان گھر کے افراد کے لیے ہر وقت انگارے اگا کرتی ہے، اب کیسے شہ سہا شہابول رہے ہیں۔ ہونہ۔“ دل ہی دل میں تلملا تا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”محترمہ! یہ اوٹ ٹانگ چیزیں لانے سے پہلے اتنا سوچ لیا کریں کہ آپ کے چچا محترم دل کے مریض ہیں اور معمولی سی بے احتیاطی بھی ان کی طبیعت کی خرابی کا باعث بنتی ہے۔ آپ تو یہ محبتیں جتا کر اپنے گھر کو سدھاریں گی۔ پیچھے بھگتے والے جانیں۔“

ابا کو تو کچھ کہہ نہیں سکتا تھا، سو کھڑے ہوتے ہی روئے خن اس کی جانب موڑا اور اخبار پر سرسری نظر ڈالتی ہنہ، کو ہی لتاڑ ڈالا، جس کا رنگ ایک لمحے کو پھیکا پڑا، لیکن جلد ہی اس نے خود کو کمپوز کر ڈالا۔

”تمیز سے بات کرو ایمان، بہن ہے تمہاری۔“ امی نے تا دہی انداز میں کہا۔

”یہ میری بہن نہیں ہیں، صرف ابا کی بہتی ہیں بس۔“ کہتے ہی وہ سرخ چہرہ لیے وہاں سے جانے لگا۔ جب اس نے ابا کو امی پر برستے سنا۔

”یہ تربیت کی ہے تم نے جاہل عورت اپنی اولاد کی، جسے اتنی بھی تمیز نہیں کہ گھر آئے مہمان سے کیا

سلوک کرتے ہیں۔“ وہ زور سے چلائے۔ اس نے بمشکل خود پر ضبط کیا۔

”بس کرو بس چچا۔ ایمان واقعی ٹھیک کہہ رہا تھا، مجھے ہی خیال کرنا چاہیے تھا۔“

اس کی صراحت جو آواز اسے مزید غصے میں مبتلا کر گئی۔ وہ درمیان میں پڑی چیزوں کو ٹھوکر مارتا ہوا اپنے کمرے میں آگیا۔

پتا نہیں کیوں بہت بار نہ چاہتے ہوئے بھی امی پر ابا کے عتاب کا سبب وہی بن جاتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو کو سا اور اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹھنڈے پانی سے شاور لے کر جب وہ واش روم سے باہر آیا تو کمرے کو طائرانہ نظروں سے دیکھتی ہنہ کو دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی۔

”مستزایان! اپنے آپ پر اتنا ضبط میں نے آج تک نہیں کیا، جتنا تمہاری وجہ سے مجھے اپنی طبیعت کے خلاف کرنا پڑا۔ پہلی بات چچا کی طبیعت کا تم سے بہتر مجھے پتا ہے، کیونکہ تین ٹائم کی دوا میں انہیں میں ہی آکر کھلاتی ہوں، تو اس بات سے بھی یقیناً بے خبر نہیں ہوں کہ زیادہ آگلی چیزیں ان کے لیے

نقصان دہ ہیں۔ اسی بات کو مد نظر رکھ کر ہی میں کم مسالے اور کم گرمی والی چیزیں الگ سے بنا کر ان کے لیے لائی تھی، کیونکہ پچھلی ایما نمینٹ پر ڈاکٹر کے پاس میں ہی ان کے ساتھ گئی تھی اور ڈاکٹر

کی ہی ہدایت تھی کہ اب وہ بہت بہتر ہیں، معمول کی غذا لے سکتے ہیں۔ آپ کو ان سب باتوں کا پتا نہیں، کیونکہ دن کا بیشتر حصہ آپ پتا نہیں کہاں رہتے ہیں سو بے فکر رہیں کہ محبتیں جتانے کے بعد اپنے گھر سدھارنے کے بجائے اگر خدا نخواستہ ان کی طبیعت گڑبڑ ہوئی تو میں ہی سنبھالوں گی۔“ ایمان کو بولنے کے لیے پرتوتا دیکھ اس نے ہاتھ اٹھا کر روکا۔ ”میری بات ابھی پوری نہیں ہوئی۔“

میری اور سب سے اہم بات میں آپ کی بہن نہیں ہوں تو مجھے بھی آپ کو بھائی بنانے کا بالکل بھی شوق نہیں ہے، نہ ہی ایسی کوئی خواہش رکھتی ہوں۔

سب سے آخری اور اہم بات مجھے نہیں پتا آپ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے، لیکن باپ بیٹے کی اس سرد جنگ میں اگر پس رہی ہیں تو چچی جان، کبھی ان کے بارے میں بھی سوچ لینا جو پہلے شوہر اور اب بیٹے کے مزاج کے رنگ سے خوف کھانے لگی ہیں۔ یہ ساری باتیں میں تمہیں اسی وقت یاد کر ادیتی، لیکن ایسا کرنے میں تمہارا خوف یا رعب ہرگز نہیں تھا، بلکہ مجھے پتا تھا کہ چچا کا سارا نزلہ چچی پر گرے گا۔ اس لیے ابھی تک کرنے کی زحمت کرنی پڑی، مجھے امید ہے آئندہ میرے بارے میں اپنی کوئی بھی قیمتی رائے دینے سے پہلے کچھ سوچ لیں گے۔“

غصے میں کسی اس کی ایک ایک بات کا جواب دیتی وہ نہ صرف جاچکی تھی، بلکہ اسے آئینہ بھی دکھا گئی تھی کہ ابا سے ان کے رخ رویے کے باعث ان سے عناد رکھنے والا .... نہ چاہتے ہوئے بھی کسی نہ کسی حد تک خود بھی ان کے رنگ میں رنگ چکا تھا۔ ”اف“ بھنجا کر اس نے اپنے بال نوچے اور تھک کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔ ابھی امی کی ناراضی بھی جھپٹائی باقی تھی اور انہیں منانا بھی تھا۔ وہ کچھ سوچ کر اٹھا اور کمرے سے باہر چلا آیا۔ امی آج خلاف معمول کچن کے بجائے اسے اپنے کمرے میں ملیں، جبکہ ابا شاید گھر پر نہیں تھے۔

”کیا کر رہی ہیں؟“ اس کا لہجہ بے حد دوستانہ تھا۔ امی جو شاید الماری کی ترتیب درست کر رہی تھیں، نے ایک ناراض نظر اس پر ڈالی اور دوبارہ سے اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔

”ناراض ہونے والا کام صرف والد محترم کے لیے چھوڑ دیں، ان پر جتنا بھی ہے، آپ تو بس ہنسی مسکراتی محبت سے پیش آتی ہی اچھی لگتی ہیں۔“ پیچھے سے آکر لاڈ سے ان کی گردن کے گرد بازو جمائل کر کے اس نے کہا۔

”بس بس رہنے دو ایمان! تمہارے ابا کا تو نام بدنام ہے۔ تم کچھ کم ہو ان سے۔ کیسا رویہ تھا تمہارا صبح اس بجی کے ساتھ۔ وہ تو طبیعت کی بھلی مانس ہے جو جب گرگئی، ورنہ ایسی بے عزتی کے بعد کون شہرنا گوارا کرتا



ہے کسی کے گھر۔" اس کے ہاتھ پیچھے جھٹک کر امی بیڈ پر آکر بیٹھ گئیں۔

"بچی بے چاری چپ نہیں رہی امی بلکہ مجھے اچھی سنا گئی ہے۔" اس نے دل میں سوچا، لیکن چونکہ اپنی غلطی کا احساس تھا سو جب بولا تو اس کا لہجہ خاصا معذرت لیے ہوئے تھا۔

"اچھا اب آپ تو اپنی ناراضی ختم کریں۔ معافی مانگ لوں گا آپ کی چیمٹی سے۔"

"ہاں تو مانگنی بھی چاہیے نا۔ کتنے ہی کام ہیں جو اس نے بغیر کئے اس گھر کے سنبھال رکھے ہیں۔ اپنا گرو سری کا سامان لینے جائے گی ہمارا بھی پوچھ کے لے آئے گی۔ تمہارے ابا کی جب سے طبیعت خراب ہوئی ہے ان کی دوائیاں ڈاکٹر سے چیک اب اور تو اور بل بھی وہی بھر کے آتی ہے۔ آخری بار تمہیں پتا ہے اپنے ابا کو ڈاکٹر کے پاس کب لے کر گئے تھے تم سات ماہ پہلے۔ پتا نہیں کہاں رہتے ہو، کس دنیا میں رہتے ہو؟ یونیورسٹی سے آکر یا تو کمرے میں بند یا دوستوں سے ملنے جاتے ہو تو وہیں کے ہو کے رہ جاتے ہو۔"

امی نے وہ کلاس لی اس کی جو آج تک نہ لی تھی۔ اپنی ساری کوتاہیاں جانتا تھا سو چپ کر کے بیٹھا ہا۔ واقعی ابا کو نچا دکھانے کے چکر میں وہ کئی ایسے کام کر چکا تھا جو نہیں کرنے چاہیے تھے۔ ابا کا رویہ امی کے ساتھ اگر ایسا تھا تو وہ ان کو یہ احساس مثبت طریقے سے بھی دلا سکتا تھا۔ اس نے تو سرے سے ان سے غفلت برتنی شروع کر دی تھی اور تو اور ان کی طبیعت کی طرف سے بھی خصوصاً "تایا کی فیملی کے ساتھ دوبارہ مراسم بحال ہونے کے بعد تو زیادہ لاپرواہ ہو گیا تھا۔ ایک اولاد ہونے کا فرض بھول گیا تھا وہ۔

دل میں خود کو سرزنش کرتے اس نے امی سے ایک بار پھر معذرت کی۔

"ٹھیک ہے، اب شام کو کہیں نکل مت جانا، تمہارے تایا نے شام کے کھانے پر بلایا ہے سب کو۔ ہمارے ساتھ ہی چلنا، کتنی دفعہ وہ لوگ آئے یہاں ہم گئے ان کے ہاں۔ ایک بار بھی تم نے ادھر قدم نہیں

رکھا۔ بھائی صاحب الگ پوچھتے ہیں، بھابھی الگ تمہارے ابا بے چارے کبھی کوئی بہانہ بناتے ہیں، کبھی میں کوئی بات بناتی ہوں تمہاری غیر موجودگی کے جواز کے طور پر، اب تو وہ لوگ بھی سمجھ گئے ہیں تمہارے گریز کو، لیکن پھر بھی اعلا ظریفی ہے ان کی جو جتایا کبھی نہیں۔ ثانی بے چاری جب آتی، کہتی ہے۔ "چاچی اللہ نے ہمیں بھائی نہیں دیا، جب بھی گھر میں ایسی کوئی بات میرے منہ سے نکلی، امی اور ابو دونوں ہی ٹوک کر کہتے ہیں ایان بے نا، یہ کیسے بھائی ہیں چچی جو ایک بار بھی ہمارے گھر نہیں آئے، اپنے گھر پر جب بھی ملیں ان کی تیوری کے بل سلام کے علاوہ کسی اور بات کی اجازت ہی نہیں دیتے۔"

امی آج چونکہ فراغت سے تھیں سو اچھی طرح سے اس کے نارواریے کا اسے احساس دلایا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو واقعی وہ کوئی بہانہ بنا کر نکل جاتا، پر اپنی کوتاہیوں کا احساس تھا۔ سو شام کو امی اور ابا کے ساتھ ہی تیار ہو کر نیچے بیچ گیا۔ ابا کی آنکھوں میں بھی خوشی اور طمانیت کا تاثر نظر آیا تھا۔ پر منہ سے کچھ نہیں کہا انہوں نے۔

تایا اور ثانی کافی تپاک سے ملے پاس بٹھا کر تایا اس سے چھوٹے چھوٹے سوال پوچھتے رہے، اس کی تعلیم، رجحانات، آگے کے پلانز کے حوالے سے اسے پتا بھی نہ چلا کب تایا کے متاثر کردہ لہجے اور محبت کے زیر اثر وہ ان سے چھوٹی چھوٹی باتیں اور خواہشات شیر کرتا چلا گیا۔ سامنے بیٹھے صوفے پر پنہا ابا سے شاید سیاست پر کوئی مسئلہ چھیڑے بیٹھی تھیں۔ امی اور ثانی بھی وہیں بیٹھی کوئی گھریلو ٹاپک ڈسکس کر رہی تھیں، جبکہ تایا کے پاس بیٹھی ثانی خاموشی سے تایا کی اور اس کی گفتگو بڑے انہماک سے سن رہی تھی۔

"اللہ ایان بھائی آپ تو بہت اچھے ہیں، بالکل جیسے بھائی ہوتے ہیں، میں خواہ مخواہ دو مسروں کی غلط اطلاعات پر آپ سے ڈرتی رہی۔" ثانی نے کہا تو جہاں سب کھٹکھٹلا کر ہنس پڑے وہیں ایان بھی بے ساختہ مسکرا دیا۔

"ویسے ثانی! کیا تم بتاؤ گی کہ کن لوگوں کی اطلاع پر تم نے مجھے اتنا خوشخوار سمجھ کر بات ہی نہیں کی۔" اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو ثانی معنی خیزی سے ہنسی کی طرف دیکھ کر مسکرا دی اور بولی۔

"چھوڑیں بھائی! لوگوں کا کیا ہے اڑاتے ہی رہتے ہیں۔" اس نے کہا اور ادھر ادھر باتوں میں مصروف ہو گئی، جبکہ ہنسی ثانی کی بات سن کر بھی بغیر کوئی تاثر چہرے پر لائے صوفے پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "میں کھانا لگواتی ہوں۔" اس نے ثانی سے کہا۔ جنہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ابا کے چہرے پر نرم سا تاثر کتنا بھلا لگ رہا تھا۔ ثانی کی کسی بات کا جواب دیتے ایان نے ابا کو دیکھ کر سوچا۔ تھوڑی دیر بعد ہنسی نے کھانا لگ جانے کی اطلاع دی۔

کھانا بڑے خوش گوار ماحول میں کھایا گیا۔ مجموعی طور پر اسے اپنا وہ تاثر زائل ہوتا ہوا معلوم ہوا جو تایا کی فیملی کے حوالے سے اس کے ذہن میں تھا۔ اس پورے دورانیہ میں ایک ہنسی تھی جو سلام کے بعد نو لفت کا بورڈ لگائے رہی۔ ثانی کو تو گھر والے آئے تک وہ کئی کئی بہن بنا چکا تھا اور اگلے ویک اینڈ پر آؤں کریم کھلانے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ ایک خالص محبت بھرے گھریلو ماحول میں وقت گزار کر اس نے بہت خوشی اور سکون محسوس کیا تھا۔ صبح ناشتے پر بھی اس کا موڈ خوشگوار ہی رہا۔ امی سے تو معمول کی بات چیت رہی۔ ابا کو بھی اس نے ایک دوبار مخاطب کیا جو کافی عرصہ سے وہ چھوڑ چکا تھا۔

الوینہ سے ملا تو اسے بھی اس کے مزاج کی یہ تبدیلی فوراً پتا چل گئی اور خوش گوار حیرت بھی ہوئی۔

"آج ایسا کون سا قارون کا خزانہ مل گیا ہے مسٹر ایان کو جو کھلے کھلے سے نظر آرہے ہیں۔" وہ خوشبو میں بکھیرتی لہراتی اس کے پاس چلی آئی۔

دو ماہ بعد ان کے فاسل ایگزام تھے تو آج کل کم کم ہی کلاسز ہوپاتی تھیں، سو آج اس ہفتے میں وہ دوسری بار ملاقات کر رہے تھے۔ لڑکیوں سے ہمیشہ دور رہنے

والے ایان کو طرح دار اور خوب صورت سی الوینہ میں نہ جانے کیا پسند آیا تھا کہ ان دو سالوں میں ان کی دوستی تیزی سے پروان چڑھی تھی اور اب ان کے روابط دیکھ کر لگتا تھا کہ دوستی سے آگے وہ اس رشتے کو کوئی نام دینا چاہتے ہیں۔

"موڈ خراب ہو تب بھی تمہیں برا لگتا ہے اور آج موڈ فریش ہے تو بھی وجہ پوچھ رہی ہو۔" وہ مسکرایا۔

"خدا کے لیے اب اسی بات کا پرمان کے اپنے پہلے والے موڈ میں مت چلے جانا، پہلے ہی میں بہت برداشت کر چکی ہوں۔" الوینہ بھی اس کے بل میں تولیہ، بل میں ماشہ والے بدلتے موڈ سے خائف رہا کرتی تھی۔ اس لیے ہاتھ جوڑ کر بولی تو ہمیشہ مسکرا دینے والا ایان کھٹکھٹلا کر ہنس دیا، جبکہ الوینہ حیرت سے بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی۔

"رکوا یان، مجھے اپنے آپ کو چٹکی کاٹ کر یہ یقین کر لینے دو کہ یہ میرا کوئی خواب نہیں حقیقت ہے۔" اس نے رک کر باقاعدہ خود کو چٹکی کاٹی۔

"آج تمہارے اس موڈ کو سیلیبریٹ کرنے کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں چلتے ہیں۔ جہاں ہم کھانا کھائیں گے اور میں تمہیں اپنی پسند کی آؤں کریم کھلاؤں گی۔"

"اچھی زبردستی ہے بھئی تمہاری پسند کی کیوں؟ میری پسند کیوں نہیں؟" اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے کہا۔

"کیونکہ آج مجھے لگ رہا ہے جیسے میں جو کچھ کہوں گی تم مان جاؤ گے۔" الوینہ نے اتر کر کہا تو وہ جواب دینے کے بجائے صرف مسکرا دیا۔

چند ہی لمحوں بعد گاڑی ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ یونیورسٹی روڈ پر سے گزرتے ہوئے اسے ایک گاڑی کا بونٹ کھولے گھڑی لڑکی پر ہنسی کا گمان ہوا تو تصدیق کی خاطر گاڑی کی اسپید آہستہ کی اور پھر بے اختیار پاؤں بریک پر جا پڑے۔

"کیا بات ہے؟ گاڑی میں کوئی فالٹ ہو گیا ہے کیا؟ آجاؤ، میں تمہیں گھر ڈراپ کر دوں، پھر گاڑی آکر لے



جاؤں گا۔“ اس نے سر ہار نکال کر دوستانہ انداز میں کہا تو الوینہ کی پڑ پڑ کرتی زبان کو بریک لگے اور اس نے خاصی تنقیدی نظر سے سامنے کھڑی عام سی لڑکی کا جائزہ لیا جو کم از کم مشکل و صورت میں تو ہرگز اس کے ہم پلہ نہیں تھی پر ایان کا چلتی گاڑی روک کر اسے یہ آفر کرنا اسے کھٹک ضرور گیا تھا اور پیشانی پر کچھ ناگوار بل بھی آٹھڑے تھے۔ وہاں گاڑی کا بونٹ کھول کر خرابی کا کھوج لگاتی ہنہ بھی جھٹکے سے سدھ رہی ہوئی۔ سرسری نگاہ فرنٹ سیٹ پر اس کے برابر بیٹھی خیرلی حسینہ پر ڈالی اور رہبان سے گویا ہوئی۔

”نہیں تھہنکس۔ میں نے ابو کو فون کر دیا ہے۔ ڈرائیور ان کی گاڑی لے کر پہنچنے ہی والا ہے۔“ ہم ایسا کرتے ہیں اس وقت تک رک جاتے ہیں جب تک وہ آ نہیں جاتا، بلکہ تم بھی گاڑی میں آ جاؤ۔ اس طرح مناسب نہیں لگتا تمہارا یہاں کھڑا ہونا اور ہاں یہ میری کلاس فیلو ہیں الوینہ اور الوینہ! یہ میری چچا زاد ہیں ہنہ۔“ اس کو قطعی لہجے میں کہتے اس نے تعارف کی رسم گویا بھگتائی۔

”السلام علیکم! خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ ہنہ مسکرائی اور پھر سے ایان کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔ ”ایان! آپ فکر نہ کریں۔ آپ کے یہاں رکنے سے پہلے میری ابو کے ڈرائیور سے بات ہوئی ہے وہ ٹیکنک لے کر آ رہا ہے۔ اب تو یقیناً وہ لوگ پہنچنے والے ہوں گے۔ آپ پلیر جائیں مجھے اچھا نہیں لگے گا کہ میری وجہ سے آپ کا ٹائم ویسٹ ہو۔“

یہ کہہ کر پلٹ کر وہ دوبارہ اپنی گاڑی کی طرف مڑی، بونٹ بند کر کے خود گاڑی کے اندر بیٹھ گئی۔ گویا یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ لوگ اب جاسکتے ہیں۔

ایان کو اس پل اس اتار پرست لڑکی پر ٹھیک ٹھاک غصہ آیا اور وہ اسے بازو سے پکڑ کر زبردستی بٹھا بھی دیتا اگر جو الوینہ وہاں موجود نہ ہوتی، دوسرے گاڑی بھی الوینہ کی تھی۔ وہ بائیک پر یونیورسٹی آیا تھا اور الوینہ کی ضد تھی کہ گاڑی پر جایا جائے اس کی بائیک وہیں پھوڑ دی جائے، بچ سے واپسی میں وہ بائیک وہاں

سے لے کر گھرجلا جائے۔

اس نے ایک نظر اپنے برابر بیٹھی ناگوار تاثرات چہرے پر سجائے الوینہ پر ڈالی۔

”اب چلنا بھی ہے یا اسے زبردستی اٹھا کر اپنے ساتھ لے جانے کا ارادہ ہے۔“ الوینہ کے طنزیہ انداز پر اس نے ایک غصے بھری نظر ہنہ پر ڈالی اور تیزی سے وہاں سے گاڑی نکال لے گیا۔

”تم نے کبھی اپنی اس کرن کا ذکر نہیں کیا۔“ کھانے کے دوران الوینہ نے سوال کیا۔ ایان کی خاموشی اور ہنہ سے ملنے کے بعد اس کے بدل جانے والے موڈ نے الوینہ کا دل بہت برا کیا تھا۔

”پہلے ہماری فیملی کے درمیان کچھ کلیش تھا تو آنا جانا بھی نہیں تھا کیا ذکر کرتا۔“

”اور اب وہ ٹوٹے ہوئے ریلیشنز اتنے ڈوب چکے ہیں کہ تم جیسے دنیا سے بے زار بندے نے بھری سڑک پر گاڑی روک کر اسے لفت بھی آفر کر دی۔“

”تو کیا مطلب ہے تمہارا؟ میرے گھر کی عورت روڈ پر اکیلی کسی مدد کی منتظر تھی اور میں اندھا بن کے گزر جاتا وہاں سے۔“ الوینہ کا طنزیہ لہجہ اسے آگ ہی لگا گیا۔

”پر اس نے تو تمہیں ہری جھنڈی دکھادی۔“ وہ پھر اسی ٹون میں بولی۔

”الوینہ! مجھے اس طرح کی گفتگو کی عادت نہیں ہے۔ ہمیں اب چلنا چاہیے۔“ غصے سے اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ ”ویٹر بل لاؤ جلدی۔“ اس نے ویٹر کو پکارا۔

”ایان میں نے ایسا کچھ نہیں کہا جس پر تم ٹیپو لوز کر رہے ہو اور بل میں بے کروں گی، کیونکہ میں تمہیں یہاں لائی تھی۔“ اب کے ایان نے اس کی بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور ویٹر کے آتے ہی دو بڑے نوٹ اس کو پکڑائے اور الوینہ کو دیکھے بغیر باہر نکلتا چلا گیا۔

بے عزتی کے احساس نے الوینہ کے خون میں گویا شرارے بھر دیے۔ ”آئی ہیٹ یو ایان۔“ غصے میں

کہتے اٹھ کر وہ باہر نکلی اور گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کو فل اسپڈ پر چھوڑ دیا۔

یونیورسٹی سے اپنی بائیک لینے کے بعد بہت غصے میں جس وقت وہ گھر پہنچا لاؤنج میں مزے سے اسے آرام دہ کنڈیشن میں بیٹھے چائے پیتے دیکھ کر نئے سرے سے اپنی بے عزتی یاد آئی۔

”تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو؟ میں نے اگر بچ سڑک پر تمہیں مصیبت میں کھڑے دیکھ کر ہیلپ کی آفر کی تھی تو قطعاً کسی خوش فہمی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسا میں تب بھی کرتا جب تمہاری جگہ کوئی ایکس والی زیدہ ہوتی۔“ اس نے ٹیبل پر بائیک کی چابیاں رکھتے دانت پس کر کہا۔ چائے پیتی ہنہ نے اپنے اذنی ٹھل اور سکون سے اس کی پوری بات سنی۔ چائے کا آخری گھونٹ پی کر کپ ٹیبل پر رکھا اور بولی۔

”مسٹر ایان! میں ایک انسان اور ایک لڑکی ہوں اور ہمیشہ اپنی یہی حیثیت یاد رکھی ہے۔ خود کو کچھ سمجھنے والے لوگوں میں میرا شمار ہوتا ہے نہ ہی میں کسی خوش فہمی میں مبتلا ہوں۔ اس وقت آپ تھے یا آپ کی جگہ کوئی بھی ایکس والی زیدہ میں اس کے ساتھ ہرگز نہیں جاتی، کیونکہ میں ابو سے کہہ کر گاڑی منگوا چکی تھی اور یہ بات میں نے آپ کو اسی وقت بتا بھی دی تھی، لیکن آپ کو بلاوجہ غصہ کرنے اور دوسروں پر غصہ نکالنے کا شوق ہے غالباً اور اس کا مظاہرہ بھی میں کئی بار دیکھ چکی ہوں۔ میری مانہ یہ تو اپنی یہ عادت ترک کرو دیجیے، اس سے دوسرے کا تو کچھ نہیں بگڑتا، لیکن آپ ضرور اپنی صحت بگاڑ لیں گے، اگر یہی حال رہا تو۔“

اس کے اسی دو ٹوک انداز سے ایان کو چڑھتی۔ صنف مخالف سے ملنے والی توجہ اور پذیرائی نے اسے قدرے خود پسند بنادیا تھا۔ ایسے میں عام سی شکل و صورت کی یہ لڑکی اس قسم کی توجہ دینا تو ایک طرف الٹا اس کی ذات کے نیچے ادھیڑ کر رکھ دیتی، ایسے میں وہ غصہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ اپنی بات مکمل کر کے وہ وہاں سے جا چکی تھی۔

”اباکی بھتیجی۔ مائی فٹ۔“ دل ہی دل میں تلملانا ہوا وہ وہیں صوفے پر ڈھسے گیا، جہاں ابھی کچھ دیر قبل وہ براجمان تھی۔

”ارے ایان بھائی آپ کب آئے؟ اور اچھے وقت پر آئے، آج چچی اور میں تم ٹھنک اسپنل بنا رہے ہیں۔ پوچھیں تو بھلا کیا؟“ اسے دیکھ کر ثانی خوشی سے بولی۔

”اور یہ ہنی کہاں گئی۔ ابھی کہہ رہی تھی، بھوک لگی ہے، کچھ بنا کے لاؤ میرے لیے، اب میں فنا فٹ یہ پکوڑے بنا کے لائی ہوں تو وہ عائب ہو گئی ہے۔“ اس نے پکوڑوں کی پلیٹ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”پتا نہیں میں تو خود ابھی آیا ہوں۔“ ”اچھا آپ رکیں، یہ پکوڑے کھائیں میں ہنی کو بلاتی ہوں۔“ وہ تیزی سے نیچے جانے والا زینہ عبور کر گئی۔

”ارے ایان! تم کب آئے بیٹا، کھانا لگا دوں۔“ ”میں نے کچن سے آکر اس سے پوچھا۔“ اور یہ بچیاں کہاں چلی گئیں؟ ”انہوں نے ایان سے دریافت کیا۔

”کھانا کھا کر آیا ہوں۔ اب تو ایک زبردست سی چائے پلوادیں۔“ صوفے پر مزید پھیل کر بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔

”ہنی کے مزاج کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا، اب بھی مجھے ڈانٹ کے بھگا دیا ہے کہ میرے سر میں درد ہے، جاؤ مجھے تنگ مت کرو۔ میں نے نہیں کھانے کوئی پکوڑے کوڑے۔“ ثانی منہ پھلائے اوپر آئی تھی۔

”اس کے واقعی سر میں درد ہو گا ورنہ وہ بلاوجہ غصہ کرنے والی بچی نہیں ہے، تم ایسا کرو پریش کرنا کچھ لہا بند کرو، میں ابھی آکر مزید بتاتی ہوں کہ کیا کرنا ہے۔ جب ہماری ڈش بن جائے گی تب تم جا کر ہنہ کو بلا کر لے آنا۔“ چچی نے ثانی کا موڈ ٹھیک کرنے کی غرض سے کہا تو وہ سر ہلاتی کچن کی جانب چلی گئی۔



اس مغرور اور گھمنڈی شخص کو اس وقت تو منہ توڑ



جواب دے کر چلی آئی تھی پر اب رہ رہ کر اس کی باتیں یاد کر کے اسے غصہ آئے جارہا تھا اور اسی موڈ کے زیر اثر اس نے بڑے پیار سے اسے بلانے کے لیے آنے والی ثانی کو بھی جھاڑ دیا تھا۔ کتنے پیار سے اسے بٹھا کر وہ اس کے لیے پکوڑے بنانے میں مصروف تھی۔

اسے افسوس سا ہوا کہ کیوں اس نے اسے ڈانٹ کر بھیج دیا، کوئی معقول بہانہ نہ کر سکتی، اسی کشمکش تھی کہ دروازے پر دستک دے کر احمد چلا آیا۔ اسے خوش گوار سی حیرت ہوئی۔

”ارے احمد تم کیسے راستہ بھول پڑے۔“ جب سے ماموں کے ساتھ اس نے اپنا آس جوائن کیا تھا، بہت کم کم شکل دکھاتا تھا۔

”ڈیر ہنی ہم تو پھر بھی کبھی کبھار راستہ بھول پڑتے ہیں، تمہیں تو جب سے اپنے چچا کی فیملی ملی ہے ان کو ہی پیاری ہو گئی ہو۔ فون کرو تو جواب ملتا ہے چچا کے گھر ہوں، چچا کو ڈاکٹر کے پاس لے کر آئی ہوئی ہوں، گھر آؤ، تب بھی یہی پتا چلتا ہے چچی کے ساتھ بازار گئی ہے۔ چچا کو بریانی دینے گئی ہے۔ آج تو میں ارادہ کر کے آیا تھا کہ آج بھی تم گھر نہ ملیں تو میں نے تمہیں ان کے گھر جا کر پکڑ لینا ہے۔“

اس کے جلے کئے انداز پر ہنہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”تم جیسا کول ماسنڈ ڈبندہ بھی غصہ کر سکتا ہے، امیزنگ؟“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں تو غصہ والی بات ہوگی تو غصہ تو آئے گا۔“ نیبل پر پڑی اس کی بکس کو الٹ پلٹ کر دیکھتے وہ بولا۔

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو یہ بتاؤ چائے پیو گے یا کچھ اور؟“ وہ مسکراتے ہوئے گویا ہوئی۔ ”چائے پھینکو کہہ آیا ہوں اور تم بیٹھو ذرا مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ صوفے پر بیٹھتے اس نے سنجیدگی سے کہا تو ہنہ بھی اس کی سنجیدگی پر ٹھنک گئی۔

”مما اور پاپا آج کل میری شادی کے سلسلے میں سرگرم ہیں اور مماتو اس سلسلے میں آنا بھی چاہ رہی

تھیں یہاں۔ لیکن میں پہلے تمہاری رائے لے لینا چاہتا تھا۔ ایک چوکیلی میں نے اپنے لائف پارٹنر کا اپنے ذہن میں جو خاکہ بنا رکھا ہے تم اس پر پورا اترتی ہو۔ اب آگے تمہاری مرضی، لیکن تمہاری ہاں یا نا سے وہ جو دوستی کا خوب صورت سارلیشن ہمارے درمیان ہے، تم یقین رکھنا، اس پر کوئی اثر تمہیں پڑے گا۔“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن اس نے روک دیا۔

”آں ہاں، اتنی جلدی نہیں ہے، تم دو تین دن بعد مجھے سوچ کر جواب دینا۔“

پھر موضوع بدلتے ہوئے کہا۔

”یہ ثانی نظر نہیں آرہی، یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ میں آؤں اور وہ اتنی دیر غائب رہے۔ شاید گھر پر نہیں ہے۔“

”ہاں آج کل اس پر مختلف ریسپیوز ٹرائی کرنے کا شوق طاری ہے اور ہماری چچی ماشاء اللہ کوکنگ میں ایکسپٹ ہیں، تو وہ آج بھی کسی ڈش کی شامت لانے کے سلسلے میں وہیں پانی جاتی ہے، بلکہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تک میں بھی ادھر ہی تھی تمہارے آنے سے کچھ دیر قبل ہی نیچے آئی ہوں۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”وہ سنا ہے تمہارے کزن خاصے ڈشنگ پر سٹاٹی رکھتے ہیں، کبھی ملاقات نہیں ہوئی موصوف سے۔“ چائے کے گھونٹ لیتا وہ بولا۔

”موڈی سے ہیں چچا، چچی کی نیچر سے بالکل مختلف ہم سے بھی بہت کم کم ملاقات ہو پائی ہے۔ اچھا چھوڑو تم یہ بتاؤ ماموں جی اور ممائی کیسے ہیں۔ ان کو بھی لے آتے بہت دن ہو گئے ان سے ملے۔“ وہ بات بدلتے ہوئے بولی۔

”ممائی تو دوبار پھینکو کے ساتھ چکر لگا چکی ہے، لیکن دنیا چونکہ تمہارے کندھوں پر چل رہی ہے، سو تم کو ہی ناظم نہیں مل پاتا ہمارے آنے کا۔“

”اچھا بابا پر اس! کہ نیکسٹ ویک تک ضرور چکر لگاؤں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب اٹھو، کھانے کا وقت ہو گیا ہے، کھانا کھا کر جانا۔“ وہ دونوں باہر آگئے جہاں کھانے کی نیبل پر امی اور

ابو ان کا انتظار کر رہے تھے، جبکہ ثانی تاحال اوپر تھی۔



اگلے دن ہنہ اپنے تھیسس میں بری طرح منہمک تھی جب ثانی نے اسے ابو کا پیغام دیا کہ وہ اسے کمرے میں بلا رہے ہیں۔ وہ فوراً ہی ابو کے کمرے میں چلی آئی۔ امی بھی اس وقت وہاں موجود تھیں۔

”آپ نے بلایا ابو! اس نے پوچھا۔“

”ہاں بیٹا آؤ بیٹھو یہاں۔“ وہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”تم میری بہت پیاری بچیاں ہو۔ میری بہت سی ذمہ داریاں ایسی تھیں جو تم نے بانٹ کر مجھے سکھ دیا۔ تعلیمی مدارج ہوں یا گھریلو معاملات، میرے اللہ کا مجھ پر لاکھ کرم رہا کہ تم دونوں نے مجھے مایوس نہیں کیا۔“

ہنہ منتظر نظروں سے ابو کو دیکھ رہی تھی جیسے جانچ رہی ہو کہ یہ تمہید کس سلسلے میں ہے ”تمہارے چچا کی طبیعت، ان کا مزاج، خود ساختہ ناراضی کا ایک طویل عرصہ اور اس تمام عرصہ میں بھائی کی ناراضی، میری پریشانی، تم سے کچھ چھپا ہوا بھی نہیں ہے، بیویوں کی زندگیوں میں جلد یا بدیر مرحلہ آتا ہے جب ان کو والدین کا گھر چھوڑ کر اپنے اصلی گھر جانا پڑتا ہے۔“

مطلب سسراں۔

ابو غم آنکھوں سے مسکرائے تو بات کچھ کچھ سمجھ میں آنے پر ہنہ چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”تمہارے چچا نے ایان کے لیے تمہارے رشتے کی بات کی ہے اور تمہارے ماموں بھی احمد کے لیے سرسری طور پر کہہ چکے ہیں اگرچہ باضابطہ طور پر کچھ نہیں کہا۔ ہم دونوں نے تم سے رائے لینے کے بعد ہی کسی حتمی فیصلے کا سوچا ہے مگر خوب سوچ سمجھ لو پھر اپنی امی کو بتا دینا۔“

ابو نے گیند اس کے کورٹ میں ڈال کر اسے جانے کو کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ایک نظر پاس بیٹھی امی پر ڈالی تو کوئی خاص تاثر نہ پا کر وہاں سے اپنے اور ثانی کے مشترکہ کمرے میں چلی آئی۔ حقیقت یہ تھی کہ اس

نے ان دونوں کے متعلق کچھ اس انداز میں نہیں سوچا تھا خاص طور پر ایان کے متعلق تو بالکل بھی نہیں۔ دل کی بات ہوتی تو وہ فٹ سے دل کے حق میں فیصلہ دیتی کیونکہ جیسے وہ منہ پر کھری کھری سنا دینے والی تھی ویسے ہی اس کا دل بھی آئینے کی مانند شفاف تھا۔ زندگی کے کسی بھی موڑ پر اور کسی بھی رشتے میں منافقت اسے سخت ناپسند تھی۔ سوائے جو بھی فیصلہ کرنا تھا بہت سوچ سمجھ کر اور بہت سارے حقائق کو مد نظر رکھ کر کرتا تھا۔

بہر حال احمد کا پلڑا کچھ اس حوالے سے بھاری لگ رہا تھا کہ وہ اس کی عادات و مزاج کے تمام رنگوں سے واقف تھی اور ایک دن قبل ہی اس کے جذبات سے بھی آگاہ ہو چکی تھی، جبکہ دوسری طرف ایان اسے ایک موڈی، خود پسند اور کسی حد تک الجھی ہوئی شخصیت کی مانند لگا تھا ایسے لوگ سمندر کی طرح ہوتے ہیں تہہ در تہہ، اپنے اندر بہت کچھ چھپا کر رکھنے والے۔ زندگی کے کس موڑ پر ان کے مزاج کے کس پہلو سے آشنائی حاصل ہو جائے کچھ پتا نہیں لیکن ابو اور چچا کے تعلقات کی تجدید اور چچا اور چچی کا اس سے بے لوث پیار اسے کسی انتہائی فیصلے سے روک رہا تھا۔ جہاں تک چچا کی نیچر کو وہ سمجھی تھی وہ ایک جذباتی اور کسی حد تک شدت پسند انسان تھے۔ چھوٹی سی بات کو بنیاد بنا کر لمحوں میں جذباتی فیصلے کر لینے والے ان سے قطع تعلق اب کسی طور پر بھی ابو کے بس کی بات نہیں تھی اس نے گہری سانس لے کر خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا اور مطمئن ہو گئی۔

دو دن بعد امی نے جب اس کی مرضی کی بات دریافت کیا تو اس نے سکون سے کہا تھا۔

”امی میں سمجھتی ہوں انسان کی زندگی کے کچھ فیصلے ایسے ہوتے ہیں جو ماں باپ ہی کریں تو زیادہ بہتر ہوتا ہے کیونکہ وہ ہمارے اصل خیر خواہ ہوتے ہیں اور ہم سے کہیں زیادہ تجربات کی بھٹی میں سے گزرے ہوئے، سو شادی جیسا اہم فیصلہ ان کی مرضی سے کیا جائے تو زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ بعد میں جو کچھ ہو وہ پھر اپنے نصیب کی بات ہے۔“



بچی کی بات پر امی نے تو ساتھ لگا کر اس کی پیشانی چومی تھی جبکہ امی کے پاس کسی کام کے لیے آئے ابو بھی نم آنکھیں لیے اور بچی کی فرمانبرداری کا خوش کن احساس لیے وہیں سے پلٹ گئے تھے۔

اب اس کے ماں باپ اس کے حق میں جو بھی فیصلہ کرتے اسے جی جان سے قبول تھا سو اس طرف سے بے فکر ہو کر وہ اپنی پڑھائی میں جت لگتی تھی۔

\*\*\*

چھٹی والے دن وہ ٹی وی پر اپنا کوئی پسندیدہ پروگرام دیکھ رہا تھا جب امی نے حکم جاری کیا کہ نیچے جا کر ٹانہ اور ہنہ کو بلا لاؤ وہ دونوں سے نہیں آئیں وہ ان کے لیے ان کی پسندیدہ بریانی بنا رہی ہیں۔ امی کے کہنے پر وہ جزبہ ہو کر اٹھ ہی گیا۔ ہنہ تو اس دن والی مذہبیت کے بعد اسے نظریہ نہیں آئی تھی۔ اس کے آنے جانے کے اوقات کو مد نظر رکھ کے ہی اوپر چکر لگاتی تھی یہ امی کی زبانی پتا چلتا رہتا تھا۔ ہاں ٹائی آتی رہتی تھی اور اس سے ایان کی بھی گہری چھنے لگی تھی۔ وہ اس کی فرمائش پوری کر کے خوش ہوتا اسے لگتا کہ جیسے واقعی وہ اس کی حقیقی بہن ہو۔ کبھی کبھار تیا کو بھی سلام کرنے چلا جاتا ایسے میں یا تو وہ قصداً خود اس کے سامنے آتا گوارا نہ کرتی یا شاید حقیقت میں ہی مصروف ہوتی۔ خیر وہ سیر تھی تو ایان بھی سوا سیر تھا۔ اس نے اس کی اس پہلو تھی کانٹس بھی نہیں لیا۔

جس وقت زینہ اتر کر نیچے آیا سامنے کوئی نظر نہیں آیا وہ ٹائی کے کمرے کی جانب آگیا۔ ادھ کھلے دروازے پر دستک دینے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اپنا نام سن کر اس کا ہاتھ وہیں فضا میں معلق رہ گیا۔

”کیا ہے، ہنی صبح سے مٹیں کیے جارہی ہوں اوپر چلیں پر تمہیں خرے سوچ رہے ہیں اور کچھ دنوں سے میں فیل کر رہی ہوں جیسے تم ایان بھائی کو نظر انداز کر رہی ہو کیونکہ ان کی غیر موجودگی میں آرام سے میرے کبے بغیر چلی جاتی ہو اور ذرا سا بھی ان کی موجودگی کا شبہ ہو تو کئی ہمارے بنا کر رک جاتی ہو کیا بات

ہے کوئی بات یا کوئی جھگڑا ہوا ہے تم دونوں کے بیچ۔“

ٹائی کی پہلے جھنجھلائی ہوئی پھر مشکوک تاثرات والی آواز آتی تو اس کا جواب سننے کے لیے ایان آگے بڑھ آیا۔

”ہونہ مجھے کیا ضرورت ہے تمہارے کڑوے کر لیے بھائی سے لڑنے کی امی، ابو احسان انکل کی مسز کی عیادت کو گئے ہیں گھر کیسے خالی چھوڑ کے جا میں جیسے ہی وہ لوگ آئیں گے میں آجاؤں گی۔“ اس نے جیسے زچ ہو کر ٹائی کے ذہن میں آیا شک رفع کرنے کی کوشش کی جبکہ ٹائی کی سوئی کر لیے میں ہی اٹک گئی۔

”کیا کہا ہنی تم نے میرے اتنے سویت بھائی کو کڑوا کر ملا۔“ ٹائی کی چیخ نما آواز آئی۔

”ہاں تو کر لیتے جیسی خصوصیات رکھنے والے کو کر ملا ہی کہا جائے گا ناں اس کی اطمینان بھری آواز پر ایان تھمسا گیا اپنے متعلق مزید گوہر افشائیاں برداشت کرنے کے بجائے اس نے اندر جانا ہی مناسب سمجھا اور دروازہ ہلکے سے بجاتے ہوئے کھنکھار کر اندر چلا آیا ٹائی کے چہرے پر تو کھراہٹ پھیل گئی لیکن اپنی کتابیں ادھر ادھر کر کے ہنہ کے چہرے پر وہی سکون تھا جو اس کا زلی سا تھی تھا اور جو عموماً ایان کو غصہ دلانے کا باعث بھی بنتا تھا تاہم دونوں نے اسے سلام کیا اور ہنہ نے بیٹھنے کو بھی کہا۔

”نہیں شکریہ۔ امی نے بھیجا ہے مجھے آپ لوگوں کو لینے کے لیے کافی دفعہ فون کرنے کی کوشش بھی کر چکی ہیں پر آف جا رہا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں بھائی پچھلے دنوں ہونے والی بارشوں کی وجہ سے لائینز میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے میں آپ کے لیے چائے لاؤں؟“ فون کا بتاتے ہوئے ٹائی نے چائے کا پوچھا اور غور سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے جیسے کچھ اخذ کرنا چاہا کہ وہ کچھ سن تو نہیں چکا۔

”نہیں گڑیا! میں بس چلتا ہوں۔ پھر کسی وقت آؤں گا۔ آج تو تمہاری باری ہے۔ بھول گئی ہو آج ویک اینڈ ہے آئیں کریم کا وعدہ تھا۔“ قصداً مسکرا کر اس نے ٹائی کی تسلی کراتے ہوئے اڑتی پڑتی ایک نظر اس

پر ڈالی ان دونوں کی گفتگو سے بے نیاز وہ ایسے ٹیبل پر رکھی بکس کی چھپر خانی میں مصروف تھی جیسے اس کے علاوہ یہاں کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ ٹائی کو جواب دیتے ہی وہ فوراً اوپر چلا آیا۔

خلاف توقع تھوڑی دیر بعد دونوں ہمیں اوپر آ گئیں۔ ٹانہ تو بچن میں اماں کے ساتھ مصروف ہو گئی جبکہ ہنہ اماں کے ساتھ شطرنج کی بازی جگا کر بیٹھ گئی۔ ایان نے خود کو اس ماحول میں مس فٹ فیل کیا اور بائیک کی چابی اٹھا کر باہر آگیا۔

الوینہ کے ساتھ اس دن کے ہونے والے تلخ رویے کے باعث وہ بھی اس سے اکھڑی اکھڑی سی تھی شاید ایان کی طرف سے کسی معذرتی پیش قدمی کی منتظر تھی پر ایان کہاں ان باتوں پر توجہ دینے والا تھا۔ ایک دو دفعہ اس نے اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی پر اس کے رویے روپے کے باعث اسے منانے کی بجائے خود ہی پیچھے ہٹ گیا تھا۔

\*\*\*

انہی دنوں ایگزٹام شروع ہو کر ختم بھی ہو گئے اور اس کا ارادہ چونکہ بزنس کی فیلڈ میں جانے کا تھا سو رزلٹ آنے تک اس نے اپنے ایک کلاس فیلو کے چچا کی ٹیکسٹری کو جوائن کر لیا اس کا نام تو علی کے ریفرنس سے آیا مگر چونکہ اس فیلڈ کے حوالے سے وہ

سنجیدہ تھا سو جلد ہی اس کا کام نظر آنے لگ گیا تھا۔ بہت دنوں کے بعد آج آفس سے آکر وہ فراغت سے ٹی وی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ جب امی اس کے پاس آکر بیٹھیں اور اسے فارغ اور خوشگوار موڈ میں دیکھ کر وہ بات بتائی جیسے سن کر وہ اچھل ہی پڑا۔

”کیا ابانے مجھ سے پوچھے بغیر اپنی بیٹیجی کے لیے رشتہ بھی بیچ دیا؟ میں پوچھتا ہوں ایسا کس کی اجازت سے کیا انہوں نے۔ آج کے ماڈرن دور میں تو لوگ لڑکیوں سے بھی ان کی مرضی کے متعلق جان کے بات کرتے ہیں آپ لوگوں نے پوچھنا تو ایک طرف بتانا بھی گوارا نہیں کیا۔ دو گز لمبی زبان کے سوا اور کون سی

خصوصیت ہے اس پھول دیوی میں نہ شکل نہ عقل۔ امپا بل امی امپا بل۔“ غصے سے چیخ کر اس نے کہا تو امی نے بے ساختہ اسے ٹوک دیا۔

”بس کرو ایان انکار کرنا ہے تو اپنے اماں کے سامنے کرو اور خواجہ اچھی پڑھی لکھی اور باشعور لڑکی کو اپنے اماں کی ضد میں مت گنواؤ۔ لاکھوں میں نہیں تو ہزاروں میں بہتر ہے وہ بچی۔“

اسی کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ غصے میں ہی سہی اوپر آئی ہنہ نے سنے اور شاید پہلی بار دل پر بھی لیا کیونکہ نیچے جا کر وہ بے تحاشا روٹی تھی۔

کیا شکل و صورت ہی کسوتی ہوتی ہے انسان کو رکھنے کی، اس کی قابلیت، تعلیم، سلیقہ، کردار اور شخصیت کوئی معنی نہیں رکھتے اس نے ہمیشہ کردار اور عادات کو ترجیح دی تھی۔ شکل و صورت تو ان سب کے بعد کہیں آتے تھے خود اعتمادی اس کی شخصیت کا حصہ تھی پر آج اس خود اعتمادی میں بری طرح سے دراڑ ڈالی تھی ایان نے۔ ٹائی کے اندر آنے پر وہ سوئی بن گئی تھی کہ اپنی انا اور بھرم ہی تو سب چیزوں سے عزت تھا اسے۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر ایان کا موڈ خاصا بگڑا ہوا تھا۔ ”یہ چیک میں نے سائن کر دیا ہے۔ ایان کو بینک بھیج کر جتنے کام آئیں پیسے نکلو الینا۔ نکاح کے لیے جو ضروری لوازمات ہوتے ہیں بچی کو ساتھ لے کر جا کر اس کی مرضی سے خریداری کر لینا ہاں میں عندیہ تو دے ہی چکے ہیں بھائی باقی میں آج یا کل ان سے مل کر نکاح کی تاریخ لے لیتا ہوں شادی بھی ایک دو ماہ میں ہی کر لیتے ہیں تب تک ہنہ بھی پوری طرح اپنی پڑھائی سے فارغ ہو جائے گی۔“

ابانے امی سے ایسے صلح جو انداز میں بات کی جیسے کبھی ان کا موڈ بگڑا ہی نہ ہو اور چائے پیتے ایان کی چائے نے چھلک کر اس کے کپڑوں کو داغدار کیا ہی اسے ہلکا سا جلا بھی ڈالا۔ وہ تو سمجھا تھا کہ اماں نے ایا تک اس کا انکار پہنچا دیا ہو گا پر یہاں تو وہ دونوں شادی تک کے پروگرام بنائے بیٹھے تھے۔



”ای! آپ نے ابا کو بتایا نہیں کہ میں نے آپ سے کیا کہا تھا۔“ اس کے بگڑے ہوئے تہ و بیدار اندر ہی اندر سہم گئیں اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ بھی کیا کہ کچھ مت کہے کیونکہ عرصہ بعد ان کے مجازی ذرا خوشگوار موڈ میں نظر آئے تھے۔

”کیا کہا تھا بر خوردار! آپ نے اپنی امی سے۔ ہمیں بھی تو پتا چلے۔ تم نے تو جب سے دفتر سنبھالا ہے شکل دیکھنے کو ترس گئے تمہاری ہم۔“ ابا کا نرم انداز بھی اس کے برہم مزاج پر اثر نہ ڈال سکا۔

”میں نے امی سے کہا تھا کہ آپ ابا کو منع کر دیں مجھے یہاں شادی نہیں کرنی۔ آپ کی بھتیجی سے تو ہرگز نہیں۔“

اس نے چبا چبا کر اپنی بات پوری کی جبکہ امی بے بسی سے کبھی ابا کو دیکھتیں تو کبھی ایان کو۔ کچھ عرصے ابا اسے غصے سے گھورتے رہے پھر جیسے غصہ ضبط کر کے بولے۔

”کیوں کیا خرابی ہے میری بھتیجی میں؟“

”سب سے بڑی خرابی ہی یہی ہے کہ وہ آپ کی بھتیجی ہے۔“ اس کی یہ بات ابا کو پوری طرح سلگ گئی۔

”بھائی صاحب کے پاس اس کے بہت سے رشتے آئے ہوئے ہیں وہ تو میں ہی نہیں چاہتا تھا کہ اتنی اچھی اور سلیبی ہوئی بیٹی کہیں اور جائے۔ میری بھتیجی کو تم انکار کر بھی دو گے تو اس کو تو اچھا گھر اور قدر دان لوگ مل ہی جائیں گے تم اپنی ماں کی خیر مناد۔ تمہارے انکار کی صورت میں اس عمر میں تمہاری ماں بے گھر ہو جائے گی۔ اس کو طلاق دے دوں گا یہ بات اپنے ذہن میں رکھ لو۔“

ابا کے ہاتھ بھی اس کے خلاف تڑپ کا پتا آہی گیا تھا اور انہوں نے اسے استعمال کرنے میں دیر نہیں کی تھی۔ ایان کے کچھ کہنے کے لیے کھلتے لب پھر پھڑپھڑ گئے جبکہ امی کا چہرہ سفید پڑ گیا اور ابا۔ وہ زہریلے الفاظ ان کی سماعتوں میں اندیل کر جا چکے تھے۔

”ٹھیک ہے ابا ایسے تو ایسے ہی سہی جب آپ میری ماں کو میرے خلاف میری کمزوری بنا کر استعمال

کر سکتے ہیں تو میں بھی آپ کا بیٹا ہوں میں بھی آپ کی بھتیجی کو آپ کے خلاف استعمال کروں گا۔“

دل میں مصمم ارادہ باندھتے اس نے خوف و حیرت سے چپ بیٹھی امی کو مخاطب کیا تو لہجہ ان بے پانیوں جیسا رواں تھا جس میں ہزاروں طوفان چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔

”ٹھیک ہے امی! میں ابا کی بھتیجی سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ ٹھنڈے ٹھارے لہجے میں کہتا وہ والٹ اور گاڑی کی چابی (حال میں ہی آفس کی طرف سے اسے گاڑی بھی مل گئی تھی) اٹھا کر باہر نکلتا چلا گیا۔

”اف! یہ بیٹا اور باپ مل کر مجھے پاگل ہی نہ کر دیں۔“ امی نے سر تھام کر کہا۔

اس کی رضا مندی پاتے ہی ابا اور امی اسی شام نچلے پورشن میں چلے آئے تھے کھانا کھا کر اب سب خوش گھوٹوں میں مصروف تھے جبکہ بنیڈیا بھی ابھی وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چل آئی تھی جب سے پیپر سے فارغ ہوئی تھی کچن کا چارج اس نے امی کے ہاتھ سے لے لیا تھا اور آج بھی دونوں بنوں نے مل کر کھانا بنایا تھا۔ چچا، چچی کو چائے دے کر وہ اپنا کپ لے کر اپنے کمرے میں آگئی جبکہ ثانی ابھی تک سب کے ساتھ ہی تھی۔ ایان کو امی نے فون کر دیا تھا اس کے آتے ہی وہ یہاں آگئی تھی۔ کھانا چونکہ سب کھا چکے تھے سو ثانی نے اب اسے کھانا نکال کر دیا تھا۔ صبح کے برعکس اس کا موڈ خوش گوار تھا۔ امی ابا، دونوں نے اس کا موڈ دیکھ کر سکون کی سانس لی۔ دفعہ ”پھولی ہوئی سانس کے ہمراہ ثانی آئی اور دھپ سے اس کے برابر گر گئی۔“

”اف! ہنی ایک بمبائٹک نیوز لے کر آئی ہوں جلدی پوچھو کیا ہے؟ نہیں تو اس خبر کے بوجھ سے میرا پیٹ پھٹ جائے گا۔“ کہہ کر ثانی کھٹکھٹلا کر ہنسی خوشی اس کے ایک ایک انداز سے ہویدا تھی۔

”تمہیں تو دنیا کی ہر خبر ہی بمبائٹک لگتی ہے۔ سناؤ یہ بھی دیکھیں کیسی خبر ہے۔“ رسالے کی ورق گردانی کرتے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس نے پوچھا۔

”اف! ایک تو مجھے شادی بیاہ کے گیت بھی نہیں یاد۔ خیر وہ تو میں جلد یاد کر لوں گی آخر کو گھر کی شادی ہے اور ہنی میں یہ سوچ رہی ہوں کہ کس فنکشن پر میں دلہا والی بنوں اور کون سے فنکشن پر دلہن والی۔“

ثانیہ کی بے سرو پا باتوں پر اس نے رسالہ رکھ دیا اور چونک کر پوری جی جان سے ثانی کی طرف متوجہ ہوئی۔

”کیا مطلب؟ کس کی شادی؟“

اس نے حیرت سے پوچھا ”واہ بھی واہ جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے۔ آپ کی اور ایان بھائی کی شادی جناب۔ نکاح سے لے کر ولیمہ تک کے پروگرام بھی بن گئے اور یہاں تمہیں رسالوں کی پڑی ہے۔“ خوشی سے ثانی اور بھی بہت کچھ بتا رہی تھی برا اس کا ذہن ایک ہی بات پر اٹک گیا۔

”آپ کی اور ایان بھائی کی شادی۔“ مجھے تو اس نے پہلے ہی ریجیکٹ کر دیا تھا تو کس چیز نے مان لینے پر مجبور کیا ہو گا؟ چچا نے سختی سے منوایا ہو گا یا چچی نے محبت کا واسطہ دے کر۔ میرے ابو کو چچا کے دوبارہ روٹھ جانے کا ڈر نہ ہوتا اور مجھے اپنے ابو سے حد درجہ محبت نہ ہوتی تو تم دیکھتے کہ تم سے پہلے ہی تم جیسے مغرور اور خود پسند شخص کو میں ٹھکرا دیتی پھر اس اذیت کا پوچھتی جو روح کو چھید ڈالتی ہے۔ چپ رہنے والی تو میں اب بھی نہیں ہوں ایان صاحب اپنے ٹھکرائے جانے والے الفاظ کا بدلہ نہ لیا تو نام بدل دیتا۔“

متنفری دل ہی دل میں اس کو مخاطب کیے بظاہر ثانی کی طرف متوجہ تھی۔

\*\*\*

آنے والے جمعہ کی شب ان کا نکاح بھی ہو گیا اور دونوں طرف سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ چچی تو بہت عرصہ سے ہر کام ہر چیز میں اس سے مشورہ لیتی تھیں اب جب وہ بہن بن گئی تھی تو ان کا پیار اس کے لیے اور زیادہ ہو گیا تھا۔

شادی کی تیاریوں میں یہ ڈیڑھ ماہ کیسے گزر گیا پتا ہی نہ چلا زیادہ تر شاپنگ کے لیے امی، چچی اور وہ خود

جاتی۔ برجس دن ایان جانا اس دن وہ ساتھ جانے سے گریز کرتی، ثانی اس کی کمی پوری کر دیا کرتی تھی۔ بسین بھی اکثر آکر شریک ہو جاتی۔ اب تو وہ بھی ایان کے متاثرین میں شامل تھی اس کے پچھلے رویے کو بھلا کر۔

احمد نے بہت دل سے اس کے نکاح کے بعد فون پر مبارک باد دی تھی، خود وہ آج کل آفس کے کام کے سلسلے میں دو ماہ کے لیے ملایشیا میں تھا۔ دلہن بنی ہنیہ کو دیکھ کر بہت سے لوگوں نے کہا تھا کہ وہ بے حد پیاری لگ رہی ہے پر اس نے یہ سب سن کر سر جھٹک دیا تھا۔ اس کے پاس بیٹھے مغرور شخص نے صرف ایک غیر ارادی نظر ہی اس پر ڈالی تھی۔ پھر رخ موڑ کر ثانی کی کسی بات کا جواب دینے میں لگ گیا تھا۔

بہت لمبی اور تھکا دینے والی رسموں کے بعد میزج ہال سے آتے آتے انہیں بارہن گئے تھے۔ اس کمرے میں وہ پہلے ایک بار آئی تھی اور سرسری نظری ڈالی تھی آج چونکہ گھر میں اس کی حیثیت بدل چکی تھی سو اور ہی نگاہ سے اس نے کمرے کا تفصیلی جائزہ لیا پورے کمرے کی آرائش گلاب کے پھولوں سے کی گئی تھی۔ یہ بھی چچا کے کہنے پر ڈیجیٹر کے تخصیلاتی ذہن کا کرشمہ ہی لگا تھا اسے اور نہ ایان تو ہرگز نہیں اس کے استقبال کے لیے ہر طرف سرخ گلابوں کی آرائش کروا سکتا تھا۔

دفعہ ”ایک دل جلانے والی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی اور ایان کے کمرے میں آنے سے پہلے اس نے اسی پل ذہن میں آنے والی سوچ پر عمل درآمد بھی کر ڈالا۔“

\*\*\*

ابا کی بھتیجی، اس نے دل ہی دل میں اسے مخاطب کیا بہت شوق تھا ناں مجھ سے رشتہ جوڑنے کا۔ مجبوری کا طوق میرے گلے میں تھا تمہارے تو نہیں، تم تو انکار کر سکتی تھیں۔ اب بھگتو۔

ایسی ہی منتقمانہ سوچیں لیے وہ کمرے میں داخل



ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ زندگی کے اس اہم دن جب ہر لڑکی اپنے مجازی خدا سے سراپے جانے کی خواہش رکھتی ہے وہ اسے اتنی بری طرح اگنور کرے گا کہ آدھی اکڑ تو اس کی وہیں نکل جائے گی حالانکہ اس پر سرسری نظر ڈالنے سے ہی وہ چونک گیا تھا ہمیشہ بے حد سادہ رہنے والی بقول اس کے ایک عام سی شکل و صورت کی بے حد معمولی سی لڑکی کیا اس حد تک حسین لگ سکتی تھی پھر بیویشن کے ماہرانہ ہاتھوں کا کارنامہ سمجھ کر مطمئن ہو گیا۔ برکمرے میں آکر حیرت کے شدید جھٹکے کے باعث اسے کمرے کے وسط میں ہی رک جانا پڑا۔

صوفے پر اس کا وہ عروسی لباس نفاست سے تہہ کر کے رکھا تھا جس میں ابھی کچھ دیر قبل وہ ملبوس تھی اور وسیع و عریض بیڈ کے ایک کونے میں سر تپا کمرے میں لپٹا ہوا یقیناً اسی کا تھا۔ ابا کی بیٹی کے ہاتھوں یہ اس کی ایک اور شکست تھی دل میں تو آئی کہ کمرے میں اتار پھینکے اور اس طرم خان لڑکی کو خوب جھنجھوڑ کر رکھ دے، پر دل ہی دل میں غصے ہوتا وہ ڈرنگ روم میں گھس گیا۔

فریش ہو کر کپڑے چنچ کر کے بعد ایک خونخوار نظر کمرے میں لپٹی ابا کی بیٹی پر ڈالی۔ وارڈ روب کے نیچے خانے سے ایک اور کمرے میں کھینچا اور غصے میں بل کھاتا بیڈ کے دوسرے کونے میں جا کر ٹک گیا۔ دل میں کئی منصوبے بناتا وہ کب نیند کی گہری وادی میں اتر گیا پتا ہی نہ چلا۔

دن چڑھے آنکھ کھلنے پر اس نے مندی مندی آنکھوں سے گھڑی کی جانب دیکھا جو نو بج رہی تھی پھولوں پر نظر پڑتے ہی سب کچھ نئے سرے سے یاد آیا تو وہ اٹھ بیٹھا صوفے پر رکھا ہوا عروسی لباس وہاں سے غائب تھا۔ کمرے میں بھی بیڈ کی پائنتی پر نفاست سے لپٹا رکھا تھا کمرے میں اس کے گلون کے علاوہ ایک نئی خوشبو چکراتی پھر رہی تھی۔ فریش ہو کر جس بل وہ باہر آیا ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے گھر کے افراد خوش گہپوں میں مصروف تھے مانی بھی آئی ہوئی تھی۔ ابا، امی، مانی پر

سے ہوتی ایمان کی نظر اس پر جا پڑی۔

فیروز کی رنگ کے کام والے سوٹ میں ہلکا پھلکا میک اپ اور ہلکے پھلکے زیورات کے ساتھ ہنستی ہوئی ہنہ اس بل دل کے بے حد قریب محسوس ہوئی پر دل سے تو اس کی بغاوت ٹھہری تھی سوا اس کی پکار کو نظر انداز کرتا وہ کھنکھار کر اجتماعی سلام کرنا گویا زبردستی اس ماحول کا حصہ بنا ورنہ اس کی کوئی خاص کمی محسوس نہیں کی جا رہی تھی۔

”چھبھائی میں تو ہنسی کو دیکھنے چلی آئی تھی امی نیچے سخت خفا ہو رہی ہوں گی میں چلتی ہوں۔“ ایمان کے سلام کا جواب دیتی مانی یہ کہہ کر تیزی سے وہاں سے غائب ہو گئی۔

”میں ناشتا لے آؤں اپنے بیٹے کے لیے۔“ امی کرسی سے اٹھنے ہی والی تھیں جب اس نے انہیں ٹوک دیا۔

”بیٹی میں امی ابھی میں ہو آگئی ہے تو یہ اس کی ذمہ داری بنتی ہے ناں۔ تم جاؤ اور میرے لیے ناشتا لے کر آؤ۔“ وہ ہنہ سے مخاطب ہوا۔

”یہ کون سا طریقہ ہے ایک دن کی دلہن سے بھی کوئی کام کراتا ہے بھلا۔“ امی جھنجھلا کر کھڑی ہوئیں۔ ”دیکھ لی اپنی تربیت۔ پھر مجھے الزام دیتی ہو کہ بغیر وجہ کے ہی بگڑتا ہوں۔“ ابا بھی طنزیہ لہجے میں گویا ہوئے۔

”میں نے آپ میاں بیوی کے معاملات میں کبھی دخل نہیں دیا تو آپ دونوں سے خاص طور پر آپ سے ابا بھی امید رکھتا ہو کہ ہم میاں بیوی کے معاملات میں دخل اندازی نہیں کریں گے ورنہ نتائج کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“ سپاٹ لہجے میں متنبہ کرتا ابا اور امی کو بہت مختلف سا ایمان لگا۔

”تم نے سنا نہیں میں نے کیا کہا کہ میرے لیے ناشتا لے کر آؤ اور چائے میں ہمیشہ تازہ بنی ہوئی لینا پسند کرتا ہوں۔“ اس نے سر جھکائے بے تاثر چہرہ لیے بیٹھی ہنہ کو مخاطب کیا تو وہ فوراً ”ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔“ ایمان! امی نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔

”آپ چاہتی ہیں ناں میں ابھی کچھ دیر یہاں بیٹھ کر سکون سے ناشتا کروں تو پلیز چپ بیٹھی رہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر ماں کو کہا تو تلملواتے ہوئے ابا چائے کا ادھ پیاکپ وہیں بیٹھ کر اندر چلے گئے۔ وہیں ایمان کو جیسے ڈھیروں سکون مل گیا۔

مجھے بھی ایسے ہی دکھ سے گزرنا پڑتا تھا ابا جب جب آپ امی کے ساتھ ناروا سلوک روا رکھتے۔ آج آپ کے خون کو میں نے ناشتا بنانے کو کیا کہہ دیا آپ کو ناگوار گزرا اور آپ نے گزشتہ تیس سال کے بل بل میری ماں کو کتنی بار اپنے الفاظ کے تیروں سے چھلنی کیا اور افسوس کی بات یہ ہے کہ ایک بار بھی آپ کو احساس ندامت چھو کر نہیں گزرا۔ جہاں سے ابا گزر کر گئے تھے ٹھنکی باندھے دیکھتا دل ہی دل میں وہ ان سے مخاطب تھا جب چچ بجا کر اسے ناشتے کی طرف متوجہ کیا گیا۔

”آپ کا ناشتا! آہستہ سے اس نے کہا تو وہ چونک کر سیدھا ہو گیا۔ لہجے کی وہ مخصوص طراری غائب تھی جو اس کی طبیعت کا خاصا تھی۔

”آؤ تم بھی ناشتا کرو۔“ اس کی آنکھوں کی ہلکی سی سرفی سے نظر چرا کر وہ بے اختیار اسے ناشتے کی آفر کر بیٹھا۔ ابھی وہ جواب میں کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ درمیانی راستے سے ”نیا“ مانی اور مانی ملازمہ کے ہمراہ ناشتے کے نام پر کئی لوازمات لے کر چلے آئے۔

”ارے ہمارے بیٹے نے ہمارا انتظار کیے بغیر ہی ناشتا شروع کر دیا۔ ہنہ کو تو میں نے کہلوایا تھا کہ تمہیں بتادے تمہارا بھی قصور نہیں ہے اتنا ناظم ہو چلا ہے اصل میں پہلے ہنہ ہوتی تھی منٹوں میں سب سنبھال لیتی تھی آج یہ مانی نکمی نے جلدی کرتے کرتے بھی بہت دیر کر دی۔“ مانی اماں نے پہلے ایمان اور پھر چچی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”آؤ مانی جلدی سے ٹیبل سیٹ کر کے اپنے چچا کو بھی بلا لاؤ بیٹا۔“ تایا ابو نے خوش گواری سے کہتے کرسی سنبھالی۔

”جی جی مانی اماں مجھے بتایا تھا ہنہ نے پر یاد نہیں

رہا۔“ ایک نظر اس پر ڈال کر ایمان نے مانی امی سے معذرت کی۔ مانی بھی ابا کو ہمراہ لیے چلی آئی تو ناشتے کے ساتھ ساتھ شام کو ہوٹل میں ہونے والا ولیمہ کا فنکشن ڈسکس ہونے لگا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر ایمان بھی علی کو ساتھ لے کر ہوٹل چلا گیا تھا تاکہ شام کے فنکشن کے متعلق سارے انتظامات چیک کر سکے اور کسی کمی بیشی کی صورت میں مزید ہدایات دے سکے۔ وہاں سے فارغ ہو کر جب وہ واپس گھر آیا تو امی کی زبانی پتا چلا کہ ہنہ، مانی اور سبین کے ہمراہ پارلر جا چکی ہے اور وہیں سے سیدھی ہوٹل پہنچے گی۔

فنکشن میں لائٹ پنک اور سی گرین لائٹ شرٹ شرارہ میں ملبوس سچی سنوری ہنہ کو دیکھ کر کچھ بل کو اس کی نگاہیں اسی پر ٹک سی گئی تھیں۔

”ہنسی آپ کی ہو چکی ہے ایمان بھائی! یقین نہیں آ رہا کیا؟“

مانی کی معصوم سی شرارت پر وہ سیدھا ہو گیا۔ اس نے الوینہ کو شادی میں نہیں بلایا تھا پر اسے گفت تھا اسے اسٹیج پر آنا دیکھ کر وہ حیران ہی رہ گیا۔

”میں نے تو اسی وقت تم سے کہہ دیا تھا کہ کچھ خاص ہے تم دونوں کے بیچ۔ بریم آگ بگولہ ہو گئے تھے آج دیکھو میری پیش گوئی کی حتمی تفسیر نظر آرہے ہو اس وقت۔“

لہجے میں ہلکی سی رقابت کی چھن لیے اس نے بظاہر مسکرا کر کہا تو ایمان نے کچھ کہے بغیر مسکرا کر اس کا گفت وصول کر لیا کہ اس بل کچھ اور لوگ دولہا دلہن کے ساتھ تصویریں بنانے کے شوق میں آگے بڑھ آئے تھے۔

آج بھی اس نے وہی عمل دہرایا تھا اور ایمان کے آنے سے قبل سوئی بن گئی تھی۔ ایمان کو کون سی پروا تھی اس نے بھی پروا نہ کی۔ شادی کے سلسلے میں ایمان نے صرف ایک ہفتہ کی چھٹیاں ہی لی تھیں۔ وہ بھی



خاندان میں یہاں وہاں اٹینڈی جانے والی دعوئوں میں گزر گئی تھیں۔ اب اس پر اثر ہوتے دیکھ کر ایان بات بے بات ان کے سامنے ہنہ کو یہاں وہاں کئی کاموں کے لیے دوڑائے رکھتا لہجہ و انداز بھی بہت سخت ہوتے ہاں چاہتے ہوئے بھی اس کی ویسی تضحیک نہ کر پاتا تھا جیسی ابامی کی کرتے تھے۔ ابامی کے جانے کے بعد اس کا لہجہ بدل جاتا پر ہنہ نے پہلے دن سے نظر انداز کرنے اور چپ کی جو ذکر اپنائی تھی اس پر ابھی تک چل رہی تھی۔ امی کو بھی اب کچھ کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ ایان کس وجہ سے ایسا کر رہا تھا بہت سمجھانے پر بھی کہ اس سب میں اس بچی کا کوئی قصور نہیں اس کی عقل میں یہ بات نہیں بیٹھی تھی لہذا وہ ان کو چپ کر دیتا۔ احمد کی بات طے ہونے کے سلسلے میں ماموں کے گھر ایک تقریب تھی جس میں وہ سب انوائٹڈ تھے۔ امی اب تیار ہو کر آگئے ہنہ بھی تیار ہونے لگی۔ آج ثانی کے مشورے پر اس نے ساڑھی باندھنے کا ارادہ کیا تھا۔ ٹی پینک ساڑھی پہن کر مناسب تیاری کر کے جس پل وہ لاؤنج میں آئی امی اور ابامی اس کا انتظار کر رہے تھے۔ جوں جوں دیر ہو رہی تھی ابامی کا غصہ امی پر نکلنا شروع ہو گیا تھا۔

شام ڈھلے جس پل تھکا پارا وہ لوٹا ابامی کو بغیر لپی رکھے اس پر برس پڑے۔ محل سے ان کی تمام جلی کٹی سننے کے بعد جرائیں اور جوتے اتارتے آرام سے گویا ہوا۔

”میں نے کب آپ لوگوں سے کہا تھا کہ میں میری بیوی اس تقریب میں شرکت کریں گے۔“

”یہ تم اچھا نہیں کر رہے ہو ایان! تمہیں مجھ پر جو غصہ ہے یا جو بھی بات ہے مجھ سے کرو اس بچی کے ساتھ ایسا مت کرو۔“ ابامی شاید سمجھ گئے تھے۔ اور زندگی میں پہلی بار غصے میں بولتے بولتے آخر میں ان کا لہجہ التجائی ہو گیا۔

”تم۔ تم ہی کچھ سمجھاؤ اس کو گھر میں تو جو رویہ ہے سو ہے گھر سے باہر مت تماشائے تمہارا نہ اس بچی کا۔“ ابامی کا رویہ خن ابامی کی طرف ہو گیا تھا۔

”ایان تمہارے آبا ٹھیک کہہ رہے ہیں بیٹا۔ تم اپنے ابو کی وجہ سے ایسا کر رہے ہو ناں تو خدا کی قسم بیٹا مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے مجھے تو اب ان کے مزاج کی اتنی عادت ہو گئی ہے کہ اب آرام سے بات کر لیں تو اجنبی اجنبی سے لگتے لگتے ہیں۔ پانچ بجے تقریب کا ٹائم تھا۔ تمہارا انتظار کرتے کرتے سات بج گئے اب جس کا قریبی رشتہ ہے ان سے وہ ہی نہ جائے تو کتنا برا لگے گا۔ تم تو میرے بہت اچھے بیٹے تھے۔ کیوں کر رہے ہو ایسا؟“ امی تو باقاعدہ اس کے پاس بیٹھ گئیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر رمان سے گویا ہوئیں۔

ابامی امی کی بات سن کر ٹھٹھک گئے تھے تو گویا جس بات کا انہیں شک تھا وہی ہوا وہ ان کو سزا دینے کے لیے ہنہ سے برا رویہ اختیار کر رہا تھا۔

”ایان! تمہارے ایسا کرنے سے بہت پہلے ہی مجھے میرے رویے کا احساس ہو گیا تھا بیٹا! مجھے اس بات کا احساس دلانے والی بھی ہنہ بیٹی ہی تھی بخدا تمہاری ماں سے مجھے کبھی بھی نفرت نہیں تھی۔ بس ماں باپ سر پر نہ رہیں تو بچے یونہی اکھڑ اور خود سر ہو جاتے ہیں۔ مزاج میں حاکمانہ پن کو تمہاری ماں کی جی حضوری کی فطرت سے تسکین ملی تو وہ سب کچھ عادت بننا چلا گیا۔ تم مجھے معاف نہیں کر سکتے تو اس بچی کو سزا نہ دو۔“

ابامی کے لہجہ میں پشیمانی تھی۔ جھکا ہونے کے باعث وہ اس کے تاثرات نوٹ نہ کر سکے تھے جبکہ ہنہ کی برداشت کی حد بس یہی تک تھی آنکھوں میں آنسو بھرے وہ جھٹکے سے اٹھی۔

”بس کریں چچا جان! چچی جان ماں باپ معافیاں مانگتے اچھے نہیں لگتے۔ رعب اور مان سے بات کرتے اچھے لگتے ہیں۔ پتا نہیں کیسی اولاد ہیں یہ جن کو ماں باپ کو سر جھکائے دیکھ کر تسکین مل رہی ہے۔ آپ دونوں کا قصور صرف اتنا تھا کہ ان کی مرضی کے خلاف ان کی شادی مجھ سے کی جبکہ یہ اس جگہ پر کسی طرح وار حسینہ کو لانا چاہتے تھے۔ مجھ جیسی کم شکل اور کم عقل لڑکی کو نہیں بقول ان کے جس کی گزلبی زبان بھی ہے

آپ لوگوں کو نہ تو فتنیں کرنے کی ضرورت ہے نہ شرمندہ ہونے کی۔ میں فون کر کے ماموں کو اپنی طبیعت خرابی کا بتا کر معذرت کر لیتی ہوں۔“

بہت دنوں بعد اس کا وہی دو ٹوک انداز سنائی اور دکھائی دیا اس کے بعد وہ رکی نہیں کمرے میں چلی گئی تھی۔ پر اپنے کمرے میں آکر زیادہ دیر ضبط نہ ہو سکا تو پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ بہت مضبوط تھی کہ چھوٹی موٹی مشکلات کو کبھی خاطر میں نہ لائی تھی پر عزت نفس پر پڑنے والی چوٹ بہت بڑی اور بڑی تھی۔ زندگی کے سب سے اہم معاملے میں مات کھائی تھی تو بہت چوٹ لگی تھی۔ اسے ماموں کے گھر فون کر دینے کا خیال آیا تو خود پر قابو پا کر اٹھی اور سائیڈ ٹیبل پر براہیل اٹھا کر لینڈ لائن نمبر ڈائل کیا کسی ملازم نے اٹینڈ کیا تھا۔ اس نے شکر ادا کیا کہ گھر کے کسی بندے نے نہیں اٹھایا سو اس کو اپنی طبیعت کی خرابی کا بتا کر تاکید کی کہ ممائی کو بتا دیا جائے کہ وہ فنکشن میں شریک نہیں ہو سکے گی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ یونہی بے مقصد بیٹھی پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد چچی اسے کھانے کے لیے بلائے آئیں منہ ہاتھ دھو کر وہ باہر آگئی۔ کھانے پر صرف چچا اور چچی تھے۔ وہ خود نجانے کہاں تھا۔

”ہنہ بیٹا! چچا نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔“

”کچھ مت کہیں چچا! کچھ کہایا بتایا ان لوگوں کو جانا ہے جو بے خبر ہوں میں تو ہر بات سے باخبر ہوں۔ یہ جو سب کچھ ہو رہا ہے یا ہو گا اس میں آپ لوگوں کا کوئی دوش نہیں ہے میری قسمت ہے اور اسے میں نے قبول کر لیا ہے آپ کچھ کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں۔ کھانا نکالیں۔“ اس نے پھٹکی مسکراہٹ سے دوش ان کی طرف برہائی تو چچا اتنی اچھی بھیجی کے اتنی اچھی طبیعت و فطرت اور بیٹے کی کم عقلی پر بہت کچھ سوچ کر رہ گئے۔

اور جس وقت وہ کھانا کھا رہے تھے امی ابامی اور ثانی چلے آئے۔ وہ لوگ ماموں کے ہاں سے سیدھا میس

آئے تھے۔ اس کی طبیعت کی خرابی کا سن کر پریشان ہو گئے تھے وہ لوگ۔

”بس امی! سر میں شدید درد ہو گیا ایک دم ہی۔“

میں نے ان سب سے کہا کہ چلے جائیں پر میرے بغیر یہ سب بھی نہیں آئے۔ میں تو ماموں، ممائی اور احمد سے سخت شرمندہ ہوں۔“

چچی اور چچا نے ان کا اور ان کے بیٹے کا بھرم رکھتی ہنہ کو غور سے دیکھا وہیں گھر میں آتے ایان نے بھی سب کچھ خاموشی سے سنا اور اگر خوش دلی سے ان سب سے ملا۔

”ماموں، امی تو پھر بھی آپ کو چھوڑ دیں گے احمد بھائی سخت خفا ہیں آپ سے کہہ رہے تھے ہنہ سے کہنا۔ وہ دعوے کہاں گئے کہ شادی کے بعد بھی نہیں بدلیں گے اور اچھے دوست رہیں گے آپ لوگ اور ان کی زندگی کے اہم موقع پر ان کی دوست ہی موجود نہیں ہے۔“

ثانی نے اسے کہا تو وہ مسکرا دی۔ چائے ان سب نے خوشگوار ماحول میں پی۔ اور جب تیا اور ثانی وغیرہ گھر جانے کے لیے پر تول رہے تھے سب کی درمیان بیٹھی ہنہ کو مخاطب کرنا امی ابامی اور خود ہنہ کو حیرت میں ڈال گیا جبکہ تیا ثانی اور ثانی چونکہ کچھ نہیں جانتے تھے سو مسکرا دیے تھے اس کی بات سن کر۔

”ہنہ! کیا خیال ہے اب تو طبیعت بہتر ہے تمہاری کیوں نہ ماموں اور ممائی کے گھر جا کر معذرت بھی کر آئیں اور احمد کو بھی بتا آئیں اس کی دوست شادی کے بعد بھی نہیں بدلیں گی۔“ ایان کا لہجہ ایسے دوستانہ تھا جیسے بہت خوشگوار تعلقات ہوں ان کے درمیان اور کبھی کبھی ہوا ہی نہ ہو۔

”ہاں ہاں بیٹا چلے جاؤ تم لوگ۔ وہ لوگ بھی خوش ہو جائیں گے رات گہری ہونے سے پہلے لوٹ آنا۔“

ابامی بس نہیں چل رہا تھا کہ فوراً سے پیشتر ان دونوں کو روانہ کر دیں۔ ہنہ جو انکار کرنے کے لیے پر تول رہی تھی سب کی منتظر نظریں خود پر جمی دیکھ کر فوراً ہی تیار ہونے کے لیے اٹھ گئی۔





## پر دیسی،

اس بار اکیلے مت آنا

کوئی بات ادھوری لے آنا

جسے مل کے پورا کرنا ہو

کوئی لفظ جسے تم کبھی کہیں نہیں بول سکتے

کوئی گیت جسے تنہا نہیں گایا جاسکتا

کوئی رنگ جس میں نے ساری عمر نہیں دیکھا

اک بیگ میں بھر کر لے آنا

جو خواب پرلے دیں میں تم نہیں دیکھ سکتے

وہ پھول

جو تم نے کسی کو دینا چاہا ہے اور نہیں دے پائے

وہ نیند

جسے گھڑی کی طرح

پلکوں پہ لادے پھرتے ہو

سب اپنے ساتھ اٹھا لانا

اس بار اکیلے مت آنا

حمیدہ شاہین

پیرزادہ قاسم

نے بدگمانی نے اس کو نے کی چمک ماند کر دی۔ پھر شادی کی رات تمہارے رویے نے تابوت میں آخری کیل ٹھونکی۔ ”ہنہ سوچ رہی تھی مرد ہمیشہ یہ کیوں چاہتا ہے کہ ہر بار عورت ہی جھکے اسی انا، انا کے کھیل کھیلنے میں کئی دن، کئی مہینے اور سال اپنی خوب صورتی کھو بیٹھتے ہیں۔“

وہ مسکرایا۔ ”دل جو تمہاری اسیری کے راگ الاپ رہا تھا۔ میں نے اسے کچھ دن کے لیے ڈپٹ دیا کہ ابا کو ان کے ناروا رویے کا احساس دلانا مقصود تھا۔ بس۔ لیکن کیا ہے کہ جب ابانے مجھ سے معافی مانگی تو ایک پل کو میں بے حد شرمندہ ہو گیا کہ یہ کام تو میں محبت سے بھی کر سکتا تھا۔ اس کے لیے ضد کی جنگ کی ضرورت ہی نہیں تھی اب بھی دیر نہیں ہوتی ہے۔ جو ہو گیا سو ہو گیا آئندہ کے لیے میرا وعدہ کہ تمہارے ہونٹوں پر صرف میرے نام کی ہنسی ہوگی۔ بس۔ میں چاہتا ہوں ماموں کے گھر جب ہم جائیں تو تمہارے چہرے پر بناؤں نہیں بلکہ حقیقی مسکراہٹ ہو جو کہ دل سے نکلے جس میں تمہاری آنکھیں بھی شریک ہوں۔“

آہستہ آہستہ کہتے وہ اس کی طرف جھکا۔ ”معاف کر دیا یا میری طرح ابھی کچھ دن مجھے سزا دینے کا ارادہ ہے جیسے میں نے تمہیں بے وجہ دی۔“ ہنہ اس کو بہت کچھ سنانا اور کہنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے بہتے ہوئے آنسو پونچھے اور تھک کر اس کے شانے سے سر نکا دیا۔

ایان نے سائیڈ پر کھڑی کی ہوئی گاڑی دوبارہ اشارت کی اور تیز رفتاری سے ماموں کے گھر کی طرف بڑھنے لگا کہ گھر پہنچ کر طمانیت کا وہ احساس جو اس وقت ان کے چہرے پر چھلک رہا تھا ابھی ای اور ابا کو بھی دکھانا تھا۔



”ہی! وہی ساڑھی پہنتا جو میں سلکٹ کر کے رکھ گئی تھی۔“ ثانی نے پیچھے سے ہانک لگائی تو وہ سر ہلا کر اندر آگئی۔

پل میں تولہ پل میں ماشہ ہوتے اس شخص پر دل میں اتنا غصہ تھا کہ اگر وہ سب نہ ہوتے تو اس وقت اس کی خوب خبر لیتی۔ پندرہ منٹ سے بھی کم ٹائم میں وہ تیار ہو کر آئی تو چچی نے پیشانی چوم کر ماشاء اللہ کہا۔ ایان نے ایک نظر اس پر ڈال کر نظر چرائی۔ جبکہ امی ابو ثانی جو اس کے انتظار میں تھے اس سے مل کر نیچے چلے گئے۔

وہ خاموشی سے آکر گاڑی میں اس کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

”یاد ہے ایک دفعہ اس جگہ بیٹھنے کے لیے تم نے انکار کر دیا تھا۔“

وہ جیسے کسی یاد کے زیر اثر بولا تو وہ چپ بیٹھی رہ گئی۔ سگنل پر رک کر ایان نے ایک لڑکے کو روک کے اس کے لیے گجرے لیے اور دھیرے سے اس کا دایاں ہاتھ اٹھا کر اس میں ڈال دیے۔ ہنہ کی آنکھوں میں نہ جانے کیوں کمی سی تیر گئی۔ اب یہ نہ جانے اس شخص کا اصل روپ تھا یا وہ جو وہ دن میں نہ جانے کئی بار دیکھتی اور اپنا دل جلاتی تھی، اسی کا کوئی رنگ۔

”ناراض ہو؟“ اس کے دھیسے سے پوچھے گئے سوال پر بھی وہ چپ ہی رہی۔

”ہونا بھی چاہیے اور بہت زیادہ ہونا چاہیے۔ اپنی انا کے زعم میں اب اسے بدلہ لینے کی خاطر میں نے یہ نہیں سوچا کہ تمہارے بھی احساسات و جذبات ہیں جو یقیناً بہت مجروح ہوئے ہوں گے پر یقین جانو میں نے جو اس دن امی کے سامنے تمہیں بد شکل بد عقل اور دو گز کی زبان رکھنے والی کہا تھا تو جان کر کہا تھا کہ تمہارے دوپٹے کا ایک کونا سیڑھیوں پہ دیکھ لیا تھا اور تمہاری اس بیگانگی کا بدلہ لینا چاہ رہا تھا جو تم نے میرے ساتھ گاڑی میں لفٹ نہ لے کر دکھائی تھی۔ دل میں ایک کونا تمہارے نام کا جگمگایا ہی تھا کہ اپنے بارے میں تمہارے خیالات سننے ”کڑوا کر ملا“ یہی کہا تھا نا تم



سے پوچھا۔ ”اس دفعہ سگریٹوں پر نئے ٹیکس کیوں لگا دیے گئے ہیں؟“

سرفراز نے جواب دیا۔ ”یہ ایک پوشیدہ ٹیکس ہے اس نئے قبرستان کو ترقی دینے کے لیے۔ جو صرف سگریٹ نوشوں کے لیے مخصوص ہوگا۔“

فائرمنس ملیر کراچی

### صدمہ

ماکن اداس بیٹھی آپیں بھر رہی تھی۔ ملازمہ نے پوچھا۔ ”بیگم صاحبہ! آپ اتنی اداس کیوں ہیں؟“

ماکن نے بڑے دکھ سے جواب دیا۔ ”تمہارے صاحب اپنے دفتر میں کسی ٹائپسٹ کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔“ ملازمہ نے بے ساختہ چیخ کر کہا۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ آپ مجھے جلاتے کے لیے کہہ رہی ہیں نا۔“

مدیحہ احمد گلشن اقبال

### سفارشی خط

مشہور زمانہ ادبی رسالہ ”ساقی“ کے مدیر شاہد احمد دہلوی کے پاس ایک نئے شاعر نے ایک مشہور شاعر کے سفارشی خط کے ساتھ اپنی ایک غزل اشاعت کے لیے بھیجی۔ شاہد احمد دہلوی نے انہیں جواب لکھا۔

”آپ کی غزل تو اچھی ہے لیکن جن صاحب سے آپ نے سفارشی خط لکھوایا ہے۔ ان کے بارے میں میری رائے اچھی نہیں ہے۔ لہذا یہ غزل واپس کر رہا ہوں۔“

رخسار ظفر۔ اقبال ٹاؤن لاہور

### بے نیازی

نئے نئے دولت مند ہونے والے میاں بیوی یورپ کی سیر کو چلے گئے۔ واپسی پر ان کے دوست احباب بے چینی سے ان کے سفر کا حال سننے کے منتظر تھے۔ ان کے اعزاز میں دی گئی ایک دعوت میں ایک خاتون نے نو دولت مند کی بیگم سے پوچھا۔ ”آپ نے روم کو بھی اپنے دورے میں شامل رکھا تھا یا نہیں؟“

”مجھے تو نہیں معلوم۔“ بیگم نے بے نیازی سے کندھے اچکا کر کہا۔ ”ٹکٹ ہمیشہ میرے شوہری خرید کر لاتے تھے۔“

نذرا جمیل یاظم آباد

### راز کی بات

شر سے جانے والا فٹ بال کا ایک کھلاڑی اپنے گاؤں کے چند نوجوانوں کو جمع کر کے فٹ بال کھیلنا سکھا رہا تھا۔ کھیل کے قواعد بیان کرنے کے بعد وہ بولا۔

”اب میں آپ کو قانونی اصولوں سے ہٹ کر ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔ اگر کسی موقع پر آپ فٹ بال کو کک نہ لگا سکیں تو کم از کم مخالف ٹیم کے کسی کھلاڑی کو ضرور ایک کک لگا دیں۔“

کچھ توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”چلیں اب کھیل شروع کرتے ہیں۔ فٹ بال کہاں ہے؟“

”او گولی ماریں جی فٹ بال کو۔ بس کھیل شروع کریں۔“ ایک نوجوان جوش سے بولا۔

ماہم اختر۔ ساٹ کراچی

### ٹیکس

خالد نے سگریٹ کا آخری کش لیتے ہوئے سرفراز

جب سے اک چاند کی چاہرت میں ستارہ ہوا ہوں  
شہرِ شبِ زاد کی آنکھوں کا سہارا ہوا ہوں

اے مرے درد کے دریا کی روانی! مجھے دیکھ  
میں ترے قرب سے کٹ کٹ کے کنارہ ہوا ہوں

زندگی! تجھ سے منافق بھی کوئی کیا ہوگا  
تیسرا شہکار ہوں اور تیسرا ہی مارا ہوا ہوں

سلمے پھر مرے اپنے ہیں، سو میں جانتا ہوں  
جیت بھی جاؤں تو یہ جنگ میں ہارا ہوا ہوں

زخم گستا ہوں شبِ بھر میں اور سوچتا ہوں  
میں تو اپنا بھی نہ تھا، کیسے تمہارا ہوا ہوں

میں پیہر ہوں نہ ہو سکتا ہوں، پھر بھی احمد  
ایسا لگتا ہے سرِ خاک اتارا ہوا ہوں

احمد فرید

یوں بھی ہونے کا پتا دیتے ہیں  
اپنی زنجیر ہلا دیتے ہیں

پہلے ہر بات پہ ہم سوچتے تھے  
اب فقط ہاتھ اٹھا دیتے ہیں

قافلہ آج کہاں ٹھہرے گا  
کیا خبر آبد پا دیتے ہیں

بعض اوقات ہول کے جھوکے  
لو چراغوں کی بڑھا دیتے ہیں

دل میں جب بات نہیں رہتی  
کسی پتھر کو سنا دیتے ہیں

ایک دیوار اٹھانے کے لیے  
ایک دیوار گرا دیتے ہیں

باقی صدیقی



## گھنٹی کی آواز

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے۔  
”کل میرے ساتھ بڑا برا ہوا میں رات کے تین بجے گھر پہنچا۔ میری بیوی سو رہی تھی اسے میرے آنے کا اندازہ ہوا تو غودگی میں پوچھنے لگی کہ کیا وقت ہوا ہے؟ میں نے جلدی سے کہا۔ صرف بارہ بجے ہیں جان! لیکن اسی وقت کم بخت وال کلاک نے تین گھنٹیاں بجا دیں۔“  
”پھر تو واقعی بڑی مشکل ہو گئی ہوگی۔“ دوست نے کہا۔

”ہاں یار! مجھے دیوار کے ساتھ لگ کر اپنے منہ سے نو گھنٹیوں کی مزید آوازیں نکالنی پڑیں۔“ ان صاحب نے گہری سانس لے کر کہا۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

## بہترین دور

ایک صاحب اپنے دفتر کے ساتھی کو بتا رہے تھے۔  
”میرے بچے اس وقت عمر کے بہترین دور میں ہیں۔“  
”اچھا۔ کیا عمر ہے ان کی؟“ ساتھی نے استیقا سے پوچھا۔

”آرے بھئی! وہ نہ تو اتنے چھوٹے ہیں کہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر روئیں اور نہ اتنے بڑے ہیں کہ گھومنے پھرنے کے لیے میری کار کی چابیاں مانگیں۔“ ان صاحب نے ہنستے ہوئے نہایت اطمینان سے جواب دیا۔

عائشہ غلام۔ سرجانی ٹاؤن

## سراغ رسائی

ایک پرائیویٹ سراغ رسائی نے اپنی موکلہ کو رپورٹ دیتے ہوئے کہا۔

”میں آج صبح سے آپ کے شوہر کے پیچھے لگا ہوا ہوں۔ وہ اپنے فاضل وقت میں چار مختلف ہوٹلوں کے بار میں اور ایک کنواریوں کے کلب میں تشریف لے کر

گئے ہیں۔“

”بہت خوب!“ بیوی نے کہا۔ ”آگے کہو۔ وہ وہاں کیا کرتے کیا تھا؟“

”جہاں تک میں نے معلومات حاصل کی ہیں وہ آپ کی پرائیویٹ مصروفیات کی چھان بین کرتے پھر رہے ہیں۔“ سراغ رسائی نے پیشہ ورانہ مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا۔

افشاں فرقان۔ حیدر آباد

## احتمق

اسکاٹ لینڈ کا ایک نوجوان لندن کی سیر کو گیا۔ واپسی پر اس کے دوستوں نے پوچھا۔

”اور سناؤ لندن پسند آیا؟“  
”ویسے تو اچھا ہے مگر وہاں کے لوگ بڑے احمق ہیں۔“ اس نے قدرے بے زاری سے کہا۔

”وہ کیسے بھئی!“ دوستوں نے حیرت سے سوال کیا۔  
”ایک رات دو بجے کسی نے میرے دروازے پر دستک دی اور پھر دیتا ہی رہا۔ ساتھ ساتھ وہ بری طرح سے چیخ بھی رہا تھا۔ دیکھو اُسے ناکتنی بڑی حماقت۔ رات دو بجے کسی کے دروازے پر چیختے ہوئے دستک دینا؟“

”پھر تم نے کیا کیا؟“ دوستوں نے اب کے تعجب سے پوچھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ بس اپنا ماؤتھ آرگن بجاتا رہا۔“ اس نے لاپرواہی سے بتایا۔

بینا صدیقی۔ کورنگی کراستنگ

## ڈر

”میرا بوائے فرینڈ بہت خورو، تعلیم یافتہ اور دولت مند ہے۔ میں اسے بہت چاہتی ہوں۔ وہ بھی مجھ پر جان چھڑکتا ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے لیکن مجھے ڈر لگتا ہے۔“ ایک خوب صورت لڑکی نے اپنے نفسیاتی معالج سے اپنی الجھن بیان کی۔

”کس سے ڈر لگتا ہے آپ کو؟“ ماہر نفسیات نے

پوچھا۔

”اپنے شوہر سے۔“ خوب صورت لڑکی نے افسردگی سے جواب دیا۔

شگرف اعجاز۔ گلشن اقبال

## وقت کی پابندی

بورڈ کا سیکریٹری اعلانیہ کہہ رہا تھا۔

”زندگی میں پہلی بار ہم نے آج کی میٹنگ وقت مقررہ پر شروع کی لیکن میٹنگ ایک گھنٹہ تاخیر سے اختتام کو پہنچی کیونکہ دیر سے آنے والوں کو ان فیصلوں سے مطلع کرنا ضروری تھا جو میٹنگ میں شروع میں کر لیے گئے تھے۔“

کومل عدنان۔ گلستان جوہر

## سمجھوتا

ایک نو آموز مصنف نے ایڈیٹر سے شکوہ کیا۔  
”آپ نے مصنفوں پر یہ پابندی کیوں لگا رکھی ہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف لکھیں؟“  
”یہ تو ہم نے حالات سے سمجھوتا کیا ہے۔“ ایڈیٹر نے گہری سانس لے کر کہا۔

”حالات سے سمجھوتا۔ کیا مطلب؟“ نو آموز مصنف نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی کیونکہ بعض لوگوں کے بارے میں تو ہمارا خیال ہے کہ وہ صفحے کے ایک جانب بھی نہ لکھیں۔“ ایڈیٹر نے جواب دیا۔

## سانحہ ارتحال

شعبہ کتابت کے محمد امین کی والدہ محترمہ مختصر علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

والدین کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑی محرومی ہے۔ ادارہ شعاع محمد امین کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں۔ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین

قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

محرر سہیل۔ بفرزون

## قید

ایک مرتبہ مرزا غالب کو قید ہو گئی۔ رہائی کے بعد میاں کالے صاحب کے ہاں آ کر رہے۔ ایک روز میاں صاحب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ کسی نے آ کر قید سے رہائی پانے کی مبارک باد دی۔

غالب نے فوراً ”جواب دیا۔  
”کون قید سے چھوٹا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں تھا۔ اب کالے کی قید میں ہوں۔“

انیلا سرفراز۔ ملتان

## اظہار محبت

مغربی ممالک میں اظہار محبت یوں بھی ہوتا ہے۔ یہ تم کن جھنجھٹوں میں پھنسی ہوئی ہو۔ میرا دل چاہتا ہے کہ تمہیں یہاں سے کہیں دور بہت دور لے جاؤں۔ ہمارا ایک چھوٹا سا گھر ہو۔ جس کے آنگن میں خوشیوں کے پھول کھلیں۔ ننھے منے معصوم بچوں کی ہنسی کی چکار سے در و دیوار جھوم اٹھیں۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔

”کوئی نا۔ خاموش کیوں ہو گئے؟“ دوسری طرف سے فوراً ”پوچھا جاتا ہے۔

”اور اگر حالات اجازت دیں تو ہم شادی بھی کر لیں۔“ بہت محبت سے جواب دیا جاتا ہے۔

صائمہ عمران۔ جوہر ٹاؤن



# نکالت کی کہیں سے نکال کا حکم

لاریب ————— چونیاں  
خوشبوؤں کا اک نگر آباد ہونا چاہیے  
اس نظامِ نذر کو اب برباد ہونا چاہیے  
ظلمِ نئے جن رہا ہے کوچہ و بازار میں  
عدل کو بھی صاحبِ اولاد ہونا چاہیے  
کوثر ناز ————— خیر آباد  
میں وہ نہیں جس سے تم نے عہد وفا کیا تھا دوست  
میرے حقے میں تو فقط ایسا ایک لمحہ بھی نہیں آیا  
ارم کمال ————— فیصل آباد

سب فنا نے ہیں دنیا داری کے  
کس نے کس کا سکون ٹوٹا ہے  
سچ تو یہ ہے کہ اس زلزلے میں  
میں بھی جھوٹا تو بھی جھوٹا ہے  
عائشہ نورین ————— کنگن پور  
کھو گئی صبح کی امید اور اب یوں لگتا ہے  
ہم نہیں ہوں گے کہ جب ہوں گے اجلے غمی  
زوباریہ خالد ————— لاہور  
پھر کبھی نہیں ہو سکتی محبت سنا تم نے  
وہ شخص بھی ایک تھا اور میرا دل بھی ایک  
ناکہ مہیل ————— کراچی

اے عدم احتیاط لوگوں سے  
لوگ مسکرتے ہوئے ہیں  
حراقریشی ————— ملتان  
ایک دنیا کا قصیدہ تھا اگرچہ مرے نام  
لطف آتا تھا کسی شخص کی فہمائش میں  
اس کی آنکھیں بھی مری طرح سے گروی کہیں اور  
خواب کا قرض بڑھا جاتا ہے اک خواہش میں  
رضوانہ شکیل رافر ————— لودھراں  
وہی محفوظ رکھے گا زمانے کی بلاؤں سے  
جو بارش میں شجر سے گھونسلہ گرنے نہیں دیتا

اقرا عرفات ————— گوجرانوالہ  
آنکھ میں گھنے پیڑ کے نیچے تیری یادیں  
میسرہ سالگادیتی ہیں اچھا نہیں کرتیں  
آصفہ نورین ————— کنگن پور  
اپنے سامان کو باندھے ہوئے اس سوچ میں گم ہوں  
جو کہیں کے نہیں رہتے وہ کہاں جاتے ہیں  
افق آتش ————— چیچہ وطنی  
زندگی آ بیٹھ ذرا بات تو سن  
دوست بھول بیٹھے ہیں کوئی مشورہ تو دے

امبر گل ————— جھڈو (سندھ)  
محبت کا سمجھنا وہ ہے کہ دشت سنگ میں کھجے  
تو اس کی بازگشت غمِ دل مہتاب سے نکلے  
نہ ٹھہرا ایک بھی امجد مری آنکھوں کے ساحل پر  
ہزاروں کارواں اس راہ گزار آب سے نکلے  
طیبہ نوار ————— انک  
ایسی آنکھوں سے تو بہتر تھا کہ اندھے ہوتے  
ہم جنہیں آئینہ سمجھے، وہی پتھر نکلے  
جن کو نفرت سے ہوا راہ میں چوڑائی مٹی  
آسمان پر وہی ذرے مہ واختر نکلے  
ایس آر مسکان ————— جام پور

میرے دل کے ویران جزیروں میں  
تمہاری یاد کا دیا آج بھی جلتا ہے  
حناسلیم اعوان ————— آخون باندی  
کسی اور چہرے کو دیکھ کر تیری شکل ذہن میں آگئی  
تیرا نام لے کر ملا اسے، مرے حافظے کا یہ حال تھا  
تیرے بعد کوئی نہیں ملا جو یہ حال دیکھ کے پوچھتا  
مجھے کس کی آگ تھلکا گئی، میرے دل کو کس کا ملال تھا  
عذرا ناصر، اقصی ناصر ————— کراچی  
ریزہ ریزہ ہے میرا عکس تو حیرت یہ ہے  
میرا آئینہ سلامت ہے تو ٹوٹا کیا ہے





## رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا۔ آپ سے دو لائن گفتگو اس نے کہا۔

”جو اللہ چاہے اور آپ چاہیں“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تو نے مجھے اللہ کے برابر بنادیا۔ بلکہ یوں کہو جو اللہ اکیلا چاہے“

(مسند احمد 3247)

## سوچ سمجھ کر دعا کرنا،

حضرت ابن رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔  
بلعم بن باعورہ بنی اسرائیل کا ایک شخص تھا۔ اس کو تین مقبول دعائیں ملی تھیں۔ یعنی وہ دعا کرے تو وہ ضرور قبول ہوگی۔ اس کی بیوی نے کہا۔

”ان دعاؤں میں سے ایک دعا مجھے عطا کیجیے“  
اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تجھے عطا کیا۔ مانگو کیا مانگتی ہو؟“

کہنے لگی۔ ”دعا کیجیے کہ میں تمام بنی اسرائیل میں خوب صورت ترین عورت بن جاؤں“

اس نے دعا کی۔ دعا قبول ہوئی اور اللہ تعالیٰ نے اسے خوبصورت ترین عورت بنادیا۔  
خوبصورتی عطا ہوئی تو اس کی عادات بگڑ گئیں۔ وہ غیر مردوں کی طرف مائل ہونے لگی تو اس شخص نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ وہ اس کو کتیا بنادے۔

دعا قبول ہوئی اور وہ کتیا بن گئی۔ اس طرح دو دعائیں ضائع ہو گئیں۔

اس کے بعد اس عورت کے بچے آئے اور اپنے والد سے کہنے لگے۔

”یہ ہمارے لیے بڑے عار کی بات ہے کہ ہماری ماں کتیا بن جائے۔ لوگ ہمیں طعنے دیں گے اور کتیا کی اولاد کہہ کر پکاریں گے“ لہذا آپ اللہ تعالیٰ سے دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ ہماری ماں کو اس کی اصل صورت میں لائے۔“

اس نے دعا کی۔ وہ اپنی سابقہ پہلی والی صورت میں آگئی اور اس طرح وہ تینوں دعائیں ضائع ہو گئیں۔ بہترین دعا یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ سے خیر، بھلائی اور دنیا اور آخرت میں عافیت کی دعا مانگی جائے۔

## پیٹ بھر کر کھانا،

بعض سلف صالحین نے فرمایا بنی اسرائیل میں کچھ ایسے نوجوان تھے جو صرف اللہ کی عبادت و ریاضت کیا کرتے تھے۔ جب ان پر کھانا لگایا جاتا ایک شخص ان کے سامنے کھڑا ہو کر کہتا۔

”تم لوگ زیادہ کھانا مت کھانا ورنہ تم باقی زیادہ پیو گے، پھر تم زیادہ سوو گے اور پھر بہت کھانا اٹھاؤ گے“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کرام اکثر بھوکے رہتے تھے۔

اگرچہ یہ بھوک کھانا میسر نہ ہونے کی بنا پر تھی، لیکن اللہ تعالیٰ اپنے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے وہی حالت پسند اور اختیار فرمائے گا جو سب سے اعلیٰ اور افضل حالت ہوگی۔ اسی وجہ سے حضرت ابن عمرؓ کھانے پر قدرت ہونے کے باوجود بھوک میں آپ کی مشابہت اختیار کرتے تھے۔ اور یہی معمول ان کے والد کا بھی تھا۔

صحیحین میں۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے۔ آل محمد کو مدینہ منورہ آنے کے بعد تین دن تک متواتر جو کی روٹی پیٹ بھر کر کھانے کو نصیب نہیں ہوئی۔

یہاں تک کہ آپ کا انتقال فرما گئے۔

حضرت ابراہیم بن ادھمؒ کے فرمایا جسے اپنے پیٹ کی بھوک پر قابو حاصل ہو گیا، اسے اپنے دین پر قابو حاصل ہو گیا اور جس نے اپنی بھوک پر غلبہ پالیا اسے اخلاق عالی حاصل ہو گئے۔ بھوکے آدمی سے اللہ کی معصیت دور رہتی ہے اور شکم میرے قریب رہتی ہے۔

(تزکیہ النفوس۔ تالیف علامہ ابن رجب حنبلی)

## انسان کی تکمیل،

حضرت بابا فرید الدینؒ کہتے ہیں انسان کی تکمیل

تین چیزوں سے ہوتی ہے۔

خوف، امید، محبت۔

افضلہ کرامت۔ شاہ گھوڑا

## تکبر،

حضرت شاہ ولی کے والد حضرت شاہ عبدالرحیم جو بہت اونچے درجے کے ولی اللہ تھے۔ آپ ایک جگہ پر کسیت کے درمیان پگڈنڈی پر چلے جا رہے تھے۔ اسی پگڈنڈی پر سوار سے ایک کتا آگیا۔ وہ پگڈنڈی اتنی چلی تھی کہ ایک وقت میں ایک ہی شخص گزر سکتا تھا۔ آپ اس انتظار میں تھے کہ یہ کتا نیچے اترے اور راستہ دے دیں جاؤں۔ اور کتا اس انتظار میں تھا کہ یہ اتر جائیں تو میں آگے بڑھوں۔ اب یہ دونوں کش مکش میں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ان بزدل نے دل ہی دل میں اس کتے سے مخاطب ہو کر کہا۔

تو تو ایک کتا ہے۔ تو حلال و حرام اور پاکی و ناپاکی کا مکلف نہیں ہے۔ اگر تو نیچے اتر جائے گا تو تیرا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ لیکن اگر میں نیچے اتر جاؤں گا تو کپڑے خراب ہو جائیں گے۔ بدن ناپاک ہو جائے گا۔ غسل کرنا پڑے گا۔ لیکن پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد ان کے دل میں یہ بات آئی کہ مجھے اتر جانا چاہیے اور یہ سوچ کر نیچے کچھ اتر گئے اور کتا گزر گیا۔ آپ دوبارہ پگڈنڈی پر آ گئے اور نیچے مڑ کر دیکھا تو وہ کھڑا ہوا آپ کو دیکھ رہا تھا۔ شاہ صاحب

سوچنے لگے یہ کیوں کھڑا ہے؟ اور کیا دیکھ رہا ہے؟ اس وقت اللہ تعالیٰ نے یہ بات آپ کے دل میں ڈالی کہ یہ کتا آپ سے کہہ رہا ہے۔

اے شاہ عبدالرحیم! نیچے اترنے سے۔ تم بڑی مصیبت سے بچ گئے۔ اس وقت تو تمہارے کپڑے اور بدن ناپاک ہو گئے ہیں۔ تین مرتبہ دھو لو گے تو پاک ہو جائیں گے لیکن اگر تم اس خیال کی وجہ سے نہ اترتے کہ میں انسان ہوں اور یہ کتا ہے تو اس وقت تمہارا دل تکبر کی وجہ سے نجس ہو جاتا۔ پھر سات سمندروں سے بھی نجاست دور نہیں کی جاسکتی تھی۔ یہ تکبر ایسی خوفناک بیماری ہے۔

مسترت الطاف احمد۔ کراچی

## چند باتیں زندگی کی،

ہر سب سے بڑی خواہش ہر انسان کو خوش کرنے کی ہے اور متاثر کرنے کی اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔

ہم جو کچھ دیکھتے ہیں اسے سچ سمجھ لیتے ہیں۔ دوزخین اور خردین نے یہ ثابت کر دیا کہ ہم جو کچھ دیکھتے ہیں وہ ویسے سچ نہیں ہوتا۔ ہم ساکن ہیں لیکن متحرک، ہماری عمر بڑھ رہی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہماری عمر کم ہو رہی ہے۔

جب انسان کے دل میں روشنی نہ ہو تو وہ چراغوں کے میلے میں کیا حاصل کرے گا۔

(واصف علی واصف)

حافظ سمیرا۔ 157۔ این بی

## سکون کی تلاش،

سکون کے دروازے پر بھکاری کی طرح کبھی نہ جانا بادشاہ کی طرح جانا۔ جھومتے جھومتے دیتے بکھیرتے۔ کیا تم کو معلوم نہیں کہ بھکاریوں پر ہر دروازہ بند ہو جاتا ہے اور بھکاری کون ہوتا ہے۔ وہ جو مانگے، صدادے، جو تقاضا کرے اور شہنشاہ کون ہوتا ہے جو عطا کرے، لٹا تا ملے۔ پس جس راہ سے بھی گزرو، بادشاہوں کی طرح گزرو، شہنشاہوں کی طرح گزرو۔ دیتے جاؤ۔



ایک خان والا تو بن جائے گا۔

### صلاحیت

نشو کا دو سرا بچہ (بھتی پہلا بچہ صاحب) حمزہ پاشا بھی شوہر میں آگیا۔ بطور گلوکار انہوں نے اپنی ویڈیو ”ہنجو“ لانچ کر دی۔ ویڈیو لانچنگ تقریب میں حمزہ پاشا نے کہا کہ وہ شوہر میں نہیں آنا چاہتے تھے لیکن اپنی فیملی کی سپورٹ کی وجہ سے وہ اس فیلڈ میں آگئے۔ (اب دیکھیں ان کا آنا کیسا رہے گا۔) تقریب میں سید نور جرار رضوی، یوسف صلاح الدین بھی شریک تھے۔ سید نور نے فوراً ”حمزہ پاشا کو اپنی نئی اردو فلم میں سائن کرنے کا وعدہ بھی کیا۔ (ہیروئن کیا ان کی بھی صائمہ آئی۔۔۔ بھتی حمزہ پاشا کی تو آئی ہی ہو میں نا؟) فلمی گھرانے کا پوتہ ہونے کی وجہ سے حمزہ پاشا کو پذیرائی



واصفی



دھماکا

بچے جناب آخر پاکستانی شاہ رخ خان (بھتی ساحر لودھی) کو فلم مل ہی گئی۔ پرویز کلیم نے اپنی نئی فلم ”موسم“ میں ساحر لودھی کو ہیرو کا کردار دے دیا۔ ویسے اس کی زیادہ تر کاسٹ نئے چہروں پر مشتمل ہے۔ اس فلم کے ذریعے ساحر لودھی کے دیرینہ خواب کو تعبیر مل جائے گی۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو بڑے پردے پر اداکاری کرتے دیکھنا چاہتے تھے اب دیکھنا یہ ہے کہ ساحر لودھی اس فلم میں کیا دھماکا کرتے ہیں۔ (ساحر آج کل دھڑا دھڑ شاہ رخ کی فلمیں دیکھ رہے ہوں گے۔) حالانکہ ساحر ہمیشہ اس بات سے انکار کرتے رہے ہیں کہ وہ شاہ رخ سے متاثر ہیں۔ ویسے تو یہ فلم ابھی تک صرف کانٹوں پر ہے۔ (اگر بن گئی تو پھر پاکستان بھی



### روشن ستارے،

زندگی کیا ہے؟ صرف وقت۔ پس اگر ہم اسے ضائع کرتے ہیں تو گویا زندگی برباد کرتے ہیں۔ (رابرٹ اسپنسر)

ہم میں اپنے حریفوں پر اکثر اس لیے غالب آتا ہوں کہ وہ دو چار منٹ کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے لیکن میں اس ٹھوڑے وقت کی قدر و قیمت اور اہمیت سے بخوبی واقف ہوں۔

(نیولین)  
عقل مند اور بے وقوف دونوں میں کچھ نہ کچھ عیب ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ عقل مند اپنے عیب کو خود دیکھتا ہے اور دنیا نہیں دیکھتی اور بے وقوف اپنے عیب کو خود نہیں دیکھتا دنیا دیکھتی ہے۔

(ڈاکٹر چارٹر)  
آزادی اس کا نام نہیں کہ اخلاق یا مذہب کی پابندی نہ کی جائے۔

(پوپ)  
خود میں سے بھی وہ چیز نہیں دیکھی جاسکتی جو آنسوؤں سے عیاں ہو جاتی ہے۔ (بائرن)

### موسمی

موسمی قدیم مصری زبان کا لفظ ہے جو دو کلمات (موس + شا) کا مرکب ہے۔ موس کا مطلب پانی ہے۔ جبکہ شا کا مطلب شور یعنی درخت ہے۔ آپ کو موسمی اس لیے کہا گیا کیونکہ آپ کی والدہ محبت نے آپ کو فرعون کے خوف سے دریا پر واقع درختوں کے جھنڈ میں ڈال دیا تھا۔ اس طرح آپ صندوق میں بند فرعون کے محل میں پہنچے تو وہاں کے لوگوں نے آپ کو نکال لیا۔ اور آپ کو موسیٰ یعنی پانی سے نکالا ہوا کہا جانے لگا۔

نذا کراچی

دیتے جاؤ۔ غرض و غایت کے بغیر۔ شرط و شرائط کے بغیر۔  
(اشفاق احمد، زاویہ 3۔ محبت کی حقیقت سے) حراقریشی۔ ملتان

### غزور و تکبر

ما فظ بن المنذر اپنی کتاب العجائب الغریبہ میں لکھتے ہیں۔ میں نے نجران کی مسجد میں ایک جوان کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہا۔ اس کی خوبصورتی، حلزائی قد اور مضبوطی سے متعجب سا ہو گیا۔ اس جوان نے کہا۔ ”تم میری طرف اتنے غور سے

کیوں دیکھ رہے ہو؟“ میں نے کہا۔ ”آپ کے جمال و کمال پر متعجب ہو کر“ وہ کہنے لگا۔ ”تو ہی کیا۔ خود اللہ تعالیٰ کو بھی تعجب ہے۔“

یہ جملہ کہتے ہی وہ گھٹنے لگا اور پست قدم ہونے لگا اور کم ہونے ہوتے ایک بالشت تک پہنچ گیا۔ اس کے کسی رشتہ دار نے اس کو اپنی آستین میں ڈالا اور لے گیا۔

### دشمن کی گواہی

سب جانتے ہیں کہ ابو جہل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ وہ کفر پر ہی مارا گیا۔ ایک مرتبہ اس کے ایک دوست نے اس سے پوچھا۔

”دوست! یہاں میرے اوتھما ہے سو کوئی احد نہیں جو ہماری باتیں سن سکے۔ یہ بتاؤ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سچے ہیں یا جھوٹے؟“  
”خدا کی قسم محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سچے ہیں۔ انہوں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔“  
اس اعتراض کے باوجود محض اپنے تکبر کی وجہ سے وہ مسلمان نہیں ہوا۔



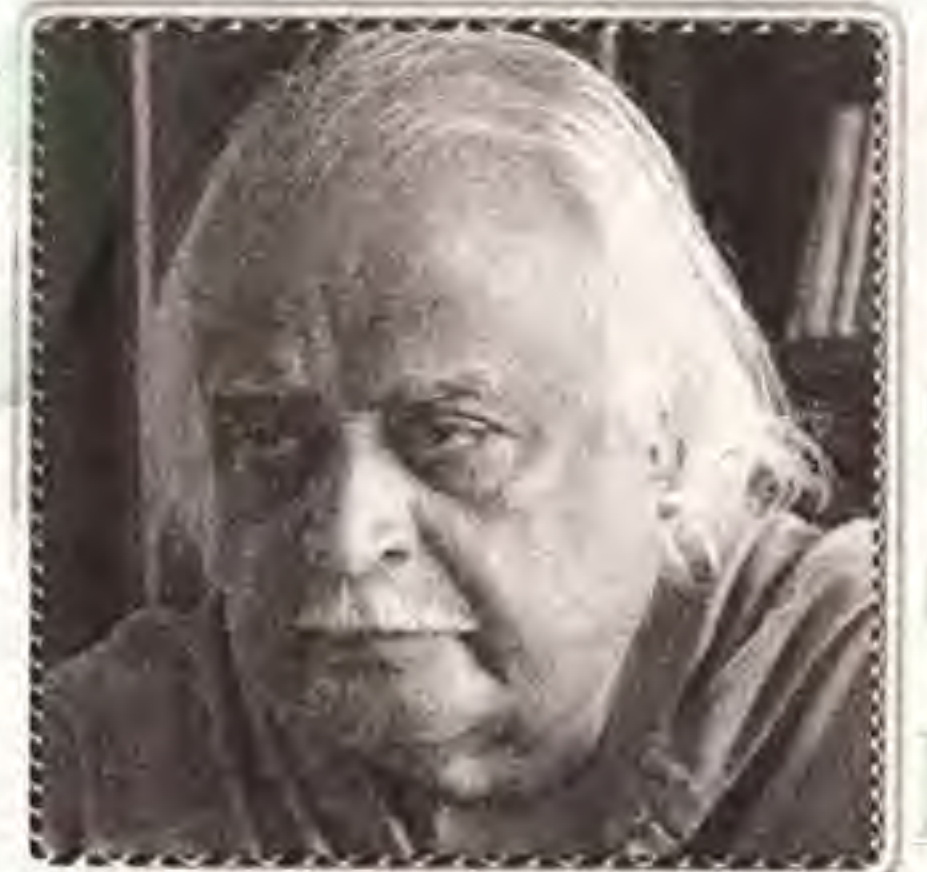
تو مل گئی اب دیکھیں وہ اپنی صلاحیتوں کو منوانے کے لیے کیا کرتے ہیں۔

### سپنوں کا شہزادہ

اب کیا کہیں کہ میرا کوئی نہ کوئی ایسا بیان ”داغ“ دیتی ہیں کہ انہیں ان صفحات پر جگہ دینی ہی پڑتی ہے۔ اب دیکھیں نا، میرا کہتی ہیں کہ میری فلم ”نسن آف پاکستان“ فلم انڈسٹری کی رونقیں بحال کر دیں گی۔ (اہم) فلم انڈسٹری کی رونقوں کی بحالی کے لیے نئی فلمیں ضروری ہیں۔ (یعنی اب تک جو فلمیں فلاپ ہوئی ہیں وہ پرانی تھیں؟) اور میری نئی فلم نہ صرف کامیاب ہوگی بلکہ اس سے فلم انڈسٹری کی ویرانیاں بھی ختم ہو جائیں گی۔ (اگر کامیاب نہ ہوئی تو پھر؟) اور پھر میرا بات کریں اور شادی کا ذکر نہ ہو، یہ کیسے ممکن ہے، تو انہوں نے کہا۔ ”مجھے ابھی شادی کی جلدی نہیں ہے۔ (ہاں ابھی عمر ہی کیا ہے۔) جب بھی مجھے میرے سپنوں کا شہزادہ ملے گا (شہزادہ؟ میرا شہزادوں کا زمانہ گزر گیا۔) میں سب کو بتا کر شادی کروں گی۔“ (تو اب تک کیا چھپ چھپا کے؟)

### محنت

ابراہیم اپنی محنت اور لگن کے باعث اس مقام پر پہنچے اور ابھی تک اپنے معیار کو قائم بھی رکھا ہوا ہے۔



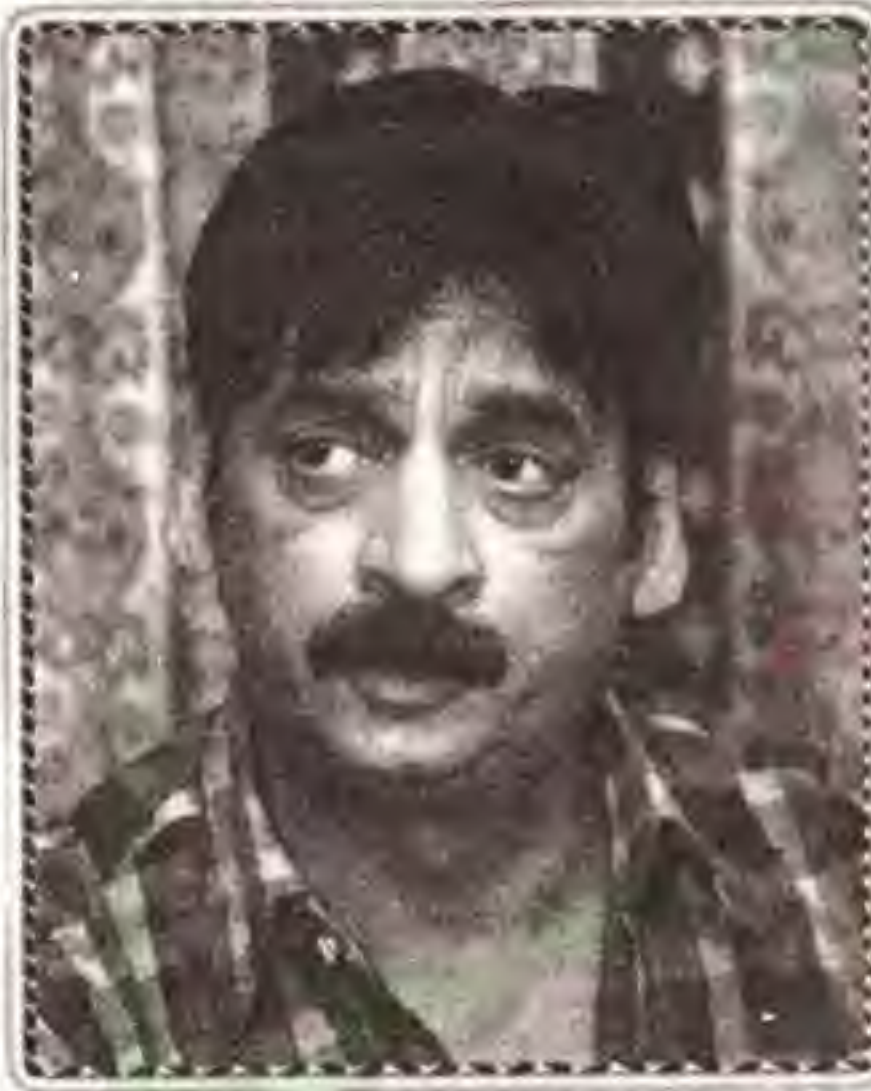
ابراہیم کا کہنا ہے کہ ”محنت اور جنون کے بغیر کامیابی ممکن نہیں، سٹیلاٹ کے اس دور نے گائیگی کو آسان تو کر دیا ہے، مگر اس میں کامیابی کے لیے بہت محنت درکار ہوتی ہے۔ (جس کا ہمارے ہاں فقدان ہے) اور اب تو سب سے پہلے اچھا ویڈیو مارکیٹ میں لانا لازمی ہو گیا ہے۔ (اور اس میں ہیرو یا ہیروئن گلوکار خود ہوتا ہے تاکہ اداکاری کا چانس بھی رہے۔) اس کے بعد ہی گلوکار کے مستقبل کا فیصلہ ہوتا ہے۔“

### خراج تحسین

انور مقصود کا مشہور ترین ڈراما ”ہاف پلیٹ“ پچھلے دنوں اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ اس سلسلے میں انور مقصود نے کہا کہ ”میرا نیا اسٹیج بے ”ہاف پلیٹ“ کی وی اور اسٹیج کے لہجہ ندری فنکاروں معین اختر، خالدہ ریاست، لطیف کیاڈیا اور جہید انصاری کے لیے خراج تحسین ہے۔ اس سے پہلے ہم نے سلیم ناصر کو ”مگن ٹیڑھا“ کے ذریعے خراج تحسین پیش کیا تھا۔ اسے بھی پورے ملک میں پذیرائی ملی تھی۔ خاص کر کراچی، لاہور اور اسلام آباد میں اس کھیل کو دیکھنے والوں کی تعداد دیدنی تھی۔ انور مقصود کا کہنا تھا کہ ”ہاف پلیٹ“ کے فنکار نئے ہیں، لیکن انہوں نے اداکاری بہت جم کر کی، نوجوانوں کی اس ٹیم نے مجھے بہت متاثر کیا اور ان کے لیے ان کے اصرار پر ہی میں یہ ڈراما لکھ رہا ہوں۔“ ”آنگن ٹیڑھا“ اور ”ہاف پلیٹ“ جیسے ڈرامے انور مقصود آج کے چینلز کو نظر کیوں نہیں آتے۔ مزاح کے نام پر پھکنڈ پن دھڑا دھڑا ہر چینل پر دکھایا جا رہا ہے۔

### کوشش

مشہور کامیڈین شکیل صدیقی (وہی جنہوں نے انڈیا جا کر اپنے ملک میں بھی شہرت حاصل کی ورنہ) نے کہا کہ ہمیں اعتراف کر لینا چاہیے کہ گزشتہ سال ہم نے تھیٹر کی بہتری کے لیے کچھ نہیں کیا اور نہ اس پر توجہ دی۔ (لی وی سے جو فرصت نہیں ملی۔) عوامی کمرشل تھیٹر کی حالت بدتر ہے۔ خاص طور پر ان



فنکاروں کے لیے جنہوں نے اس تھیٹر سے عزت اور شہرت (اور کچھ نے تو دولت بھی) حاصل کی۔ انہوں نے مزید کہا کہ یہ درست نہیں ہے کہ تھیٹر آکر کوئی ڈراما نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو آرٹس کونسل اور نیا آڈیٹوریم میں پیش کیے جانے والے ڈرامے کبھی کامیاب نہ ہوتے۔ عوام اچھے اور معیاری ڈرامے دیکھنا چاہتے ہیں۔ (بھی تو کوشش کریں نا آپ لوگ جو تھیٹر کے فنکار ہونے کے باوجود صرف لی وی کے ہو کر رہ گئے ہیں۔)

### مقامی شکیرا

ماڈل اداکار میترانے اب گلوکاری کی طرف بھی قدم رکھتے ہوئے ایک آڈیو البم مکمل کر لی اور اب وہ ان گانوں کی ویڈیوز تیار کروا رہی ہیں، ابھی صرف ایک گانے ”جھوٹا“ کی ویڈیو ریلیز ہے۔ وہ ایک ایسے دور میں بطور گلوکارہ متعارف ہو رہی ہیں جبکہ وہ میزبانی کے فرائض بھی انجام دے رہی ہیں اور مارننگ شو میں بطور مہمان بھی ان کی ڈیمانڈ خاصی بڑھ گئی ہے۔ وہ ایک پاکستانی فلم میں آئٹم سونگ بھی کر چکی ہیں۔ (بھی) انڈیا کی ایسے کاموں میں ہی تو کاپی کی جاتی ہے، یعنی

آئٹم سونگ) تو ایسے میں گلوکارہ کے طور پر اس بولڈ ماڈل کی آمد کہیں جلتی پر تیل کا کام نہ کر دے۔ کیونکہ کافی عرصہ سے پاکستان میں کوئی چھیل چھیلی گلوکارہ نظر نہیں آئی۔ اگر میترانے مقامی شکیرا کا روپ دھار لیا تو کوئی اسے نہ سنے نہ دیکھ دیکھ کر ہی مقبولیت کی سند بخش دے گا۔“

### کچھ ادھر ادھر سے

☆ تحریک طالبان کب اور کیوں پیدا ہوئی؟ ڈرون حملے تو 2004ء میں شروع ہو گئے تھے لیکن تحریک طالبان 2007ء میں اسلام آباد کی لال مسجد میں فوجی آپریشن کے بعد قائم ہوئی۔ طالبان میں شامل عسکریت پسند 2007ء سے پہلے امن پسند شہری تھے انہوں نے لال مسجد آپریشن کے بعد ہتھیار اٹھائے۔

قلم کمان۔۔۔ حامد میر

☆ اگر کراچی کی آبادی اس وقت ڈیڑھ کروڑ ہے تو اردو آبادی 33 فیصد اور اگر 2 کروڑ ہے تو اردو بولنے والوں کی آبادی 25 فیصد بنتی ہے۔ تو پھر سندھ کی شہری آبادی کی نمائندگی ایک سیاسی پارٹی کیسے کر سکتی ہے۔

(بیرسٹر ضمیر گھمرو۔۔۔ روزنامہ کاوش)







## روکے لانا (حورم سلطان)

شاہ سلیمان جسے اہل یورپ "سلیمان عالی شان" کہتے تھے۔ کیونکہ وہ انہیں عالی شان نظر آتا تھا۔ اس کے ہم وطن اسے "سلیمان قانونی" کہتے تھے اس نے 1766ء میں وفات پائی۔ اس کا قد بلند و بالا تھا۔ چہرہ لمبا تھا۔ گردن دیراز اور رنگ زرد تھا۔ اس کی ناک لمبی اور خم دار تھی۔ اس کی سلطنت جو تین براعظموں پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کو اس طرح زوال آیا جیسے کسی تماشے پر دفعتاً پردہ گرے۔ اس کی سلطنت کے زوال کے جو اسباب بیان کیے گئے ان کا بنیادی سبب روکے لانا تھی جو بعد میں اس کی ملکہ بنی۔ اس نے سلطان کا دل جیت کر پورے حرم پر قبضہ کیا۔ سلطان کے بڑے بیٹے کو جو اس کا ولی عہد بھی تھا۔ اسے قتل کرادیا۔ اس کے بہنوئی ابراہیم پاشا کو جو وزیر اعظم بھی تھا ذہین اور بہادر تھا۔ اسے بھی قتل کر کے اپنے داماد رستم آغا کو وزیر اعظم بنوا دیا۔ رستم آغا اور روکے لانا کے لالچ اور ظلم نے ترکی کی اس عظیم الشان سلطنت کو زوال کے اس رستے پر گامزن کر دیا جہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہ بچا تھا۔

روکے لانا کون تھی۔ ایک تاتاری برہہ فروش سے خریدی ہوئی روسی کنیز جس کے بال سنہری تھے۔ اس کو خرم کا لقب دیا گیا۔ پارچہ جات کی داروغہ نے اسے یہ لقب اس لیے دیا تھا کہ وہ بڑے مزے لے لے کر گایا کرتی تھی۔ وہ ہاتھ میں سارنگی لیتی۔ گاتی اور قالین پر اس کے پاؤں تھرکتے جاتے۔ وہ شمع کے پاس اپنے ہاتھ لے جاتی اور انہیں اس

طرح نجاتی کہ دیواروں پر دیو رکھ کر تے نظر آتے۔ بہت معمولی فیتے سے اپنے بال باندھتی کہ اس کے پاس موتیوں کی مالا نہیں تھی۔ وہ نیلے مخمل کی ٹوپی پہنتی تھی۔ اس لیے کہ اس کے پاس دوسری لڑکیوں کی طرح زریں اطلس کی ٹوپی نہ تھی۔ جب اس نے والدہ سلطان کے ملبوس میں بٹن ٹانگے تو یہ سن کر ہنس بڑی کہ یہ ہیرے کے بڑے بیش قیمت بٹن ہیں۔ کسے لگی ہیں۔

جب وہ اس طرح بے نیگے پن سے ہنستی تو اس کی پیٹھ پر دو ہتھکڑی پڑتے۔ لیکن دوسری کنیزوں کی طرح وہ ہرگز نہ روئی۔ آنسو پونچھ کے وہ پھر اپنے کام میں لگ جاتی لیکن جس نے اسے سزا دی ہوئی اسے بھی معاف نہ کرتی۔

جب سلطان کی والدہ حافظہ نے اس کے متعلق پوچھا تو پارچہ جات کی داروغہ نے عرض کی۔ "روسی لڑکی تیز اور ہوشیار ہے۔ لیکن ان جواہرات کی طرح سخت ہے جن کا وہ مذاق اڑاتی ہے۔"

حافظہ نے کہا۔ "ضرور یہی بات ہوگی، کیونکہ ایک اجنبی ملک سے آئی ہوئی لڑکی جو پہلے قیدی بنی، پھر کنیز بنی، اس کی طبیعت میں ضد اور ہٹ کا ہونا قدرتی ہے۔" ایک دن وہ گانا گارہی تھی تو سلطان نے اس کا گانا سنا۔ اس نے خود شمال کی بعض بولیاں سیکھ لی تھیں۔ اس لیے وہ اس کے گیت کے الفاظ سننا رہا اور پھر اس نے اس کا نام بوجھا۔

اس کے بعد وہ اکثر خمر کے اس سے اس زبان میں باتیں کرنے لگتا۔ جس میں وہ گانے گاتی تھی۔ جب وہ اس بولی کے بولنے میں غلطیاں کرتا تو یہ لڑکی کھلکھلا کے ہنس پڑتی، لیکن سلیمان کو اس کے ہنسنے پر غصہ نہ آتا۔ اب وہ اس کی منظور نظر ہونے لگی تھی اور پارچہ جات کی داروغہ کی بھی اتنی مجال نہ تھی کہ اسے سزا دے سکے۔

حرم کے آئین کے مطابق جس نوجوان لڑکی پر سلطان کی نظر التفات پڑتی، اسے علیحدہ خواب گاہ دی جاتی، اچھے کپڑے ملتے، اس کے نوکر الگ کر دیے جاتے اور اس کے لیے موتیوں اور سونے کا مشاہرہ مقرر کر دیا جاتا۔ وہ جب چاہتی غسلہ اور آرائش کرنے والی عورتوں کو طلب کر سکتی۔

خرم نے یہ سب کچھ کیا اور پارچہ جات کی داروغہ کا پاؤں اپنی جوتی سے کچل دیا۔ جواب اسے کوئی سزا نہ دے سکتی تھی۔ والدہ سلطان حافظہ نے الیتہ اسے طلب کر کے سخت ست کہا۔ سلطان کی والدہ کے سامنے خرم ہاتھ باندھے مؤدب کھڑی رہی۔ عرصہ سے سلطان نے گل بہار کے سوا اپنے حرم کی کسی عورت کی طرف نظر بھرنے نہیں دیکھا تھا۔ گل بہار ہی ملکہ یا سلطان کی خاص منظور نظر رہی تھی۔ لیکن خرم نے اپنے چلبے پن اور اپنی اجنبی بولی سے اس کا دل موہ لیا۔ دفععتاً ایک روز مغرب کی نماز کے بعد اس کے پاس سے گزرتے ہوئے سلطان نے اس کے کاندھے پر اپنا رومال ڈال دیا۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ سلطان اسے اپنے حرم خاص میں داخل کرنے والا ہے۔

حرم کے آئین کے مطابق یہ فرض گل بہار کا تھا کہ وہ اس سلاف نسل کی لڑکی کو سلطان کے ساتھ شب زفاف گزارنے کے لیے تیار کرے۔ لیکن گل بہار اس لڑکی کو پسند نہیں کرتی تھی اور کسی ایسی لڑکی کی روا دار نہ تھی جو پہلے عیسائی رہی ہو۔ اس روسی لڑکی کی جلد گل بہار کی طرح ملائم نہیں تھی نہ اس کے سنہرے بال

گل بہار کے بالوں کی طرح نرم تھے۔ اس میں شک نہیں کہ خرم خالص ریشم بھی اس جج دج سے نہیں پہن سکتی تھی۔ لیکن اس نے بڑی ہوشیاری سے کچھ زیور پہن لیے۔

ایک بوڑھی مراکشی عورت جو زچہ خانہ سے متعلق تھی۔ اس کام پر مامور ہوئی کہ خرم کو سلطان کے حضور میں حاضر ہونے کے آداب سکھائے۔ یہ کہ کیونکر اسے محافظوں کے پاس سے گزر کر سلطان کی خواب گاہ میں جانا چاہیے، کیونکر اسے سلطان کے بائنتی پہنچ کر لحاف کو چومنا چاہیے، کیونکر اسے اپنے تمام زیورات اتار کے سلطان کے پاس جانا چاہیے۔

منظور نظر "قدن" کی حیثیت سے خرم کو اب بڑا اختیار حاصل تھا۔ جب اس نے والدہ سلطان سے عرض کی کہ وہ حمل سے ہے تو اس کا اقتدار اور بڑھ گیا۔ مصیبت زدہ کنیز اس کی پناہ ڈھونڈتیں اور شکرے کے طور پر دوڑ دوڑ کر اس کی خدمت کرتیں۔ اس سے اونچا مرتبہ صرف والدہ سلطان اور گل بہار کا تھا، کیونکہ گل بہار کے بطن سے سلطان کا ایک فرزند تولد ہو چکا تھا۔

لیکن حرم والیوں کی آنکھیں ہر بات کو تاڑ جاتی تھیں۔ وہ دیکھتیں کہ سلطان اس سلاف لڑکی سے بہت التفات سے گفتگو کرتا ہے۔ جو پہلے قیدی اور کنیز رہا ہے۔ گل بہار پر اسے نام پہلی "قدن" رہ گئی۔ یہ خبر بہت جلد پھیل گئی۔ پہلی مرتبہ غیر ملکیوں کے سفیر سلطان کی نئی بیوی کے متعلق انہوں میں دلچسپی لینے لگے۔ گل بہار کا تو نام تک انہوں نے نہ سنا تھا۔ لیکن یہ لڑکی ایک اجنبی ملک کی رہنے والی تھی اور نئی منظور نظر تھی۔ جب انہیں پتا چلا کہ وہ روسی نسل سے ہے تو انہوں نے اس کو روس سے لائی یا روکے لانا کے نام سے یاد کرنا شروع کیا۔



جس زمانے میں سلطان نے ابراہیم کی شادی اپنی



ہمن سے کی، اسی زمانے میں اس کے اپنے حرم میں خرم کے بطن سے ایک شہزادہ تولد ہوا۔ سلیمان نے اپنے باپ کے نام پر اس لڑکے کا نام سلیم رکھا۔

ماں بننے کے بعد حرم میں خرم (روکے لانا) کا اقتدار گیا۔ سلیمان زیادہ تر وقت اس کے ساتھ گزارتا تھا۔ کنیزیں یہ دیکھتی تھیں کہ وہ اپنی اس منظور نظر کو شاد و نادر ہی کبھی کوئی تحفہ دیتا زیادہ تر وہ اس کے پاس بیٹھ کر اہم امور کے متعلق اس طرح باتیں کرتا، گویا وہ عورت نہیں مروتھی۔ چونکہ یہ روسی عورت دارحرب کی رہنے والی تھی۔ اس لیے یہ شمال کے اجنبیوں کی مصیبتوں اور ان کی آرزوؤں اور امیدوں سے خوب آگاہ تھی۔

کنیزیں آپس میں کانا پھوسی کرتیں کہ اس نے سلطان پر جادو کر دیا ہے۔ اپنے حرم کے اندر ہی سلطان سہرے بالوں والی عیسائی عورت کا مرید بن کے رہ گیا ہے۔ اس محبت کے توڑ کا کوئی طریقہ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔

قانون نے یہ پابندی عائد کر رکھی تھی کہ کوئی ذمہ دار عہدہ دار اپنے کسی ماتحت عہدے پر اپنے عزیزوں کا تقرر نہ کر سکتا تھا۔ اس طرح ترکوں میں اقربا نوازی ناممکن تھی۔ خود سلطان اپنے کسی عزیز کو کسی خدمت پر مامور نہیں کر سکتا تھا۔ شاہی خاندان کی عورتوں، سلطان کی بہنوں اور بیٹیوں کی شادیاں قابل و فاضل امراء سے ہوتیں، جنہیں ان شہزادیوں کے سوا دوسری شادی کرنے کی اجازت نہ ہوتی، ان شادیوں کی اولاد نہ نہ کو نظم و نسق میں عہدے مل سکتے تھے یا فوجی خدمتوں پر ان کا تقرر ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ تخت شاہی سے محروم قرار دیے جاتے تھے، تاکہ کبھی تخت کی وراثت کے لیے جھگڑا نہ ہو سکے۔ اس قانون پر جو کہیں ضبط تحریر میں نہ آیا تھا، بڑی سختی سے عمل ہوتا تھا۔

اس طرح مرتے دم کوئی سلطان پسماندوں کا بہت بڑا خاندان اپنے پیچھے نہ چھوڑتا۔ اس کا صرف ایک بیٹا زندہ ہوتا۔ سلطان محمد فاتح کے سخت قانون کے مطابق

باقی ساری اولاد کا کام تمام کر دیا جاتا۔

سلیمان نے اس قانون کو توڑنے کا عزم کر لیا تھا۔ اس نے گل بہار اور روکے لانا کی اولاد نہرینہ میں ایک کے علاوہ باقی اور سب کے قتل کرانے کا حکم نہیں دیا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اگر وہ اپنی زندگی میں اس قانون میں باقاعدہ ترمیم نہ کرے تو یہ اس کے مرنے کے بعد باقی رہ جائے گا۔

اس عرصے میں اس کے حرم میں روکے لانا کا اقتدار بڑھتا جا رہا تھا۔

جیسے جیسے برس گزرتے جاتے، یہ ایکلی روسی لڑکی اس کے جذبات پر حاوی ہوتی جاتی۔ اس کے بطن سے دو بیٹے تولد ہو چکے تھے۔ جن کے نام اس نے اپنے باپ اور دادا کے نام پر سلیم اور یازید رکھے تھے۔ اب وہ اکثر درمیانی دالان کے اس طرف اندرون حرم میں جایا کرتا تھا، تاکہ اس ذہین اور طباع روسی لڑکی کی باتوں سے محفوظ ہو، جسم سے زیادہ اس کے دماغ کو اس کی رفاقت کی ضرورت تھی۔

یہ لڑکی جسے اہل یورپ روکے لانا کہتے تھے کوشش کرتی تھی کہ ہر بار وہ ایک نئے روپ میں سلطان کے سامنے آئے۔ کبھی چھوٹی سی زرکاری کی ٹوپی پہنتی، تو کبھی اپنے سنہری بالوں کو موتیوں کی لڑی میں باندھ لیتی۔ کبھی وہ ایک دیبلے پتلے لڑکے کی طرح فوجی وردی پہن لیتی، تو کبھی رقاصہ کے روپ میں اپنے حسن کی ہمار دکھاتی۔ اس کے برعکس سلطان کی پہلی محبوبہ گل بہار کا بس ایک ہی انداز تھا۔ وہ چاہے اپنی آنکھوں میں کتنا ہی سرمہ کیوں نہ جھونک لے، یا اپنی لمبی لمبی زلفوں میں شیشے کے رنگ برنگے پھول لگائے۔ اس کا انداز وہی رہتا۔

سلیمان اپنی ماں کی بے حد عزت اور قدر و منزلت کیا کرتا تھا۔ یہ سلاطین آل عثمان کا بڑا خاص طور

طریق تھا۔ روکے لانا نے کبھی یہ کوشش نہ کی کہ وہ ماں اور بیٹے کے درمیان حامل ہو، کیونکہ ماں کو دنیا کے معاملات سے زیادہ دلچسپی نہ تھی اور بیٹا بہت

روشن دماغ تھا۔ روکے لانا والدہ کی حکومت سے اپنے آپ کو الگ تھلک رکھ کر سلطان کی فیاضی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھاتی بھاری جیب خرچ وصول کرتی، حرم کی عورتیں اسے خاصگی خرم (منظور نظر خرم) کہنے لگی تھیں۔

اب تک ترکی حرم کے مراتب کے لحاظ سے سلطان کی والدہ کی حیثیت مقدم تھی۔ پھر گل بہار کی بحیثیت قدن (ملکہ) کے تھی۔ وہ سلطان کے پہلے بیٹے اور ولی عہد مصطفیٰ کی ماں تھی۔ تیسرے درجے پر روکے لانا تھی، جو دوسری قدن تھی۔

اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ گل بہار اور اس روسی لڑکی کے درمیان ایک بڑا بے درد، لیکن خاموش معرکہ جاری رہتا۔ ایک تو وہ مرتبہ انھوں نے ٹاخنوں اور دانٹوں سے ایک دوسرے کو نوجا اور کانا بھی۔

وہ سلطان سے بار بار یہ کہتی تھی کہ مجھے اپنے دونوں بیٹیوں کی جان کی طرف سے خطرہ معلوم ہوتا ہے، جو حوض کے کنارے والدہ سلطان کے صحن میں کھیلے رہتے ہیں۔ گل بہار کا بیٹا جوان ہو چکا تھا اور اب وہ فوجی تربیت حاصل کرنے کے لیے حرم سے باہر بھیج دیا گیا تھا۔

جب مصطفیٰ فوجی تربیت کے لیے ایک صوبے کو بھیجا گیا تو گل بہار محل کو چھوڑ کر اپنے بیٹے کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ اسے یہ احساس ہو گیا تھا کہ سلیمان اب اس سے الگ ہو چکا ہے۔

روکے لانا کے دونوں شرمیلے سے لڑکے سلیم اور یازید زیادہ تر اپنے باپ کے ساتھ ساتھ رہا کرتے تھے رعایا انہیں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔

آمین کے مطابق ختنے کی تقریب کے بعد پرانے محل کے حرم میں یہ دونوں لڑکے استادوں کے سپرد کیے جانے والے تھے۔ ابھی تک وہ والدہ سلطان کے صحن میں فوارے کے پاس کھیلے پھرتے تھے۔ والدہ سلطان بیمار تھی اور لب مرگ، لیکن عورتوں کی دنیا پر اب بھی اس کی حکومت تھی۔ وہ اپنے محل کے بستر سے جس

میں لُحواب کی جھال لگی تھی، اٹھ نہ سکتی تھی، لیکن ہر روز صبح تڑکے وہ لڑکیوں کی داروغہ، جھروں کی داروغہ اور بڑی دانی کو ہدایات دیتی۔ روکے لانا بالکل اس کی نظروں کے سامنے نہ آتی۔ لیکن اس روسی عورت کے دونوں بیٹیوں کے متعلق اس نے رائے قائم کر لی تھی۔

”سلیم لیونگا کے چڑیاں پکڑتا ہے، بڑا گھنا ہے، مجھ سے باتیں چھپاتا ہے۔ چھوٹا سا ہے، لیکن موٹا تازہ ہے۔ خاموش ہے، لیکن بڑا ضدی ہے۔“

یہ دیکھ کر اب خود چند دن کی مہمان ہے۔ والدہ سلطان حافظہ نے ہمت کر کے سلیمان سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”سلیم چال ڈھال اور صورت شکل میں بالکل اپنی والدہ خاصگی خرم جیسا ہے۔ لیکن یازید دل کا اچھا ہے اور ہوشیار بھی ہے۔ اس کی صورت اور طبیعت بالکل تمہارے جیسی ہے۔“

سلیمان کچھ کہے بغیر ادب سے اس کی باتیں سن رہا، کیونکہ جنت ماں کے قدموں کے تلے ہے۔

حافظہ اپنی بات پر اڑی رہی۔ ”اے سلیمان تمہاری ماں جو کچھ تم سے صاف صاف کہہ رہی ہے، تم اس کا جواب نہیں دے رہے ہو۔ لیکن سنو میں تمہیں خبردار کیے دیتی ہوں، میرے الفاظ نہ بھولنا۔ یازید پر اعتبار کرنا۔ سلیم سے مہربانی سے پیش آنا اور اس کا خیال رکھنا کہ اس کے دل میں تمہارا خوف نہ

پیدا ہو۔ لیکن اس پر کبھی اعتبار نہ کرنا۔“

مصطفیٰ سب سے بڑا تھا۔ اسے والدہ سلطان سب سے زیادہ چاہتی تھی۔ لیکن چونکہ وہ حرم سے جا چکا تھا اور فوجی تربیت حاصل کر رہا تھا۔ اس لیے اس کے متعلق اس نے کچھ نہیں کہا۔

حافظہ اور سلیمان دونوں جانتے تھے کہ گل بہار کے لڑکے مصطفیٰ کو عوام بہت پسند کرتے ہیں۔ مصطفیٰ کو مطالعہ کا شوق نہیں تھا۔ وہ اپنے بزرگوں سے گفتگو بہت شوق سے کیا کرتا تھا اور بہت آسانی سے ہر کسی کو اپنا دوست بنالیا کرتا تھا۔ اپنے باپ کی طرح تلوار



چلانے اور شہسواروں اور پیرا کی کا اسے خدا داد ملکہ تھا۔ اکثر جب وہ اپنے خیمے کو لوٹتا تو اس کا سر لکڑی کے نیزوں سے زخمی ہوتا۔ یہ نیزہ بازی اور شہسواروں کی کھیل کھیل میں ہوتی۔ وہ طویل قامت تھا اور ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتا۔ کبھی زخم کھانے میں دریغ نہ کرتا۔ منطق کے استاد مصطفیٰ کے متعلق یہ کہتے کہ اس میں استقلال، صبر اور نازک موقعوں پر جسارت سے سرداری کرنے کی صفیتیں جو آل عثمان کی امتیازی خصوصیات ہیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

روکے لانا کا چھوٹا بیٹا جہانگیر سائے کی طرح قسطنطنیہ کے محل اور میگنیشیا میں مصطفیٰ کے دربار کے درمیان پھرتا رہتا۔ یہ وفاداری ایک طرح کا مریضانہ جذبہ تھی۔ سلیمان اپنے تمام لڑکوں میں مصطفیٰ کو سب سے زیادہ چاہتا تھا۔

اس کے بعد والدہ سلطان کا انتقال ہو گیا۔ تین دن تک سوگ منایا گیا۔ سلیمان نے سیاہ لباس پہنا۔ محل میں آرائش کے سارے ساز و سامان کو دیواری طرف رخ کر کے رکھ دیا گیا۔ شہر کے گلی کوچوں میں کہیں گانے بجانے کی آواز نہ سنائی دی۔

سلیمان کی عمر اب انیس سال کی تھی۔ اس کی قوت اپنے پورے عروج پر تھی۔ وہ روکے لانا کے عشق میں اتنا الجھا ہوا تھا کہ اس نے یہ بھی نہ دیکھا کہ اس کے حرم میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ والدہ کی جانشینی گل بہار کا حق تھا، لیکن اس نے مصطفیٰ کے ساتھ میگنیشیا ہی میں رہنے کو ترجیح دی۔ اب سلیمان کے صرف دو رفیق باقی رہ گئے تھے۔ تیز و طرار ابراہیم پاشا اور حاضر دماغ روکے لانا۔

ظاہری طور پر اس روسی عورت نے اس کی کوئی کوشش نہ کی کہ سلیمان پر اپنا اثر جمائے یا اس کی پہلی محبوبہ گل بہار کو جو فوقیت حاصل تھی اس سے انکار کرے۔ بظاہر وہ تسلیم کر چکی تھی کہ مصطفیٰ ہی ولی عہد سلطنت ہے۔ وہ جانتی تھی کہ سلیمان کو متاثر کرنا آسان ہے۔ لیکن جہاں عدل و انصاف کا معاملہ ہو۔ وہ

ش سے مس نہیں ہو سکتا۔

رفتہ رفتہ وہ اس کے حرم کی چار دیواری سے باہر نکلنے لگی، کبھی کبھی وہ اس کے گھوڑے کے پیچھے اپنی پاکی میں فوج کی پریڈ دیکھنے جاتی یا جمعہ کی نماز پڑھنے جاتی۔ کبھی کبھی وہ جھیس بدل کے دریا کی سیر میں اس کے ساتھ شریک ہو جاتی۔ سلیمان اپنی پیشانی کو عمامے سے چھپا لیتا اور تیز کشتی پر اس کے ساتھ سوار ہو کر نکلتا۔

حرم میں بھی ایک تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اگر شاذ و نادر کسی نئی لڑکی پر سلطان کی نظر پڑ جاتی تو روکے لانا کو غصہ آ جاتا۔ وہ بڑی ہوشیاری سے ہر خوب صورت لڑکی کو اپنی کنیز بناتی تاکہ سلطان صرف اس کی موجودگی میں اس کنیز سے مل سکے۔

ابھی تک اس چار دیواری کی دنیا پر حافظہ کی حکومت تھی۔ اب حرم کا کوئی پاس بان نہ تھا۔ روکے لانا دوسری قدن سہمی، لیکن جب سلیمان اس کی طرف داری میں کچھ کہتا تب ہی اسے کوئی اقتدار حاصل ہوتا۔

چونکہ وہ اور دوسری بیویوں کو کبھی اپنے پاس نہ بلاتا۔ اس لیے وہ وظیفہ خواروں کی طرح سلطان کے دیے ہوئے قیمتی جوڑے پہنے اپنے اپنے حجرہوں میں پڑی رہتیں۔ چونکہ روکے لانا ان کی دشمن تھی۔ اس لیے ان کا کوئی دوست نہیں تھا۔ بڑی آسانی سے بہلا

پھلا کر یہ روسی عورت سلیمان کو اس پر تیار کر لیتی۔ کہ ان لڑکیوں کی شادیاں سپاہیوں یا محل کے محافظ دستوں کے حق دار فوجی افسروں سے کر دی جائیں۔

جب یہ ہو چکا تو روکے لانا نے سلیمان کو یاد دلایا کہ اس کی اپنی حیثیت دن بدن ناقابل برداشت ہوتی جا رہی ہے۔ یہ دوسری عورتیں بیویاں بن چکی ہیں۔ ان کی اپنی جائیداد اور اپنے حقوق ہیں۔ اور وہ جو ہر طرح سے سلطان کی بیوی کی طرح ہے۔ اپنی کنیزوں کی نظر میں بھی محض ایک کنیز ہے۔ یہ تو بے انصافی کی

بات ہونی نا؟

ہو شیار اہل و عیال جو حرم میں روکے لانا کے متعلق افواہوں کو بڑے غور سے سنتے تھے۔ یہ دیکھ رہے تھے کہ سلیمان پر اس کا اثر بڑھتا جا رہا ہے۔

لیکن چونکہ سلطان کو اس سے اس قدر عشق تھا کہ کسی کو اس کے خلاف کچھ کہنے کی جسارت نہیں ہوتی۔

چھ پشتوں سے یہی رسم چلی آتی تھی کہ کسی عثمانی سلطان نے کسی کنیز کو باقاعدہ بیوی نہ بنایا تھا۔ لیکن روکے لانا جانتی تھی کہ سلیمان اس رسم کو توڑنے میں پس و پیش نہ کرے گا۔ آخر اس نے ایسا ہی کیا۔

محل سرا میں خاموشی سے نکاح کی رسم پوری ہوئی۔ ایک قاضی کے سامنے سلطان نے روکے لانا کا ہاتھ پکڑا جو نقاب پہنے تھی۔ یہ اقرار کیا۔

”میں اس عورت خرم کو آزاد کرتا ہوں اور اسے اپنے نکاح میں لاتا ہوں۔ یہ اپنی ساری ملکیت کی مالکہ ہوگی۔“

گل بہار موجود نہ تھی۔ وہ والدہ سلطان کی حیثیت کی حق دار رہی۔ لیکن روکے لانا سلطان کی منکوحہ ملکہ بن گئی۔ سلیمان کی فتوحات کا دائرہ بڑھ رہا تھا۔ یورپی سفیر اس کے حضور میں حاضر ہوتے تو واپس پہنچ کر یہی کہتے۔

”جس زمین پر ایک بار سلطان کے گھوڑے کی ٹاپ پڑ چکی ہے۔ وہ ہمیشہ کے لیے اس کی ہو چکی۔“ ایک مورخ نے اس کے متعلق لکھا ہے ”طبعاً وہ خاموش اور مغموں رہتا ہے۔ کام کاج سے زیادہ آرام کا جوہا ہے۔ کیونکہ اس نے اپنی سلطنت کی حکومت اپنے وزیر اعظم ابراہیم پاشا کے سپرد کر رکھی ہے۔ جس کے بغیر نہ وہ خود کوئی اہم فیصلہ کر سکتا ہے اور نہ اس کے امراء و دربار۔ ابراہیم جو چاہے سلیمان عالی شان سے پوچھے بغیر کر گزرتا ہے۔“

سلیمان خود اپنی طبیعت کے تلون سے خائف تھا۔ وہ نظمیں لکھتا تھا۔ اس نے اپنا تخلص طالب لکھا

ہے۔

ایک غزل میں اس نے لکھا۔ ”جس نے قلندری پسند کی اسے کل سرا کی حاجت نہیں۔“ ایک جگہ تو اس نے صاف صاف لکھا۔

”وہ چیز جو سلطنت کھلاتی ہے۔ عالم گیر جنگ اور مسلسل قتال کے سوا اور کچھ نہیں۔“

### اسکندر چلبی کا مقدمہ

اسکندر چلبی ترک تھا، ایرانی روایات کا پابند تھا اور ذہن طبع ابراہیم پاشا سے اس کی رقابت سالہا سال سے چلی آتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے بڑھ کر خدم و خشم اور شان و شوکت دکھانے کی کوشش کرتے رہتے۔ بد قسمتی سے سلطان نے اسکندر چلبی کو ابراہیم کا نائب بنا کر اس مہم پر روانہ کیا تھا۔ ایک دن جب کہ اسکندر چلبی نے کوچ کے لیے خزانے کے صندوقوں پر مہر لگوائی تو ابراہیم کے محافظ دستے کے سپاہیوں نے اس کے ماتحتوں پر چوری کا الزام لگا کے ان کو گرفتار کر لیا۔

اس کا بدلہ لینے کے لیے چلبی نے ابراہیم کو تیرہ روز حملہ کرنے اور نام و نمود حاصل کرنے کا سبب باغ دکھلایا۔ ابراہیم پاشا اس کے جال میں پھنس گیا اور یہ حماقت کر بیٹھا۔ فوج ایرانیوں کے مقابل کامیابی حاصل نہ کر سکی تو وزیر اعظم ابراہیم پاشا نے اس کا الزام اسکندر چلبی پر لگا دیا اور اسے قتل کرادیا۔ اسکندر کو ابراہیم سے اس قدر نفرت تھی کہ اس نے مرنے سے پہلے بادشاہ کے نام خط لکھا جس میں تحریر تھا۔ وزیر ابراہیم پاشا غدار ہے۔

سلیمان نے طے کر لیا کہ قسطنطنیہ پہنچنے پر ابراہیم کا بھی وہی حشر ہو گا جو اسکندر چلبی کا ہو چکا ہے۔ ابراہیم اور اپنے ذاتی محافظ دستے کو ساتھ لے کر وہ سرعت سے قسطنطنیہ واپس پہنچ گیا۔

یہاں اب اس نے پابندی سے دیوان میں مقدمات کی سماعت شروع کی وہ ابراہیم کو اپنے ساتھ ساتھ رکھتا۔ اس زمانے میں اسے نیند بھی نہ آتی تھی۔ جب



مقدمہ کے تمام کاغذات مثل میں شامل ہو چکے تو ایک شام اس نے حکم دیا کہ اس کے اور ابراہیم دونوں کے لیے دیوان خاص میں کھانا چنا جائے۔ ابراہیم کی وزارت کے زمانے میں اکثر دونوں رات کا کھانا یہیں کھاتے تھے۔ اس رات کو بھی سلطان کے ساتھ ہم نوالہ وہم پیالہ ہونے میں ابراہیم کو کوئی بات انوکھی نہ معلوم ہوئی۔

یہ دیکھ کر حسب معلوم سلطان کچھ سوچ رہا ہے اس نے لاپرواہی سے کہا۔ ”آپ نے ایرانیوں کی خوب گت بنائی ہے۔ وہ بہت دن تک اپنے زخم سینکتے رہیں گے۔“

سلیمان نے ”ہاں“ کہا۔ اور پھر وہ دفعتاً کہنے لگا۔ ”یہ جنگ عاقبت اندیشی کے خلاف تھی۔“

جب سلطان اپنی خواب گاہ میں جانے لگا تو اس نے ابراہیم کو دیوان خاص میں ٹھہرنے کا حکم دیا۔ حسب معمول ابراہیم کے لیے طاقتے سے نکال کے بستر بچھا دیا گیا۔

صبح کو طاقتے کی دیواروں پر خون کے دھبے تھے۔ دیوان خاص کے دروازے سے باہر وزیر اعظم ابراہیم کی لاش پڑی تھی جو سلیمان کا منظور نظر ہوا کرتا تھا۔ جو اس کی عزیز بہن کا شوہر تھا۔ جلاد نے کمان کی گرہ سے اس کا گلا گھونٹا تھا اور یہ زہ ابھی تک اس کی گردن کے گرد تھی۔

ابراہیم کے متعلق مسلمان مورخوں نے لکھا ہے۔ ”وہ حرص و آرزو کے خواب دیکھتے دیکھتے خود اپنے جال میں پھنس گیا۔“

اہل وینس نے اس کے متعلق لکھا۔ ”وہ اپنے آقا سے زیادہ اپنے آپ کو محبوب رکھتا تھا۔“

سلطان ابراہیم پاشا کے بعد بہت خاموش رہنے لگا تھا۔ وہ اپنی حسین لڑکی مہرہ کو بہت چاہتا تھا، لیکن اس کی لڑکی کو اس سے نفرت ہو گئی اور اس نے بہت عرصہ بعد جب اس کے مرنے کی خبر سنی تو بڑی سنسان خاموشی

کے عالم میں۔ ابراہیم کے زمانے میں وہ کبھی کبھی شراب پی لیتا تھا، لیکن اب اس نے شراب بالکل ترک کر دی تھی۔ قریب قریب روزہ اپنی کشتی پر سوار ہو کے ایشیا کے ساحل پر جانا۔ سلطان کا دبہ اور عظمت اپنی معراج پر تھی۔ اہل وینس کی طرح آسٹریا بھی اسے سالانہ تیس ہزار بطور خراج ادا کرتا تھا۔

اسی عروج کے زمانے میں اس کی حرم سرا میں سازش شروع ہوئی۔

روکے لانا۔ باقاعدہ طور پر اس کی بیوی بن چکی تھی اور ابراہیم کے زوال میں اس کی سازشوں کا بھی دخل تھا۔ یہ تیز و طرار یونانی وزیر تیسرا شخص تھا جو حرم میں اس کے اقتدار کل کے راستے میں حائل تھا۔ وہ ابراہیم کی خود پرستی سے خوب واقف تھی۔ سلطان کو ابراہیم سے بدظن کرنے میں اس کی کوششیں بھی شامل تھیں۔ ابراہیم کی موت کے بعد اپنے وزیروں اور مشیروں پر سلطان کی بے اعتباری برہتی گئی اور یہ بے اعتباری حرم کے بڑے کام آئی۔ اور کوئی عورت ایسی نہ تھی جو اس کی رقیب بنی۔ لیکن سلطان اپنے فرائض سلطنت میں اتنا منہمک رہتا کہ اس کے لیے بہت کم وقت نکال سکتا۔ وہ خود پرانی حرم سرا میں بند رہتی اور سلطان نکلنے کے مرکز والی سرا میں کام کرتا اور اکثر وہیں سو رہتا۔

جب روکے لانا نے اس سے اس سرا میں رہنے کی منت کی تاکہ وہ اس کے قریب رہے تو سلطان نے انکار کر دیا۔ سلطان محمد فاتح کا فرمان تھا کہ کوئی عورت اس سرا میں رات نہ گزارے جہاں دیوان خاص سلطنت کے مقدمات کے فیصلے کیا کرتا تھا۔

قسط نظیہ میں بڑے زور کی آگ لگی اور اس کی وجہ سے روکے لانا عارضی طور پر مرکز والی سرا میں مقفل ہو گئی۔ یہ آگ ساحل کے کنارے کنارے پھیلی ہوئی پرانے محلات تک پہنچ گئی۔ اس میں حرم سرا کا اندرونی حصہ اور عورتوں کے ملبوسات اور زیورات

کے صندوق جل گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان کی منظور نظر بیوی کو فوراً وہاں سے نکال لیا گیا اور سلطان نے اپنے حجروں کے پیچھے نئی سرا کے تیسرے صحن میں اس کے رہنے کے لیے کمرے عنایت فرمائے۔ سلطان کو بھی اس کی توقع نہ تھی کہ روکے لانا اپنے

ساتھ اتنا بڑا کارخانہ لے کر آئے گی، اس کے ساتھ کوئی سو کینز، مغلائیاں، حبشی خواجہ سرا اور قاصد تھے۔ روکے لانا کا کہنا تھا کہ اس خدم و حشم کے بغیر اس کا گزارہ نہیں ہو سکتا۔ سلیمان نے اس قافلے کو بھی سرا کے اندرونی صحن کے اطراف کے حجروں میں ٹھہرا دیا۔

اس طرح روکے لانا نظم و نسق حکومت والی سرا میں سلطان کی واحد بیوی کی حیثیت سے رہنے لگی۔ اس طرح اس نے سلطان محمد فاتح کا بنایا ہوا قانون توڑ دیا۔ اس حصے میں روکے لانا اسی طرح حکومت کرتی تھی جیسے والدہ سلطان پرانے محل سرا میں حکومت کرتی تھی۔ فرق اتنا تھا کہ بظاہر خرم کے والدہ سلطان بننے کے کوئی آثار نہ تھے۔

روکے لانا کی اتنی مجال تو نہیں تھی کہ سلطان کے دیوان خاص تک پہنچ جائے مگر خواجہ سرا وغیرہ جو وہاں تک پہنچ سکتے تھے اسے بات بات کی خبر دیتے۔

بے چینی اور اضطراب کے عالم میں وہ اپنے جاسوسوں کے ایک ایک لفظ کو تولتی، اس کی بے چینی اور اضطراب کا باعث آل عثمان کا یہ دستور تھا کہ بادشاہ کے بھائیوں کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ گل بہار تو مرچکی تھی لیکن اس کا بیٹا مصطفیٰ ولی عہد سلطنت تھا۔ اس کا امکان تھا کہ مصطفیٰ پرانے قانون پر عمل کرے، اپنے سوتیلے بھائیوں، خرم کے اپنے بیٹوں سلیم، بایزید اور جمائیکر کو قتل کرادے۔

بڑی جرات اور اضطراب کے عالم میں یہ روسی عورت بار بار سلطان سلیمان سے اس خطرے کا ذکر کرتی۔ اور بار بار وہ اطمینان سے اسے یقین دلاتا وہ بار بار یہی دہراتا کہ مصطفیٰ ولی عہد ہے۔ اب برادر کشی کی یہ پرانی بربری رسم ختم ہو چکی ہے۔ مصطفیٰ بہت اچھی

طبیعت کا لڑکا ہے۔ اس کے مزاج میں شک نہیں ہے۔ وہ ہر گز اپنے چھوٹے بھائیوں کی جان کا دشمن نہیں بنے گا۔

لیکن روکے لانا کی نظر کسان لڑکیوں کی طرح صاف تھی وہ یقین نہ کرتی۔

سلیمان اس کے اس خوف کا ازالہ نہ کر سکتا تھا۔ اس کے مرنے کے لمحے بعد کیا پیش آئے گا اس کا کچھ انتظام کرنا اس کے بس سے باہر تھا۔

صرف روکے لانا کی محبت ہی اسے نہیں ستا رہی تھی۔ وہ اپنے بچوں میں جمائیکر کو بہت چاہتا تھا جو مفلوج تھا اور اپنی لڑکی مہرہ کو بہت چاہتا تھا جو بڑی خوش شکل بچی تھی۔ روکے لانا اس کی اس چاہت سے فائدہ اٹھاتی تھی اور اصرار کرتی کہ مہرہ کے شوہر رستم کو اور زیادہ اختیارات دے دیے جائیں۔ وہ سارے خاندان کی حفاظت کر سکے گا۔ اس کو وزیر بنا دینا چاہیے۔

مالیات کے کاروبار میں ابراہیم سے بھی زیادہ ہوشیار تھا۔ لیکن سلیمان کو اندازہ نہ تھا کہ وہ کتنا نجوس ثابت ہو گا اور روکے لانا اپنا کام نکلوانے کے لیے اسے کس طرح استعمال کرے گی۔

سلیمان نے رستم کو وزیر مقرر کیا۔ اس طرح اس نے سلطان فاتح کے ایک اور قانون کی خلاف ورزی کی کہ اس عہدے پر صرف قابلیت کی بنیاد پر تقرر ہونا چاہیے اور سلطان کے کسی عزیز کو اس کی قربت کا کوئی ممتاز منصب نہ ملنا چاہیے۔

شہزادہ مصطفیٰ کو سلطان سلیمان کے حکم کے بغیر قتل نہ کیا جاسکتا تھا اور سلیمان اپنے بیٹے کے قتل کا خواب بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔ لیکن ایک معمولی سے موقع کی وجہ سے روکے لانا کو موقع مل گیا۔ دور دراز سرحد پر مصطفیٰ اپنے سپاہیوں میں بڑا ہرول عزیمت ہوتا جا رہا تھا۔ روکے لانا کے جاسوسوں نے اس کا ثبوت فراہم کر دیا، لیکن وہ اس کا کوئی ثبوت مہیا نہ کر سکتے تھے کہ مصطفیٰ اپنے باپ سے غداری کرنے والا ہے۔ وہ صرف خیمہ گاہ کی گپ شپ دہرا سکتے تھے۔



”نوجوان مصطفیٰ شہسوار کی لیے پیدا ہوا ہے“ اب بھی وہ بادشاہ کے مقابل زیادہ تیزی سے کوچ کر کے اپنا پرچم اڑاتا ہوا درالحرب میں جہاد کر سکتا ہے۔ جب وہ انعام دیتا ہے تو مٹھیاں بھر بھر کے دیتا ہے۔ خدا اس کی عمر میں ترقی دے اور اسے ایک دن ہمارا بادشاہ بنائے۔“

اس قسم کی تھوڑی تھوڑی باتیں بڑی احتیاط سے روکے لانا نے سلطان کے کان تک پہنچائیں۔ اور اس طرح اس نے اپنی خباثت کے لیے راہ ہموار کی۔ اس تجویز کو کامیاب ہوتے کئی برس لگ گئے۔ روکے لانا اپنے شوہر کی طبیعت کا ان تھک مطالعہ کرتی رہی۔ اس نے محسوس کیا کہ سلطان کی طبیعت کی گہرائی میں ظلم کا شائبہ تھا اس کے ساتھ ہر اس شے پر بے اعتباری تھی جس کو وہ اچھی طرح سمجھ نہ سکتا تھا۔ سلطان کے خلاف سازش کرنا بہت خطرناک تھا۔ وہ یہی کر سکتی تھی کہ اس کے دل میں شکوک و شبہات پیدا کرتی جائے۔

روکے لانا بار بار گل بہار کے فرزند کی ہمت مروانہ کا ذکر کرتی۔ وہ کہتی بہت جلد مصطفیٰ مشرق میں ایرانیوں کی شورش فرو کر دے گا۔ اب سلیمان کو مشرق کا رخ کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔

1553ء کے موسم گرما میں مشرقی سرحد پر بد قسمتی سے ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ سب اس طرف متوجہ ہو گئے۔ مشرق میں ایرانیوں نے پہاڑوں سے نکل کر ارض روم پر قبضہ کر لیا۔ سلیمان کی عمر اب ساٹھ سال کے قریب ہونے کو آئی تھی اس نے بجائے خود مشرق کا رخ کرنے کے فوج کو رستم کی سپہ سالاری میں روانہ کیا۔

بہت جلد سرائے کو تشویش ناک خبریں وصول ہونے لگیں۔ فوج کے تجربہ کار سپاہی رستم کو اس لیے ستارے تھے کہ سلطان نے خود اس فوج کی قیادت نہیں کی تھی۔

سپاہیوں نے یہ مطالبہ شروع کیا کہ اگر سلطان اتنا ضعیف ہو گیا ہے کہ بہ نفس نفیس ان کی قیادت نہیں

کر سکتا تو پھر شہزادہ مصطفیٰ کو ان کی سپہ سالاری کرنی چاہیے۔ ان کا کہنا تھا۔ یہ رستم عثمانی نسل کا نہیں۔ اگر ہم اس کو قتل کر ڈالیں۔ اور سلیمان کو معزول کر دیں تو ہمارا سردار مصطفیٰ بن جائے گا اور جنگ میں ہماری سپہ سالاری کرے گا۔“

رستم نے روکے لانا کے کہنے پر یہ الزام لگایا کہ مصطفیٰ نے باغیوں کی ہمت افزائی کی ہے۔

رستم کی اطلاع پر اسے بھروسہ تھا پہلے تو اس نے فوراً ”کوچ کی تیاری کی۔“

سلیمان کو غالباً ”بغاوت کا اندیشہ نہ تھا۔ اسے یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اس کے بیٹے نے کیا قصور کیا ہے؟ کس طرح اسے ملزم ٹھہرایا جاسکتا ہے؟ وہ خود کوئی فیصلہ نہ کر سکا اور ناموں کا اظہار کیے بغیر اس نے یہ مقدمہ قاضی القضاۃ کے سامنے ان الفاظ میں پیش کیا۔

”اس شہر میں ایک تاجر رہتا تھا وہ خود تو سفر پر روانہ ہوا اور اپنا سارا مال اسباب اپنے ایک منظور نظر غلام کی تحویل میں چھوڑ گیا۔ اپنے مالک کے غیبت میں اس غلام نے مال اسباب کی چوری شروع کی اور اس کو قتل کرنے کے منصوبے باندھنے شروع کیے۔ ان حالات میں قانون کے بموجب غلام پر کیا سزا عائد ہوتی ہے۔“

یہ مسئلہ بلا کسی طرح کی اظہار رائے کے مفتی اعظم ابن سعود کے سامنے رکھا گیا۔ لیکن اس قاصد کے پیچھے پیچھے حرام سرائے روکے لانا کا بھیجا ہوا ایک اور قاصد بھی پہنچا جس نے مفتی اعظم کو یہ بتا دیا کہ اس مسئلے کا سلطان کی ذات سے تعلق ہے۔ مفتی اعظم نے کھرے پن سے جواب دیا۔

”میرے خیال میں اس غلام کی سزا یہ ہے کہ اسے طرح طرح کے عذاب دے کر قتل کر دیا جائے۔“

یہ ساری کی ساری سازش روکے لانا کی تھی۔ ابن سعود کا فتویٰ رستم کا خفیہ خط سلیمان کے دربار خاص اور دیوان میں سرگوشیاں یہ سب اسی عورت کی سازش تھی۔

سلیمان نے رستم کو سپہ سالاری سے سبکدوش

کر کے واپس بلا بھیجا، شہر کی سرداری اس نے اپنے تیسرے بیٹے یازید کے سپرد کی جو اس کا منظور نظر تھا۔ سلیمان نے مصطفیٰ کو حکم نامہ بھیجا کہ حاضر ہو کے بالمشافہ اپنی صفائی اور برت کا ثبوت فراہم کرے۔

روکے لانا کو یقین تھا کہ گل بہار کا بیٹا مصطفیٰ اتنا بے وقوف نہیں کہ اپنے باپ کے حکم کی تعمیل کرے لیکن مصطفیٰ اگر بھاگ نکلتا تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ اس پر جو الزام لگایا جا رہا ہے وہ صحیح ہے۔

جب روکے لانا کو یہ اطلاع ملی کہ باوجود اس کے کہ مصطفیٰ کے رفیقوں نے اس کو سلطان کے پاس نہ جانے کا مشورہ دیا ہے۔ وہ سلطان کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے روانہ ہو چکا ہے تو اس عورت کو یقین نہ آیا۔

اس کے جاسوسوں نے کہا کہ مصطفیٰ نے چلتے چلتے یہ کہا۔

”اگر اس کی قسمت میں موت ہی لکھی ہے تو اس سے زیادہ اور کیا خوش قسمتی ہوگی کہ وہ اپنے باپ کے ہاتھوں قتل ہو۔“

مصطفیٰ بڑی شان سے اپنے راہوار پر سلطان کے خیمہ گاہ پہنچا۔ اس نے سلطان کے خیمے کے قریب ہی اپنا خیمہ نصب کرایا۔

وہ اپنے خیمے سے سلطان کے خیمے کی جانب صرف دو ساتھیوں کو ہمراہ لے کر روانہ ہوا۔ سلطان کے خیمے کے دروازے پر وہ لمحہ بھر کے لیے ٹھہر گیا کیونکہ سپاہی اس کے اطراف جمع ہو گئے تھے۔ وہ اپنے باپ سے ملنے کے لیے اکیلا آگے بڑھا۔ بارگاہ میں تین گونگے بہرے شخص اپنے ہاتھ میں کمان کی تانت لیے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

جاسوسوں کا یہ بیان تھا کہ سلیمان باریک چلن کے پیچھے سے مصطفیٰ کے قتل کا منظور رکھ رہا تھا۔

اس کے دونوں ساتھیوں کو خیمے کے دروازے پر قتل کر دیا گیا مصطفیٰ کی لاش قالین پر لٹا دی گئی۔ اور فوج کے سپاہیوں کو اس کے قریب سے کوچ کر جانے کا حکم دیا گیا تاکہ وہ اس کی لاش دیکھ سکیں۔

اس کے بعد جو خبریں آئیں ان کی طرف روکے لانا نے کوئی توجہ نہیں کی یہ کہ سپاہیوں نے کس شد و مد سے شہزادہ مصطفیٰ کا ماتم کیا اور کسی کو سزا نہیں دی گئی۔ لیکن تمام روز سپاہیوں نے کھانا نہ کھایا۔ انہوں نے رستم کو قتل کر دینے کا مطالبہ کیا جو حفاظت سے شہر کی جانب روانہ ہو چکا تھا۔

بروسہ کے قدیم شہر میں اس سے بدتر واقعات پیش آئے۔ وہاں مصطفیٰ کی بیوہ کو اندیشہ تھا کہ اس کے چار سالہ فرزند کی جان خطرے میں ہے، لیکن حرم سرائے ایک خواجہ سرا یہ پیغام لے کر آیا کہ اسے حرم سرائے طلب کیا گیا ہے۔ اس خواجہ سرائے نے کسی نہ کسی طرح بچے کو ماں سے جدا کر کے قتل کر دیا جب اہل بروسیہ کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو شہریوں نے دوڑ کر قاتل کا تعاقب کرنا چاہا لیکن وہ بچ کر نکل گیا۔

مصطفیٰ کا دامن ہر طرح کی غداری سے پاک تھا۔ ایسے نازک موقع پر اس نے بڑی عالی ہمتی سے کام لیا تھا، لیکن وہ اس سازش کا شکار ہو گیا جس کی ذمہ داری اس روسی عورت پر تھی۔

یہ بڑی آسان بات تھی کہ وہ اپنے بیٹوں کے راستے سے اپنے سوتیلے بیٹے کو ہٹا دے لیکن اس کا انجام ایسا شدید ہوا کہ خود اسے اس کی کوئی توقع نہ تھی۔ اس واقعہ کا آل عثمان کے مستقبل پر برا فیصلہ کن اثر پڑا۔ سلیمان نے سلطنت کو جس راستہ پر لگایا تھا۔ اس پر آگے بڑھنے کے لیے اگر عثمانیوں کو مصطفیٰ جیسے راہبر مل جاتے تو یہ تصور کرنا مشکل ہے کہ ترکوں کا مستقبل کتنا شاندار ہوتا۔

پہلا نتیجہ یہ ہوا کہ شہر میں غم و غصہ کی لہر دوڑ گئی۔ سلیمان کے خلاف نہیں کیونکہ ان کی رائے میں جس نوجوان کو اس نے اتنی بے دردی سے قتل کیا تھا۔ وہ اسی کا تو بیٹا تھا بلکہ رستم اور روکے لانا کے خلاف۔ چونکہ حکم کھلا سلطان کی منکوحہ کا نام نہ لیا جاسکتا تھا، نہ کوئی اسے ہاتھ لگا سکتا تھا۔ اس لیے سارا غصہ وزیر اعظم کی طرف پلٹ گیا جو اس عورت کا داماد تھا۔ ایک شاعر چچی نے نوجوان عثمانی شہزادے کے غم میں ایک



مرثیہ لکھا جو بہت جلد مقبول عام ہو گیا۔  
رستم جانتا تھا کہ عوام میں اس کے خلاف کس قدر نفرت ہے۔ اس نے دیوان میں بھی کو پکڑ بلایا اور پوچھا۔ ”تم نے یہ جرات کیسے کی کہ میرے متعلق لکھا کہ ”شیطان کی طرح میری رسی دراز ہے اور سلیمان کا تخت مصطفیٰ سے محروم ہو گیا۔“  
حاضر دماغ شاعر نے جواب دیا۔

”سب کی طرح میں نے سلطان کے فیصلے کے آگے سر جھکا دیا۔ سب کی طرح اس کے انجام پر میں بھی روتا ہوں۔“  
غصہ کے عالم میں رستم نے بھی اچھے کے قتل کا حکم دیا۔ لیکن سلیمان نے شاعر کو سزا دینے کی اجازت نہ دی۔ اس نے رستم کو وزارت عظمیٰ کے عہدے سے معزول کر دیا۔

اتنے میں جمائیکری وفات ہو گئی۔ یہ مفلوج اور بیمار لڑکا سلیمان کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔ اور ہمیشہ سلیمان کے ساتھ رہتا۔ اس کو مصطفیٰ کی موت کا ایسا شدید صدمہ ہوا کہ وہ خود جانبر نہ ہو سکا۔ شاہی طبیب اس کی جان نہ بچا سکے۔

روکے لانا کی چالاکی کسی طرح اب اس رقابت کو فرو نہ کر پاتی تھی، جواب اس کے اپنے دونوں بیٹوں کے درمیان سلگنے لگتی تھی۔ وہ خود سلیم کو زیادہ چاہتی تھی جسے اور کوئی پسند نہ کرتا تھا۔ سلیم کو اعصابی دورے بڑا کرتے تھے جن میں اس پر بڑی دہشت طاری ہو جاتی تھی اور وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کے لیے شراب پینے لگا تھا اور کینیوں میں بہت وقت گزارتا تھا۔ اس کی ماں نے سلیمان کو یہ سمجھانا چاہا کہ سلیم کو اپنا ولی عہد بنائے لیکن اس نے یہ بات نہ مانی۔

سلیمان بایزید کو زیادہ پسند کرتا تھا۔ جس میں مصطفیٰ کی سی تمام صفات تھیں، جو بڑا حساس اور بڑا دور اندیش تھا۔

سلیمان روکے لانا کے بیٹوں کو اچھی طرح قابو میں رکھ سکتا تھا لیکن اس کی راہ میں مصطفیٰ کی روح حائل

تھی۔ اس روح نے ایک جعلی شخص کی صورت اختیار کی۔ اور مردہ شہزادے کا بھی بدل کرو سٹا ناطولیہ کے قبیلوں کو بھڑکا کے درویشوں کی مدد سے اچھی خاصی جمعیت اکٹھی کر لی۔

یہ شخص مصطفیٰ سے اس قدر مشابہ تھا کہ وہ فوجی افسر جو مصطفیٰ کو اس کی زندگی میں اچھی طرح جانتے تھے قسمیں کھا کے کہتے تھے کہ یہ بالکل جیتا جاگتا مصطفیٰ ہے۔

بہت جلد اس جعلی مصطفیٰ کا بھرم کھل گیا اور یہ گرفتار ہو گیا لیکن اس نے جو فتنہ کھڑا کیا تھا اس کی لو سلیمان کے دونوں زندہ بیٹوں کی خیمہ گاہوں تک پہنچ گئی۔ یہ ایک ذرا سی چنگاری تھی جسے ڈرپوک سلیم نے ہوا دے کر بھڑکایا۔

ایکے میں سلیمان کو اپنے بیٹے کا چہرہ نظر آتا۔ وہ کبھی اس کا ذکر نہ کرتا۔

اب وہ رات کو چراغ جلتا رہنے دیتا اور اس طرح چراغ کی روشنی وہ البانوی بھی کا لکھا ہوا مرثیہ پڑھتا کیونکہ بھی کو بھی مصطفیٰ سے محبت تھی۔

”جھوٹے سازشی نے کیا چھپی ہوئی نفرت دکھائی۔ جس کی وجہ سے ہمارے آنسو ٹھہنے نہیں پاتے۔ اور موت مصطفیٰ کے لیے کیا تحفہ لائی۔ اجنبیوں کی طرح وہ ایک منزل کی طرف چل پڑا۔“

اب سلیمان کی ٹانگوں میں گٹھیا کی تکلیف تھی، جب وہ تھک جاتا تو اس کی سانس رکنے لگتی جہاں کوئی ہنگامہ ہوتا اگر وہ خود موقع پر پہنچ کر تحقیقات نہ کر پاتا تو صحیح واقعات اس کے علم میں نہ آتے۔ اب وہ ساٹھ سال کا تھا اور اس کے لیے زیادہ چلنا پھرنا آسان نہ تھا۔ حرم سرائے میں اس کی اپنی بیٹی مہرہ اس کی خوشامد کرتی اور روکے لانا اصرار کرتی کہ وزارت کے منصب پر رستم کو بحال کر دیا جائے۔ رستم ہی اعتماد کے قابل ہے۔

ایک سال بعد سلطان نے ان کی بات مان لی۔ اور رستم کو بحال کر دیا گیا۔

وہ اب تک یہ نہیں دیکھ پایا تھا کہ اس کی اپنی حرم سرائیں روکے لانا اور مہرہ کی سازشوں کی وجہ سے نظم و نسق میں ایک بڑی مہلک کمزوری پیدا ہو گئی تھی۔ اگر پرہیزگار عورتیں دیوان پر حاوی ہو جائیں تو رفتہ رفتہ وہ سلطنت کے سارے امور پر چھا جائیں گی کیونکہ وہ خود تو نظر سے اوجھل رہتی ہیں اور اندرونی بارگاہ سے باہر کوئی ان کی آواز تک نہیں سن سکتا۔

رستم ان بے شمار عثمانی وزیروں میں سے پہلا وزیر تھا جس کا تقرر حرم سرائے کیا تھا۔

سلیمان کے گھرانے کو دیمک لگ چکی تھی لیکن اس کا دوا اس کے سوا کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ سلیمان بوڑھا ہوتا جا رہا تھا۔

روکے لانا بیمار رہنے لگی تھی۔ اس کے ان دونوں بیٹوں کے درمیان جو زندہ بچے تھے۔ کھلم کھلا جنگ کے آثار تھے۔

روکے لانا اب بھی اپنی سازشوں سے باز نہ آئی تھی وہ سلیمان کی منت کرتی تھی کہ ذہن اور قابل بایزید کے مقابلے میں کمزور سلیم کی حمایت کرے لیکن سلیمان کا قطعی ارادہ یہی تھا کہ وہ بایزید کو اپنا ولی عہد بنائے گا اس کے سوا کوئی بھی ایسا نہ تھا کہ جو ترک قوم کی سرداری کی اہلیت رکھتا ہو۔

پھر اندرونی تخت گاہ کے قریب ہی اپنے حجرے میں روکے لانا نے وفات پائی چونکہ وہ عورت تھی اس لیے

اس کی موت کا زیادہ چرچا نہیں ہوا۔ سلیمان نے اپنا غم ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اپنی زندگی کا آدھا حصہ اس نے اس عورت کے عشق میں گزارا تھا۔ اس کا اثر بہت زیادہ قبول کر لیا تھا۔ اور ایک سے زیادہ مرتبہ اس کے ہاتھوں دھوکا کھایا تھا۔ جامع سلیمانہ کے عقب میں روکے لانا کی قبر بنائی گئی۔ سلطان نے اس کے نام پر ایک چھوٹی سی مسجد اور مدرسہ کی تعمیر کا بھی حکم دیا۔

روکے لانا کی بس اتنی ہی یادگار باقی رہ گئی۔ وہ جو اپنی زندگی میں اپنی نسوانی قوت ارادی کے زور سے سلیمان پر حاوی تھی اور جو چیز حاصل کر لیتی تھی اپنے چنگل سے نکلنے نہ دیتی تھی اس کی موت کے بعد سلیمان کبھی اس کا ذکر تک نہ کرتا تھا۔

(روکے لانا کی موت کے بعد اس کے بیٹوں اور داماد رستم آغا نے کس طرح ترکی سلطنت کو زوال تک پہنچایا۔ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)۔

(ہیرلڈیم کی کتاب ”سلیمان عالی شان“ سے ماخوذ)

### سانچہ ارتحال

ہن قانتہ رابعہ کی والدہ محترمہ طویل علالت کے بعد دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

قانتہ رابعہ کی والدہ بہت صابر خاتون تھیں، انہوں نے اپنی عمر کا ایک بڑا حصہ عبادت اور قرآن پاک کی درس و تدریس میں گزارا۔

اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں۔ ان کی تمام نیکیوں کو قبول فرما کر اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے تمام متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین

قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔





## موعم کے پکوان

خالہ جیلانی

نمک، سرخ مرچ، ہلدی، پیادھنیا اور گرم مسالا ڈال کر بھونیں۔ چینی ڈال دیں۔ ایک جوش آجائے تو آج دھیمی کر کے پائے بھی ڈال دیں۔ تقریباً بیس منٹ تک دم پر رکھیں پھر ہر ادھنیا، لیموں کارس، باریک کٹی سبز مرچ اور ادک چھڑک کر پیش کریں۔

### فش کٹلٹس

اجزا :  
مچھلی بغیر کانٹے کی  
ناریل پاؤڈر  
پسی سفید و کالی مرچ  
لیموں کارس  
پسی اورک  
نمک تیل  
ایک کلو  
آدھا کپ  
آدھا آدھا چائے کا چمچ  
پانچ کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
حسب ذائقہ و ضرورت

اجزا :  
پائے  
دہی  
پیاز  
نمک تیل  
ترکیب :  
پائے اچھی طرح دھو کر ہسن کے دس بارہ جوے کے ساتھ دگنے پانی میں چھ سات گھنٹے تک ابلنے کے لیے رکھ دیں۔ پھر گوشت اور چھوٹی ہڈیاں الگ کر لیں اور پانی الگ برتن میں چھان کر رکھ لیں۔ الگ دیکھی میں پیاز براؤن کر کے پیس لیں اور دہی کے ساتھ گرائنڈ کر لیں۔ گرم تیل میں دہی ڈال کر بھونیں۔ پھر

ترکیب :  
مچھلی کے ٹکڑوں پر نمک اور لیموں کارس لگا کر دس منٹ کے لیے رکھ دیں پھر اچھی طرح دھو کر چھلنی میں رکھ دیں تاکہ اضافی پانی خشک ہو جائے۔ ناریل پاؤڈر میں مرچیں، نمک، ہلدی، اورک اور فیش ساس ملا کر پیسٹ بنائیں۔ مچھلی کے ٹکڑے اس میں لپیٹ کر رکھ دیں۔ تین گھنٹے بعد گرم اور گہرے تیل میں تلیں اور نشوونما پر نکال لیں تاکہ اضافی چکنائی جذب ہو جائے۔ کھجپ کے ساتھ پیش کریں۔

### فرائیڈ جھینگے

اجزا :  
جھینگے  
اندھے  
میدہ  
سرکہ  
نمک تیل  
ترکیب :  
ایک کلو  
چار عدد  
ایک کپ  
آدھا کپ  
حسب ذائقہ و ضرورت

اندوں میں نمک، کالی مرچ، میدہ اور سرکہ ملا کر گاڑھا سا پیسٹ بنالیں۔ جھینگوں کو خوب اچھی طرح دھو کر اس آمیزے میں لپیٹ کر رکھ دیں۔ تین گھنٹے بعد گہرے تیل میں سنہری مل لیں اور کھجپ کے ساتھ نوش فرمائیں۔

### کھوئے کی مٹھائی

اجزا :  
کھویا  
میدہ  
چینی  
کریم  
بادام پستے  
الائیچی پاؤڈر  
ایک کپ  
آدھا کپ  
آدھا کپ  
دو کھانے کے چمچ  
حسب ضرورت  
آدھا چائے کا چمچ

ترکیب :  
ساس پین میں کھویا بھون لیں۔ الگ سے بھونا ہوا میدہ بھی کھویا میں ملا دیں۔ پسی ہوئی چینی، الائیچی پاؤڈر اور بادام پستے باریک کاٹ کر مکس کریں اور گرم گرم آمیزے کی بالز بنالیں۔ درمیان کو انگوٹھے سے دبائیں۔ اس پر ایک ایک پستہ رکھیں۔ تھوڑی تھوڑی سی کریم لگا کر پیش کریں۔

### اندھے کی ربڑی

اجزا :  
دودھ  
چینی  
اندھے کی سفیدی  
ونیل ایسنس  
کارن فلور  
الائیچی  
پستے بادام  
ترکیب :  
ایک لیٹر  
تین چوتھائی کپ  
تین عدد  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
چار عدد  
حسب ضرورت

دودھ میں الائیچی ڈال کر ہلکی آج پر اتنا پکائیں کہ تین پاؤ رہ جائے۔ چینی ڈالیں۔ حل ہو جائے تو تھوڑے سے دودھ میں کارن فلور ملا کر شامل کر دیں۔ گاڑھا ہونے لگے تو سفیدی پھینٹ کر مکس کریں اور ساتھ ہی وونیل ایسنس بھی ڈال دیں۔ ٹھنڈا کر کے پستے بادام کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

(شہین اکرام..... میر پور خاص)



سرورق کی شخصیت	
ماڈل	سونیا
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	موسیٰ رضا





سن اسکرین لگائے۔ یہ آپ کے چہرے کی جلد اور آنکھوں کو سورج کی روشنی سے محفوظ رکھے گی۔  
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے وٹامن K کی حامل کریم نہ صرف سیاہ حلقوں کو دور کر دیتی ہے بلکہ ان کے استعمال سے آنکھوں کی جلد کے نیچے موجود خلیات دھوپ میں زیادہ فعال بھی نہیں ہوتے جس کی وجہ سے حلقے نہیں پڑتے۔

## ویسی نسخے

آنکھوں کے حلقوں کے علاج میں بیوٹی کاسمیٹکس کے علاوہ ویسی نسخے بھی آپ کی خوب صورت آنکھوں کو بد نما ہونے سے بچانے میں اہم کردار ادا کر سکتے ہیں بلکہ یہ ویسی نسخے دیرپا بھی ثابت ہوتے ہیں۔ آنکھوں کے حلقوں سمیت بہت سے مسائل جلن دھن درد اور سرخی کے لیے کھیرے کے قتلے آنکھوں پر رکھ کر ہلکی سی پٹی باندھ لیں یا پھر کھیرے کو پیس کر دو پوٹلیوں میں باندھ لیں اور ایک دو منٹ کے لیے انہیں فریج یا فریزر میں رکھ دیں اور پھر دونوں پوٹلیوں کو باری باری اپنی دونوں آنکھوں پر اچھی طرح جما کر رکھ لیں۔

کھیرے سے آنکھوں کو ٹھنڈک ملے گا اور اس سے نکلنے والا رس آنکھوں کی جلد کو سکون فراہم کرے گا۔ ہفتے میں دو تین بار یہ عمل کرنے سے بہت جلد سیاہ حلقے نہ صرف صاف ہونا شروع ہو جائیں گے بلکہ آنکھوں کی جملہ شکایت بھی دور ہو جائیں گی۔

اس کے علاوہ آلو، آڑو، کیلا، سیب وغیرہ کے گودے سے آنکھوں کے گرد مساج کرنے سے بھی حلقے دور کرنے میں مدد ملتی ہے۔

اس کے علاوہ سرسوں کے تیل کے مساج سے بھی آنکھوں کے حلقے دور ہو جاتے ہیں جبکہ اناس، نارنگی کے عرق ملنے سے بھی اس میں اضافہ ہوتا ہے۔

چہرے کا جو عضو سب سے پہلے جھریوں اور باریک لکیروں کا شکار ہوتا ہے وہ آنکھیں ہیں۔ بڑھتی عمر کے ساتھ آنکھیں کئی مسائل میں مبتلا ہو جاتی ہیں مثلاً "سیاہ حلقے" آنکھوں کے نیچے ہنجر کا بننا، باریک لائینیں اور کرو فیٹ (Crow feet) وغیرہ۔ آنکھوں کے آس پاس باریک لائنوں کے ہونے کی کئی وجوہات ہیں جن میں سے چند درج ذیل ہیں۔

می کی کمی بھی ایک مسئلہ ہے۔ پانی کی کمی سے جلد خشک ہو جاتی ہے اور اس کی قدرتی چمک جاتی رہتی ہے۔

آنکھوں کے گرد سیاہ حلقوں کی زیادہ تر وجہ بہت زیادہ تھکان یا مکمل نیند نہ لینا ہوتا ہے۔ اس لیے سب سے پہلے کو شش کریں کہ اپنی سات سے آٹھ گھنٹے کی نیند ضرور پوری کریں جس سے نہ صرف آپ کا ذہن پرسکون رہے گا بلکہ آنکھوں کی تھکاوٹ بھی دور ہو جائے گی اور یہ تروتازہ نظر آئیں گی۔

اگر سیاہ حلقوں کا سبب تیز دھوپ ہے تو گھر سے باہر نکلنے وقت چہرے اور خاص طور پر آنکھوں کے ارد گرد

